

让语文教学充盈浓浓的语文味

北京小学： 吉春亚



语文——何为语文？

语文教学——何为语文教学？

语文味——语文的个中之味是什么？

“语文味” 的提出
“语文味” 的感性概念认
“语文味” 的课堂追求
“语文味” 的教师素养



语文——何为语文？

小语教坛热闹非凡：
个人风格展示
教学流派比拼……

莺歌燕舞
繁花似锦

繁荣的背后不容盲目乐观。



不少教师努力备课，精心设计，巧制课件，认真上课。课堂教学不可谓不“精彩”，然而，其效果却不如预期。

症结究竟何在？



为师不知何“语文”
教尽语文亦枉然。

为听课同事、同行、领导而教，不是语文。

为展示自己而教，学生是道具，教
学视演戏，不是语文。

教课文，逐字逐句分析，不厌其烦讲
解，精美绝伦的画面，惟妙惟肖的音响，
不是真正的语文。



?语文课程标准?中有“语文”吗?

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的根本特点。



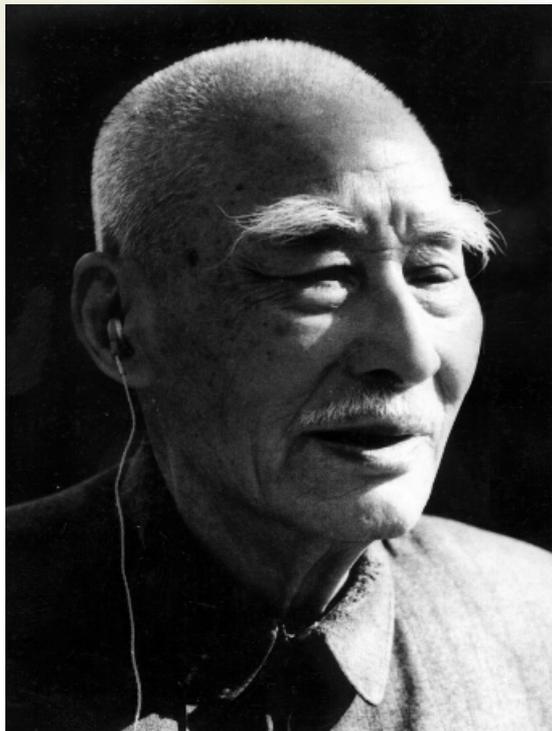
?语文课程标准〔试用〕?

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的根本特点。”

语文课程标准〔修改稿〕

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。义务教育阶段的语文课程应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，提高思想文化修养。工具性与人文性的统一，是语文课程的根本特点。

口头为“语”，书面为“文”



文本于语，不可偏指，故合言之”

何为语文？

“语文”不仅是一门学科课程，而且是一门以掌握语言〔口头语言、书面语言〕为最终目标的学科课程。



语文教学-----何为语文教学？

学生在教师的指导下，学习掌握祖国语言，运用祖国语言进行言语实践，训练提高言语技能的学校教学活动。

“教材是个例子而已。” 要在“教会”上下足工夫。

语文教学是学校教学活动，不包括学生上学前的语言习得和毕业后语言水平的自由开展，也不包括社会化的零碎语言学习。

语文教学的终极目的是提高学生的言语技能，听能博闻强记，说能出口成章，读能一目十行，写能倚马可待……

语文教学的主渠道是课堂教学。

“语文课，即在课堂上教师借课本里的课文做例子，教会学生说话和写话。”“语文课的目的是让学生掌握语言文字这种工具，培养他们的接受能力和表达能力。（叶圣陶）”

语文是一门学科

语文教学那么是一门科学。



科学，需要严谨和标准，需要按事物开展规律行事，来不得半点浮夸与虚假。

语文“味” -----语文的个中之味

一、概念感性认识——问渠哪得清如许

“味” 或“味儿”



“味”或“味儿”〔生物学感性概念〕

“意味”或“趣味”。〔古典美学感性认识〕

“语文味” 语文的个中之“味”，“语文”的特色之味。
〔语文教学根本观点〕



在富有情感意味的润泽气氛中，在教师的精心组织与指导下，通过典型的“言语作品”剖析、玩味和模仿，在各种“言语行为”中，不断内化各种〔知识的、思想的、情感的、精神的〕收获，并较为成功地外化为各种〔书面的、口头的〕“言语作品”，逐步形成能够独立听说读写的“言语能力”，以运用于广泛的社会生活〔学习与生活〕的“言语行为”之中。

?花钟?可定为言语表达的多样性。

?蜜蜂?可定为言语表达的准确性。

?玩出了名堂?可定为言语表达的条理性。

语言表达的“精彩妥帖”是语文学科学习的个性——所运用的文字恰好表达了要表达的思想情感。



二、语文味的提出——咬定青山不放松



语文味四家述评

- 石破天惊：首创者程少堂的语文味—— 过于宽泛
- 继往开来：一线教师吉春亚的语文味——本色语文
- 沉着冷静：教授汪潮的语文味—— 学科本质表达
- 异军突起：教授吴永军的语文味—— 本体论诉求



★2001年至2004年

吉祥

2001年?语文课切莫“肥人田”而“荒己园”?

2002

?真是训练惹得祸?

?训练，路在何方?

?语文教学莫被无度的自主晃了眼?

2004

?阅读课，不仅仅只是感情朗读?

?语文课，把“根”留住?

吉祥



吉祥如意

呼吁：
乱花渐欲迷人眼。
语文不是“筐” 什么都能装。
“删繁就简三秋树”
“浮华汰尽显本色。”

★2005年----2021年

语文“智慧课堂”现场



让语文课充盈浓浓的语文味

★2005年----2021年

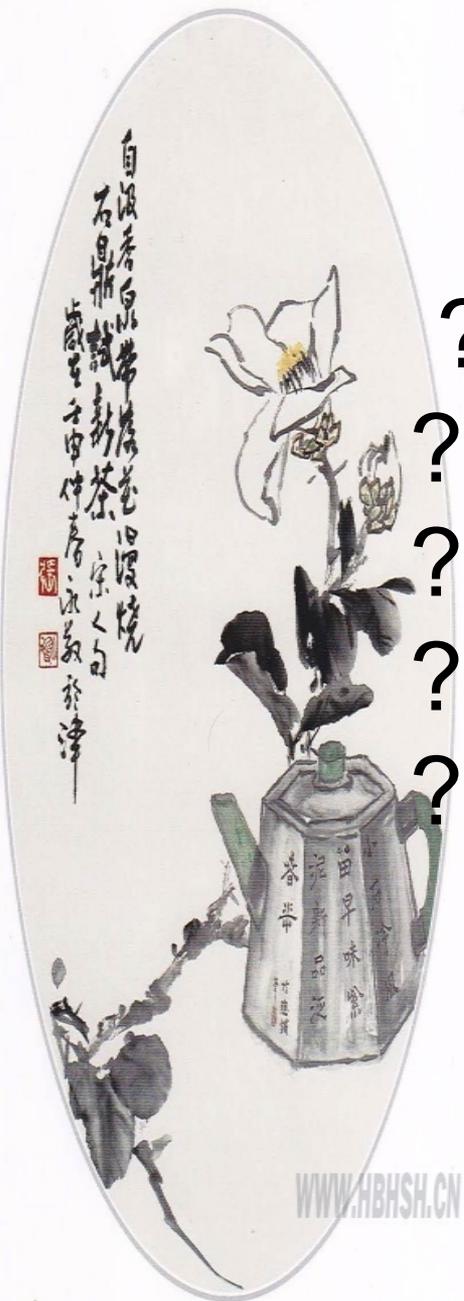
?让语文课充盈浓浓的语文味?

?语文课，言语教学?

?让语文教学走在回家的路上?

?语文味，即语文本色的回归?

?优课，凸显语文本真?



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247031152110010010>