

摘要

“专题教学”以学习任务为导向，整合教学内容和方法，注重培养学生语言、思维、审美等能力。这种教学方式随着《普通高中语文课程标准（2017年版）》学习任务群的提出，逐渐被重视。《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求教师以教学任务为导向，整合教学内容、资源、情境和方法，立足于学生核心素养的发展。专题教学不仅契合课程标准提出的学习任务群要求，而且能够改变传统教学中方法单一、形式固化等弊端。在古代诗歌教学中，采用专题教学的方式，能够激发学生学习兴趣和动机，同时也能从多方面发展学生的语文素养。但是，在目前的初中古代诗歌专题教学中还存在一些问题和不足之处，因此开展初中古代诗歌专题教学的研究显得尤为必要。

基于此，研究深入初中语文教学实践，通过调查问卷、课堂观察等方式了解古代诗歌专题教学的现状，通过分析问卷发现古代诗歌专题教学中存在的问题，并对问题提出有针对性的初中古代诗歌专题教学实施建议。

本论文由四个部分构成。

首先，对专题教学的概念进行界定，阐释专题教学的特点和理论依据，明确古代诗歌专题教学的意义。

其次，选取南充市市区具有代表性的四所初中学校，调查古代诗歌专题教学的现状，依据调查结果，分析初中古代诗歌专题教学存在的问题及成因。

然后，针对这些问题，从古代诗歌专题教学的准备和实施两个方面提出建议。

最后，对初中《诗经》与《宋词》两个专题教学案例进行分析，并设计了八年级《杜甫诗歌》专题教学教案，以此来检测、反思所提出的古代诗歌专题教学策略的有效性。

初中古代诗歌专题教学的实施，还需要教师、学校、学生的共同努力。教师不断提升自己的教学素养；学校为教师提供良好的教学条件；学生提高自主学习能力。

关键词：初中语文；古代诗歌；专题教学

目 录

中文摘要.....	I
Abstract.....	III
绪论	1
一、选题缘由.....	1
二、研究综述.....	2
三、研究内容.....	5
四、研究方法.....	5
第一章 初中语文古代诗歌专题教学概述	7
第一节 专题教学概述.....	7
一、专题教学的概念.....	7
二、专题教学的主要特点.....	8
三、专题教学的理论依据.....	9
四、初中古代诗歌专题教学的意义.....	10
第二节 专题教学与其他教学的异同.....	11
一、专题教学与单篇教学.....	11
二、专题教学与单元教学.....	12
三、专题教学与主题教学.....	13
第二章 初中古代诗歌专题教学的现状	15
第一节 初中古代诗歌专题教学的现状分析.....	15
一、古代诗歌专题教学学生学习现状分析.....	15
二、古代诗歌专题教学教师教学现状分析.....	21
第二节 初中古代诗歌专题教学存在的问题及成因分析.....	28
一、初中古代诗歌专题教学存在的问题.....	28
二、初中古代诗歌专题教学问题的成因分析.....	30
第三章 初中古代诗歌专题教学实施策略	33
第一节 古代诗歌专题教学准备策略.....	33

一、依据学生学习，进行学情研判.....	33
二、基于课标和学情，确定学习目标.....	33
三、整合内外资源，组织教学内容.....	34
第二节 古代诗歌专题教学实施策略.....	35
一、依据学习需求，创设诗歌学习情境.....	35
二、围绕教学目标，发布诗歌学习任务.....	36
三、展开课段教学，重视诗歌学习指导.....	37
四、运用多种方式，进行诗歌教学评价.....	41
五、根据教学内容，布置诗歌测试作业.....	43
第四章 初中古代诗歌专题教学案例分析与教学设计.....	45
第一节 初中古代诗歌专题教学案例分析.....	45
一、《诗经》专题教学案例分析.....	45
二、《宋词》专题教学案例分析.....	47
三、专题教学案例评析.....	50
第二节 统编本八年级《杜甫诗歌》专题教学设计.....	52
一、专题教学准备.....	52
二、专题教学实施.....	55
三、专题教学测试与评价.....	60
四、专题教学设计反思.....	61
第三节 初中古代诗歌专题教学后的一些建议.....	63
一、教师方面.....	63
二、学校方面.....	63
三、学生方面.....	64
结语.....	65
参考文献.....	66
附录 A 初中语文古代诗歌专题教学现状调查问卷（学生卷）.....	69
附录 B 初中语文古代诗歌专题教学现状调查问卷（教师卷）.....	71

目 录

致谢.....	I
关于学位论文使用授权的声明.....	II
关于学位论文原创性的声明.....	III

Abstract

“Thematic teaching” is guided by learning tasks, organizes teaching content and used a variety of methods to develop students' language, thinking and aesthetic skills. This teaching method has been paid more and more attention with the proposal of the learning task group of "Chinese Curriculum Standard for Ordinary Senior High Schools (2017 Edition)". Chinese Curriculum Standard for Compulsory Education (2022 Edition) requires teachers to take teaching tasks as the guidance, integrate teaching contents, resources, situations and methods, and base themselves on the development of students' core literacy. Thematic teaching not only meets the requirements of learning task group proposed by curriculum standards, but also can change the disadvantages of traditional teaching such as single method and solidified form. In the teaching of ancient poetry, adopting thematic teaching can stimulate students' learning interest and motivation, and at the same time, it can develop students' Chinese literacy in many ways. However, there are still very many problems in teaching the top of ancient poetry in junior high school, so it is necessary to study the teaching of the topic of ancient poetry .

Based on this, in language teaching practice, understands the current situation of special teaching of ancient poetry through using questionnaire, observing classrooms and other ways, Data analysis was used to identify problems in teaching ancient poetry and the then to make effective suggestions for teaching the topic of ancient poetry .

This thesis consists of four parts. Firstly, define the concept of thematic teaching, explain the characteristics and theoretical basis of thematic teaching, and clarify the significance of thematic teaching of ancient poetry.

Secondly, four representative junior high schools in Nanchong city were selected to investigate the current situation of special teaching of ancient poetry, based on the survey data, the problems of teaching the ancient poetry in junior high schools .

Then, to address these issues, suggestions are made in terms of two broad aspects of the preparation teaching the topic of ancient poetry.

Finally, two special teaching cases of The Book of Songs and Song Ci in junior

middle school are analyzed, and the special teaching plan of Du Fu's Poetry in grade eight is designed to test and reflect on the effectiveness of the special teaching strategy of ancient poetry.

The implementation of the special teaching of ancient poetry in junior middle school needs the joint efforts of school and teachers and students. Teachers constantly improve their quality; The school provides good teaching conditions for teachers; Improving students' autonomous learning ability.

Key words: Junior Chinese; Ancient poetry; Thematic teaching

绪论

一、选题缘由

（一）课程标准提出了专题学习的要求

《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出：“义务教育语文课程结构遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务群为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素。^①”其中的“以学习主题为引领，以学习任务群为载体，整合学习内容、情境、方法和资源”强调了专题教学。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中指出：“从祖国语文特点和高中生学习语文的规律出发，以语文学科核心素养为纲，以学生的语文实践为主线，设计‘语文学习任务群’，语文学习任务群以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。^②”综上，不管是义务教育语文课程标准或者普通高中语文课程标准都提出了学习任务群教学，专题教学与学习任务群紧密相关联，因此我们在进行古代诗歌教学时可以采取专题教学的方式。

（二）教材诗歌编排特点呼喊专题教学

统编本初中语文教材是分单元组织的文本和知识，教材中古代诗歌的分布是较分散的。七年级上册的教读诗歌分布在第一单元，七年级下册的教读诗歌分布在第二单元和第五单元，七年级的课外古诗词诵读分布在第三单元和第六单元。八年级、九年级的教读诗歌和课外古诗词诵读都分布在第三单元和第六单元。阅读分为教读和自读两种课型，温儒敏指出：“新教材力图把教读、自读和课外阅读三者结合起来，如采取“1+X”的办法，讲一篇课文，附加若干篇课外阅读的文章。^③”根据教材诗歌的编排特点，在诗歌教学时，需要整合多篇课文，因此进行专题教学，符合教材编排意图，有利于实现教育目标。

（三）继承优秀传统文化的需要

古代诗歌是我国优秀传统文化的重要组成部分。学生通过对古诗文的学习，

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京师范大学出版社2022年版，第2页。

^② 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，人民教育出版社2020年版，第23页。

^③ 温儒敏：《“统编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议》，《课程·教材·教法》2016年第11期。

加深对中华人文精神和传统美德的理解，培育学生的民族气节和爱国主义情怀，从而学习和继承优秀的传统文化。专题教学会整合资源，从纵深方向对知识进行拓展，强化学生对优秀文化的认识，增强学生的文化自信，通过多样的教学活动，培养学生的高尚情操和爱国精神等，让学生在形成自己的优秀品格和正确的价值观。将专题学习运用到古代诗歌教学中，打破传统的单篇教学方法，一定程度上改变了诗歌教学的困境，提高诗歌教学的有效性。

二、研究综述

初中古代诗歌专题教学的研究成果，可以从古代诗歌教学、初中古代诗歌专题教学两个方面进行叙述。

(一) 古代诗歌教学的研究

对古代诗歌教学的研究是较多的，叙述如下：

诗歌教学可以运用的理论很多，比如接受美学理论、最近发展区理论、图式理论等，每种理论都能指导教学，产生相应的教学策略或方法。如刘燕的《接受美学视野下的古典诗歌教学研究》一文认为，可以以接受美学理论为据，从诵读、体验、感悟三个角度入手教学，引导学生感知诗歌形象世界、体验诗歌情感世界、感悟诗歌意义世界。^①杨振敏的《最近发展区理论视域下的初中古诗教学设计研究》一文，结合维果茨基的“最近发展区”理论，针对古诗的教学现状，提出了解决策略。^②刘金霞的《图式理论在初中古典诗歌教学中的应用策略研究》一文，以图式理论为依据，提出了实施策略：一激活图式整体感知，架起语言和形象的桥梁；二联系图式深化理解，提高学生的思维能力；三迁移图式拓展应用，掌握学习古典诗歌的方法。^③殷鹏可的《基于图式理论的初中语文古典诗歌教学》一文，也以图式理论为据，给出了古典诗歌的教学策略。^④

诗歌教学可以采用不同的模式，常见的“翻转课堂”“任务驱动”“微课”“群文阅读”等，都可以用于诗歌教学。如毛彩娟的《基于翻转课堂的高中古典诗歌教学策略研究》一文，从课前准备阶段，课堂教学阶段，课后评价阶段提出了基于翻转课堂的具有普适性的古典诗歌教学策略。^⑤曹茂昌的《古典诗歌“翻转

^① 刘燕：《接受美学视野下的古典诗歌教学研究》，山东师范大学硕士学位论文，2011年，第13页。

^② 杨振敏：《“最近发展区”理论视域下的初中古诗教学设计研究》，西南大学硕士学位论文，2020年，第29页。

^③ 刘金霞：《图式理论在初中古典诗歌教学中的应用策略研究》，山东师范大学硕士学位论文，2018年，第37页。

^④ 殷鹏可：《基于图式理论的初中语文古典诗歌教学》，《中学教学参考》2020年第10期。

^⑤ 毛彩娟：《基于翻转课堂的高中古典诗歌教学策略研究》，西北师范大学硕士学位论文，2018年，第24

课堂”教学路径》一文，认为“翻转课堂”重置了知识传授和能力养成的时空顺序，让学习更灵活、主动，能够提高古典诗歌的教学效率。^①温馨的《任务驱动教学模式在高中语文古诗教学的运用研究》一文，讨论了以任务驱动高中语文古诗教学的步骤：第一步设计任务；第二步进入情境；第三步呈现任务；第四步学习及应用；第五步对成果进行展示及评价；第六步做出相应的补充。^②郭玲西的《微课在初中语文古代诗歌教学中的合理应用研究》一文，讨论了以微课模式教授古代诗歌的策略，虽然是微课，但不管是课前自学模式、课堂辅助模式，还是课后反馈模式，都有相应的实施策略。^③萧顺芸的《初中古诗群文阅读教学策略谈》一文，以群文阅读为基本的教学模式，引导学生在古诗教学中调动已有知识、经验，深入理解古诗内涵。^④

古代诗歌的教学方法有很多，“知人论世法”和“朗读法”是常用的。如杨红旗和左旗的《知人论世方法与诗歌阅读教学实践》一文，认为诗歌阅读教学中，“知人论世”法的使用，要坚持立足文本的根本性原则，从文本出发，解读文本空白处的不确定点，在知人论世的补充下挖掘文本隐含的信息，最终回到文本中理解到更丰富的内涵。^⑤黄助昌的《诗歌教学：“新批评”与“知人论世”有机兼容》一文：认为“知人论世”可以深刻体会作者思想情感，理解诗歌的文化底蕴，洞悉诗人表达的真正意旨。^⑥田艳的《高中语文古典诗歌鉴赏教学中“知人论世”的运用策略》一文，调查了高中语文古典诗歌鉴赏教学中“知人论世”法的运用现状，尝试解决诗歌鉴赏教学中“知人论世”法的误用问题，力图在利用教材教学的过程中找到合适的“知人论世”法的运用策略。^⑦刘天焦的《初中语文朗读教学研究》一文，指出初中语文古诗词朗读要把握诗风，由情入境的朗读，朗读要突破格式化束缚，追求个性化朗读。^⑧焦长令的《诗歌节奏与声情表现——古典诗歌朗读方法探讨》一文，探讨了古典诗歌的节奏特点、声情表现、声调处理、朗

页。

^① 曹冒昌：《古典诗歌“翻转课堂”教学路径》，《中学语文教学参考》2019年第1期。

^② 温馨：《任务驱动教学模式在高中语文古诗教学的运用研究》，四川师范大学硕士学位论文，2018年，第38页。

^③ 郭玲西：《微课在初中语文古代诗歌教学中的合理应用研究》，西南大学硕士学位论文，2020年，第21页。

^④ 萧顺芸：《初中古诗群文阅读教学策略谈》，《语文教学通讯》2021年第9期。

^⑤ 杨红旗、左旗：《知人论世方法与诗歌阅读教学实践》，《中学语文教学》2015年第7期。

^⑥ 黄助昌：《诗歌教学：“新批评”与“知人论世”有机兼容》，《语文建设》2017年第2期。

^⑦ 田艳：《高中语文古典诗歌鉴赏教学中“知人论世”的运用策略》，广州大学硕士学位论文，2018年，第1页。

^⑧ 刘天焦：《初中语文朗读教学研究》，华中师范大学硕士学位论文，2015年，第15页。

读方法，并运用这些方法结合具体诗歌教学作了细致的分析说明。^①

古代诗歌的教学内容比较多，如尉珊的《初中诗歌教学内容探究》一文，探讨了诗歌教学三方面的内容，分别是诗歌朗读、诗歌基本常识及诗歌意蕴、诗歌鉴赏方法。^②谭悦的《中学语文诗歌教学内容研究》一文，认为古代诗歌的“教学内容”包括教材内容、预设内容、生成内容。^③陈家尧的《诗歌教学教什么——关于四十年诗歌教学内容研究的思考》一文，认为诗歌教学内容包括意义情感思想类、手法技巧类、文化审美类、阅读策略类。^④

在古代诗歌教学的研究中，研究者们针对不同的教学理论、模式和方法，提出了不同的策略，这些策略具有一定的合理性，分析了诗歌教学现状，充分了解了学生的学情，但策略的有效性和实践性还有待验证。

（二）初中古代诗歌专题教学研究

在古代诗歌专题教学中对高中诗歌的研究最多，初中诗歌的研究较少。庞蒙婷的《统编版初中语文唐诗专题教学研究》一文，探讨了唐诗专题教学，她依托初中语文教材的编写理念，梳理唐诗选文，围绕语文课程标准探寻不同专题教学的内在关联，设计唐诗教学专题。^⑤赵翠翠的《部编本初中古诗词专题教学的价值透视及实践探索》一文，根据李煜晖专题教学的分类，提出了传递式、限定式、开放式、发现式四种专题教学的类型，从整合教学资源、构建教学内容、设置教学活动、设计教学形式四个方面论述了专题教学的实施路径。^⑥张立鹏的《统编版初中语文教材古诗词专题教学研究——以“怀才不遇”专题为例》一文，以传承中华优秀传统文化为指导理念，以编写选集为学习总任务，进行了“怀才不遇”古诗词专题教学的设计。^⑦徐照航的《中学语文教材中李白诗歌的选编与教学研究》一文，分别从思想内涵、艺术风格等方面总结了初中教材中李白诗歌的选编特点，结合教学案例，从目标设计、内容界定、课时设置、组织形式、教学方法、教学评价六个方面阐述李白专题教学的设计思路。^⑧

^① 焦长令：《诗歌节奏与声情表现——古典诗歌朗读方法探讨》，《华中师范大学学报（人文社会科学版）》2003年第4期。

^② 尉珊：《初中诗歌教学内容探究》，河北师范大学硕士学位论文，2013年，第1页。

^③ 谭悦：《中学语文诗歌教学内容研究》，西南大学硕士学位论文，2020年，第1页。

^④ 陈家尧：《诗歌教学教什么——关于四十年诗歌教学内容研究的思考》，《中学语文教学》2019年第2期。

^⑤ 庞蒙婷：《统编版初中语文唐诗专题教学研究》，云南师范大学硕士学位论文，2021年，第16页。

^⑥ 赵翠翠：《部编本初中古诗词专题教学的价值透视及实践探索》，辽宁师范大学硕士学位论文，2022年，32页。

^⑦ 张立鹏：《统编版初中语文教材古诗词专题教学研究》，云南师范大学硕士学位论文，2020年，第35页。

^⑧ 徐照航：《中学语文教材中李白诗歌的选编与教学研究》，河南大学硕士学位论文，2020年，第39页。

研究初中古代诗歌专题时，研究者偏向于对某一个作者的诗歌进行专题研究，或者以题材分类，对诗歌中的某一题材进行专题研究。在这些研究中，多数研究者基于调查问卷，了解专题教学的现状后，提出相关的教学策略并进行教学设计，但缺少对教学策略或教学设计的反思与评价。

三、研究内容

本文研究初中语文古代诗歌专题教学，分为四个部分：第一，首先界定专题教学的概念；其次阐述专题教学的主要特点和开展专题教学的理论依据；然后说明古代诗歌专题教学的意义；最后分别区分专题教学与单元教学、主题教学之间的异同。第二，先基于问卷调查、课堂观察等，分析初中语文古代诗歌专题教学的现状；再分析古代诗歌专题教学存在的问题及成因。第三，结合古代诗歌专题教学存在的问题，从古代诗歌专题教学的准备和实施两个方面提出教学策略。第四，首先采用案例分析法，分析初中《诗经》专题教学和《宋词》专题教学两个教学案例；其次根据提出的古代诗歌专题教学策略，进行初中语文八年级《杜甫诗歌》专题教学的设计，并对教学设计进行反思，通过教学设计来证明策略的合理性和可行性；最后对初中古代诗歌专题教学进行了反思。

四、研究方法

（一）文献研究法

通过对图书馆、中国知网以及其他学术网站等资料库中的相关的学术专著、硕博论文、调查报告等进行收集和查阅，并对之加以整理和分析，对与本论文相关的研究有了一定的了解。根据前人的研究方向和成果，分析提炼出本论文所需要的概念及理论，为初中语文古代诗歌专题教学的研究提供可靠的支撑。

（二）调查问卷法

实地调查南充市几所初中学校，就古代诗歌专题教学的现状及教学中存在的问题，分别与老师和学生进行交流。根据调查的结果，分析出初中诗歌专题教学的现状和问题，基于此提出相应的策略，以此来弥补研究脱离实际的问题。

（三）观察法

本课题将采取旁观听课的形式，对初中古代诗歌教学进行课堂观察。对课堂的教学目标、教学内容、教学过程等进行仔细的分析，从教师和学生两个层面分析出有价值的研究信息。

（四）案例分析法

通过收集和整理初中语文古代诗歌专题教学的名师案例，结合一线教师的教案和课堂实录，对诗歌专题教学中存在的问题及改进策略进行探讨和分析，为本课题的研究提供研究素材和实践支撑。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/248055020020006044>