

## 板块教案

### 1 古诗三首

#### 教案设计

#### 教学目标

1. 认识“昼、耘”等4个生字，读准多音字“供”，会写“昼、耘”等4个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《四时田园杂兴》（其三十一）。
3. 能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣。

#### 教学重点

有感情地朗读课文，背诵课文，能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣。

#### 课前准备

**教师准备：**制作课件，准备生字词卡片、描写乡村儿童的诗。

**学生准备：**搜集三位诗人的资料；搜集一两首跟儿童有关的其他古诗。

#### 课时安排

2 课时。

#### 教学过程

#### 第一课时

#### 板块一 谈话导入，进入新课

#### 活动1 揭题解题

1. 四季美景皆可入诗，宋朝有位诗人就写了一组田园诗，描绘了一年四季的乡村生活。今天我们就来学习其中一首——《四时田园杂兴》（其三十一）。

2. 板书诗题，读题释题。

(1) 指名朗读诗题，读准“兴”的读音。“兴”是多音字，在这里读四声。

(2) 出示注释，借助注释理解诗题。

四时：一年四季。

杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。

题目意思：（诗人）看到一年四季不同的田园景色产生了许多的感想。

#### 活动2 介绍诗人

1. 学生交流课前搜集到的诗人信息。

2. 教师补充出示诗人相关资料：范成大，南宋诗人，字致能，号石湖居士。他是一位关心国事、勤于政务、同情人民疾苦、热爱劳动人民的士大夫。他忧国恤民的思想在其诗歌创作中得到了充分的体现。范成大的诗以反映农村社会生活图景的作品成就最高。范成大晚年作的组诗《四时田园杂兴》，是他田园诗的代表作品。选入本课的这首诗是组诗中的第三十一首。

3. 齐读古诗。

**操作指导：**导入环节要言简意赅，对诗题的理解和诗人的介绍要以学生为主体，继续培养学生通过重点词语理解诗题的能力，从而为下面的学习打下良好的基础。

## 板块二 初读古诗，识记生字

### 活动1 初读理解

1. 借助拼音自由读古诗，读准字音，读通句子，争取读出古诗的韵律。

2. 借助注释理解古诗。

(1) 同桌交流读，互相纠正对方读音。

(2) 指名读诗，相机正音。

①读准“昼”“耘”这两个字的音。

②学习多音字“供”，列举词语帮助学生分辨字音。

“供奉”“供养”“供职”等词语中的“供”读四声；“供给”“提供”“供应”等词语中的“供”读一声。

③朗读古诗。

3. 教师范读古诗，读出节奏。

#### 四时田园杂兴(其三十一)

昼出耘田/夜绩麻，村庄儿女/各当家。

童孙未解/供耕织，也傍桑阴/学种瓜。

4. 学生模仿老师的样子，读古诗，读出节奏。

### 活动2 识写生字

1. 识记生字：昼、耘、桑。

(1) 说说自己是用什么方法记住这三个生字的。如，编字歌认识“昼”：旦字头上一把尺。

(2) 形近字组词。

(3) 交流书写注意点。

昼：上下结构，注意“旦”在“尺”的下面，书写时“旦”不要过大。“尺”一撇一捺要舒展。

耘：左右结构，要注意左窄右宽。

桑：上下结构，上面三个“又”写得要小，捺都变成点。

2. 学生临写生字各一遍。

**操作指导：**教师要把识字写字落到实处，要鼓励学生运用多种方法识写生字，仔细观察，牢记生字特点，掌握书写要点，把字写规范，写正确。

### 板块三 再读古诗，整体感知

1. 教师范读古诗。学生认真听老师朗读时的语音、语调，一边听一边想，古诗描绘的是什么季节的情景，自己是从哪些地方感受到的。圈出关键字词。

2. 引导学生借助下面填空题感知古诗内容：

《四时田园杂兴》（其三十一）描写的是（     ）季节的情景。（夏初）从“\_\_\_\_\_”这句诗可以看出来。（也傍桑阴学种瓜）

3. 教师课件出示问题，进一步帮助学生感知古诗内容。

(1) 诗中描绘的是哪个季节？（夏初。）从哪儿看出来的？（“桑阴”表示桑树的叶子已经长出了很多，说明这是夏天。）

(2) 诗中都写了哪些人物？（村庄儿女、童孙）他们分别在干什么？你是从哪儿看出来的？（村庄儿女白天“耘田”，夜晚“绩麻”；“童孙”在“桑阴”下“学种瓜”。从第一、四句诗可以看出来。）

**操作指导：**整体感知诗文大意，对于高年级学生，教师可出示填空问题，放手让学生带着问题从读入手，也可借助插图，从诗句的字面意思着眼，抓住关键字词充分感知这首诗的情趣。

### 板块四 借助注释，理解诗意

#### 活动1 引导理解第一、二句诗

1. 出示注释：

昼：白天。

耘田：在田间除草。

绩麻：把麻搓成线。

各当家：各人都担负起一定的家庭责任。

解：理解，懂得。

供：从事。

傍：靠近。

2. 指名尝试归纳全诗大意：村里的男女白天在田间除草，晚上把麻搓成线。小孩子不懂得耕田织布，也像大人那样，在树荫下学着种瓜呢！

3. 诗的第一、二句写了什么？（村庄儿女辛勤繁忙的情景。）

4. 说一说：村庄儿女平时除了诗中提到的劳动，还会忙些什么？（犁田、插秧、施肥、收割……）

5. 这些村庄儿女给你留下了怎样的印象？（勤劳、质朴）

6. 有感情地朗读第一、二句诗，读出作者对劳动人民的赞扬与敬重之情。

### 活动2 小组学习第三、四句诗

1. 自由读诗句。

2. 想象画面，说说孩子们在学种瓜的时候，会说些什么，做些什么。

3. 说说这是一群怎样的孩子。（活泼、可爱、机灵、勤劳）

4. 有感情地朗读全诗、背诵全诗。

**操作指导：**这首诗的学习教师要采用扶放结合的方法，帮助学生回忆古诗理解的过程，总结学习方法，为后两首诗的学习做铺垫。理解诗句意思要让学生在读中感悟，再通过想象，使古诗中的画面重现，进而体会作者的情感。要借助注释，帮助学生理解难理解的字词，只要学生能说通就行，但要做到字字落实。

### 板块五 总结全诗，布置作业

1. **总结：**这首诗以朴实的语言描写了农家夏日紧张繁忙的劳动生活，不仅表现了诗人对劳动人民的同情和敬重，还流露出对热爱劳动的农村儿童的赞扬之情。

2. 有感情地诵读全诗。

3. 课外延伸：阅读范成大田园组诗中的其他诗。

**操作指导：**《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田园诗，共60首，描写了农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活。推荐给学生阅读时教师要选取其中便于学生理解的篇目，不宜过多。这样有助于学生对本诗的理解。

## 第二课时

### 板块一 诵读古诗，导入新课

1. 齐背古诗《四时田园杂兴》（其三十一）。

2. 复习学习古诗的方法：

找资料知诗人，读古诗晓节奏。

读注释明诗意，想画面悟诗情。

3. **导入：**上节课，我们通过运用这样的方法了解了《四时田园杂兴》（其三十一）的诗意，感受到乡村儿童的勤劳质朴。今天，我们就继续用这样的方法，来学习《稚子弄冰》和《村晚》。看看在不同诗人的笔下，儿童分别给你留下了怎样的印象。

**操作指导：**高年级学生已经具备一定的自主学习能力。教师应该先帮助学生回忆《四时田园杂兴》（其三十一）的学习过程，再引导他们总结学习方法，使学生能在学习方法的帮助下自主学习，培养自学能力。

### 板块二 自主学习，理解古诗

#### 活动1 学习《稚子弄冰》

1. 自由读古诗，借助拼音读准字音，读通诗句。

2. 借助注释理解古诗，不理解的字词圈出来，查查字典，或者和同学讨论。

3. 读准“稚”“钲”“磬”“璃”等字的音。注意前两个字都是翘舌音，“磬”是后鼻音，“璃”在“玻璃”中读轻声。

4. 借助资料介绍诗人：杨万里，南宋著名诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“中兴四大诗人”。他一生作诗两万多首，传世作品有四千二百多首。他创造了语言浅近明白、活泼自然，富有幽默情趣的“诚斋体”。杨万里不仅有那些吟咏江风山月的写景抒情作品，还有不少抒写爱国情怀的诗篇。

5. 理解诗题：幼小的孩子玩冰。

6. 自读古诗，思考：哪些地方让你觉得十分有趣？这首诗中的儿童又给你留下了怎样的印象？结合诗句谈谈自己的感受。

出示填空，帮助学生理解：

这是\_\_\_\_\_的小孩子。从\_\_\_\_\_看出来。

7. 理解诗句“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲”。

(1) “脱”“穿取”两个词语让你仿佛看到什么？听到什么？（看到：一早小孩子正忙着

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

把铜盆里的冰取出来，用彩色的丝线穿过冰块把它当成钲来敲。听到：小孩子闹嚷嚷的声音。)

(2) 出示“钲”的图片，认识“钲”这种金属打击乐器。

8. 理解诗句“敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声”。

(1) 读了这两句诗，你又仿佛看到什么？听到什么？(看到：小孩子正拿着冰敲打，就像在奏乐一样。听到：小孩子的笑声；冰忽然碎掉地、破碎，就像玉石摔碎的声音；小孩子的惊呼声……)

(2) 出示“磬”的图片。引导学生了解“磬”是一种用玉或石制作成的打击乐器。

(3) 说说小孩子的心情有什么变化。(一开始的高兴——玩耍时的兴奋——冰碎后的沮丧、失望)

9. 有感情地朗读古诗。

10. 背诵全诗。

## 活动2 学习《村晚》

1. 交流对诗题的理解。(农村晚景)

2. 交流对诗人的了解。(雷震，宋朝诗人。生平不详。)

3. 读读诗句，画出描写景色的诗句，用自己的话进行描述。

4. 交流理解诗句。

(1) 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

①读准“陂”的字音。

陂：池岸。

漪：水中的波纹。

②理解“浸”。图文对照，感受水面呈暗绿色，水面隐隐约约出现“山衔落日”的倒影。这就是“浸”。

③结合课文插图说说这两句诗描述的情景。(池塘堤岸上长满了绿油油的草，池塘里涨满了水。落日西沉，挂在半山腰，好像被山含住了。)

④说说乡村的傍晚给你留下了怎样的印象。(仿佛一幅恬静疏淡的山水画。)

(2) 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

横牛背：横坐在牛背上。

想象一下：牧童还会怎么坐着？(想怎么坐就怎么坐。)

信口吹：随口吹。

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——《洪应明》

想象一下：牧童会吹什么呢？（想吹什么就吹什么，不成曲调。）

①这两句诗中描写的牧童给你留下怎样的印象？联系诗句具体谈一谈。

②读诗句，说一说你看到的是怎样的牧童。（调皮天真、自由自在、怡然自得、悠闲自在……）

5. 有感情地朗读全诗。感受乡村晚景的恬淡，牧童的活泼。

**操作指导：**学习这两首诗，教师要按照课前复习的学习古诗的方法，放手让学生自主展开学习。可以一首一首分别布置任务展开学习，也可以让学生自主选择自己喜欢的古诗组成临时学习小组进行学习。集体交流展示时教师要适时进行点拨、追问，帮助学生通过想象画面深入理解诗句的意思。教师在学生交流的过程中，注意不要以“讲”来替代学生的“说”。要让学生大胆说话，大胆交流。教师在学生渴求处进行教学、讲解，能达到事半功倍的效果。

### 板块三 重点指导，识字写字

1. 引导观察生字“稚、漪”，运用多种方法识记生字。
2. 指导书写“晓”，强调注意点：左右结构，左窄右宽。
3. 学生描红临写。
4. 师生反馈点评。

**操作指导：**认认真真写字是小学课堂中必须要坚持的一项基本任务。教师在课上要给予学生观察、描红、临写的时间，让学生识准字，写好字。

### 板块四 总结回顾，拓展延伸

#### 活动1 对比交流

1. 指名朗读三首古诗。
2. 小组交流本课的三首古诗分别写了哪几个儿童形象。
3. 完成活动卡内容。

活动内容：复习背诵三首古诗，小组讨论，完成以下练习。	
朗读三首古诗，你会读到不同的儿童形象，摘抄诗中关键字词填一填。	《四时田园杂兴》（其三十一）的儿童： _____ 《稚子弄冰》的儿童： _____ 《村晚》的儿童： _____
在古诗中，描写儿童的	_____， _____。

诗句有许多。除了课文中的诗句，你还知道哪些诗句？	_____，_____。——《_____》
	_____，_____。——《_____》
	_____，_____。——《_____》

### 活动2 总结拓展

1. 指导学生背诵三首古诗。
2. 集体交流、拓展其他与儿童有关的古诗词。
3. 布置作业：读诗句，想画面，根据诗句内容，展开想象，选择一首改写成短文。

**操作指导：**总结环节教师要利用活动卡组织学生将三首诗中的儿童形象进行对比，感悟古诗的语言魅力，找出共同点。小学阶段关于儿童的古诗词已经学过一些，可以让学生充分搜集交流，形成一次诗词交流会，帮助学生积累古诗词。

### 板书设计

<b>四时田园杂兴(其三十一)</b> 村庄儿女 耘田 绩麻 童孙 傍桑阴 学种瓜 (勤劳、质朴)	<b>稚子弄冰</b> 脱 穿 敲 碎 高兴 → 失落 (调皮可爱)	<b>村晚</b> 横牛背 活泼可爱 信口吹 调皮天真
--	---	-----------------------------------

### 教学反思

在教学这三首古诗的时候，我努力引导学生感受到学习每首古诗的过程，就是愉悦的文化之旅。

1. 读中有悟，在朗读中与文本对话，体会情感。

古诗需要通过朗读来感知节奏，来理解大意，来感悟情感。我引导学生通过朗读，从读正确、读流利，到读出感觉。在朗读中想象画面，想象《四时田园杂兴》(其三十一)中儿童忙着学种瓜的勤劳，想象《稚子弄冰》中孩子玩冰时的调皮，想象《村晚》那水墨画一般的乡村晚景，想象牧童的自由自在，活泼可爱。在朗读中体会作者热爱乡村、喜爱儿童的情感。

2. 读中有思，图文对照，品味意境。

在学习古诗的过程中，我引导学生抓住诗中的关键字眼，如《稚子弄冰》中的“脱”来感悟儿童形象。我指点学生逐渐感悟，结合古诗内容，想象诗中的情趣，体会儿童的天真可爱。



## 第一单元 童年往事

### 单元导语

童年如诗，澎湃着激情，洋溢着欢笑；童年如歌，飞旋着梦想，律动着趣味。回味童年，几多愉悦，几多难忘：瞧，小小的芦叶船正乘风破浪，驶向远方；听，璀璨的星子正和月亮姐姐说着悄悄话；当然还有那自由自在的我们，肆意挥洒着花样年华……。这游戏的童年，这快乐的童年，这难忘的童年，我为你欢呼，我为你歌唱。

童年时，孩童们在田边学做农活，脱晓冰敲击，横牛背吹笛，于后园戏耍，都有无穷的情趣。童年时，不得不远离故乡，远离亲人，那淡淡的回忆中充满的是对故土的思念，对乡人的不舍。童年是美好的，童年是珍贵的，童年更是让人无比眷恋的。让我们在对童年往事的回忆中飞扬，飞向远方……

本单元围绕“童年往事”这一主题，编排了四篇课文。每篇文章描写的童年往事虽然各不相同，但都表达了作者对童年生活的眷恋之情。我们在学习课文时，要仔细体会字里行间蕴蓄的情感，懂得珍惜美好的童年时光。

### 教材分析

分类	具体内容	内容简说	教学要点	课时安排
课文	古诗三首	这三首古诗或描写农人及小孩劳动的情景，或描写孩童穿冰作钲的场景，或描绘优美的山村晚景，都极富画面感，表达了作者对乡村美景的赞美和对乡村生活的向往之情。	有感情地朗读古诗，熟读成诵，理解古诗的大意；想象三首古诗描绘的画面，体会三首古诗在表现情趣、表达感情方面的异同。	2课时

	祖父的园子	祖父的园子课文通过对祖父的园子里的景物和“我”在其中的活动的描述，写出了童年生活的自由与快乐，表达了作者对童年生活的留恋。	体会作者在园子里自由自在、快乐无忧的童年生活，感受作者对童年、对祖父的怀念之情；领会并学习文章寄情于物的写作方法。	2 课时
	月是故乡明	月是故乡明课文以“月”为抒情线索，通过对故乡和童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永恒的思念与牵挂。	理清文章脉络，把握行文线索；学会品味语言，理解重点词句的含义，体会作者对故乡永恒的思念与牵挂之情，感受作者的家国情怀。	1 课时
	梅花魂	课文通过描写一位身在异国他乡的老华侨对梅花的挚爱，反映了他对祖国的热爱、眷恋之情，表露了一位华侨老人坚贞不渝的中国心。	抓住文中对外祖父的语言、动作、神态等的描写，分析人物形象；深入感悟梅花精神及外祖父深厚的爱国情意，激发爱国之情。	1 课时
口语交际	走进他们的童年岁月	讲述自己了解到的大人们小时候的故事。	引导学生把故事讲具体、清楚；通过交流，感受童年的美好、纯真，使学生珍惜童年，热爱生活。	1 课时

习作	那一刻，我长大了	选取成长过程中印象最深的一件事情写下来。	引导学生把事情的经过写具体，还要把感到自己长大的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。	1~2课时
语文园地	交流平台	交流体会课文表达的情感的方法。	引导学生体会课文表达情感的方法；体会情景描写句和对比手法的表达效果，并进行仿写；积累描写母爱的古诗，提高文学修养。	2课时
	词句段运用	想象例句描写的情景；体会运用对比手法的语句的表达特点；进行仿写。		
	日积月累	朗读、背诵古诗《游子吟》		

### 1 古诗三首

文本分析	<p>《四时田园杂兴》（其三十一）是南宋诗人范成大所作的一首田园诗，诗人抓住村庄男女劳动的场面进行描写，真实地再现了夏日乡村农忙时的质朴生活，表达了诗人对乡村生活的热爱，以及对劳动人民的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的乡村生活气息。</p> <p>《稚子弄冰》是一首写童趣的七言绝句，全诗用老者的视角写稚子的情趣。诗中孩子弄冰的场景，充满了乐趣：心态上，寒天“弄冰”，童心炽热；色泽上，晓脱“金”盆，“彩”丝穿“银”冰；形态上，是用“金盆”脱出的“银钲”，圆形；声音上，有“玉磬穿林响”的高亢，忽又转作“玻璃碎地声”的清脆。全诗形色兼具以感目，声意俱美以悦耳赏心，绘声绘色地表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。</p> <p>《村晚》是一首描写乡村晚景的七言绝句，主角仍然是儿童。这首诗展示的是一幅牧童骑牛晚归图，真正达到了“诗中有画”的境界：绿</p>
------	--

	<p>草长满了池塘，池塘里的水呢，几乎溢出了塘岸。远远的青山，衔着彤红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着粼粼波光。那牧童横坐在牛背上，缓缓地把家还；他拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的曲调。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的乡村晚景图，抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。</p> <p>在教学中，教师可以引导学生在疏通古诗大意的基础上，通过朗读，看插图补画面，想象意境，使学生对童趣的理解更为深刻，对乡村生活的感受更为真切，让学生产生热爱和向往之情。</p>				
<p>教 学 目 标</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 会认 4 个生字，掌握 1 个多音字“供”，会写 4 个生字；结合注释理解重点字词。</li> <li>2. 有感情地朗读古诗，背诵古诗，默写《四时田园杂兴》（其三十一）。</li> <li>3. 通过看注释、查资料、边读边想象等方法，理解古诗内容，体会古诗所表达的情趣和感情。</li> <li>4. 赏析古诗语言，体会借景抒情、动静结合、情景交融等写法的妙处以及运用比喻修辞手法的好处，并学会运用。</li> <li>5. 能够根据古诗内容展开想象，并将古诗改写成短文。</li> </ol>				
<p>教 学 重 点</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有感情地诵读古诗，体会每首诗的思想感情，体会诗中的童趣。</li> <li>2. 分析三首古诗在表现情趣、表达感情方面的异同。</li> </ol>	<p>教 学 难 点</p>	<p>明诗意，悟诗境，引导学生想象三首古诗所描绘的画面，并用自己的语言表达出来。</p>	<p>课 时 安 排</p>	<p>2 课时</p>

## 第一课时

### 《四时田园杂兴（其三十一）》《稚子弄冰》

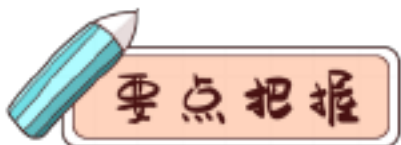
#### 课时目标

1. 会认“昼、耘、稚”等 3 个生字，掌握 1 个多音字“供”，会写“昼、耘、桑、晓” 4

个生字。

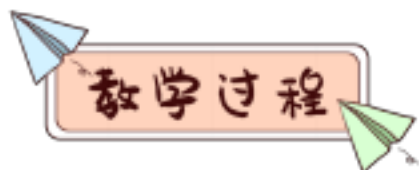
2. 有感情地朗读古诗，理解两首古诗的大意，能用自己的话说出诗句的意思；想象诗中描绘的画面，将古诗改写成短文。

3. 在诵读中感悟，感受诗歌美的意境，体会诗中的童趣和诗人所抒发的感情。



1. 理解诗句的意思，在反复诵读中体会古诗意境，获得审美愉悦。

2. 通过诵读感悟，培养学生的想象力和语言表达能力；引导学生对古代儿童生活的情趣体验，激发学生对美好儿童生活的热爱。



### 一、激趣导入，揭示课题

1. 教师介绍乡村儿童的生活，引导学生想象画面。

导语：美丽的乡村有那绮丽多姿的风光，游戏的童年更是趣味无穷。你看，在广阔的原野上，乡村儿童追逐奔跑，尽情玩耍，多么欢乐！古往今来，无数文人墨客用动人的笔触展现这种童真情趣，让人无限向往。今天我们就来学习两首古诗——《四时田园杂兴》（其三十一）、《稚子弄冰》，感受一下诗人笔下的乡村风光和童真童趣。

2. 教师出示《四时田园杂兴》（其三十一），引导学生理解诗题。

明确：“四时”即春、夏、秋、冬四季；“兴”在这里读第四声，“杂兴”指有感而发、随事吟咏的诗。合起来就是诗人看到一年四季不同的田园景色及劳作场面而产生了很多的兴致、感想。作者范成大一共写了60首《四时田园杂兴》，宛如勾画了一幅农村生活的长幅画卷。本课所选的是第三十一首，属于《夏日田园杂兴》。

### 二、学习古诗，掌握方法

1. 教师介绍《四时田园杂兴》（其三十一）的作者和创作背景。

范成大（1126—1193）字致能，号石湖居士，吴县（今江苏苏州）人。南宋诗人。曾出使金国，坚强不屈。晚年退居石湖。他是一位爱国诗人，诗作大部分描写农村风光和民生疾苦。其诗语言清新自然，风格温润委婉。他与尤袤、陆游和杨万里并称南宋“中兴四大诗人”。

创作背景 范成大早年游宦四方，57岁以后退职闲居苏州石湖，在江南乡村度过了相当长的一段与世无争的田园生活。在这段时间，他写了《四时田园杂兴》。这是一组大型的田园



诗，共 60 首，宛如构画了一幅农村生活的长幅画卷。组诗分为春日、晚春、夏日、秋日和冬日共五个篇章，各 12 首。诗歌描写了农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。

## 2. 初读古诗，明确节奏，疏通诗句。

(1) 学生借助注释、工具书学习生难字，读准字音，读懂句子，读出诗的节奏和韵律。

过渡：同学们，请把这首诗认真地读上四遍，前两遍读准，后两遍读好。

### 四时田园杂兴（其三十一）

昼出/耘田//夜/绩麻，村庄/儿女//各/当家。

童孙/未解//供/耕织，也傍/桑阴//学/种瓜。

(2) 教师检查朗读情况，教学生字，弄准易错字。

zhòu		yún		gòng		sāng		
昼	出	耘	田	供	耕	织	桑	阴

◆识字方法：“供”为多音字，可通过查字典来理解其音、义；“昼、桑”可结合相关图片进行识记；“耘”可通过动画演示来识记。识记生字的方法有很多，好的方法可以推广到全班。

◆易错提示：“昼”是上下结构，下部是“旦”，不是“日”；“耘”的左边是“耒”，不是“耒”。

(3) 重点词语释义。

[耘田] 在田间除草。[绩麻] 把麻搓成线。[解] 理解，懂得。

[供] 从事。[傍] 靠近。[阴] 树荫。

## 3. 再读古诗，整体理解诗意。

朗诵与交流：

(1) 结合课文注释，利用工具书，理解词义、句意。在不理解的地方画上市号。

(2) 小组内讨论自己不明白的问题，把疑难问题记下来。

(3) 我们可以先弄清以下问题：诗歌写的是哪个季节的事？你是从哪里知道的？诗中写了哪些人？他们分别做了哪些事？

(4) 在讨论交流的基础上，理解整首诗的字面意思，说出诗的大意。

明确：(1) “桑阴”指桑树成荫。当桑树成荫时，那就是——夏天。所以这首诗写的是夏季的田园风光。

(2) 这首诗写了“儿女”(大人)、“童孙”(小孩)等人。

(3) 这首诗写的事有：大人们白天在田间除草，夜晚把麻搓成线。小孩子们在桑树荫下学着大人的样子种瓜。

过渡：把整首诗的意思连起来说，可不是简单地把词句的意思串起来。我们可以在句子中加上时间、人物等，这样说起来就生动、更流畅。谁再来试试？（可指名，也可自告奋勇）

明确：整首诗的意思：白天，村子里的大人们都去田里除草，到了夜晚回来搓麻绳，他们都各自挑起家庭的重担。孩子们不懂得耕田和织布，但他们也没闲着，在桑树荫下学着大人的样子种瓜。

过渡：同学们说得正确、全面，那么这首诗给你什么样的感受呢？诗人通过写夏日农村的田园风光、村民劳作、孩童种瓜，抒发了什么感情？接下来我们深入探究。

#### 4. 进入意境，逐句赏析。

(1) 品析“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”。

过渡：农村人家，不论什么时候，不论什么季节，不论什么地点，大家都在劳动。请大家再自由读读这两句，边读边想象，说说你的脑海里出现了哪些画面。在想象画面的时候，你体会到了什么？这两句诗是以什么人的口吻写的？你从哪儿看出来的？（生齐读）

预设：画面：白天除草图、夜晚搓麻图。

诗人不写成“男女”而写成“儿女”，说明这两句诗是以一位老人的口吻写的，当然也是古诗平仄、韵律的需要。

体会示例：

生 1：我体会到了农民们的辛苦、勤劳。他们从“昼”劳动到“夜”，一刻也不停歇。

生 2：我体会到了农民们的忙碌。他们“各当家”，男的女的各有各的活儿干，白天要耕田、织布……，晚上还要补衣服、编草鞋……，总有那做不完的活啊！就这样日夜忙碌着。

生 3：我体会到了他们的和谐、幸福。他们各有各的本事，各干各的事，不挑肥拣瘦，不推来推去。

生 4：我体会到了他们分工合作，井然有序。你看，他们男耕女织，分工合作，白天干什么，晚上干什么，都安排得井井有条。

师总结：刚才大家的体会非常丰富，从短短的诗句里读出了这么多！他们的劳动在我们眼里是辛苦的、劳碌的，但在当时这种男耕女织的生活却是令人向往的。因为今天的辛苦，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/248024017014006025>