

“中国古代文学”（二）试题库

一、填空题

- 唐代的诗歌极度繁荣，仅据编成于清康熙年间的《全唐诗》所录，就有诗人_____余人，作品 _____ 余首，编为 _____ 卷。
- 初唐前五十年的文学是南朝形式主义的延续，_____充斥诗坛，以“绮错婉媚为本”的诗风是其代表。
- 沈佺期、宋之问对唐诗的最大贡献是“_____、_____”，最后完成了律诗的定型工作。
- 初唐四杰虽然还没有完全脱尽齐梁诗风的影响，且是已提出了轻“_____”、重“_____”的主张，对宫体诗风深表不满；稍后的陈子昂更高地举起了诗歌革新的旗帜，他标榜“_____”和“_____”，反对“_____”和“_____”的诗风，为唐诗的发展开辟了广阔的道路。
- 在初唐四杰中，_____和_____擅长七言歌行，_____、_____擅长五言律诗。
- 被前人誉为“以孤篇压倒全唐”的著名诗篇是_____的七言歌行《_____》。
- 陈子昂的诗歌革新主张见于他的名篇《_____》中，他的代表作是《_____》三十八首。
- 盛唐山水田园诗派代表作家是王维和孟浩然，此外重要作家有_____、_____、_____等人。
- 孟浩然山水田园诗的主要风格是_____，用闻一多的话来说就是“_____”，才是真正孟浩然的诗。
- 苏轼在《东坡志林》中说：“_____，_____；_____，_____。”确切地指出了王维山水田园诗最突出的艺术特色。
- 在高适现存的二百多首诗中，边塞诗大约有_____多首，代表作是《_____》。
- 岑参边塞诗中鼎足而三的代表作是《_____》、《_____》和《_____》，它们的共同特色是充满了_____的情调。
- 被称为唐人七绝的压卷之作的是_____的《_____》；被称为唐人七律第一的是_____的《_____》。
- 李白的思想是很复杂的，一方面他接受_____家兼济天下的思想，另一方面又接受了家遗世独立的思想，同时又受_____思想的影响。
- 李白的创作继承了前代诗歌的丰富遗产，主要表现在继承了_____和_____的传统。
- 杜甫的一生可以分为四个时期，这就是_____时期，_____时期，_____时期，_____时期。
- 中唐新乐府运动的先驱有_____、_____等人；_____在《篋中集》中提出了新乐府创作的主张。
- “文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张，是_____在《_____》一文中提出的。

白居易把自己的诗歌分为四类，比如《赋得古原草送别》属 _____ 诗，《琵琶行》属 _____ 诗，《卖炭翁》属 _____ 诗，《观察》属 _____ 诗。

所谓“大历十才子”是指 _____、 _____、 _____、 _____ 等十位诗人，号称“五言长城”的诗人是 _____。

中唐诗坛的两大诗派是 _____ 诗派以及 _____ 诗派，前者的代表作家是和 _____，后者的代表作家是 _____ 和 _____。

_____ 是中唐时期学习民歌进行创作成就最高的诗人，他的拟民歌如《 _____ 》、《杨柳枝》等都具有浓郁的地方色彩，是诗人被贬谪在 _____ 之间所创作的。

_____ 是中唐创作山水诗最有成就的诗人，他的《 _____ 》、《 _____ 》等都是山水诗中的名篇。

_____ 是中唐时期浪漫主义的代表诗人，其诗歌的主要风格是 _____。

晚唐诗人的主要代表是 _____ 和 _____，他们的诗歌在思想和艺术上都有较高的成就，但存在相当浓厚的 _____ 情调。

唐末诗人如 _____、 _____、 _____ 等直接继承 _____ 的传统，形成了一个现实主义诗派。

下面一段话中涉及到唐代一些诗人的别号或姓氏等，请在横线上写出他们的正名：“开元、天宝间，则有李翰林 _____ 之飘逸，杜工部 _____ 之沉郁，孟襄阳 _____ 之清雅，王右丞 _____ 储光羲之真率，王昌龄之声俊，高常侍 _____。岑嘉州 _____ 之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛者也……下及元和之际则有柳愚溪 _____ 之超然复古，韩昌黎之博大其词，张 _____ 王 _____ 乐府，得其故实，元 _____ 白 _____ 序事，务在分明……。”

中唐时期，以 _____、 _____ 为代表的作家掀起了一场反对 _____，提倡 _____ 的文学革新运动，先后参加这一运动的有 _____、 _____、 _____、 _____ 等著名文学家。

古文是与当时流行的 _____ 相对称的散文。它是一种 _____、 _____ 的文体。因为这种文体的倡导者主张恢复 _____、 _____ 时代的散文传统，故称之为古文。

古文运动，实际上是一次在 _____、 _____ 和 _____ 各方面进行变革的文学革新运动。为其基本出发点。

韩愈字 _____。因曾作吏部侍郎、谥号为“文”，故世称 _____、 _____，其传世的诗文集子有 _____。他在文章的词汇和语法方面提出过两点具体要求：一是 _____，一是 _____。

柳宗元字 _____， _____ 人，因参加王叔文革新朝政的活动，被贬至 _____，十年后改贬至 _____，人称 _____。他去世后，刘禹锡整理了他的遗著，编成《 _____ 》传世。是他的寓言小品代表作。他的《 _____ 》是山水游记的代表作。

· 晚唐擅长小品文的作家有 ____、____、____。他们的代表作是《____》、《____》、《____》。鲁迅称赞他们的小品文是“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。”

· 唐代传奇就是____。它是在六朝____的基础上发展起来的，是我国文学史上的开始。揭开了我国____小说的序幕，标志我国小说发展趋于____。

· 唐代传奇经历了初、盛唐的____、中唐的____和晚唐____等三个阶段。

· 唐代传奇留存于今的作品，单篇____余篇，专集____余部，主要收录在宋初李昉等人编纂的____中。

· 变文是一种俗讲话本，是____体，有说有唱，其体裁形式是____夹杂。最初以宣传____为主要内容，后逐渐扩展为讲唱____故事。因此变文内容大致可以分为讲唱和讲唱____两大类。其后者又可分为演说____故事，讲唱____传说和反映____等三类。

· 词起源于____。词的兴起与____有关，故词的最早的命名叫“曲子词”。曲子是____，词是____。它是“音乐文学”，原先以音乐为主，文学为从，常被人称为“曲子”文人写的则被称为“____”。后来逐渐脱离音乐而独立，成为一种新的诗体，简称为“____”；故有人认为“词”是“____”。又因为它句法长短参差，又称为“长短句”。

· 唐五代词分为两大类：一为____，以《敦煌曲子词》为代表，一为____，重要作家有中唐的____、____、刘禹锡，晚唐的____、____，以及南唐的冯延巳、____、____等。

· 五代时，中国词史上有著名的两个词坛____和____。前者以____派为中心，后者以____的成就最高。

· 宋词最初继承____婉约绮丽的词风发展，然而由于北宋封建文化的高涨和文人政治地位的提高，在____、____等部分作品中，即景抒怀，气象已自不同。

· 宋词到____才摆脱了《花间集》的束缚，到____更矫首高歌，时见奇怀逸气，在婉约词家之外别立豪放一宗，开南宋以____为代表的爱国词家的先河。

· 宋初，由晚唐五代以来形成的婉丽词风更弥漫一时，____、____是在这方面有代表性的作家。他们向来合称____。

· 被传为“三影郎中”或“桃李嫁东风郎中”的北宋前期词人是____。

· 被戏称为“红杏枝头春意闹尚书”的词人是____。

· 词家向来欧晏并种，欧指____，晏指____。

· 把边塞诗的内容带进词的领域，使词具有较多社会内容和开阔的风格风格的作家是____。

· 北宋第一个专力写词的作家是____，他是北宋____词派的早期代表。他的《____》中慢词占了十之七八。他使慢词发展成为与____双峰并峙的一种成熟的文学样式。他的

词多从_____生活汲取素材，在当时_____阶层中传唱最盛，他尤工于羁旅行役，《_____》词是他的代表作。

· 扩大词的题材，提高词的意境，把诗文革新运动扩展到词的领域的著名词人是_____。

· 词的诗化和散文化是_____的大胆尝试，使词摆脱了仅仅作为乐曲的歌词而存在的状态，成为可以独立发展的新诗体。

· 陈师道在《后山诗话》中说：“今代词手，唯秦七黄九耳，余人不逮也。”秦七是指_____，黄九是指_____。

· 苏词在北宋影响还不显著，苏轼门下的秦观和同时的贺铸主要还是继承_____词家和_____的词风，属于_____派。

· 据说苏轼曾戏呼_____为“山抹微云君”，这是因为他的《_____》曾经名动一时。

· 北宋末，宋徽宗设置大晟府，任用一批词人来审定音乐，粉饰太平，这就是所谓的“_____”词人，_____是其中影响最大的一个。他上承晚唐的_____和北宋的_____，下开南宋_____、_____、_____等人的_____词派。

· 我国文学史上著名的女作家_____，是南北宋之交的词作大家，是_____词派的代表。同时，她的诗歌和散文也很有成就，《_____》介绍《金石录》的内容及成书经过，回忆与_____结婚后三十四年的忧患得失，堪称散文杰作。

· 李清照在《_____》一文中品评_____的词“虽协音律，而词语尘下”，认为_____的词“皆句读不葺之诗耳”，从而提出“词别是一家”的主张，要跟_____严格划清界限。

· 宋室南迁，词坛涌现出一批上承苏轼，下接辛弃疾的_____派作家。其中以_____、_____的成就较高。_____、_____、_____等人还是抗金将领。

· 陆游有词作_____多首，《_____》中“此生谁料，心在天山，身老沧州”，和他的爱国诗一样，感情激越。他那首借物咏志之作《_____》以_____象征自己的孤高和经得起挫折的劲节。

· 文学史上通称为“辛派词人”的，是指同辛弃疾以词唱和的_____、_____和辛弃疾稍后的_____、_____等人。他们共同的特色是在内容上，都有_____的思想倾向，词风上都倾向于_____。

· 南宋后期词，继承_____道路，同时受姜夔影响的格律词派作家，有《梅溪词》作者_____，《梦窗词》作者_____。到宋亡后，又有_____、_____、_____等词人结社唱和，咏物寄托凄凉身世之感。

· 宋亡后，遗民词人有以 _____、_____、_____为代表的格律派词家；有以_____、_____为代表的后期辛派词人。“铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城”，是_____写临安沦陷后情景的《柳梢春·春感》。

· 目前最为完备的一部宋词总集是近人 _____辑录的《_____》收集词家一千三百三十余人，词作近 _____首。有关词谱的规模较大的两部巨著，一是清代王奕清等奉勒编修的《_____》四十卷。一是清代万树著的《_____》。

· 我国第一部诗话是欧阳修的《_____》，它开创了我国古代诗歌评论“诗话”的形式，继之而起的有司马光的《续诗话》，陈师道的《后山诗话》，严羽的《_____》和姜夔的《_____》等。

· 黄庭坚开创了有巨大影响的“_____”诗派。

· 严羽《沧浪诗话·诗辨》中对宋诗的评价已为大多数人所接受，这就是“_____，_____，_____。”

· 南宋“中兴四大诗人”是指 _____，_____，_____，_____。

· 在南北宋之交，从内容和形式上学习杜甫，取得较大成就的“江西诗派”的诗人是_____、_____。

· 主张“古今百家景物万象，皆不能役我”的南宋诗人是 _____。

· _____是南宋诗人中主要以农村题材来反映_____和 _____的。

· 南宋诗人中写有大量记梦诗的诗人是 _____，因其具浪漫特色而被时人称为“小李白”。

· 南宋后期的诗派主要有 _____和 _____，他们是作为“江西诗派”的对立面而出现的。

· 钱塘诗人兼书商陈起曾刻印同时交游诗人六十二家的诗集，合为《_____》，江湖派由此得名，它以 _____和 _____成就最高。

· 文天祥诗集有《_____》、《吟啸集》等，另外在狱中还作有《_____》。

· 文天祥的代表作有《_____》和《_____》，南宋后期的“正气派”由此得名。

· _____的诗集实录了宋亡经过，被推为_____。

· 唐宋散文有八大家之称，其中_____、_____、_____、_____、_____、_____在北宋。

· 继柳开_____之后，_____根据《文苑英华》选编了《唐文粹》。继承柳开步调，刻印韩柳文集百部，为北宋诗文革新运动的兴起起了先驱作用。

· _____上继 _____，近承 _____， _____， _____等古文运动的倡导者，适应北宋政治的需要，成为北宋诗文革新运动的革新者。

· 欧阳修于嘉祐二年知贡举，曾通过科举考试来提倡_____的文风，打击了继西昆之后兴起的_____风气，使场屋之习从此大变。

· 曾巩之文一般以_____或_____见称。风格与_____相近。

· 苏轼的辞达说，既不同于孔子，也不同于理学家，他要求“求物之妙”，不但要_____，而且要_____。

· 代表苏轼散文主张的是他晚年所著的《_____》。在《_____》文章中，他表明了自己对当时文风的看法，这同的观点相近。

· 苏轼思想以_____为主体，兼收_____中认为与儒家相通的部份。

· 话本结构的三个特点是：_____、_____、_____。

· 话本流传下来的作品，一般可分为_____和_____两大类。

· 现存的“小说”话本中，以_____和_____两类作品为最多，成就也最高。

· 现存宋元讲史话本有_____、_____和_____。

· 萧观音的十首_____抒写了辽国宫廷妇女生活的苦闷。

· _____的《_____》受杜甫《戏为六绝句》启发，对建安以下至宋诗作了较系统的评论。

· “一语天然万古新”、“江山万古潮阳笔”，“笔底银河落九天”，是元好问分别对_____、_____、_____的评价；“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”是对_____所作评价。

· 元好问金亡回乡后编纂的_____和_____等书，保存了金代许多作家的作品，并为史家提供了金代许多史料。

· 金代诗人最推崇的宋代诗人是_____。

二、选择题

· “笔落惊风雨，诗成泣鬼神”是（_____）的诗句。

①杜甫 ②李白 ③白居易 ④李贺

· “流血涂野草，豺狼尽冠缨”是（_____）的诗句。

①杜甫 ②李白 ③白居易 ④刘禹锡

· “兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧州”是（_____）诗句。

①李白 ②杜甫 ③白居易 ④陈子昂

· 既有杰出的现实主义诗歌理论，又有大量创作实践的诗人是（_____）。

①李白 ②杜甫 ③白居易 ④韩愈

· “青莲居士”是（_____）的号。

①李白 ②杜甫 ③王维 ④柳宗元

· 深含着在政治生涯中失意情绪的山水文学作品是（ ）。

- ①王维的山水诗 ②柳宗元的游记 ③刘禹锡的《竹枝词》

· “时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”是（ ）的诗句。

- ①白居易 ②皮日休 ③聂夷中 ④杜荀鹤

· 唐代也有艺术成就较高的骈文，如（ ）。

- ①杜牧的《阿房宫赋》 ②韩愈的《进学解》 ③王勃的《滕王阁序》

· 韩愈的古文运动主张是（ ）。

- ①在文学上复古 ②借古讽今 ③颂古非今 ④尊古道而创新辞

· 《莺莺传》是（ ）中的名篇。

- ①唐人传奇 ②话本 ③变文

· 《花间集》是在（ ）编成的一本著名的词集。

- ①晚唐 ②南唐 ③西蜀 ④后蜀

· 李璟的词句：“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒，多少泪珠无限恨，倚栏杆。”写的是（ ）。

- ①亡国之痛苦 ②对敌人之怀恨 ③悲秋怀人之情

· “羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”是唐代边塞诗人（ ）的名句。

- ①高适 ②岑参 ③王昌龄 ④王之涣 ⑤王翰

· “夜深经战场，寒月照白骨”是（ ）描写战乱惨景的诗句。

- ①高适 ②岑参 ③杜甫 ④白居易

· 唐代很盛行的说唱文学是（ ）。

- ①唐人传奇 ②变文 ③宝卷 ④话本

· 盛唐山水诗的代表作家是（ ）等几位。

- ①李白 ②王维 ③孟浩然 ④柳宗元 ⑤储光 ⑥崔颢

· 李白的《蜀道难》是用（ ）写的（ ）。

- ①汉乐府 ②古体诗 ③近体诗 ④乐府旧题

· 杜甫的《登岳阳楼》是属于（ ）。

- ①古诗 ②古风 ③近体诗 ④古体诗 ⑤律诗

· 白居易的《秦中吟》等现实主义诗歌在艺术上的特色有（ ）等几点。

- ①主题专一和明确 ②叙事议论结合，对比强烈 ③想象力丰富，意境优美 ④塑造了一些生动的人物形象 ⑤语言通俗化

. 与白居易一起倡导新乐府运动的有()等几位诗人。

- ①元稹 ②李贺 ③柳宗元 ④李益 ⑤王建 ⑥张籍

. 像孟郊一样以苦吟苦思而著称的诗人还有()。

- ①李贺 ②贾岛 ③李商隐 ④杜牧

. 李商隐的诗以()几点特色而著称。

- ①现实主义 ②善写爱情 ③善写乡愁 ④含蓄委婉 ⑤气势勃然

. 高适的诗句“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”用的是()的修辞手法。

- ①对偶 ②借喻 ③借代 ④暗喻

. 隋唐五代有些帝王也爱好文学并且在诗词创作方面有较高的艺术水平。如()几位。

- ①隋文帝 ②隋炀帝 ③唐太宗 ④唐玄宗 ⑤武则天 ⑥李景 ⑦李煜

. 初唐时，对律诗的定型作了主要贡献的是()等诗人。

- ①沈全期 ②宋之问 ③上官仪 ④陈子昂 ⑤王勃等四杰

. 杜甫善作律诗，其七律名篇有()等多首。

- ①《丽人行》 ②《秋兴》 ③《闻官军收河南河北》 ④《登高》 ⑤《月夜》

. 杜牧的七绝中有些把写景，咏史，怀古伤今融为一体的佳作，如()等几首。

- ①《过华清宫》 ②《泊秦淮》 ③《山行》 ④《赤壁》

. 唐代不少诗人都有专题组诗，如()。

- ①李白的《古风》 ②杜甫的《秋兴》 ③白居易的《新乐府》 ④高适的《燕歌行》

. 描写妓女与才子爱情故事和有()几篇唐传奇。

- ①《李娃传》 ②《莺莺传》 ③《柳毅传》 ④《霍小玉传》

. 将下列作品集的序号分别填入相应作家姓名后的括号中：

- ①《王子安集》 ②《李长吉歌诗》 ③《李义山诗集》 ④《樊用文集》

- ⑤《甫里集》 ⑥《金荃集》 ⑦《阳春集》 ⑧《唐风集》

)李商隐())杜荀鹤())李贺())陆龟蒙()

)王勃())冯延巳())温庭筠())杜牧()

. 将下列作品集的序号分别填入相应作者姓名后的括号中：

- ①《片玉集》 ②《淮海词》 ③《临川先生歌曲》 ④《乐章集》 ⑤《六一词》

- ⑥《珠玉词》 ⑦《东坡乐府》 ⑧《漱玉词》 ⑨《龙洲集》 ⑩《须溪集》

)晏殊())柳永())欧阳修())苏轼())秦观()

)王安石())周邦彦())刘过())刘辰翁())李清照()

．将下面作家的号的序号分别填入其姓名后的括号里：

①山谷道人 ②后山居士 ③淮海居士 ④和清

)陈师道())秦观())林逋())黄庭坚()

．把下面的作家序号填进括号里：

宋初在诗歌方面，主要有三种倾向：一是以()为代表，学习中唐的()，称“白体”；一是以()为代表，学习晚唐的()，称为“尾体”，这是因()编辑《西昆酬唱集》得名。一是以()为代表的“晚唐体”，继承了晚唐()、()的诗风。

①贾岛 ②林逋 ③杨亿 ④姚合 ⑤李商隐 ⑥王禹 ⑦白居易

．将下列作品的序号分别填入相应作者后的括号中：①《山园小梅》 ②《墨池记》

③《秋声赋》 ④《陶者》 ⑤《读孟尝君传》

)王安石())梅尧臣())曾巩())林逋())欧阳修()

．宋词基本上分两大派：一是婉约派；一是豪放派。其中婉约派的有()，豪放词派有()。

①柳永 ②辛弃疾 ③岳飞 ④秦观 ⑤苏轼 ⑥周邦彦 ⑦姜夔 ⑧陈亮 ⑨吴文英

．李清照后期的词篇主要是抒发国破、家亡、夫死的悲痛。下列篇目中属于后期的作品是()等几首。

①《点绛唇·蹴罢秋千》 ②《永遇乐·落日熔金》 ③《声声慢·寻寻觅觅》 ④《渔家傲·天接云涛连晓雾》 ⑤《武陵春·风住尘香花已尽》 ⑥《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》

．号称“中兴四大词人”是指()组的几位诗人。

①杨万里 范成大 陆游 尤袤 ②陈与义 陆游 尤袤 范成大 ③曾几 杨万里 范成大 尤袤 ④陆游 范成大 曾几 杨万里

．陆游在临终前写的最后一首诗是指()

①《示儿》 ②《老马行》 ③《书愤》

．辛弃疾在词中较多地运用典故，主要是为了()。

①表现自己学识的渊博 ②托古喻今 ③使词艰深晦涩 ④扩大词的内容

．辛派词人主要是指()等几位词人。

①陈亮 ②张炎 ③刘过 ④刘克庄 ⑤王沂孙 ⑥刘辰翁

．“永嘉四灵”是指当时生长在浙江永嘉的诗人，即指()等几位。

①徐照 ②徐渭 ③徐玑 ④赵师秀 ⑤王沂孙 ⑥翁卷

．江湖诗人，大都是一些落第的文人，由于功名上不得意，而辗转于江湖者。他们是

() 等诗人。

①翁卷 ②姜夔 ③戴复古 ④刘克庄 ⑤刘辰翁 ⑥刘过

· 严羽的《沧浪诗话》是一部全面而有系统的诗论，其中分为五部分，最重要的部分是()。

①诗体 ②诗法 ③诗辨 ④诗评 ⑤诗论

· “若使无人折狂虏，东南哪个是男儿”是南宋爱国诗人的名句，他是()。

①辛弃疾 ②陆游 ③姜夔 ④文天祥 ⑤刘过

· 被刘辰翁等人称其诗为“诗史”的南宋后期诗人汪元量，其最著名的一组诗是()。

①《醉歌》 ②《湖州歌》 ③《浮丘道人招魂歌》 ④《越州歌》 ⑤《夷山醉歌》

三、填句（并将作者与篇名写入括号内）

· 相顾无相识，_____。()

· _____，天涯若比邻。()

· 霜重飞难进，_____。()

· _____，风多杂鼓声。()

· 年年岁岁花相似，_____。()

· 人生代代无穷已，_____。()

· _____，独怆然而涕下。()

· 不知细叶谁裁出，_____。()

· _____，江春入旧年。()

· 晴川历历汉阳树，_____。()

· _____，春风不度玉门关。()

· 黄沙百战穿金甲，_____。()

· _____，波撼岳阳城。()

· 大漠孤烟直，_____。()

· 劝君更进一杯酒，_____。()

· _____，天下何人不识君。()

· _____，美人帐下犹歌舞。()

· 轮台九月风夜吼 _____，随风满地石乱走。()

- _____ ，千树万树梨花开。 ()
- 欲渡黄河冰塞川，_____ 。 ()
- _____ ，千金散尽还复来。 ()
- _____ ，使我不得开心颜。 ()
- 两岸青山相对出，_____ 。 ()
- 会当凌绝顶，_____ 。 ()
- _____ ，叹息肠内热。 ()
- 随风潜入夜，_____ 。 ()
- 出师未捷身先死，_____ 。 ()
- _____ ，野渡无人舟自横。 ()
- 不知何处吹芦管，_____ 。 ()
- 人生如此自可乐，_____ 。 ()
- _____ ，海天愁思正茫茫。 ()
- _____ ，矣乃一声山水绿。 ()
- 人世几回伤往事，_____ 。 ()
- 渔阳 鼓动地来，_____ 。 ()
- 同是天涯沦落人，_____ 。 ()
- _____ ，谁家新燕啄春泥。 ()
- 遥望齐州九点烟，_____ 。 ()
- _____ ，隔江犹唱《后庭花》。 ()
- 庄生晓梦迷蝴蝶，_____ 。 ()
- 任是深山更深处，_____ 。 ()
- _____ ，秋水共长天一色。 ()
- 古之君子，其责己也重以周，_____ 。 ()
- 业绩于勤荒于嬉，_____ 。 ()
- 青树翠蔓，_____ ，参差披拂。 ()
- 明星荧荧，_____ ；_____ ，梳晓鬟也。 ()
- 乐游原上清秋节，_____ 。 ()
- 日出江花红胜火，_____ 。 ()
- 过尽千帆皆不是，_____ 。肠断白苹洲。()

- 小楼昨夜又东风，_____。()
- 休即未能休，_____。()
- 山映斜阳天接天，_____，_____。()
- _____，似曾相似燕归来。()
- 沙上并禽池上暝，_____。()
- 平芜尽处是春山，_____。()
- _____，乱红飞过秋千去。()
- _____，微雨燕双飞。()
- 舞低杨柳楼心月，_____。()
- 今宵酒醒何处？_____，_____。()
- 重湖叠巘清嘉，_____，_____。()
- _____，千里共婵娟。()
- _____，归去，也无风雨也无晴。()
- _____，漏断人初静。()
- 金风玉露一相逢，_____。()
- _____，为谁流下潇湘去。()
- 试问闲愁都几许？_____，_____，_____。()
- 叶上初阳干宿雨，_____，_____。()
- 莫道不消魂，_____，_____。()
- _____，着我扁舟一叶。()
- 零落成泥碾作尘，_____。()
- _____，毕竟东流去。()
- 众里寻他千百度，_____，_____，_____。()
- 八百里分麾下炙，_____。()
- 明月别枝惊鹊，_____。()
- 二十四桥仍在，_____，_____。()
- 凭阑怀古，_____。()
- 万壑有声含晚籁，_____。()
- _____，暗香浮动月黄昏。()
- 好峰随处改，_____。()

- 春风疑不到天涯，_____。()
- _____，明月何时照我还。()
- 竹外桃花三两枝，_____。()
- 落木千山天远大，_____。()
- _____，江湖夜雨十年灯。()
- _____，也傍桑阴学种瓜。()
- 山重水复疑无路，_____。()
- _____，铁马秋风大散关。()
- 夜阑卧听风吹雨，_____。()
- _____，直把杭州作汴州。()
- 从此西湖休插柳，_____。()
- _____，旧家燕子傍谁飞？()
- 遗民泪尽胡尘里，_____。()
- 欲把西湖比西子，_____。()
- _____，近来湖面亦收租。()
- _____，岳阳楼上对君山。()
- 高原水出山河改，_____。()
- _____，四顾河山亦壮哉。()
- 山云吞吐翠微中，_____。()
- 野蔓有情萦战骨，_____。()
- 眼中高岸移深谷，_____。()
- _____，包胥无泪哭秦庭。()

四、解词译句（先解加点的词，后译句）

- 人归落雁后，思发在花前。
- 城阙辅三秦，风烟望五津。
- 西陆蝉声唱，南冠客思侵。
- 牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
- 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/248044127114006052>