

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

~~2023年自考专业(汉语言文学)《文学概论》考试~~ 全真模拟易错、难点汇编叁 (带答案)

(图片大小可自由调整)

一. 全考点综合测验(共 45 题)

1.

【单选题】真正对抒情作品产生巨大影响的艺术种类是 ()

A.音乐

B.舞蹈

C.绘画

D.雕塑

正确答案：A

2.

【单选题】神话原型批评的集大成者是 ()

A.弗洛伊德

B.荣格

C.弗莱

D.弗雷泽

正确答案：C

3.

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

【单选题】在魏晋时期，南朝宋文帝建立“四学”即“儒学”、“玄学”、“史学”和“()”。这是一个重要的标志性事件

- A.文学
- B.诗学
- C.佛学
- D.神学

正确答案：A

4.

【问答题】名词解释：艺术灵感

正确答案：

艺术灵感则是指在艺术活动中主体情绪激动、思路畅通、创造力极强的思维状态。

5.

【单选题】在西方典型理论背景下，其文学文本大多在情节丰富的故事中塑造性格鲜明又复杂的典型形象，在()中塑造典型，追求那种细腻感和真实感。

- A.情节
- B.语言
- C.语言
- D.细节

正确答案：D

6.

【单选题】文学意象是文学作品中具有表意性的功能的文学形象，其特征主要有暗示性、朦胧性、
()。

A.感染性

B.独创性

C.指意性

D.历史性

正确答案：C

7.

【单选题】古典主义的代表人物是（）

A.柏拉图

B.亚里斯多德

C.左拉

D.布瓦洛

正确答案：D

8.

【单选题】一个时代文学繁荣的重要标志是（）

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

- A.文学风格的独创性
- B.文学风格的稳定性
- C.文学风格的多样性
- D.文学风格的审美性

正确答案：C

9.
【单选题】认为文学本身是一个不依赖任何外在事物而独立自足存在的感情与想象的世界，这种批评方法是（）

- A.接受美学批评
- B.形式主义批评
- C.结构主义批评
- D.社会批评

正确答案：B

10.
【单选题】英加登所说的“未定点”是指（）

- A.作家打算写的东西
- B.有待读者具体化的东西
- C.作家没有写完的东西

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

D.读者未读懂的东西

正确答案：B

11.

【单选题】在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材中介绍的主要文学观念除了文化论、实用论、表现论、体验论、语言论以外还有（）。

A.反映论

B.信息论

C.意志论

D.摹仿论

正确答案：D

12.

【问答题】文学传播的阶段有哪些？

正确答案：

文学传播经历了口头传播、书写印刷传播和电子传播三个阶段。

(1)在原始社会，文学是经过口传方式被接受与流传的。那时人类有了语言，并运用语言和想象方式创造了解释世界万物的神话。在部落、氏族里，作为文学源头的神话以最自然朴实的口口相传方式被一代又一代人延承下来。有声语言是神话唯一的存在方式与传播媒介，因而这一时期的文学被称为口头文学或口传文学。

(2)随着文字的出现，人类进入了文明时代，出现了书写印刷的文学传播方式。先是书写，文学

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

以笔墨纸张等物质载体与文字形式流传。中国古代印刷术的创造标志着一种新的传播方式的诞生，但手工作坊的印刷物数量有限，其传播范围只能局限于官员与文人阶层。

(3)电子媒介的出现是传播方式的又一大飞跃。广播、电影、电视的产生，作为最现代化最大众化的传播方式冲击着书写文化与文学的传统地位。一些更新颖的电子媒介还在不断涌现，如多媒体技术改变了人类的信息接受系统，互联网将世界融为一体，现代数码成像技术比古老的神话更善于制造虚拟现实。

13.

【单选题】文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国 () 文论一个重要概念。

- A.新批评
- B.解构主义
- C.形式主义
- D.结构主义

正确答案：C

14.

【问答题】结合自己的阅读经验，谈谈文学接受的主客体分别需要什么条件。

正确答案：

一、文学接受心境要满足以下三个方面的条件：

1、接受者的兴趣接受者

要对具体的文学作品有兴趣。接受者仅有一般的文学兴趣还不行，还必须有针对性地对某一部文学作品的特定的兴趣，如此阅读才能现实地进行。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

2、接受者的审美心态接受者

需要暂时与现实生活拉开一定的距离，以保持一种审美的心态。文学作品是一个虚构的世界，一片想象的审美天地。

3、接受者的对话愿望接受者

要有与作品及作者对话的愿望。阅读是接受主体主动、自主的精神活动，也是接受者与她人外部世界交往、交流的一种方式。

二、作为客体条件的文学作品

文学作品要成为有意义的接受客体，必须具备相对于读者而言的一定的条件。具体有以下三个方面：

1、满足接受者的阅读需求

作品必须满足接受者至少某一方面的阅读需求。读者的需求因思想水平、文化基础与文学修养的差异而有所不同，但往往又是多种动机因素并存、

混合的。

2、一定程度的可理解性

作品必须具有一定程度的可理解性。文学接受是信息传递、精神沟通的活动，文学作品如果对接受者而言是难以理解的或不可理解的，就会形成

阅读障碍而使接受活动无法进行下去。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

3、符合接受者的艺术趣味

作品必须符合接受者的艺术趣味。文学接受是审美文化的精神活动，它不但要求读者与作品之间在思想与情感上呼应、沟通，同时也需要两者在

艺术趣味上的契合、一致。

15.

【单选题】“马上、枕上、厕上”说的提出者是（）

- A.白居易
- B.苏轼
- C.王昌龄
- D.欧阳修

正确答案：D

16.

【单选题】文学文本是有待于阅读的具有蕴藉性与开放性的，特征主要包括语言系统、蕴藉、开放性、阅读期待和（）。

- A.表意
- B.表象
- C.表情
- D.表志

正确答案：A

17.

【单选题】在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材中介绍的主要文学观念除了摹仿论、实用论、表现论、文化论、语言论以外还有（）。

A.意志论

B.信息论

C.体验论

D.反映论

正确答案：C

18.

【单选题】注重客观地和理智地呈现社会事物并讲究细节逼真的文本是（）文本。

A.象征型

B.表现型

C.再现型

D.创意型

正确答案：C

19.

【单选题】提出作家体验“出入说”的是（）

A.王国维

B.叶燮

C.李贽

D.梁启超

正确答案：A

20.

【单选题】“召唤结构”的提出者是（）

A.伊萨尔

B.姚斯

C.英加登

D.加缪

正确答案：A

21.

【单选题】以暗示方式披露隐含的哲理的文本是（）文本。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

- A.象征型
- B.表现型
- C.再现型
- D.创意型

正确答案：A

22.

【单选题】较早明确提出言、象、意三层面说的人是（）

- A.孔子
- B.荀子
- C.王弼
- D.庄子

正确答案：C

23.

【问答题】结合任一文学作品，谈谈你对典型环境和典型人物的关系的理解。

正确答案：

恩格斯的“真实地再现典型环境中的典型人物”的命题，科学地揭示了典型人物与典型环境的辩证关系。

一、首先，典型环境与典型人物的关系表现为相互依存的关系。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247020002134006060>