

## 安徽省江南十校 2024 届高三一模考试

### 语文试题

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

中华文明探源工程对中华文明的起源、形成、发展的历史脉络，对中华文明多元一体格局的形成和发展过程，对中华文明的特点及其形成原因等，都有了较为清晰的认识。同时，工程取得的成果还是初步的和阶段性的，还有许多历史之谜等待破解，还有许多重大问题需要通过实证和研究达成共识。

现在，我们运用生物学、分子生物学、化学、地学、物理学等前沿学科的最新技术分析我国古代遗存，使中华文明探源有了坚实的科技分析依据，拓展了我们对中国五千多年文明史的认知。对文明起源和形成的探究是一个既复杂又漫长的系统工程，需要把考古探索和文献研究同自然科学技术手段有机结合起来，综合把握物质、精神和社会关系形态等因素，逐步还原文明从涓涓溪流到江河汇流的发展历程。要加强统筹规划和科学布局，坚持多学科、多角度、多层次、全方位，密切考古学、人文科学和自然科学的联合攻关，拓宽研究时空范围和覆盖领域，进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题。

长期以来，西方形成了一套文明理论，我们要加以借鉴，但不能照抄照搬。中华文明探源工程提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案，为世界文明起源研究作出了原创性贡献。

（选自《把中国文明历史研究引向深入增强历史自觉坚定文化自信》）

材料二：

中国考古学如要真正达到国史重建的目标，首先需要更新范式，为科技方法进入考古学形成的学科交叉提供问题导向。考古学的历史重建与文献历史有本质的区别，其研究材料的物质性决定了必须依赖自然科学手段的帮助，以提炼其中不可直观的隐形信息。而且，考古学与历史学相比，更加擅长探索环境、生业、技术、人口和社会复杂化的长时段发展。对于科技考古工作者，应当熟悉和掌握当代考古学的新范式和新理论，努力为解决各种考古学难题提供关键信息。所以，田野考古和科技考古应该是协同合作的系统工程，以共同问题指导发掘、采集样本、选择分析方法，然后检验假设，构建理论模型并作出结论。

考古学擅长重建的并非历史文献的那种政治史和编年史，而是人类适应环境、改造环境，将自己组织起来，从原始游群向国家和文明社会发展的整体史。在进入历史时期之后，考古学仍然能够提供文献记载所没有的环境、人口、经济、贸易、族属等方面的背景信息。就研

## 高级中学名校试卷

究人类的过去而言，考古学是历史学的一部分。而且，这门学科是人类历史99%以上时间长度唯一的信息来源。由于考古学研究的对象主要是物质文化，所以它的分析方法更像自然科学，需要收集证据，做实验，提出假设，用更多的材料来检验假设，然后构建一种模式来作结论。然而，这种结论性综述或历史重建必须以人文学科的语言来表述，以重现古人的行为、思想和情感。

在科技手段日益渗透到考古学各个领域之时，我们必须同步增强理论指导的问题意识，这种问题意识对于考古学家和科技专家同等重要。就目前我国考古学的现状而言，迫切需要在问题意识上取得一致。比如，环境考古、动植物考古和同位素分析原来是在文化生态学理论指导下的操作路径，用来探讨史前期人地关系的变迁。因此，我国田野考古工作者应该重视物质文化的功能分析，超越器物分类去探索生产力和生产关系的问题。考古学阐释也不能再囿于起源和传播，而要重视文化变迁的内部动因。探究不同文物使用的社会价值，是考古学透物见人的第一步。

要让静态的物质遗存活起来，就应该将它们放到活的有机系统中去思考和分析，了解它们之间的互动和影响。这就是过程考古学的系统论思维，要把物质文化放到环境、技术、经济、社会、贸易和信仰等不同子系统中去观察它们动态的作用。在这个基础上，考古学从历时过程观察文化功能和系统的变迁，就能分辨影响文化变迁的动因，从而对社会发展作出比较可信的解释。

文化历史考古学应该继续改善和发挥其类型学和地层学优势，为社会文化的功能和过程分析提供更加细致和精密的时空框架，以观察社会演变。科技考古是过程考古学的得力助手，可以为环境适应、技术、经济、贸易和人口变迁提供历史重建的关键信息。古代社会的宇宙观、宗教、意识形态是难度最大的探索领域，后过程考古学在这方面的严谨探究也需要建立在扎实的民族志、历史学、艺术史、民族史研究和类比的基础之上。通过这样一种范式的更新和学科的交叉，考古学才能重建一种涵盖技术经济、社会结构和意识形态的整体史。

在当下考古学科日趋专门化的情况下，无论是有着不同专攻方向的学者还是只有基础训练的高校研究生，都要重视学科之间的沟通，避免画地为牢。理科背景出身的学者需要更加熟悉田野考古基础知识和社会科学理论，田野工作者也需要更加了解各种科技手段的基本原理和功效，熟知文化人类学和历史学的经典。这样的学科训练，才能将考古学、自然科学和人文科学的知识融为一体，真正做到多学科交叉。这种学科交叉的目标是形成同一个研究“整体”，各学科专家相互熟悉并借助彼此的学科优势，并习惯于长期合作。这种方向既与国际的学科发展趋势保持一致，又能更好地胜任中国考古学国史重建的艰巨任务。

（摘编自陈淳《建立历史、科技和人文整合的考古学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 材料一在对西方文明理论进行系统论述的同时，充分肯定了中华文明探源工程对世界文明起源研究的重大意义。

## 高级中学名校试卷

B. 材料二指出，就研究人类过去而言，考古学是历史学的一部分，能够提供文献记载所没有的多方面的背景信息。

C. 材料二提倡理科背景出身的学者与田野工作者要借助彼此的学科优势进行合作，这与国际的学科发展趋势一致。

D. 材料一与材料二都提出了将考古学、人文科学、自然科学等多学科相互交叉，融为一体，进行联合攻关的构想。

2. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 没有自然科学手段来帮助提炼考古学材料中不可直观的隐形信息，考古学就不能真正达到国史重建的目标。

B. 考古学研究的分析方法类似于自然科学，但是形成的结论性综述或历史重建只能以人文学科的语言来表述。

C. 只有将物质文化放到环境、技术、社会、信仰等子系统中去观察其幼态的作用，静态物质遗存才能活起来。

D. 科技考古作为后过程考古学的得力助手，可以为经济、贸易、技术、人口变迁等提供历史重建的关键信息。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二第一段核心观点的一项是（ ）

A. 考古专家通过研究四川省广汉三星堆遗址出土的金器、青铜器、玉器等文物来探寻古蜀文明及其与中原文明之间的关系。

B. 在血池遗址考古中，陕西省考古研究院专家利用锶同位素分析和古 DNA 研究的方法对祭祀坑中所用马牲进行综合研究。

C. 安徽省凤阳县明中都遗址中前朝区宫殿基址和部分附属建筑的布局，为考古学家研究我国明代宫殿制度提供了重要依据。

D. 考古学家根据《周礼》“充人掌系祭祀之牲牲。祀五帝，则系于牢，刍之三月”相关记载来研究我国古代“祀贡”制度。

4. 根据材料二的内容，下列关于“把考古探索和文献研究同自然科学技术手段有机结合起来”的具体做法，梳理正确的一项是（ ）

A. 更新研究范式→提炼隐形信息→提供问题导向→重建文献历史

B. 采集证据样本→进行考古实验→检验相关假设→建模型作结论

C. 增强问题意识→超越器物分类→重视外部动因→探究社会价值

D. 重视学科沟通→熟悉田野考古→掌握社科理论→形成研究整体

5. 材料一和材料二中的论述都涉及“考古”问题，但二者论述的角度和目标不同。请结合材料谈谈你的认识。

【答案】1. A 2. D 3. B 4. B

5.

## 高级中学名校试卷

①材料一是从政治家的角度高屋建瓴地为新时代的考古工作作宏观的理论指导，其目标是依托考古来推进中华文明探源工程，把中国文明历史研究引向深入，增强历史自觉，坚定文化自信。②材料二是从考古学者的角度具体分析如何将科技与考古相融合，其目标是建立历史、科技和人文整合的考古学，从而真正实现国史重建。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “对西方文明理论进行系统论述”错误，材料一重在为中华文明探源提供理论方向指导，并没有对西方文明进行系统论述。

故选A。

### 【2题详析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “科技考古作为后过程考古学的得力助手”错，原文观点是科技考古是“过程考古学”的得力助手。

故选D。

### 【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二第一段的核心观点是：要更新考古范式，充分利用科技方法协同考古工作。

A. 属文物考古；

C. 属遗址考古；

D. 属文献考古。

三者皆为传统考古，并未与科技考古相结合。

故选B。

### 【4题详析】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

A. 依据材料二第一段梳理，错误有两处。应该先“提供问题导向”，才能指导“提炼隐形信息”。同时，“更新研究范式”的目的是进行“考古学的历史重建”，而不是“重建文献历史”。

C. 依据材料二第三段梳理，错误有两处。“超越器物分类”是例证中田野考古工作者在探索生产力和生产关系时的具体做法，与相关梳理不属于同一个逻辑层面。同时，考古学阐释要重视的是“文化变迁的内部动因”，而不是“外部动因”。

D. 依据材料二第六段梳理，“熟悉田野考古”和“掌握社科理论”是针对理科背景出身的学者提出的“重视学科沟通”的要求，没有涉及针对“田野工作者”的要求，无法实现多学科融合，形成研究整体。

高级中学名校试卷

故选 B。

## 高级中学名校试卷

### 【5题详析】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

①材料一，结合“对文明起源和形成的探究是一个既复杂又漫长的系统工程，需要把考古探索和文献研究同自然科学技术手段有机结合起来……”可知，是从政治家的角度高屋建瓴地为新时代的考古工作作宏观的理论指导；结合文章题目“把中国文明历史研究引向深入，增强历史自觉坚定文化自信”可知，其目标是依托考古来推进中华文明探源工程，把中国文明历史研究引向深入，增强历史自觉，坚定文化自信。

②材料二，结合“考古学的历史重建与文献历史有本质的区别，其研究材料的物质性决定了必须依赖自然科学手段的帮助，以提炼其中不可直观的隐形信息”“野考古和科技考古应该是协同合作的系统工程”“我国田野考古工作者应该重视物质文化的功能分析，超越器物分类去探索生产力和生产关系的问题”“科技考古是过程考古学的得力助手”可知，是从考古学者的角度具体分析如何将科技与考古相融合；结合“中国考古学如要真正达到国史重建的目标”“这样的学科训练，才能将考古学、自然科学和人文科学的知识融为一体，真正做到多学科交叉”可知，其目标是建立历史、科技和人文整合的考古学，从而真正实现国史重建。

### （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成小题。

#### 放生马

海勒根那

我家那匹云青马其实十几年前就死掉了，这个祖父明明知道，可就是在祖父知道云青马死掉的那一天，他的脑筋出了毛病。

那是十几年前，祖父要将他的老云青马放生。那可是他最心爱的伙伴，生产队解体前，他一直骑着它为队里放牧，等包产到户，他舍不得这匹坐骑，用两头牛的代价换得了它。后来我们乡村土地沙化，由牧业转为农耕，作为我家唯一能犁田的牲畜，祖父不得不忍痛让云青马架犁耕田。不过，那是怎样的情形呢，说起来至今还是我们乡村的笑话——云青马犁田时，祖父竟然备了另一副扛把子，自己充当另一匹马拉副犁。没有谁见过一个男人把自己当牲畜使唤的，乡人嬉笑着和我说。云青马就这样为我家效劳了二十几年，直到它老得和祖父一样走不动路。就是这样一匹马，祖父要将它送归自然去。

一周之后，一身酒气的父亲终于坐着长途大巴回来了。祖父迫不及待，远远地迎上前去。父亲打着酒嗝，目光躲闪，说：“一切都遵照你的话做了，我把老马释放在……在锡林郭勒了……”

可就在那天晚上，祖父却做了一个奇怪的梦。他梦见云青马眼神哀戚，冲着他不断悲鸣。祖父看清了它的身躯，老马浑身是血，脖颈处已与身体断得只剩下一层皮。

## 高级中学名校试卷

祖父的病就此落下了，无药可医，直到父亲娶妻生子。我即将出生的那天早晨，许是添丁进口的喜讯触动了祖父锈蚀的神经，他几年来第一次自己拄着拐杖下了床，一步一步挪到晨光耀眼的屋外，遮目远望了一阵子，忽然眉开眼笑起来，冲着远处呼喊：唛咧——唛咧——我阿爸好生奇怪，凑到他跟前问他：你这是召唤谁呢？祖父手指院外，你瞧，云青马，是云青马回来了……从那天开始，那匹任谁都看不到的老马又回到我们家里，所有家人都被老爷子的魔法惊得目瞪口呆。

家人里，只有我自愿配合祖父，帮他老人家侍弄别人看不到的老马。祖父从小把我看大，按我父亲的话说，老爷子除了对云青马好，其次就是对我这个长孙好。不知怎么的，我对祖父也有种天生的亲近感，那种冥冥中的感觉甚至超越了血缘。而那匹不存在的云青马，或许是祖父打小把它灌输给我，以至于在我的脑海里牢牢地生根发芽，有时我竟然也能看到它的肉身，真切得连马毛都数得清。

那些天里，祖父嚷嚷要云青马驮着他出门远游，我便积极为他准备。除了我，家里人只当那是疯言疯语，没人信，因为那匹老马根本不存在。我母亲心地纯善，和父亲说，不行你用摩托车驮着阿爸出去转一转吧。阿妈去世得早，他老人家为了拉扯你们几个孩子，一辈子没出过远门，兴许心里憋得慌呢。我父亲闻言吹胡子瞪眼：用摩托车驮他出去？你以为他是八岁的孩子吗？万一有个三长两短，你来负这个责啊？母亲白了他一眼，父亲则背着手走出门去：都给我消停消停吧，这个家都够演一出戏的了。

父亲说让这个家消停消停，可事与愿违。那一天早上，给田地浇了一遍水的他迟迟不见祖父起床。推门看时，只见床铺上空空如也，被褥倒是叠得整齐。父亲以为老爷子在近处转悠，房前屋后瞧了一圈，却一无所获。这时他还没有慌张，骑上摩托车四下去找，他想一个腿脚不利索的老爷子还能溜达多远，可方圆几里转遍了，仍没见祖父的身影。

彼时，我就像匹青葱骏马那样，驮着祖父奔走在郁郁苍苍的群山峻岭。这里白桦黑桦参半。落叶松密密匝匝一拔冲天。头顶上，游走的白云像大海般波澜汹涌，而山涧间，浩荡奔流的大河仿佛正驮运着群山。祖父张着嘴巴左瞧右望，眼睛都有点儿不够用了，祖父问我，阿斯汗，我们俩这是来到仙境了吗？我告诉老人家，这不是什么仙境，我问过路了，这是大兴安岭，越过这座山岭，我们就到草原了，那就是传说中的呼伦贝尔……

祖父闻听，流得满脸是泪，说：孩子，到了草原，你要找个没有人烟的地方，那里只要有河流有山谷，你把我送到那里，放生到那里就行了……

我笑了：爷爷，您又不是马儿，怎么可以放生呢？

我是马儿，爷爷说，我就是那匹一辈子受苦受累的云青马……

您刚刚还说我是那匹云青马呢，爷爷。

没错，阿斯汗，我是老云青马，你是小云青马，瞧，现在我们一老一小就是一对儿放生马……

此刻，我忽然感到祖父把着我肩膀的手臂像铁钳般有力。把我放下来吧，孩子，我要自

## 高级中学名校试卷

已走一走。

我说：爷爷，我还是驮着您走吧，我不累。

## 高级中学名校试卷

祖父不容分说，从我的后背坠爬下来。你看那天上的鹰隼，它老了，翅膀都耷拉着，可还能在天空中飞翔。我也要下来走一走，我要在这青山绿水间看到自己的身影……

我看到祖父站在山岭上的腿脚忽然变得坚实，似一副鹰爪抓拿着松柏。这会儿祖父手臂一挥，将那把拐杖丢根烧火棍那样丢下山涧，接着从喉咙里发出几声老马才有的“噗噗噜噜”声，便摆动起半瘫的身躯向前挪移。我看到祖父滑稽的奔跑姿势像极了鸭子，不由得笑了起来，我发出的笑声却是马儿的嘶鸣。

哏——哏——我叫了几声……

哏——哏——祖父也随声附和……

祖父先前还迈不开步伐，跑着跑着，不好使的那只蹩脚竟然也灵便起来，慢慢跟上了我，我们俩真像两匹并肩而行的马儿，鬃尾飞扬，四蹄如风，向着高高的山岭、苍翠的大地，迎着阵阵松涛，铆足了力气撒欢而去……

（选自《请喝一碗哈图布其的酒》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 云青马为我家效劳了二十几年，一辈子受苦受累，这是祖父宁可自己充当副驾，也要减轻云青马在耕田时疲劳的原因。
- B. 从父亲坐长途大巴回家后的神态和祖父奇怪的梦境隐约可知，云青马并没有被放生，在锡林郭勒草原，可能已惨遭屠宰。
- C. 小说开头交代的生产队解体、牧业转农耕等历史背景以及后文出现的摩托车等新事物，反映出时代发生了巨大的变化。
- D. 小说的结尾部分，祖父不容分说从我的后背坠爬下来，自己在草原上奔走，表现了牧民对于山川自然有着深厚的情感。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以“我”的视角讲述故事，爷孙俩非同寻常的亲近关系为后文“我”带祖父奔向草原，放生自我的情节埋下了伏笔。
- B. 文中画横线处的景物描写，以大自然的壮美衬托人物的内心世界，更真实地表现出这位老人亲近自然时的震撼与感动。
- C. 小说中次要人物的作用不容忽视，作为反面形象的父亲推动了情节发展，理解祖父心愿的母亲给故事增添了温情力量。
- D. 小说地域色彩浓厚，以祖父和马为书写对象，二者精神通灵，具有奇幻色彩，这与《百年孤独》创作风格有相似之处。

8. “源于现实而又高于现实”是艺术创作的基本原则，请简析本篇小说是如何实践这一原则的。

9. 本文在构思上将“云青马”和祖孙二人互为参照，含有多重用意。请结合全文谈谈你的理解。

## 高级中学名校试卷

〔答案〕6. A 7. C

8. ①在对现实世界的叙述中融入离奇的幻想。如现实中“我”出生的那天早晨，祖父竟然几年来第一次自己拄着拐杖下床，而且看见已经死去的云青马又回到家中。②对现实中的人物进行夸张描写。如我驮着祖父奔走在群山峻岭间，发出的笑声是马儿的嘶鸣，而祖父的腿脚忽然变得坚实，蹩脚竟然可以灵便地奔跑。③用象征、隐喻的手法反映现实。如云青马与祖父命运的相似、与我生命的关联，我与祖父在山水间的驰骋等都是对牧民现实处境的关照。

9. ①映衬人物形象：作为牧区最具代表性的动物，历经艰辛而日渐老迈的云青马，与祖父的形象、身份及日常生活相符。②表现人物心理：祖父怜爱老马，想让云青马在草原中自然死去，获得一种吉祥的归宿，而在生命尽头的祖父给自己放生，也是对一生艰辛的解脱。③寄托牧民对草原的热爱和对自由的向往：祖孙二人像放生的马儿，在草原上驰骋，这种命运的轮回，是一种对自然和原始生命力的回归。④突出作者对人与自然和谐相处的期盼：云青马没有获得“放生”的不幸和老牧民在孙子的帮助下奔向自然的结局形成对比，更突显了作者对人与自然和谐相处的追求。

〔解析〕

### 【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. 祖父充当副驾耕田是在“牧业转为农耕”时的相关情节，不是在云青马就这样为我家效劳了二十几年”之后。老人这样做是出于对云青马的爱惜。

故选 A。

### 【7题详析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “理解祖父心愿的母亲”错，文中母亲劝说父亲的情节确实给故事增添了温情的力量，但这一劝说主要出于母亲的“心地纯良”，而不是真正理解祖父的心愿。

故选 C。

### 【8题详析】

本题考查学生鉴赏小说创作手法的能力。

“源于现实而又高于现实”的创作手法首先应该体现在情节、手法上，其次要理解“高于现实”即是对现实的映射。

①从情节上看，小说在对现实世界的叙述中融入离奇的幻想。如现实中“我”出生的那天早晨，

偏瘫多年的祖父“几年来第一次自己拄着拐杖下了床，一步一步挪到晨光耀眼的屋外”，并且说看到了已经死去的云青马，“你瞧，云青马，是云青马回来了”。

## 高级中学名校试卷

②从手法上看，小说对现实中的人物进行夸张描写。如“我”带着祖父离家出走，“我就像匹青葱骏马那样，驮着祖父奔走在郁郁苍苍的群山峻岭”；爷孙两人发出的笑声是马儿的嘶鸣“我看到祖父滑稽的奔跑姿势像极了鸭子，不由得笑了起来，我发出的笑声却是马儿的嘶鸣。咳——咳——我叫了几声……咳——咳——祖父也随声附和……”；祖父竟然能够甩掉拐杖跟“我”一起奔跑“祖父先前还迈不开步伐，跑着跑着，不好使的那只蹩脚竟然也灵便起来，慢慢跟上了我”。

③整体手法是用象征、隐喻的手法反映现实。如云青马解放前一直跟随祖父给生产队放牧，后来牧业转为农耕，祖父用两头牛把它换来我家，它又承担其耕田的重任，为我家辛苦劳动了二十多年，祖父也和它一样辛苦，在祖母去世之后，辛苦拉扯大几个孩子，一辈子没有出过远门。云青马和祖父的命运相似。云青马和我的生命相连，我出生的那天早晨，祖父看到死了的云青马又回来了，而整个家里只有我自愿配合祖父，帮他老人家侍弄别人看不到的老马，正如文中所说，祖父就是老云青马，我就是小云青马。小说结尾，祖父对自然的向往“孩子，到了草原，你要找个没有人烟的地方，那里只要有河流有山谷，你把我送到那里，放生到那里就行了……”，我与祖父在大兴安岭的山水间自由驰骋“我们俩真像两匹并肩而行的马儿，鬃尾飞扬，四蹄如风，向着高高的山岭、苍翠的大地，迎着阵阵松涛，铆足了力气撒欢而去……”，这些都是对牧民现实处境的关照。

### 【9题详析】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

将“云青马”和祖孙二人互为参照，意为云青马与祖孙形象有关联，这种关联可以是形象、身份、命运上的。“多重意蕴”应该由浅入深，指向主题。

①映衬人物形象：云青马与祖父形象上具有相似点。马是牧区最具代表性的动物，牧民时刻离不开马，马为牧民奉献一生。云青马从在生产队跟着祖父放牧，到后来在我家效劳了二十多年，历经艰辛而日渐老迈；祖父一生辛劳，在生产队放牧，后来自己耕田，养大了几个孩子，最后得了偏瘫，不能行走。云青马与祖父的形象、身份及日常生活相符。

②表现人物心理：祖父在云青马老去之后，想把它放回草原，是想让马儿得到吉祥的归宿，这也是祖父自己的心愿，结尾我带着祖父到了大兴安岭，他说“孩子，到了草原，你要找个没有人烟的地方，那里只要有河流有山谷，你把我送到那里，放生到那里就行了……”，在生命尽头的祖父给自己放生，也是对一生艰辛的解脱。

③寄托牧民对草原的热爱和对自由的向往：小说结尾，祖父说他是老云青马，我是小云青马，这是一种生命的轮回；而祖孙二人像放生的马儿，在草原上驰骋，“我们俩真像两匹并肩而行的马儿，鬃尾飞扬，四蹄如风，向着高高的山岭、苍翠的大地，迎着阵阵松涛，铆足了力气撒欢而去……”，这种命运的轮回，是一种对自然和原始生命力的回归。

④突出作者对人与自然和谐相处的期盼：虽然祖父让父亲带着云青马去放生，但从父亲的言行表现和祖父的梦境来看，云青马没有获得“放生”，这种不幸和祖父最后在孙子的帮助下

## 高级中学名校试卷

回到草原形成对比，因为祖父就是一匹老云青马，他最后的回归也是云青马的回归，这样设计更突显了作者对人与自然和谐相处的追求。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

赵襄子之时<sup>①</sup>，以任登为中牟令。上计<sup>②</sup>，言于襄子曰中牟有士曰胆胥己请见之襄子见而以为中大夫。相国曰：“意者君耳而未之目邪！为中大夫，若此其易也？非晋国之故。”襄子曰：“吾举登也，已耳而目之矣。登所举，吾又耳而目之，是耳目人终无已也。”遂不复问，而以为中大夫。襄子何为？任人，则贤者毕力。人主之患，必在任人而不能用人，用之而与不知者议之也。绝江者托于船，致远者托于骥，霸王者托于贤。释父兄与子弟，非疏之也；任庖人钓者与仇人仆虏，非阿之也。持社稷立功名之道，不得不然也。犹大匠之为宫室也，量小大而知材木矣，譬功丈而知人数矣。故小臣<sup>③</sup>、吕尚听，而天下知殷、周之王也；管夷吾、百里奚听，而天下知齐、秦之霸也。岂特骥远哉？夫成王霸者固有人，亡国者亦有人。桀用干辛，纣用恶来，宋用唐鞮，齐用苏秦，而天下知其亡。非其人而欲有功，譬之若夏至之日而欲夜之长也，射鱼指天而欲发之当也。舜、禹犹若困，而况俗主乎？

（节选自《吕氏春秋·知度》）

材料二：

人君之欲平治天下而垂荣名者，必尊贤而下士。失朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣。夫智不足以见贤，无可奈何矣。若智能见之，而强不能决，犹豫不用，而大者死亡，小者乱倾，此甚可悲哀也。以宋殇公不知孔父之贤乎？安知孔父死已必死<sup>④</sup>，趋而救之？趋而救之者，是知其贤也。以鲁庄公不知季子之贤乎<sup>⑤</sup>？安知疾将死，召季子而授之国政？授之国政者，是知其贤也。此二君知能见贤，而皆不能用，故宋殇公以杀死，鲁庄公以贼嗣。使宋殇蚤任孔父，鲁庄素用季子，乃将靖邻国，而况自存乎！

（节选自《说苑·尊贤》）

【备注】①赵襄子，春秋末年晋国大夫，战国时期赵国的创始人。②计，全年的帐簿。③小臣，商、西周初期朝廷官员，亦称“少臣”，此处指商相伊尹。④孔父，春秋时宋国大臣，孔子六世祖孔父嘉。⑤季子，春秋时鲁国政治家，鲁庄公之弟。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

言于襄子A曰B中牟有士C曰D胆胥己E请F见之G襄子见H而以为中大夫

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 绝，指横渡、穿越，与《琵琶行》中“冰泉冷涩弦凝绝”的“绝”意思不同。
- B. 俗主，文中与“舜、禹”等明君相对，是指没有什么德行和才能的平庸君主。
- C. 之，与《烛之武退秦师》一文中“臣之壮也，犹不如人”的“之”用法相同。
- D. 殇，“殇”是谥号，谥有“美谥、平谥、恶谥”之分，“殇”属于“恶谥”。

## 高级中学名校试卷

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为，君主的弊病常常在于委任了臣下官职却不放手让他做事，又与不了解的人议论他，因此臣下难以发挥他的才能。
- B. 材料二认为，君主有发现贤臣的智慧，如果犹豫不决，不能及时任用，就会导致身死国灭的下场，这是特别令人悲哀的事情。
- C. 两则材料都在讨论用人的问题，但材料一强调用人不疑，对人才要信任；材料二则强调识得人才之后，任用人才一定要及时。
- D. 两则材料都运用了比喻论证和举例论证，形象生动、具体有力地论证了尊重和任用贤才对于一个国家生存和发展的重要意义。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 意者君耳而未之目邪！为中大夫，若此其易也？非晋国之故。

(2) 使宋殇蚤任孔父，鲁庄素用季子，乃将靖邻国，而况自存乎！

14. 赵襄子对胆胥己没有进行实际考察就直接任用，有哪些合理之处？请结合材料简要分析。

【答案】10. BEG 11. D 12. B

13. (1) (我)料想您对这个人的只是耳闻，还没有亲眼见到他吧！任命中大夫，就这样轻易吗？这不符合晋国的先例。

(2) 假使宋殇公早就任用了孔父嘉，鲁庄公一直重用季友，就能安定邻国，更何况是保全自身呢！

14. ①赵襄子在提拔任用任登前，已经对他进行了实际考察；②胆胥己是任登所举荐的人，因此没有必要重新考察；③对所用之人充分信任，才能让其尽心尽力，尽显其能。

【解析】

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：向襄子推荐说：“中牟有个人叫胆胥己（很有才能），请您召见他。”襄子召见胆胥己以后就让他担任中大夫。

“言于襄子曰”，下文是说的内容，“曰”后一般停顿，故B处断开；

“中牟有士曰胆胥己”主谓宾齐全，其后E处断开；

“请见之”是任登说的话，下句主语是“襄子”，G处断开。

故选BEG。

### 【11题详析】

本题考查学生掌握文化常识和一词多义的能力。

A. 正确。横渡、穿越；凝滞。句意：横渡长江的人靠的是船。/好像水泉冷涩琵琶声开始凝结。

B. 正确。

## 高级中学名校试卷

- C. 正确。都是助词，取独。句意：就好像鸿鹄没有翅膀。/我壮年的时候，尚且不如别人。
- D. “殇”不属于“恶谥”。“短折不成曰殇，未家短折曰殇”，殇为客观陈述，带有同情意味，属于“平谥”。

故选 D。

### 【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

- B. “就会导致身死国灭的下场”错误，材料二的意思是“大的损失会造成身死国亡，小的损失也会导致乱政倾国”。

故选 B。

### 【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

- (1) “意”，料想；“耳”，耳闻；“故”，先例。
- (2) “蚤”，同“早”；“靖”，安定；“自存”，保全自身。

### 【14 题详 析】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

- ①由“吾举登也，已耳而目之矣”可知，赵襄子在提拔任用任登前，已经对他进行了实际考察；
- ②由“登所举，吾又耳而目之，是耳目人终无已也”可知，胆胥己是任登所举荐的人，因此没有必要重新考察；
- ③由“任人，则贤者毕力”可知，对所用之人充分信任，才能让其尽心尽力，尽显其能。

参考译文：

材料一：

## 高级中学名校试卷

赵襄子当政之时，任用任登担任中牟令。（任登）在上呈全年的帐簿时，向襄子推荐说：“中牟有个人叫胆胥己（很有才能），请您召见他。”襄子召见胆胥己以后就让他担任中大夫。相国说：（我）料想您对这个人只是耳闻，还没有亲眼见到他吧！任命中大夫，就这样轻易吗？这不符合晋国的先例。襄子说：“我提拔任登时，已经亲眼见到亲耳听到他的情况了。任登所举荐的人，我如果还要亲眼见到亲耳听到这人的实际情况，这样就没完没了。”于是就不再询问，而让胆胥己担任了中大夫。襄子做了什么呢？（他只是）任用了人才，那么贤德的人就会把力量全部贡献出来了。君主的弊病，一定是委任人官职却不让他做事，让他做事却又与不了解他的人议论他。横渡长江的人靠的是船，到远方去的人靠的是千里马，成就王霸之业的人靠的是贤人。不任用父兄和子弟，并不是疏远他们；任用厨师、渔夫和仇人、奴仆，并不是偏爱他们。保全国家、建立功名的原则，不得不这样啊。这就如同卓越的工匠建筑宫室一样，测量一下宫室的大小就知道需要的木材了，估量一下工程的大小就知道需要的人数了。所以小臣伊尹、吕尚被重用，天下人就知道殷、周要成就王业了，管夷吾、百里奚被重用，天下人就知道齐、秦要成就霸业了。难道仅仅是因为千里马能够致远吗？成就王霸之业的本来就要有人，亡国的也要有人。夏桀重用干辛，商纣重用恶来，宋国重用唐鞅，齐国重用苏秦，因而天下人就知道他们要灭亡了。不任用贤人却想要建立功业，这就好像夏至日这一天却想让夜长，射鱼时冲着天却想射中一样。舜、禹（一样的明主）对此尚且做不到，更何况是平庸的君主呢？

材料二：

君王要想使天下安定太平并在后世永留美好的名声，就一定要尊重贤臣并且谦虚地对待士人。如果朝廷没有贤臣，就好像鸿鹄没有翅膀，虽然有飞翔千里的愿望，还是不能达到自己心中想要飞往的地方。如果国君的智慧不能够发现贤臣，那是无可奈何的事；如果国君的智慧能够发现贤臣，却拘泥不能决断，犹豫不能任用，大的损失会造成身死国亡，小的损失也会导致乱政倾国，这是特别令人悲哀的事。（你）以为宋殇公不知道孔父嘉的贤能吗？那么（他）又怎么会知道孔父嘉一死自己也必定会死，而赶去救他呢？拼死赶去救孔父嘉，这就说明他知道孔父嘉是贤臣。（你）以为鲁庄公不知道季友的贤明吗？那么（他）又怎么会知道自己病重将死，要召见季友并交给他国政呢？交给季友国政，这就说明他知道季友的贤明。这两位国君的智慧能够发现贤臣，但却都不能在生前任用贤臣，因此宋殇公被臣下杀死，鲁庄公害了他的继承人。假使宋殇公早就任用了孔父嘉，鲁庄公一直重用季友，就能安定邻国，更何况是保全自身呢！

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成小题。

#### 望九华赠青阳韦仲堪<sup>①</sup>

李白

昔在九江上<sup>②</sup>，遥望九华峰。

## 高级中学名校试卷

天河挂绿水，秀出九芙蓉。  
我欲一挥手，谁人可相从？  
君为东道主，于此卧云松。

【备注】①九华，即九华山，位于安徽省青阳县；韦仲堪，李白好友，时任青阳县令。  
②九江，这里指长江。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人开篇回忆自己曾经放舟长江，遥望九华，交代了本诗的写作目的。
- B. 诗的五、六两句写诗人欲寻同伴共游九华，故想要振臂一挥发出召唤。
- C. 李白在诗中运用了“云松”这一意象来隐喻友人超尘脱俗的不凡气质。
- D. 本诗以古风形式呈现，格律相对自由，语言洗练自然，风格清新飘逸。

16. 本诗“天河挂绿水，秀出九芙蓉”两句广受后世称道，请赏析其精妙之处。

【答案】15. A

## 高级中学名校试卷

16. ①想象雄奇，比喻不凡：在诗人眼里瀑布犹如天河倾泻的绿水，山峰宛如秀丽摇曳的九朵芙蓉。②炼字精工，别出心裁：“挂”字化动为静，“出”字化静为动，既写出了远景山水的特征，又充满灵动之美。③画面感强，情景交融：此二句尽显九华山水的灵秀之美，诗人的喜悦之情融于景中。④承上启下，过渡自然：此二句既承接上文昔时江上遥望之忆，又开启下文欲邀伴同游之兴。

【解析】

### 【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

A. 诗作开篇并未交代写作的目的。从诗歌的题目来看，诗人创作此诗是为了赠予好友。

故选A。

### 【16题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

①想象雄奇，比喻不凡：“天河挂绿水，秀出九芙蓉”诗人荡舟江上，遥望九华，瀑布好像一条巨幅长练高挂山巅，与苍翠的山色相映，晶莹可爱；九座高峰犹如九朵盛开的莲花从莽莽山峦中婉然脱出，奇秀美好。

②炼字精工，别出心裁：“挂”字很妙，它化动为静，维妙维肖地描写出瀑布在遥望中的形象；九华素以山色葱茏著称，“绿”字从总体上体现了它的美感特征。“出”字化静为动，“秀出”写出九峰秀丽挺拔之容。

③画面感强，情景交融：“绿水”“芙蓉”表现山水的奇秀美好，尽显九华山水的灵秀之美，也表现诗人如惊如喜、心悦神摇之情。

④承上启下，过渡自然：诗人对九华山这样出神入化的描写，以及对九华山如痴如醉的喜爱，承接上文诗人遥望九华，至今萦怀不忘，为之神往，又为下文的欲邀伴同游作了铺垫。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《屈原列传》中，司马迁认为屈原发“怨”之声的缘由是：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

（2）张若虚《春江花月夜》中，描写月光朗照开满鲜花的树林，恰似细密的雪珠在闪烁，尽显月夜花林之美的句子是：“\_\_\_\_\_”。

（3）高三以来，学习一直很努力的小刚总是在模考中失利，作为好朋友的你想借用古人诗句来安慰鼓励他，你会想到：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

【答案】（1）信而见疑 忠而被谤 能无怨乎 （2）月照花林皆似霰 长风破浪会有时 （3）直挂云帆济沧海（沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春/山重水复疑无路，柳暗花明又一村）

### 三、语言文字运用（20分）

## 高级中学名校试卷

### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成小题。

中国龙文化历史悠久, A。在中国古代的神话传说中, 龙或作为B的创世之神, 齐名盘古; 或参与了伏羲女娲的婚配, 繁衍人类; 或帮助黄帝打败蚩尤, 一统天下; 或协同大禹治理江河, 泽及后世。鉴于我国神话传说与历史起源难以隔离的关系, 可以说, 所有的C、华夏儿女, 都蒙受过龙的福祉。

在古代社会, 龙是中华民族大融合的参与者和见证物, 龙的精神体现了团结凝聚的精神。同时, 龙又被奉作水神, 总司灵泽, 因此, 龙的精神又包括了造福苍生的精神。进入现代社会之后, 龙逐渐由神物演变为吉祥物, 有着腾飞、振奋、开拓、进取等寓意, 因此, 龙的精神, 又增添了踔厉前行, 奋发有为的内涵。

①中国是龙的家园, 龙文化早已渗透到社会生活的方方面面。②不管是工艺美术、建筑名胜、歌舞影视, 还是婚丧礼仪、服饰冠履、岁时节令, 龙都占据着醒目的位置, 展现着独特的民族文化底蕴。③适逢龙年, 作为“龙的传人”, 当秉承龙的精神, 弘扬纵横江天, 浩然宇内的民族大气。④

18. 请在文中横线处依次填入恰当的成语。

19. 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含并列关系的句子, 表达准确流畅, 不超过 45 个字。

20. “无边春色来天地, 有志金龙越古今。”这副对联出现的位置, 最恰当的是 ( )

A. ①处                      B. ②处                      C. ③处                      D. ④处

【答案】18. A 源远流长    B 开天辟地    C 炎黄子孙

19. 龙的精神既包括了团结凝聚、造福苍生的精神, 又包括了踔厉前行、奋发有为的精神。

20. C

【解析】

#### 【18 题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

A 此处说的是“龙文化”, 搭配“历史悠久”, 可填“源远流长”。源远流长: 河流的源头很远, 水流很长。常比喻历史悠久, 根底深厚。

B 由“齐名盘古”“创世之神”可知, “龙”在天地开辟之初就有了, 可填“开天辟地”。

开天辟地: 第一种意思是指开辟天地, 艰苦创业, 多形容创造了空前宏伟的事业; 第二种意思是指以前从未有过, 有史以来第一次。

C 此处指称中国人, 与“华夏儿女”搭配, 可填“炎黄子孙”。炎黄子孙, 是华人的自称, “炎”指炎帝, “黄”指黄帝。

#### 【19 题详析】

本题考查学生压缩语段、变换句式的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/248025137025006071>