

〔外国西方古代建筑〕与〔外国东方古代建筑〕。

2. 〔A〕是建筑装饰艺术开展之母。

〔金字塔〕与〔神庙〕最具有代表性。

〔宫殿〕为代表，墓穴也是同等重要的建筑，墓穴式常见的有〔直穴式〕、〔横穴式〕、〔圆形式〕等。

5. 古希腊建筑典型的美学特征是：〔典雅端庄〕、〔匀称秀美〕

6. 雅典卫城成为古希腊建筑文化的典型代表，其中的〔帕提农神庙〕是西方建筑史上的瑰宝。

〔古典建筑〕。

〔巴西里卡教堂〕为主。

9. 教堂是拜占庭建筑的主要代表，它大致可分为两类：〔以君士坦丁堡的圣赛吉阿斯.圣巴卡斯教堂为代表的八角形集中式〕、〔以圣索菲亚教堂为代表的圆顶式巴西里卡〕。

10. 〔A〕是古代艺术的尾声，同时是古典传统哀婉而优美的终曲。

A. 加洛林艺术      B. 拜占庭艺术      C. 古希腊艺术      D. 古罗马艺术

11. 什么是罗曼内斯克？

答：在公元1200年以前的中古艺术中，但凡与地中海的传统有点关系的东西，都可以称为罗曼内斯克。

12. 哥特式建筑的特点？

答.运用线条轻快的尖拱券代替古罗马阴暗沉重的半圆形拱门，以高耸的尖塔为根本形式，并代之高窗薄墙。

13. 以下哪个是哥特式建筑？〔ABCD〕

〔伯鲁乃列斯基〕〔穹窿〕是文艺复兴建筑风格建立的标志。

〔罗马.圣彼得大教堂〕 它的平面为 〔拉丁十字〕

〔 13-22 页〕

1、巴洛克艺术的特点是：追求外形的动感与自由、喜好华美的装饰与雕刻、以及强烈的色彩。

2、意大利巴洛克建筑的典型代表是 〔罗马圣卡罗教堂〕。

3、洛可可装饰的特点是：轻松、浅色调、不对称、细腻柔媚。

4、一套完整的图册包括：设计说明、目录、主要用材表、平面图、立面图、节点详图、家具图、给排水施工图、与电气施工图。

5、平面图的种类主要有：俯视平面图、仰视平面图、屋顶平面图、建筑总平面图。

6、〔 A 〕 在生产砖的过程中创造了琉璃

A、苏美尔人                      B、古西亚人                      C、波斯人                      D、伊突利亚人

7、以下哪个建筑是洛可可风格建筑？〔 B 〕

A、巴黎圣母院                      B、凡尔赛宫                      C、科隆大教堂                      D、林肯教堂

8、以下选项说法错误的选项是                      〔 C 〕

A、15—19 世纪先后在欧洲各国流行的文艺复兴建筑、巴洛克及古典主义统称为文艺复兴

B、巴洛克风格冲破了文艺复兴晚期古典主义者制定的种种清规戒律，反映了向往自由的世俗思想

C、人首翼牛像是波斯人常用的装饰题材，它象征智慧与力量

D、印度建筑与宗教有着密切的联系

9、以下属于巴洛克风格特点的是〔 CD 〕

A、轻松、浅色调                      B、不对称、细腻柔媚                      C、色彩强烈、装饰浓  
艳                      D、气氛明快、纤巧

10、以下说法错误的选项是（ D ）

A、古波斯建筑追求华美外表，大理石、琉璃、金箔、壁画是其常用的建筑装饰手段

B、伊斯兰教建筑具有强烈的装饰效果，被人称为“梦想建筑”

C、印度建筑题材以人物、动植物、及几何图形为主

D、朝鲜建筑典型的特征就是自然材料的合理利用与材质美的表达

11、以下说法错误的选项是（ C ）

A、新建的建筑物一般以粗实线画出其外轮廓线，层数可用点的个数来表示

B、新建的建筑物在建筑总平面图的落实通常用定向、定点、定高、的三定措施  
进展控制

C、建筑总平面图上所有的标尺寸与标高都是以 mm 为单位

D、定高就是确定新建筑物的室内地坪的设计标高±

12、以下建筑属于日本建筑类型的是（ BD ）

A、佛国寺                      B、法隆寺                      C、吴哥窟                      D、唐招提寺

13、对伊斯兰教建筑装饰艺术的理解有误的一项为哪一项（ C ）

A、伊斯兰教建筑常采用超出力学限制的独特建筑形态来取得强烈的装饰效果

B、伊斯兰教建筑装饰性极高，因此被称为“梦想建筑”

C、伊斯兰教建筑题材以具象的动植物为主

D、伊斯兰教建筑装饰对花纹的分类主要有植物花纹、几何花纹、阿拉伯文字

14、属于日本建筑特点的是（ BCD ）

A、单层的内院式格局，四面连续没有轴线                      B、洗练简约，优雅洒脱

C、自然材料的合理利用与材质美的体  
空

D、开敞式布局，地板架

( 23-32 页)

1、在立面图中不可以看到 ( D )

A 立面造型、材质      B、比例尺度、家具陈设      C、壁挂      D、门窗的  
开启方向与位置尺寸

2、关于内视立面图的描述不正确的选项是 ( D )

A、多数是表现单一的室内空间      B、图样上要画出  
墙面布置与工程内容  
C、应表现出该空间可见的家具、设施、摆设、悬吊物      D、标明各房间  
的位置及功能

3、平面尺寸的分类包括：(总尺寸、定位尺寸、细部尺寸)。

4、线性尺寸以\_\_\_\_为单位，标高尺寸以\_\_\_\_为单位。

A、m、mm      B、cm、m      C、m、cm      D、mm、m

5、平面图上门的代号为\_\_\_\_，窗的代号为\_\_\_\_。(M、C)

6、楼梯的剖切位置在相邻层楼梯休息平台的上方，如底层楼梯平面图剖切位置在  
一、二层间楼梯休息平台上方。

7、装饰平面图的主要内容：①室内平面形状与尺寸、②标明装饰构造在室内平面  
的位置，以及与建筑构造相互

关系尺寸、③标明室内布置、家具陈设与装饰布局的关系尺寸，设备与家具的数  
量、规格与要求、④用内视

符号说明各立面图的投影方向与视图位置及编号、⑤标明各剖面图的剖切位置、

详图与通用配件等的位置及

编号、⑥标明个房间的位置及功能、⑦标明门、窗的开启方向与位置尺寸、⑧标  
明顶棚的形状、构造及标高、

⑨预留所需设备的位置。

8、识读装饰平面图主要应掌握 〔面积、功能、装饰面、设施、建筑构造〕 的关系  
五个要点。

9、立面图的形成，就是 〔建筑物墙面向平行于墙面的投影图上所作的正投影图〕

10、立面图的识读，应从 〔图名、比例、视图方向、装饰面〕 及所用材料工艺要求、  
高度尺寸与相关的安装尺寸等方面识读。

11、什么是详图：〔用放大的形式绘制图样更清楚表达，满足施工的要求，这样的  
图样就是详图〕。作用是：〔满足装饰西部的施工要求〕

(33-42 页)

1、三相四线制是带电导体系统的形式之一，三项是指 A、B、C〔或 L1、L2、L3〕。  
四线是指通过正常电流的  
三根相线与一根中线〔零线或称 N 线〕。

2、供电系统中的任意两根间的电压称为线电压，其值为〔 C 〕

A、220V      B、360V      C、380V      D、0V

3、相线与中线间的电压称为相电压，其值为〔 D 〕

A、360V      B、0V      C、380V      D、220V

4、380V 的三相电源导线色标是 A、B、C〔或 L1、L2、L3〕 分别为 黄、绿、  
红色，中性线为 淡蓝〔蓝〕色，保护线为 黄绿双 色。

5、插座离地面应不低于 200mm。

6、接线盒内的导线应留有余量，长度宜为 150mm。

7、供暖施工图主要由 平面图、系统图、详图；其次还有 设计与施工说明、设备材料

明细表。

8、为排除煤气管道内的冷凝水，煤气管安装应具有一定的坡度，坡向可遵循以下原则那么是？〔小直径管坡向大直

径管；室内管坡向室外管；室外管坡向排水器；煤气表前管坡向引入管；煤气表后管坡向用户。

9、为排除煤气管道内的冷凝水，煤气管安装应具有一定的坡度，室外不小于 0.3% ；室内不小于 0.2% 。

10、煤气管道宜安装于供水管上部，同一平面间距应大于等于 100mm ；不同平面间距应大于等于 50mm ；

11、煤气管道与电气导线之间的距离，同一平面间距应大于 100mm ；不同平面间距应大于等于 50mm 。

12、系统图中图例与线条较多，识别时应按一定流向进展。举例说明？

热媒入口→供水干道→供水立管→散热器→回水立管→回水干道→热媒出口。

13、安装单相三眼插座时，面对插座，上方一眼接 地线 ，下方两眼左边一眼接 零线 ，右边一眼接 相线 。

14、安装单相两眼插座，左边一眼接 零线 ，右边一眼接 相线 。

15、接地保护应可靠，导线间与导线对地间的绝缘电阻应大于  $\Omega$ 。

( 43-52 页)

1、土墙的图示是：两条平行的粗实线。

2、割断图示是：两条平行的细实线。

3、门的名称代号用 M 表示。窗户的名称代号用 C 表示。

4、双扇门立面图开启方向线交角的一侧为安装合页的一侧，实线表示外开，虚线

表示 内开 。

5、判断题：

①室内标高的符号三角号在上面。 (×)

②底层楼梯平面图图示文字标注只有上没有下。 (√)

③顶层楼梯平面图图示文字标注只有下没有上。 (√)

④楼梯平面图中踏步数可不按实际情况绘制。 (×)

(53-62 页)

1、工程实地尺度测量后的现场调查包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。 (尺度、调研、构造调研、设备调研、基地范围及周边环境调研)

2、一般测绘草图的种类有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。(平面图、立面图、顶面图、立面图)

3、现场测绘绘制的测绘草图可以不受“制图标准”的限制。 (√)

4、平面尺寸的测量一般是在距地 1~ 的距离为好。 (√)

5、测量工具包括专业测量工具与辅助工具，专业测量工具有水平仪、水平尺、量角器等。(√)

(63-72 页)

1. 设计师在现场测量时的首要任务是 (仔细观察现场情况)。

1. 房屋的特点与环境调查分析是室内装饰设计的 (根底)。

2. 房屋的特点与 (人文环境的调研深度) 直接影响到工程概念设计的决策。

3. 人们的生存环境主要由 〔物质环境〕、〔社会环境〕、〔精神环境〕 三大局部组成。
4. 环境调研从逻辑的角度出发可以把它归纳为 〔动态层面〕 的调研 〔静态层面〕 的分析。
5. 动态层面的调研包括 〔地域性〕、〔特殊性〕、〔流行性〕、〔艺术性〕、〔可持续性〕。
6. 静态层面的分析是在充分 〔动态调研〕 的根底上对具体设计任务进展的工程分析。
7. 在设计过程中，根据其 〔空间类型〕 与 〔使用功能〕，可以由不同的方向展开设计。
8. 在正式进展设计之前一定要明确 〔设计任务〕 的要求。
9. 静态层面的分析包括 〔功能需求〕 分析、〔投资额度〕 分析、〔环境系统〕 分析、〔风格定位〕 分析、〔材料〕 分析、〔心理学〕 分析。
10. 设计风格虽然表现于形式但同时具有 〔艺术〕、〔文化〕、〔社会开展〕 等深刻的内涵。
11. 当代经常运用的室内装饰风格主要分为 〔古典〕 风格，〔现代〕 风格，〔后现代〕 风格与 〔生态、自然〕 风格。
12. 室内装饰的流派主要有 〔高技派〕、〔光亮派〕、〔白色派〕、〔风格派〕、〔解构主义派〕 〔超现实主义派〕 与 〔新洛可可派〕。
13. 设计草案阶段要考虑的设计因素：〔合理的空间组织与平面布局〕、〔风格与流派的运用〕、〔空间界面的处理手法〕、〔尺度与比例〕、〔色彩与材质〕、〔家具与陈设〕。
14. 设计中应当根据 〔具体的功能需要〕 来选择适当的色彩。
15. 后现代风格主张 〔与传统相联系〕 在传统中寻求创造的灵感。
16. 生态风格经常运用 木材、石材 等天然材料。
17. 把建筑、雕刻与绘画有机的组成一个易懂的、根本的、不动感情的构造的流派是 〔风格派〕。



18. 超现实派在室内布置中常采用 〔异常的空间〕 组织，表现 〔超现实〕 的艺术效果  
洛可可派的主要装饰特点是 〔繁复〕。

〔73-82 页〕

### 单项选择

1 智能建筑配件不包括〔D〕

A 门      B 地面      C 厨房      D 客厅

2 环保装饰材料又称〔A〕

A 无害装饰材料      B 绿色装饰材料      C 无污染装饰材料      D 有机装饰材料

3 复合地板的甲醛含量必须小于等于〔A〕

A 9mg/100g      B 10mg/100g      C 11mg/100g      D 12mg/100g

4 常见的室内装饰有害物质不包括〔D〕

A 甲醛      B 苯      C 氨      D 氢

5 木质家具中的甲醛释放量应小于等于〔A〕

A 1.5      B 2      C 2.5      D 3

6 溶剂型木器中的苯含量应小于等于〔A〕

A 0.5      B 1      C 1.5      D 2

7 检测中应使用〔A0 中的检测方法

A? 室内空气质量标准?      B? 室内检测标准?      C? 室内检测规定?      D?

室内检测方法?

### 判断

1 检测出局的报告应有 CMA 标志。      (√)

2 检测单位剂量认证书规定的工程，应是室内环境检测工程。      (√)

- 3 检测单位应有自己专用独立的室内环境实验室。 (√)
- 4 室内装饰中，装修完工后或交付使用前应进展室内空气质量验收。 (√)
- 5 甲醛对人体的影响主要表现在嗅觉、肺功能、免疫功能方面。 (√)
- 6 人造石材是用高分子材料聚酯合成的无污染产品。 (√)
- 7 高分子智能材料常见的有 3 类：刺激响应性高分子凝胶、智能高分子膜材、智能高分子复合材料。 (√) 多项选择

1 绿色室内装饰材料的种类包括 (A、B、C)

- A 环保型装饰材料                      B 防霉墙纸                      C 环保型地毯                      D 环保型毛巾

2 室内装饰材料有害物质包括 (ABCD) 4 类

- A 刺激性物质                      B 过敏性物质                      C 致癌物质                      D 生殖毒性物质

3 室内环境检测的工作范围包括 (A B C D)

- A 空气                      B 水质                      C 采光                      D 噪声

4 氨气的来源是 (A)

- A 混凝土                      B 地板                      C 墙面                      D 天花板

5 智能涂料用于装饰外表时可起 (ABC) 作用

- A 变色                      B 吸音                      C 隔热                      D 升温

6 智能材料的种类有 (ABCD)

- A 仿生类智能材料                      B 金属类智能材料                      C 无机非金属材料                      D 高分子类智能材料

(83-92 页)

单项选择题

1. 如果说绘画艺术所使用的是亮度空间词汇, ( C ) 所使用的是三度空间词汇, 那么, ( A ) 所使用的那么是四度空间词汇。

A 室内装饰艺术设计                      B 视觉设计                      C 雕塑艺术                      D  
平面设计

2. 室内空间界面围合成立方体是可能给人的心理感受是 ( A )

A 稳定, 规正, 略感呆板    B 稳定, 方向感, 略感呆板                      C 高耸, 神秘、不亲切  
D 低矮, 亲切, 压抑感

3. 虚拟空间又称 ( B )

A 模糊空间                      B 心理空间                      C 共享空间                      D 构造空间

多项选择

4. 室内空间的功能包括 ( A B )

A 物质功能                      B 心理功能                      C 精神功能                      D 环境功能

5. 室内空间的分类有 ( ABC )

A 主要活动的室内空间                      B 辅助活动的室内空间                      C 交通联系的室内空间  
D 次要活动的室内空间

6. 室内空间的大小与形状由 ( ABC ) 等因素确定

A 人际交往时的尺度与活动范围                      B 室内家具, 设施的布置与使用特点  
C 构成空间的构造体系                      D 室内空间的环境

( ABCD )

a 开敞空间    b 封闭空间    c 动态空间    d 静态空间    e 构造空间    f 虚拟空间    g 共享空间  
h 模糊空间

A abcdB                      cdfgh                      C abcdfh                      D abcdefgh

## 判断题

8. 人的行动赋予了第四度空间以完全的实在性。 (√)
9. 人类从原始穴居以来，从适应环境开展到创造与改造环境。 (√)
10. 室内装饰设计要创造舒适优美，到达生态平衡与心理平衡的室内空间环境。  
(√)
11. 室内空间的物质功能主要是享受的要求。 (×)
12. 动态空间多为对称空间，到达一种动态平衡。 (×)
13. 模糊空间是一种可以简化装修而获得理想空间感的空间。 (×)
14. 虚拟空间具有多种功能含义的，充满复杂矛盾的模糊空间。(×)
15. 在建筑内部，任何一个空间都不是孤立的，各空间之间具有一定的联系方式。  
(√)
16. 室内空间艺术的特征是有尺度的根本要素决定的。 (√)
17. 虚拟空间又满意理空间。 (√)
18. 室内装饰设计首先要为人创造使用空间并进展空间组合。 (√)
19. 虚拟空间没有明确的隔离形态，却有着较强的限定度。 (×)
20. 共享空间对人的流动具有导向性。 (×)

(102-112 页)

1. 室内空间的分割方式 (ABCD ) (多项选择题)
- A 定分隔固                      B 局局部隔.                      C 虚拟分隔                      D 灵活分隔
2. 舞厅中的舞池以地面材质变化与四周休息空间的分隔属于 (A)
- A 虚拟分隔                      B 固定分隔                      C 局局部隔                      D 灵活分隔
3. 大型餐厅空间中分隔出假设干小餐厅包间属于 (A)

A 固定分隔

B 局局部隔

C 虚拟分隔

D 灵活分隔

4. 根据人眼的生理条件，视觉区域最正确夹角一般不小于〔C〕  
°                      B. 45 °                      °                      °
5. 手绘表现手法种的马克笔技法，在着色过程中需注意着色的顺序，一般〔A〕
6. 色纸制作技法有〔退晕法〕、〔笔触法〕。
7. 渲染运笔有〔ABC〕〔多项选择题〕  
A. 水平运笔法    B 垂直运笔法    C 环形运笔法    D 穿插运笔法
8. 大面积渲染方法〔ABC〕〔多项选择题〕  
A. 平涂法    B 退晕法    C 叠加法    D 穿插法
9. 渲染用笔一般都是使用〔羊毫笔〕，这种笔毛软易于存水，且不会将底色刷起。
10. 绘图程序中根据表达内容的不同选择不同的〔透视方法〕与〔角度〕，按照先整体后局部的顺序作画，要做到整体〔用色准确〕，落笔大胆，以〔放〕为主；局部〔小心细致〕，行笔稳健，以〔收〕为主。最后根据透视效果图的绘画风格与色彩，选定〔装裱的手法〕。

〔 113-122 页〕

1. 1. 室内设计的要素必须同时具有〔ABC〕。  
A 形体              B 质感              C 色彩              D 构成
2. 2. 室内色彩的概念分类包括〔ACD〕。  
A 背风光              B 主题色              C 主体色              D 重点色
3. 3. 室内色彩应有主调与基调，〔ABC〕都通过主调来表达。  
A 冷暖              B 性格              C 气氛              D 明暗
4. 4. 〔ABCD〕能调节空间的体量感，并有效的改善人对空间的感受。

A 光照部位                      B 照明方式                      C 光色的冷暖                      D 照度的强弱

5. 5. 室内照明设计包括 ( AB )。

A 采光设计                      B 人工照射                      C 顶棚照明设计                      D 光源设计

6. 灯饰本身具有双重功能 ( AC )。

A 照明                              B 装饰                              C 美化环境                              D 调节气氛

7. ( A ) 会使人产生各种各样的情感，使形体产生显眼的效果。

A 色彩                              B 材质                              C 质感                              D 照明

8. 将 60% —90% 的光直接射向工作面，而其余 10% —40% 的光那么向上照射的是 ( B ) 照明方式。

A 直接照明                      B 半直接照明                      C 漫射照明                      D 半间接照明

判断题：                                          (答案在下方)

9. 对其他室内物件起衬托作用的称为主体色。

10. 在背风光的衬托下，在室内占有统治地位的颜色成为主体色。

11. 作为室内重点装饰与点缀的较小面积却非常突出的色彩称为重点色或强调色。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/248072100107007004>