

天一大联考 2017—2018 学年高
中毕业班阶段性测试(四)

天一大联考 2017—2018 学年高中毕业班阶段性
测试（四）

语文

Llt32100

一、现代文阅读

（一）论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

宋元时期，中国插花进入了普及时期。宋时，国力已不如唐时强盛，但毕竟结束了五代的割据局面，经济文化更加进步。花卉如牡丹、菊等品种进一步丰富，而其观赏更具多样性，插花艺术因而得以继续发展。元代继承宋代插花之余绪，也显得绚丽多彩。

宋代提倡理性，三教合一发展到了宋代被统称为理学。理学是以宋儒论学多言天地万物之理而命名的，其中以朱程理学为代表。强调理高于一切，认为应存天理，灭人欲，极为重视道德思想；更进一步提倡阴阳互变，天人合一的传统哲学观，要求人们静观万物，从中体会到时光变迁，宇宙奥秘。理学又是北宋以后政治经济发展的表现，宋代的社会动荡不定，许多文人士流为避现实多退隐于山水之间，寄情于山水花草之间，以表心

意。正如周敦颐的学生程颢诗云：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”。对花开花落等景象更为敏感。因而，宋代花卉艺术更深入地倾注入作者的思想，表达着作者的高尚品德。宋代插花比之唐代插花更显得意味深长。理性内涵加清丽外形，具有清纯美丽的形态。

宋代的社会比不上唐代的博大气概，文人不再狂放，而是内敛；不再激情汹涌，而是冷静地思考。宋朝的时代精神就是清雅、隽秀之气质。这种气质反映到花卉文化中，形成了精细描绘，以花抒写理性的主流。所以，在插花构图中，讲究线条美，常以梅花、腊梅等枝条来插制。这与唐代喜用牡丹的富丽不同。宋代的文人义士常以花材影射人格，在花材的选取上喜用松、竹、梅、柏、兰、桂、山茶、水仙等寓意深刻的花材，表达人生抱负、理想等。花材多用松、柏、竹、梅、兰、桂、山茶、水仙等素雅者。结构以清为精神之所在，以疏为意念之依归，注重枝叶的线条美。

元朝的统治者为巩固其统治，中后期，极为注重吸收以儒学为主的思想文化，继承了宋代的理学思想。与此同时，在艺术领域也继承了宋代的绪统，尤其是花卉文化继承宋代之风流，同时又具

有时代特色。元朝实行的种族歧视制度，使汉族文人受到元统治者的歧视，落魄不得意，多追求闲适自在，不屑为官。所以，元代的艺术中有这种闲散、淡雅的味道。另外，还受到文人画和花鸟画的影响，插花多为借花消愁或表达个人心中的追求，花材多以梅、竹、菊、兰等名花表现文人清雅、闲韵、伤逝等情感，从而出现了心象花。心象花，为文人借花消愁以舒心中积郁所做，作品偏于狂怪孤傲，或荒寒冷僻，表现出浪漫、无拘无束、轻巧秀丽和潇洒，表达个人内在之冥想。花型不定，多种多样，花器也古里精怪，瓶花吊花不一，纯属作者心里的表达，他人不易领会其中之含义。这种花型与院体花恰恰相反，常人多不采用。

(摘编自王娜、郭风平《传统哲学与古代插花艺术的影响和发展》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 我国插花艺术在宋元时进入普及阶段，受到理学的影响，时期插花以理念花、心象花为主。

B. 宋代经济文化进一步发展，可观赏的花卉种类更加多样，促进了插花艺术继续发展。

C. 中国古代传统的儒、释、道三教学说，进入宋代后则为崇尚理性的程朱理学所取代。

D. 在元朝统治者的种族歧视政策之下，汉族文人多以梅、竹、菊等来表现傲岸不屈的人格精神。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A.

文章开门见山提出论述的主要对象，并简要分析了插花艺术在宋元两代得以发展的原因。

B. 第二段以宋代提倡理性、理学的大发展为立论前提，阐述了理学对当时插花艺术的影响。

C. 文章综合运用道理、举例、引用、对比等论证手法，有利于多角度阐述要表达的观点。

D. 文章由总到分展开行文，在论述宋元两代插花特点时，暗喻褒贬，宋代含褒、元代寓贬。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 宋代理学在存天理灭人欲的观念之上，提倡天人合一的传统哲学观，要求人们从静观万物中体会宇宙奥秘。

B. 宋代许多文人对花开花落等自然景象的感受更为敏感，借山水花草寄托情志，流露对时局的不满。

C. 宋代插花构图中常用到梅花、腊梅等枝条，

这主要是受了当时清雅、隽秀时代精神的影响。

D. 理念花以瓶花为主，以理为表，以意为理；
心象花则花型丰富，花器精怪，纯属个人心理的
表达。

（二）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

梦的河岸

何君华

雨声渐大的时候，爷爷怀揣一把斧头钻进了竹林。

这不是爷爷第一次剁竹子，但冒这么大的雨还是
第一次。

要是不趁这一场大水把竹子卖掉，今年也许再也没有机会卖了。想到这里，爷爷就把胳膊抡得更圆，斧头也扬得更高了。豆大的汗珠一颗颗地从他的额头上冒出来，他的脸上已经分不出哪里是汗水，哪里是雨水。

雨来得实在有些急，要不也用不着这么急火火地来砍竹子啊。

很快，所有被伐倒的竹子都褪去了竹枝，光溜溜地躺在瘦了一半的竹林里。

没有任何休息，爷爷便开始把竹子一根根地往黑水河南岸扛。我捡起地上的竹枝，试图证明我也能帮上一些忙，但爷爷很快就制止了我：“那是不用搬的，等天晴晒干了，捆回去做柴烧。”

我只好两手空空地跟在爷爷后面。那个上午，我戴着大得夸张的斗笠跟在爷爷屁股后头，一趟趟

地往返于竹林和黑水河南岸之间。

用我奶奶的话说，我简直就是爷爷不离身的影子。

我对奶奶的话坚信不疑。

等所有的竹子都扛到了河边，爷爷便开始拿绳子捆它们。很快，一只大竹筏便在爷爷手中做成了。爷爷要赶在天黑之前到黄龙乡把竹子卖掉。

爷爷撑起竹篙，像老虎一样跳上竹筏。我叫嚷着要和爷爷同去，父亲不容置喙地喝止了我。

要不是这样一场大雨，黑水河肯定载不起这样一捆竹子，何况身宽如牛的爷爷还摇摇晃晃地站在上面。我替爷爷捏了把汗。

雨还没有停的意思。河水越来越黄，河岸越来越低。很快，爷爷便像游水的青鱼一样消失在我踮起脚也看不见的黑水河尽头。

有人站在对岸大声逗我：“细箩，你爷被黑水河吞了！”

我板起脸回敬道：“你爷才被黑水河吞了！”

我不再理他。

爷爷是黑水河的河神，怎么会被黑水河吞掉！想也不用想。

我曾不止一次听过爷爷在黑水河的传奇，最有名的，莫过于爷爷在河里徒手捉过一条一百三十一斤的大青鱼。

那个时候我还没有出生。黑水河爆发百年一遇的大水，人们纷纷冲到河里下网捕鱼。突然，爷爷下的网被狠狠碰了一下，爷爷意识到网住了个大家伙，立即拎起网来。爷爷一眼便看见了一条硕大无比的鱼尾巴，还来不及反应，爷爷便被鱼拖进了黑水河里。接下来，令岸上所有人都瞪大双眼的一幕发生了。但见爷爷抓着青鱼的两鳍，骑在青鱼背上在黑水河里游上游下，激起的水花高过人头——我爷爷在黑水河里开起了摩托艇，这是多年后我在一部香港影碟里看到的场景，我一下就想起了我当时年轻气盛的爷爷，我确信我爷爷当年跟影碟里的人一样酷劲十足。

有人教了教，爷爷骑在青鱼身上足足游了二十三圈；最后，筋疲力尽的爷爷终于把青鱼甩上了岸。爷爷像耙完十亩田一样大口喘着粗气，青鱼则僵

死在岸上一动不动。何铺街上卖肉的朱屠户当即拿来秤，两个人架起扁担一称，整整一百三十一斤！

这是迄今为止黑水河最大的一条鱼，人们都说我爷爷捉住了黑水河的鱼精。连鱼精都捉得住的人，怎么可能被黑水河吞掉！

可是，爷爷从此再也没有回来，父亲和他的叔伯兄弟沿着黑水河寻了一个月，连爷爷的影子也没有寻到。

直到有一天，奶奶突然说爷爷托梦给她，说他在一条河岸上。人们问奶奶是哪一条岸，她说既不像是黑水河北岸，也不像是南岸，因为岸上既没有成片的麦林，也没有成片的稻林，只能说是第三条岸。

奶奶还说，那条岸上有一片花的海洋。

所有人都以为奶奶疯了，只有我相信她说的是真的。大人们不肯相信一条河会有第三条岸，就像他们从来都不肯相信一只山羊也会唱歌一样。我讨厌这帮傲慢无理的大人，并且决计不再搭理他们。我发誓等我长大，就会像鱼一样游过去看爷爷。爷爷一定就在那条开满鲜花的河岸上欢快地望着我，就像望着他不离身的影子一样。

（有删改）

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，

不正确的一项是

A.

文章开头对大雨的介绍，既为人物出场提供了典型的自然环境，又为下文黑水河上涨、爷爷乘竹筏卖竹子等情节作了铺垫。

B. 文章第三段画线句，通过对人物心理的描写，说明了爷爷冒大雨砍竹子的原因，暗示了中国农村贫穷落后的现状，引人深思。

C. 文章用修辞，如褪去竹桠的竹子光溜溜躺在瘦了一半的竹林里及爷爷像游水的青鱼，分别用了拟人和比喻手法，把形象刻画得生动贴切。

D. 小说插入有关爷爷在黑水河捉住大青鱼的故事，不仅丰富了文章内容，使情节富有传奇色彩，而且有助于强化爷爷的形象。

5. 文中的爷爷具有怎样的形象特征？请概括分析。

6. 小说以奶奶的梦结尾，有什么好处？请结合

文章简要分析。

（三）实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

中国动漫行业的发展最早起步于上海美术电影制片厂，1957年建厂后摄制的动画片《神笔马良》、《小蝌蚪找妈妈》等作品制作精良，取得了良好的反响。90年代之后，以日本动漫为代表的海外作品大量涌入中国，使国产动漫一度失色。进入21世纪，为了提振国产动漫，国家推出了一系列扶持政策，包括动画创作竞赛、政府补贴及税收减免、鼓励衍生品经营等着力打造具有影响力的国际动漫品牌。在政策推动下，一系列国产精品动漫如《秦时明月》、《熊出没》陆续问世，掀起收视热潮。此外，全面放开二胎预计将使我国在未来5至8

年再次迎来生育高峰，新增受众有望推动产业持续发展。

动漫设计制作占据产业链上游，通过向中游动漫平台或发行商出售漫画版权获取收入。中游发行渠道收入则由作品发行收入和广告收入组成。由于动漫内容的延展性强、衍生品市场的销售成为动漫产业收入的主要增长源。其中动漫玩具占据了衍生品市场的半壁江山。此外，影视游戏开发商通过将具有影响力的动漫内容二次创作改编成电影、游戏等方式也将获得可观的票房收入及流量导入。由此可见，优质动漫内容占据产业链核心地位，而衍生品市场的繁荣也对国产动漫的质量提出了更高要求。

《2015 年动漫行业分析报告》公布数据显示，中国最具影响力的动漫作品中，国产动漫占 11%，

成以上被日本动漫占据。此外，由动漫星空统计的 2015 年动漫排行榜中，Top10 席位全部被日本动漫垄断。

(摘编自《2016 年中国动漫行业市场现状及发展前景分析》)

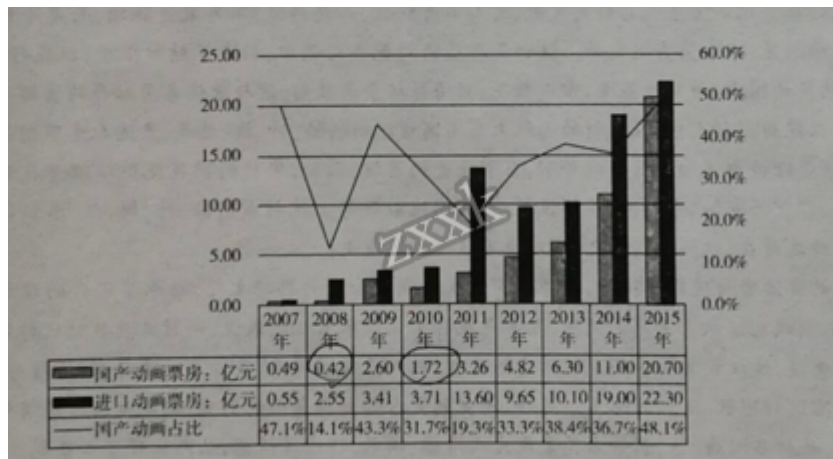
材料二：

国产动漫沉寂了许多年，直到最近两年才被一系列高口碑、高票房的动画电影所点燃，自此踏入了一条高速发展的道路。截至 2014 年 12 月，我国网民规模达 6.49 亿，互联网普及率为 47.9%，互联网和移动互联网的普及，也在一定程度上推动动漫行业的传播和发展。

2014 年年初，《熊出没之夺宝熊兵》电影取得了 2.47

亿元的票房收入，刷新了之前由《喜洋洋》系列动画电影所创造的票房纪录，拉开了国产动画电影爆发式增长的大幕。该片是《熊出没》电视动画系列的第一部贺岁影片，同时也是国内首部3D动画大电影。电影剔除了《熊出没之夺宝奇兵》颇为人诟病的消极因素，而是以精妙的剧情、精良的制作、细腻的表达而吸引观众，成为当年，全家档优秀动画电影。

2014年的最后一天，一部叫做《十万个冷笑话》的电影登录院线。该电影取材“有妖气”网站的原创漫画“十万个冷笑话”，漫画在电影上映前就有15亿次网络点击和7300万完整阅读人次。上映仅一天半就实现盈利，票房最后统计为1.19亿。它是我国第一部“众筹”电影、同时也是国产“第一部票房过亿的非低龄国产动画电影”。



(摘编自《2017 年我国动漫市场规模分析》)

材料三：

今天“首届全国动漫美术作品展览”在广东省博物馆开幕，此次展览是全国美展系列中首个动漫节展。此次展览不仅有年轻动漫创作势力入选，也吸引了包括香港漫画之父黄玉郎、享誉日本的唯美派漫画家平凡等大腕级动漫名家的作品参展。

广州是全国动漫重镇，在中国动漫业的发展上，广州军团可谓赫赫有名。建设“动漫之都”，已纳入广州文化发展“十三五”规划，通过举办各种与动漫相关的展览活动，将更多的动漫人才吸引到广州，将更多的动漫资源汇集到广州。广州从2008年开始举办中国国际漫画节，至今已举办了10届，日均超过5万人次，使该节成为中国漫画行业的国家品牌。

2000年初，广州青少年中就已经开始流行cosplay、组织同人社团，甚至还自费出版漫画作品，领全国风气之先。不过，动漫产业的快速发展，最重要的还在于政府的重视与扶持。早在2006年，广州就将动漫、软件作为重点产业打造，出台了相关的产业扶持政策，制定原创动画片播出补贴等优惠政策。从2007年起五年内，

广州每年安排 1.5 亿元资金，用于扶持软件和动漫产业发展。

（摘自谭敏《打造广州动漫文化梦工厂》，2017

年 12 月 15 日《广州日报》)

7. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

A. 《神笔马良》《小蝌蚪找妈妈》等上海美术电影制片厂摄制的动画片，播出后在社会上获得了良好的反响，后来国产动漫曾受到外来作品的巨大冲击。

B. 在整个动漫产业链中，动漫设计制作虽位于产业链的上游，但其仅依靠出售漫画版权获取收入，比中游发行渠道收入以及衍生品市场获得的收入少。

C. 2007——2015 年的 9 年间，国产动画票房虽有两个年份与上年相比有所下降，一直低于进口动画票房，但整体呈现上升趋势。

D.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/247153121115006113>