

1、莫怀戚《散步》的课后题解答

一、朗读全文。题目“散步”是从文章主要事件的角度确定的，你觉得这个标题好吗？请你换一个角度为本文拟一个标题，并说说你的理由。

这个标题好，因为一切所见所闻所想都由散步而起，也就是说“散步”是全文的“线索”。换一个角度（从景物描写和抒情哲理的角度）：标题可为：《生命》，《幸福》，《希望》，或是这三者合起来《生命，幸福，希望》……

理由：叙事加抒情散文寓意深刻，此篇文章写初春散步，而其实散步之中自有深奥的人生哲理——通过散步，作者体会到了从来被忽视的日常小事中流露出的情感，从而生发出对生命的渴望和对家人的珍惜之情。

二、“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子……但我和妻子都是慢慢地，稳稳的，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”说说你对这段话的理解，并与同学交流。

理解：这是三代人，“我”的一家三口和母亲；母亲是因为老了，累了，而作者也愿意背负；儿子因为年龄小，妻子愿意背负；“我”和妻子慢慢地，稳稳地走得很仔细，出于对各自背上的亲人的关爱，出于对生命的赞美和爱护；正如作者自己说的“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”的确，对于作者来说，就是整个世界，母亲为自己操劳了一辈子，到了垂暮之年，儿子应该好好让其享天伦之乐，作者也意识到了这一点，他小心翼翼地背着；儿子是未来的希望，是新生事物，是“我”的延续，所以，“我们”小心翼翼地，这对于作者来说，就是整个世界

2、《秋天的怀念》课后练习说明

一、朗读课文，把握全篇的感情基调。说说课文几次写到秋天？为什么文章的题目叫“秋天的怀念”？

课文两次写到了秋天，一次在母亲即将去世前，一次在母亲去世后多年，“我”和妹妹去北海公园看花。题目为“秋天的怀念”，其主要寓意为在秋天怀念同样是在秋天去世的母亲，也表明经过人生的“秋天”，母亲牵挂的儿女都已经长大，懂得了怎样面对生活的困境。

二、下面是课文中描写母亲的动作、语言、神情、心理等的句子，表现了母爱的伟大。试结合上下文作具体分析。

1. 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。（面对“我”的“暴怒无常”，母亲逆来顺受，表现出极大的理解、忍耐和宽容。“悄悄地”“偷偷地”等词语，形象地表现出母亲的慈爱。）

2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”（面对厌世自弃的“我”，母亲尽其所能地劝抚、安慰“我”。“扑”“抓”等词语，表现了母亲反应的强烈；“忍住哭声”说出的话语，字字沉重，句句贴心，读之令人怆然。）

3. 她憔悴的脸上现出央求般的神色。（“憔悴的脸”表明母亲积劳成疾，“央求般的神色”见出母亲的耐心、慈祥。即使是“暴怒无常”的“我”，也不由得为之感动了。）

4. 还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……（仅仅因为“我”勉强同意出游，母亲就“喜出望外”，展开话题，提起“我”儿时的趣闻逸事，她有些“忘情”，忘乎所以，暂时忘记了眼前的烦恼，直到她突然意识到犯了“禁忌”，才从“梦”中惊醒。）

5. 她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。（母亲“忽然不说了”，她意识到她说多了，因为现在的“我”，完全丧失了“跑”和“踩”的能力，母亲怕又勾起“我”的烦恼。“她比我还敏感”，说明她的内心比“我”还沉重。）

三、课文最后一段为什么详写各种颜色的菊花在“秋风中正开得烂漫”？结尾重复母亲“好好活儿”这句话，有什么深意？

课文最后一段详写在“秋风中正开得烂漫”的菊花，象征了母亲菊花一样的精神品格，也表明“我”和妹妹实现了母亲生前的遗愿，感受到生活的美好。结尾重复母亲“好好活儿”

的话，表明成熟的“我们”现在已经懂得生命的意义和生活的真谛，不会再徒叹命运的无情，会勇敢地面对生活中的磨难。

四、阅读下面史铁生《我与地坛》中的一段文字，比较一下：同样是写母亲，这段文字的写法与课文相比有什么不同？

这一段文字，写“我”因为突然返回，得以从一个客观的视角观察母亲凝思伫立的神情，从而意识到母亲的精神压力绝不在“我”之下，她一定是为“我”熬过了不知多少个“空落的白天”和“不眠的黑夜”，并作深层反思，阐发了“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”的道理。《秋天的怀念》以叙事为主，有一定的象征意味；这段文字以议论为主，多有联想和想象。

课内阅读

1. 这篇文章反复写“看花”这一内容的原因是：①“看花”是全文围绕的中心事件。②“看花”是母爱的集中体现。③“看花”是“我”新生活的象征，是母亲愿望的达成。

2. 文中加点的“悄悄地”所要强调说明的是：①母亲十分体谅儿子的苦衷。②母亲周到细心，尽可能不去惊扰儿子。③母亲的心里更难受。

3. 文中有几处插叙的内容，请找出一处，用横线标出来，然后说说它在文中的具体作用。

第一处：“母亲喜欢花……”。①母亲是一个非常热爱生活的人。②母亲为儿子放弃了对生活的享受。第二处：“后来妹妹告诉我母亲常常肝痛……”。①补充说明母亲的病具体到了哪步田地。②母亲做出的超常努力。第三处：“别人告诉我……”。说明母亲心里只为儿女的幸福着想，从未把自己放在心上。

4. 结合内容说说文中加点的动词“扑”和“挡”为什么用得好。

答：母亲时刻为儿子着想，细节描写使人物性格刻画鲜明，感人至深。

5. 将第三段中加横线的“央求”换成“期待”好吗？为什么？

答：①“央求”反映出母亲既盼望儿子早日摆脱阴影，又怕自己支撑不到那一天的复杂心理，若换成“期待”则不能突出母亲忍着巨大病痛仍一心为儿子着想这一特点。②从词义看，“央求”含有最低要求的意思，“期待”则指较高要求。

6. 文章结尾说“我懂得母亲没有说完的话。”你认为文中的“我”懂了吗？请结合结尾段中的描写内容具体说明。

答：从结尾的描写内容看，“我”不仅懂了，而且已经像母亲期待的那样不再消沉了，和“妹妹”一起相互扶持着积极地去面对生活了。

7. 如果将这篇文章标题中的“秋天”两字去掉好吗？为什么？

答：①“秋天”是背景和“引子”，文中写景、叙事、记人，都与“秋天”有关。②“秋天”是“我”不幸遭遇、暗淡心情的写照，具有象征性。③“秋天”是“我”走出低谷、乐观生活的象征。

5、《世说新语》两则

《咏雪》

一、词语积累

[内集]家庭聚会。内，指家人。集，聚集。

[儿女]指子侄辈，这里指家中年轻一代人。

[讲论文义]讲解诗文。义，道理，意义，文章表达的意思。

[俄而]不久，一会儿。

[欣然]高兴的样子。

[似]相似，像。

[差(chà)]大致、差不多。

[拟]相比。

[未若]不如，比不上。

[因]由于。

二、文学常识

1. 《世说新语》：六朝志（记）人小说代表作。全书8卷，分德行、言语、方正、政事、文学、雅量等36门。是南朝宋刘义庆组织一批文人编写的。

2. 本文选自《世说新语笺（jiān）疏》中的“言语”一门。

三、内容点击：《咏雪》讲的是晋朝文学世家谢氏家族里的故事。在一次家庭聚会中，少女谢道韞表现了以柳絮咏雪的才能。

四、阅读探究

1. 文中“寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了怎样一种家庭气氛？轻松、温馨的家庭气氛。

2. 从上下文看，“儿女”的含义与今天有什么不同？

文中“儿女”即子侄辈，指家中年轻一代人。今天的“儿女”专指子女。

3. 文章结尾交代谢道韞的身份有什么用意？暗示作者赞赏她的才气。

4. 以“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“大雪纷纷”，你认为哪个更好？为什么？

第一种意见：“撒盐空中”好。它注重了形似，雪的颜色和下落之态都与盐比较接近；而柳絮是灰白色，风中往往上扬，甚至飞得很高很远，与雪的飘舞方式不同。写物必须先求得形似，而后达于神似。

第二种意见：“柳絮因风起”一句好。好的诗句应有深刻的意蕴，“柳絮”句将物象与意蕴统一起来，形成了诗句的意象，给人以春天即将来临的感觉；而“撒盐空中”仅有物象而无意蕴。

五、迁移拓展

你还知道哪些以比喻描写飞雪的古诗佳句？

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。——韩愈《春雪》

原文

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

译文

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午，过了中午朋友还没有到，陈太丘不再等候他便离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“陈太丘真不是人！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，讨好元方，元方径直走入家门，根本不回头看那人。

字词解释

元方：即，字元方，陈寔的长子。

陈太丘：即陈寔（shí），字仲弓，东汉颖川（现在河南许昌）人，做过太丘县令。太丘，县名；长，长官。古代常以地名称其官长。

期行：相约同行。期，约定，今义为日期，行，出行。

期日中：约定的时间是正午。日中，正午时分。

过中：过了正午。至：到

舍去：不再等候而离开了。舍，丢下；去，离开

乃至：（友人）才到。乃：才。

戏：玩耍，游戏。

尊君在不(fǒu)：你父亲在吗？尊君，对别人父亲的一种尊称。不，通假字，通“否”。

家君：家父，谦词，对人称自己的父亲。

引：拉，这里是表示友好的动作。

顾：回头看。

信：诚信，讲信用。

时年：这年（那时）。

相委而去：相委，丢下别人；相，副词，表示一方对另一方的行为；委，丢下，舍弃。而，表示修饰。

君：古代尊称对方，现可译为“您”。

非：不是。

惭：感到惭愧。

礼：礼貌。

不：不，“不”通“否”，语气词，无意

已去：已经离开。

哉：助词，语气词，并无实际意义。

曰：说

则：就是

信（则是无信）：信用

古今异义词

1. 去 古意：离开

今意：到、往

2. 委 古意：丢下、舍弃

今意：委屈、委托

3. 顾 古意：回头看

今意：照顾

通假字

1、尊君在不 “不”通“否”读fou(三声)表示否定。相当于“吗？”

词类活用

1、友人惭 意动用法，感到惭愧

题目解说

陈太丘，汉朝人，字仲弓，原名叫做陈寔太丘县令。古代习惯将官员所任职的地名附在姓氏后。“期”是约定的意思。标题概括交代了故事的起因。《世说新语》是中国南朝宋时期（420-581年）产生的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。是由南朝刘宋宗室临川王刘义庆（403-444年）组织一批文人编写的，梁代刘峻作注。

文章鉴赏

该文选自刘义庆《世说新语》

陈太丘之友：急躁，无信，无礼，知错能改

元方：聪慧明理，有胆识，正直，爱憎分明

文章表现了陈元方的聪慧，懂得为人之道，明白事理、落落大方。

道理：告诫人们办事要讲诚信，为人要方正，否则会丧失朋友，失去友谊。

1. 通过元方的言行举止，让我们知道了要做一个坚持原则的人。

2. 通过友人的行为，让我们知道了知错就改。而友人又作为一个反面教材告诉我们信用的重要性。

3. 通过陈太丘的行为，让我们知道了要做一个言而有信的人。

6、我的老师（作者：魏巍）

一 默读课文，画出文中所写的七件小事，然后用简要的语言加以概括。

第一件事	蔡老师假装发怒
第二件事	蔡老师教我们跳舞
第三件事	蔡老师让我们观察蜜蜂
第四件事	蔡老师教我们读诗

第五件事	“我们”喜欢、亲近蔡老师
第六件事	蔡老师排除“我”和伙伴之间的小纠纷
第七件事	“我”睡梦里寻蔡老师

二 记叙性文章常常有一条线索，写作思路就是围绕线索展开的。本文除叙事外，还有一条情感线索贯穿其中，试结合文章内容作简要说明。

本文的感情线索是回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。

文章以“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生”一句开头，引出对蔡老师的回忆。

接着，文章列举有关蔡老师的七件小事，不仅写出老师爱学生、学生爱老师的真挚感情，更表达了作者对蔡老师的深深依恋，“像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她接近呢？”“一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢她的老师的孩子来说，又是多么漫长！”

最后，文章以“我是多么想念我的蔡老师啊”，“什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢”等，直接抒发了对蔡老师的思念之情，与开头相呼应。浓厚的感情贯穿全文，使文章具有打动人心力量。

三 本文的感情不是荡漾在字面上，而是蕴含在平实的字里行间，像一股涓涓细流，绵长深远。结合括号中的提示，揣摩下边的语句，体会作者的情感。

1、仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。（老师真的要打“我”吗？大家为什么都笑了？）这句话中，“好像”和“轻轻”两个词语，把蔡老师假装发怒的情形形象地写出来，而“大伙笑了，她也笑了”的“处罚”结果更是把老师的慈爱、儿童的机灵、师生间的亲密友善充分表现出来。

2、我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有真正要打的意思。（这里为什么用“狡猾”一词呢？）“狡猾”本是贬义词，这里作者在它前面加了限制成分“儿童的”，这样它就具有了“调皮”“淘气”的意思。作者这样用词，形象地写出了“我”天真调皮的神态，反映了“我”与蔡老师非常亲近的心理状态。

3、我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握笔的姿势都急于模仿。（“不由得”“默默”“急于模仿”表现了“我们”怎样的感情？）学生对老师的爱首先体现在学习、模仿上。“不由得”“默默”“急于模仿”表现了学生对蔡老师的喜爱、依恋之情。

4、我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！（本文全篇用第三人称指代蔡老师，这里改用第二人称“你”，表达效果有什么不同？）使用第二人称更便于直接抒情。行文至此，文章改用第二人称“你”来称呼蔡老师，可见，记忆唤醒了“我”对蔡老师的强烈的思念，一个“你”字，把作者对蔡老师至今仍怀有的思念、崇敬的思想感情充分表达出来。

8、我的早年生活

一 默读课文，梳理文章的结构，感受“我”在叙事中流露出的情感和态度，然后依据提示，完成下面的表格。

主要事件	具体内容	“我”的情感和态度
“我”与考试（2）	主考官总是考“我”不喜欢、不知道的东西	“我”苦恼而无奈，但坚持参加考试

入学考试 (3)	“我”交了白卷，却被哈罗公学的校长录取了。	“我”熬了两个小时，对录取我的校长充满感激和崇敬。
学习英语 (5)	“我”虽不像其他同学那样会说拉丁文、希腊语，却能说流利的英文，并一字不漏地背诵麦考利的 1200 行史诗。	“我”坦然面对尴尬处境，认真学习英语。
征兵考试 (6)	“我”几乎是全校最后一名，却成功地通过了军队的征兵考试	客观认识自己，自信而谦逊。
军旅生涯 (7-8)	“我”玩玩具锡兵的的同时，成就了“我”的从军志向。	坚持自己的兴趣，乐观面对未来。

二 作者幽默的语言中充满了睿智，发人深思。结合上下文，说说你对下面语句的理解。

1. 每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。
2. 刚满 12 岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。
3. 我会首先让他们都学英语，然后再让聪明些的孩子们学习拉丁语作为一种荣耀，学习希腊语作为一种享受。
4. 但是我们制定了条约，不许他发展炮兵。这非常重要！
5. 多年来，我一直以为父亲发现了我具有天才军事家的素质。但是，后来我才知道，他当时只是断定我不具备当律师的聪慧。

设题目的是引导学生领悟语句的深刻内涵。

1. 作者认为每个人都是昆虫，都有其在这个世界上生存下来的独有的本领。而他自己也是昆虫世界中的一员——一个萤火虫。虽然个头很小，光亮不强，但仍能为黑暗带去光明。作者把这句话放在文章的开始，独立成段，从结构上看，总领下文；从内容上看，既表达了“是金子就会发光”的这种自信，也体现了一位政治家的谦逊。尽管在写作自传时，丘吉尔已经是英国政坛上颇具影响力的人物，却仍谦逊地表示，自己就像一只小小的萤火虫。

2. 因所考内容都不是“我”感兴趣的内容，所以考试的结果是“场场考试，场场失败”。对于一个 12 岁的孩子来说，这无疑是一件很丢脸的事情。这句话真实地表达了小丘吉尔面对考试的挫败感和无力改变的痛苦。

4. 丘吉尔“在几乎是全校最后一名的时候，却又成功地通过了军队的征兵考试”，这真的是因为“好运”吗？试结合课文内容谈谈你的看法。

初读课文，你可能会觉得丘吉尔太幸运了：拉丁文考试完全不会，却被哈罗公学的校长肯定；凭抽签猜中试题，也能成功通过第二天的征兵考试。他的成功真的是靠幸运吗？是结合课文内容谈谈你的看法。

(一)刚满 12 岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地……这样一来，只能出现一种结果：场场考试，场场失败。——屡战屡败，屡败屡战

(二)我在试卷上首先写上自己的名字，再写上试题的编号“1”，经过再三考虑，又在“1”的外面加上一个括号，因而成了〔1〕。但这以后，我就什么也不会了。我干瞪眼没办法，在这种惨境中整整熬了两个小时，最后仁慈的监考老师总算收去了我的考卷。——敢于担当，坚持到底

(三)我只管把一般英语句子的基本结构牢记在心——这是光荣的事情。几年以后，当我的那些因创作优美的拉丁文诗歌和辛辣的希腊讽刺诗而获奖成名的同学，不得不靠普通的英语来谋生或者开拓事业的时候，我一点也不觉得自己比他们差。——脚踏实地，扬长避短

(四)接着我就大用其功，将这个国家的地理状况记得滚瓜烂熟。不料，第二天考试中的第一道题就是：“绘出新西兰地图。”——偶然之中，藏有必然

(五)不管怎样，小锡兵改变了我的生活志向，从那时起，我的希望就是考入桑赫斯特皇家军事学院。再后来，就是学军事专业的各项技能。——志趣引领，勇于追逐

(六)至于别的事情，那只有靠自己去探索、实践和学习了。——看似轻松，举重若轻

主题提升：“每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。”

1. 寓意理解：回过头来看这个题记，你觉得这只是一句调侃的话语吗？其中渗透了丘吉尔怎样的态度和品格？有没有什么打动了你？

每个人都是昆虫：传递出一种谦卑，和对世界的尊敬；

我是一个萤火虫：虽然微小，但是在黑暗中执着地发出光芒。自信有自己独特的气质和领域，愿意照亮世界的哪怕一点点角落。

《王几何》课后习题解答

一、快速默读课文，概括文章的主要内容，说说王几何老师给你留下了怎样的印象。

本文写了王几何老师上第一节课时的情形，刻画了一位风趣幽默、教学水平高、业务能力强、学识渊博的老师形象。

印象：王老师和蔼风趣，是良师又是益友，是平凡朴实、学生喜欢爱戴的人，他留给我的印象终生难忘。

二、王老师请同学们在黑板上画圆和三角形，用意是什么？文章中的这些描写，在结构和内容表达上有什么作用？

王老师请同学们在黑板上画圆和三角形，用意是让同学们明白只要功夫深，铁棒可以磨成针！要大家牢记一种热爱知识和持之以恒的学习精神。

文章中的这段描写，在结构上总结了上文，在内容上点明了主旨。

三、这是一篇典型的写人记事的文章，作者从外貌、神态、语言、动作等不同方面刻画了一位老师的形象。先在课文中圈点出相关描写，然后任选一个方面写一段评价文字，与同学交流。如果你喜欢画画，可以用简笔线条勾勒出王老师的肖像。

示例：“矮胖老师依然不说一句话，但却渐渐收起了笑容，用黑板刷轻轻敲击着讲台上的课桌，待全班同学安静下来，他突然面向课堂，反手在背后的黑板上徒手画了一个篮球大的圆，紧接着，又反手画了一个等边三角形。”

这段文字运用了神态、动作等描写方法，寥寥几笔，一个水平高，业务熟，见识广的教师形象跃然纸上。

1. 结合语境，解释下列句中加点的词语。

(1) 一个个洗耳恭听这矮胖幽默的绰号叫“王几何”的老师到底还要说些什么有趣的话。

洗耳恭听：恭恭敬敬地听别人讲话。

(2) 这是我这辈子笑得最得意忘形、最舒畅、最厉害的一次。

得意忘形：指因心意得到满足而高兴得失去常态。

2. 请用简洁的话概括文章的主要内容。文章记述了王老师给我们上第一节几何课的情形。

3. 本文描写的是一节充满笑声的数学课，仔细阅读课文，说说这节课上令人发笑的源头有哪些？(1) 王老师哑笑。(2) 王老师公布自己的绰号。(3) 王老师让同学们到黑板上画圆和三角形。(4) 同学们在黑板上画圆和三角形，却画成了鸡蛋、鸭蛋、苹果、梨和丑陋的三角架。

4. 王老师在课堂上展示的绝活是什么？反手画圆和三角形 他这样做的用意何在？（用原文语句回答） 他这样做的用意是向大家说明一个简单朴素的道理——只要功夫深，铁杵可以磨成针！ 要大家牢记的是一种热爱知识和持之以恒的学习精神。

5. 从人物描写的角度分析下列句子的表达作用。

(1) 矮胖老师站在讲台上，双目含笑，右嘴角微微斜翘，胖脸上一副得意扬扬的表情。通过神态描写，写出王老师的和蔼以及反手画圆和三角形后的自得心情。

(2) 大家弯腰，摇头，挤眉，弄眼，一齐哄堂大笑！通过对同学们的动作描写和神态描写，突出表现王老师哑笑的喜剧效果。

6. “同学们对王老师第一堂课的评价只有两个字：痛快！”结合课文内容，说说你对“痛快”的理解。王老师通过富有感染力的微笑、绝活表演、公布自己的绰号、让学生到黑板上画圆和三角形等，制造了喜剧效果，使学生身心彻底放松，情感得以自由发泄，充分享受了课堂带来的乐趣。

7. 综合全文看，王老师是一个怎样的人？王老师是一位业务水平极高，幽默风趣，平易近人，笑和严肃集于一身，受学生尊敬和喜爱的好老师。

2013年新人教版七年级《论语十二章》复习

一、文学常识填空

1. 《论语》是儒家 的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。它以 语录 体为主，记录了孔子及其弟子言行。

《论语》与《大学》、《中庸》、《孟子》并称“四书”。共二十篇。

2. 孔子（公元前551-公元前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，春秋末期的思想家、教育家、政治家，儒家思想的创始人。相传他有弟子三千，贤者七十二人。孔子被后世统治者尊为“圣人”，战国时期儒家代表人物孟子与孔子并称“孔孟”。

二、解释加点词语

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. 学而时习之（按时） | 词，…的人）（喜欢，爱好） |
| 2. 有朋自远方来（从） | 17. 好知者不如乐知者（以…为乐趣） |
| 3. 人不知而不愠（了解（生气、发怒） | 18. 饭疏食饮水（吃）（粗粮）（冷水） |
| 4. 不亦君子乎（道德上有修养的人） | 19. 曲肱而枕之（弯曲）（胳膊） |
| 5. 吾日三省吾身（每天）（多次进行自我检查） | 20. 不义而富且贵（不仁义） |
| 6. 与朋友交而不信乎（真诚，诚实） | 21. 于我如浮云（对，对于） |
| 7. 传不习乎（老师传授的知识） | 22. 三人行必有我师焉（几个）（于此，意思是在其中） |
| 8. 三十而立（站立，站得住） | 23. 择其善者而从之（好的方面，优点。） |
| 9. 四十不惑（迷惑，疑惑） | 24. 子在川上曰（河，河流） |
| 10. 不逾矩越过，超过）（规矩，规范） | 25. 逝者如斯夫（流逝）（这，指河水） |
| 11. 温故而知新（学过的知识）（得到新的理解与体会） | 26. 不舍昼夜（舍弃） |
| 12. 学而不思则罔（迷惑） | 27. 三军可夺帅也（军队的通称） |
| 13. 思而不学则殆（有害） | 28. 匹夫不可夺志也（普通人，男子汉） |
| 14. 可以为师矣（可以）（用来（作为） | 29. 博学而笃志（忠实，坚守） |
| 15. 人不堪其忧（忍受） | 30. 切问而近思（恳切地提问）（多考虑当前的事） |
| 16. 知之者不如好之者（了解）（代 | |

四、通假字

1. 不亦说乎 说通悦，意思是愉快*
2. 吾十有五而志于学 有通又，意思是古人在两位数的整数和零娄之间常常加“有”字*

五、古今异义词语

1. 学而时习之 (时，古义按一定时间；今义：时间。习，古义：复习；今义：学习)
2. 吾日三省吾身 (日，古义：每天；今义：一日。三，古义：泛指多数，今义：三，确数)
3. 温故而知新 (古义：旧的知识；今义：过去的，老的)
4. 择其善者而从之 (善者，古义：优点；今义：善良的人。
从，古义：跟从(学习)；今义：跟从。)
5. 可以为师矣 (古义：可以凭借；今义：可能，许可)

六、一词多义

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. 为：为人谋而不忠乎 (<u>替</u>) | 3. 知：人不知而不愠 (<u>了解</u>) |
| 可以为师矣 (<u>成为，做</u>) | 知之者不如好之者 (<u>懂得</u>) |
| 2. 而：人不知而不愠 (<u>转折连词，却</u>) | 温故而知新 (<u>得到</u>) |
| 温故而知新 (<u>顺承连词，不译</u>) | 4. 乐：不亦乐乎 (<u>愉快，快乐</u>) |
| | 好知者不如乐知者 (<u>以……为乐</u>) |

七、词语活用归类

1. 学而时习之 (名词作状语，按时)
2. 吾日三省吾身 (名词作状语，每天)
3. 传不习乎 (动词活用为名词，老师传授的知识)
4. 好之者不如乐之者 (好：形容词活用为动词，喜欢，爱好；) (乐：形容词活用为动词，以……为乐。)
5. 饭疏食饮水 (名词活用为动词，吃饭)
6. 择其善者而从之 (形容词活用为名词，指优点长处)
7. 温故而知新 (故：形容词作名词，旧知识；) (新：形容词作名词，新的知识)

八、成语归类（写出文中成语，至少五个）

1. 不亦乐乎
2. 温故知新
3. 择善而从
4. 三人行，必有我师
5. 逝者如斯
6. 匹夫不可夺志
7. 富贵浮云
8. 箪食瓢饮

九、按要求默写

1. 阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：学而不思则罔，死而不学则殆
2. 求学应该谦虚，正如《论语》中所说：三人行，必有我师焉。
3. 复习是学习的重要方法，且对学习者有重要的意义：温故而知新，可以为师矣。
4. 当别人不了解自己、误解自己时，孔子提出不要焦虑：人不知而不愠，不亦君子乎？
5. 孔子赞叹颜回安贫乐道的高尚品质的句子：一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。
6. 孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：不义而富且贵，于我如浮云。
7. 唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失。”由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：择其善者而从之，其不善者而改之。

十、用现代汉语翻译下列句子

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？别人不了解我，我却不生气，不也是君子吗？
2. 三人行，必有我师焉。几个人在一起行走，其中一定有我的老师。
3. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”我十五岁就有志于做学问；三十岁能自立于世；四十岁（能通达事理，不为（外物）迷惑，五十岁的时候我知道哪些是不能为人力所支配的事情；六十岁时能听得进各种意见；七十岁能随心所欲，而不会逾越规矩。”
4. 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”
译文：孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在其中的了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”
5. 吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？
译文：我每天多次反省自己，替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友交往是不是诚实呢？老师传授的知识是不是复习过呢？
6. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。军队可以被夺去主帅，男子汉却不可被夺去志气。
7. 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。
译文：博览群书广泛学习而且能忠实地记住，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中的了。
8. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？”
学习了（知识），然后按一定的时间温习它，不也是很高兴的（一件事）吗
9. 有朋自远方来，不亦乐乎？有志同道合的人从远方（到这里）来，不也是很快乐的（一件事）吗
10. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”
孔子说：“温习学过的知识后，能有新理解、新体会，就可以凭借（它）做老师了。”
11. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”
孔子说：“（只是）读书却不动动脑筋，就会迷惑；只是空想却不读书，就会有害。”
12. 子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”
孔子说：“颜回（多么有）贤德啊！一竹篮子饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里别人都受不了那穷困的忧愁，颜回却依然自得其乐。颜回（多么有）贤德啊！”
13. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”
孔子说：“（对于学习），知道怎么学习的人，不如爱好学习的人；爱好学习的人，不如以学习为乐的人。”
14. 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”
孔子说：“几个人在一块儿，在其中一定有我的老师，我要选择他们的长处来学习，他们的缺点（如果自己也有）就改正。”
15. 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”
孔子对着滔滔江水，（感慨地）说：“时光就像这流去的江水一样，日夜不停呀！”
16. 孔子关于学习态度的主张有：①敏而好学，不耻下问。②学而不厌。③三人行，必有我师焉；择

其善者而从之，其不善者而改之。

17、孔子关于学习方法的主张有：①学而时习之。②温故而知新。③学而不思则罔，思而不学则殆

《春》阅读练习

(一)

小草偷偷地土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏，风轻悄悄的，草软绵绵。

1、想像一下，“小草偷偷地从土里钻出来”描绘了怎样的画面？下面的诗句中哪一句描写的画面与它最接近？（ C ）

A、春风又绿江南岸（王安石《泊船瓜州》）

B、浅草才能没马蹄（白居易《钱塘湖春行》）

C、草色遥看近却无（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

D、风吹草低见牛羊（《敕勒歌》）

2、赏析下面句中加点词语。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

“偷偷”二字写出不经意间，小草悄然而出的情态，也表现出作者的惊喜之情。“钻”则写出小草破土而出的挤劲，显示其旺盛的生命力。

3、这一段写草，突出春草怎样的特征？表达作者怎样的思想感情？

嫩、绿、多、软。表达作者对春草的喜爱之情。

春草图中作怎样描绘小草的？

4、草的情态、质地、色泽、长势。

5 这一段虽写春草，还写小孩嬉戏的画面，目的是：

侧面烘托春草勃发给人带来的欢乐。

(二)桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

1. 全段共 5 句话，用最简洁的话概括句意。

①百花争放 ②花色鲜艳③花味香甜 ④蜂蝶闹春 ⑤野花繁多

2. 用两个成语概括“春花图”的特点。万紫千红、姹紫嫣红（或繁花似锦、花团锦簇等）

3. 写春花的顺序是从 上 到下 ，写出了春花繁密茂盛(竞相开放)、色彩绚丽、香气浓郁的特征
作者写树上的花，是从 花多、花艳、花甜 三个方面来写的。

4、写“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。这一句对写春花有什么作用？侧面写春花，用蜜蜂、蝴蝶的繁忙表现了花朵多、花色艳，花味甜

5、选出对这段话的内容理解正确的一项是（ A ）

A、这段文字描绘了一幅春花图，主要是抓住花朵多，花色艳，花味甜的特点写的。

B、这段文字描绘了一幅万木争春图，主要是抓住桃树、杏树、梨树的特点写的。

C、这段文字描绘了一幅春意图，主要是抓住花、蜜蜂和蝴蝶的特点写的。

D、这段文字描绘了一幅春园图，主要是抓住春天花园中的果树和动物的特点写的。

6、赏析下面句中加点词语。

1) 花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

“闹”字不仅有嗡嗡的声响，而且。现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。

2) 我不让你，都开满了花赶趟儿。

拟人，写出了春花竞相开放的情景。

7、“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”，这个“闹”字用得极妙，不禁使人想起古代诗人宋祁的一句诗：红杏枝头春意闹。

2) 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“散”字生动地描绘出野花的多及分布的星星点点、不集中。“眨”字生动地描绘出野花随风摇动的明丽之态

3) “花里带着甜味儿，闭上眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”一句中“仿佛”的作用是什么？“仿佛”一词由实到虚，由春花联想到果实，表现花儿甜香得引人遐想，令人心醉(想到成语是：春华秋实)

(三)

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

1、春风本是无形、无味、无声、难以捉摸的，但作者笔下的春风却形、味、声俱全。第一句从触觉的角度写春风轻柔温暖；第二句从嗅觉的角度写春风带给我们的气息；第三、四句从视觉和听觉的角度写春风给人们带来的愉快和快乐。全段突出表现了春风轻和、芳香、和和悦的特点。

2、“吹面不寒杨柳风”一句出自南宋志南和尚的《绝句》，杨柳风指的是吹动杨柳的春风，整个诗句运用了引用的修辞方法，“杨柳风”运用了借代的修辞方法。

3、春风本是无形、无味、无声、难以捉摸的，但作者笔下的春风却形、味、声俱全。请给本语段划分层次，并说说作者分别是从什么角度观察、描写春风的？① || ② || ③④ 触觉 嗅觉 听觉

4、赏析下面句中加点词语。……都在微微润湿的空气里酝酿。

“酝酿”这个词原意是造酒，文中形容春天的各种气息在空气中像发酵似的，越来越浓，越来越醇。这一句从嗅觉的角度表现了春风的馨香与醉人。

5、地描绘了春雨的特征，回忆你读过的古诗，写出一句能表现这种特征的诗句

随风潜入夜，润物细无声。或：晓看红湿处，花重锦官城。

(四)

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚的时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1、这段文字描绘的是春雨图。作者抓住了雨的特点是多、细和密，从静景写到动景，从物写到人，由近写到远。

2. 文中“密密地斜织着”的“斜”字，不仅明写春雨，还暗写了春风，而且也写了“织”字是承上句像花针的比喻而来，准确地表现了其动态。

3、用“别恼”一词的作用是(C)

A、劝别人不要生雨的气。

B、写出江南春雨的特点。

C、表现作者将要把自己对春雨的喜爱之情传达给读者。

D、从物写到人，由近写到远。

4、文中“像牛毛，像花针，像细丝”三个喻体分别侧重描绘了春雨的特点是细且密、细且亮、细且绵长。

5、“人家屋顶上全笼着一层薄烟”用了比喻修辞手法，写出了春雨细密迷蒙(轻盈)的情状。

6、本段描写的对象是春雨，为什么还要突出对小草儿和树叶儿的描写：

正面与侧面相结合写出春雨的可爱

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247140100103010010>