

2024年《念奴娇赤壁怀古》说课稿（通用8篇）

《念奴娇赤壁怀古》说课稿 1

一、说教材

《念奴娇赤壁怀古》是人教版必修四第二单元的第五课《苏轼词两首》中的一首咏史怀古词，是神宗元丰五年（1082年）苏轼贬官在黄州游览城外赤鼻矶所作。站在滚滚东流水的长江边，面对雄奇峭拔的赤壁奇景，他想到了古代“风流人物”的功业，想到了老而无成的自己，怀古抒怀，感伤与感奋交织，表达了复杂深刻的人生感受。该词将写景、咏史、怀古融为一体，气势磅礴，格调雄浑，情感旷达，是豪放词的代表作；黄州数年是苏轼思想发生转折的时期，是他不断走向成熟和睿智的时期，故本词也是学生读懂苏轼的一个重要窗口。

二、说学情

高二的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会诗歌表达的思想感情，感受作品生动形象和优美的语言，关心词人的命运和喜怒哀乐。而此词怀古抒情，苏轼先写自己消磨壮心殆尽，转而以旷达之心关注历史和人生，这对于人生阅历不足的学生来说，理解起来具有一定的难度。所以本课主要针对“知人论事”进行讲解，期待学生

能够充分理解苏轼的旷达和对于历史的思考。

三、说教学目标

结合对教材的分析和学情的考虑，设计了以下三个维度的教学目标：

1、走近苏轼，了解作者成就和豪放词风；掌握鉴赏方法，培养感悟和理解诗歌的能力；能朴素而明确地表达自己的情感和感受。

2、通过想象还原、关键词品读、求同探异、知人论世等方法理解诗情。

3、感受词人豁达的胸襟，引导学生懂得苏轼“达观”的真正内涵，树立积极向上的人生观。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的确立，教学重点为：品味作品语言，领会诗歌意境，理解作者感情。教学难点为理解“人生如梦”的内涵和作者的人生态度。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用朗读法、讨论法、谈话法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

四、说教学过程

（一）新课导入

古之文人雅士，每当登高望远，必有所触动；每临名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临

洞庭湖而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下了许多脍炙人口的篇章，由此而形成了中国古代诗词王国里的一道风景——怀古诗词。宋代文人苏东坡来到黄州的赤壁，不禁触景生情，情难自己，醉书一曲《念奴娇赤壁怀古》。今天我们就一起来学习这首词（板书课题）。

（二）初步感知

俗话说：“书读百遍，其义自见。”朗读是语文教学的重要方法，加强朗读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用，所以本环节设置以下两个教学活动：

1、老师进行配乐朗诵，要求同学们听清生字读音，画出朗读停顿。

2、大声朗读本词，思考：本词按照什么顺序展开？学生带着问题进行听和读，在确定朗读方式的同时，有助于理解本词的情感。

（三）拓展延伸

本环节设置为结合苏轼及其他文学家，理解“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”的哲学思想。以期同学们能够真正理解旷达的人生态度，学习先贤们的身上的闪光点为己用。

（四）小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会结合学生所习得的内容帮助学生总结本词豪放的语言风格并有感情地朗读本词，引导学生讨论豪放词风的具体体现在哪些地方。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本课的理解，并能够实现知识的迁移。基于此，我设计此种作业形式：试比较柳永与苏轼在意象选择和语言风格上的差异。推荐阅读《苏东坡传》林语堂。

五、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

《念奴娇赤壁怀古》说课稿 2

今天我说课的课题是《念奴娇赤壁怀古》。

首先我简单分析一下教材。这篇课文选自中国文学第三册第三单元，这个单元的主要内容是诵读宋词经典，目的在于培养学生鉴赏古代文学作品的的能力，所选的都是宋词创作中最有代表性的作品。

这首词写于 1082 年，作者苏轼因“乌台诗案”被贬到黄州时，所写的一首怀古词。文中作者以古怀今，不仅表达了对古代英雄的缅怀和仰慕，还有对自己年岁将老、壮志难酬的感叹。不仅是苏轼的代表作，也堪称宋词中的经典。是

本单元教学的重点内容。

一、说教学目标、重点和难点。我将本课的教学目标、重点和难点分别确定如下：

新课程理念提倡教学应以三维目标为中心，因此这节课的教学目标是这样的：一是知识目标，引导学生掌握豪放词的基本特点；二是技能目标，初步学习一些鉴赏古诗词的方法；三是情感目标，学习作者从容旷达豪迈的胸襟，丰富学生的感情世界，培养热爱生活的情愫。全文的重点是引导学生体会课文的艺术境界和炼字用词的妙处，品味作品的语言，而难点在于：理解作者“人生如梦”的思想。

二、下面说一下这堂课的教法和学法

根据课文特点和三年级学生的实际情况，本堂课的教法和学法主要包括三个方面：

〈1〉诵读感悟法

诗词教学贵在多读。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界雄阔，我要认真引导学生诵读文章，感悟意蕴，特别是抒情部分更要细心玩味。让学生发现诗词中的语言美、情感美、意境美！陶冶情操。

〈2〉情景教学法

根据文中所描绘的情景，利用多媒体，配以形象的图片，生动的语言，模拟实景，创设情境，使学生如见其景，如闻其声，直观的感受情境和意象，走进作者的内心世界。

〈3〉合作探究教学法

在教学中设计有深度的问题，让学生自主合作探究，在探究中大胆质疑在探究中解决问题。使得语文学习更为自主互动。

三、说教学过程

以语文学科的特性和学生的主体性为教学设计的出发点；本节课的教学，我设计了六大教学板块。

（一）备

即课前预习准备。

1、要求学生通过图书馆，上网等途径大量查找有关苏轼的资料，了解苏轼的生平、思想和赤壁之战及周瑜的一些基本情况。这个环节在于以点带面，拓宽学生的知识面。

2、预习课文，借助工具书疏通词义

3、精心设计预习思考题。

（二）导 导入新课

首先是播放音乐。我播放了电视连续剧《三国演义》的片首曲，展示了“赤壁之战”的精彩片断，激发学生的学习兴趣。同时老师提问，作者生平、思想、写作背景等内容，检查预习情况，最后进行总结、归纳。

（三）读 本节课完成各项教学任务的基础。

（1）学生试读

根据以前所学过的知识，试着读课文，考虑语调，语速

及感情基调。将疑难之处标出。我认为这种方法可使学生明确自己掌握知识的情况，以便朗读时更具有针对性。

(2) 听录音、范读

多媒体播放此词的朗读，让学生与自己前面的试读对比一下，找出自己的不足。

(3) 学生朗读

a 多媒体播放背景音乐，指名一学生配乐朗读，全班同学和老师纠错。

B 纠正读音，纠正节奏，调整感情。

c 留出四分钟左右的时间让学生自由读，一边朗读，揣摩作者的感情，一边理解词意。

使学生在诵读之中初步体味词的意境，获得感性的认识。加强对文章主旨和内容的理解，培养学生良好的语感。

(四) 品

此环节是本堂课的重点部分，主要通过情景教学法和合作探究教学法来解决问题。分三步：

1、想象画面，描述意境

采用了我在古诗词教学中经常用到的闭目想象描绘法，学生闭上眼睛一边认真听老师的范读，一边想象词中描绘的画面，然后用素描的技法画出来，我再用多媒体展示图画，学生与自己的相对照，找出优点和不足，随后用老师语言再现当时场面，创设情境达到情感体验。

2、设计情景，探究问题

(1) 为何要插入“小乔初嫁”这一内容，为何不写长江平静之景。

(2) 词的上片说：“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”。为什么特别提出“人道是”三个字？

(3) 作者对三国人才辈出的时代很向往，但为什么尤其羡慕周瑜？

(4) “多情应笑我，……”是否与苏轼一贯的乐观情绪相抵触？”人生如梦，……”是说苏轼消极，还是积极。突破本课的难点。

课堂上，教师只以一个组织者的身份，对于某些问题，教师并不给一个确定的答案，而是让学生畅所欲言，只要言之成理，都给以肯定。培养学生的创新思维，促进积极、主动地学习习惯的养成。

3、炼字炼词，品味语言

此环节主要结合课后练习三进行。帮助学生学会从诗句，字词着眼，品味语言的精妙之处，体会古人炼词炼句的功力，提高学生的鉴赏能力和锤炼语言的能力，逐步学会鉴赏古诗词的方法。是文学鉴赏的重要内容。

教学重点

(五) 悟

悟：豪放词风，体会豪放词的风格。引导学生

- A. 从写“景”之中悟壮阔宏伟之豪放
- B. 从写“人”之中悟叱咤风云之豪放：
- C. 从抒“情”之中悟旷达感奋之豪放：

知识目标豪放词的特点 情感目标 从容旷达的胸襟。

（六）练 课外拓展、迁移知识

比较阅读杜牧的诗歌《赤壁》，让学生把握意象与意境，寻找二文的相同点与不同点，提高诗词语言鉴赏能力，总结并让学生初步掌握鉴赏古诗词的一般方法。在比较中求同求异，开拓学生思维。

这就是整个教学过程；在教学过程中讲课时的语言要有力度和气势，尽量营造一种和作品豪放风格相吻合的课堂氛围，以感染学生，走进作品。

四、说板书及作业

1、板书基本上是按讲课思路来安排的，力求简洁精练。这样安排一是便于总结写作特点，二是便于学生理解讲课思路，更好的掌握课堂内容。

2、作业：

a、背诵课文

b、查找一首怀古诗词，试着进行赏析，并写出赏析性的文章。

《念奴娇赤壁怀古》说课稿 3

我所教授的《念奴娇赤壁怀古》是中专教材第二册第四

单元《宋词两首》中的一首经典之作。

一、课标解读：

大纲要求：通过对文学作品的阅读，使学生具备一定的文学鉴赏能力，提高审美趣味，丰富个人感情世界，增进对祖国语言文字的热爱。

二、教材分析：

（一）课文特点及在单元中的地位：

《念奴娇赤壁怀古》是中等职业教育规划教材语文第二册第五单元《宋词二首》中的第一首，在中职语文规划教材中，这是唯一的宋词。本课选取的是两位著名词人的作品。苏轼和辛弃疾是北宋和南宋的豪放派代表，两人在词坛上都占有一席之地。《念奴娇赤壁怀古》既是苏轼的代表作，又是豪放派词的主要代表作之一。

（二）新课标中明确指出：“鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品丰富的内涵，体会其艺术表现力，有自己的感情体验和思考。”根据以上教材特点和新课标理念，本课教学上努力做到学生、教师、编者和文本之间的平等对话与交流，在学生理解词的内容后，教给鉴赏词的方法。通过鉴赏，体味词中表达的情感，分析作者是如何传情达意的，进一步了解本词的特点和写法，让学生在学后对词的鉴赏建立一个初步的感性的理解。践行新课标的要求：通过对学生鉴赏能力和审美情趣的培养，提高学生语文素养。

确立重点为：

- 1、情与景的自然结合。
- 2、反复诵读本词，感受诗词意境，体味豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么风格？理解《赤壁怀古》的艺术特色。

确定难点为：

- 1、体会词中阔达渺远的意境和作者豁达的胸怀如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”。
- 2、掌握常用的鉴赏古典诗歌的方法，提高古典诗词阅读鉴赏能力

三、学生特点分析：

1、学习特点：学习对象为中专二年级的学生，对学习资源利用和知识信息的获取、加工、处理与综合能力较低，但富有朝气且对本课学习有浓厚兴趣。

2、学习习惯：知识面较为狭隘，习惯于教师满堂灌式的被动接受式的传统教学，缺乏独立发现和自主学习能力。

3、学习交往：多表现为个别化学习，课堂上群体性的小组交流与协同讨论学习机会很少。

四、教学目标：

知识目标：

1、通过课前预习了解苏轼的生平主要事迹和思想，通过导入部分了解词的写作背景，通过对文本的分析了解作者

渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷。

2、把握豪放词的意境及特点。

能力目标：

1、通过诵读吟咏，提高学生的朗诵水平，感受诗词恢宏开阔的意境，领略苏轼豪放雄迈的词风，提高古典诗词阅读鉴赏能力。

2、从文字的视角去解读词中的景物描绘和人物刻画，能够感受词人壮志难酬的心怀，让学生体味艺术美的感染力，培养对意境的感受能力，理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。

3、通过设计疑问，对周瑜和苏轼的对比，体会人物的思想情，提高对人物形象的分析能力。

情意目标：

1、理解词人复杂的心情，正确理解“人生如梦”的思想情绪，体会作者旷达的情怀，丰富学生的情感世界。

2、教育学生正确面对人生道路上的困难与挫折，树立积极的人生观，保持乐观向上的人生态度。

五、 评价设计：

1、利用多媒体、视频、名家朗诵等网络技术，辅助教学，来创设情境，渲染氛围。使学生能较直观的感受古诗词情境和意象，使学生走进作者的内心世界。课前三分钟播放电视剧《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》，使学生

在豪迈的气势中进入古诗词的意境。听名家朗诵，配以滚滚长江的视频画面，让学生初步感受本诗雄奇壮阔、气势非凡的意象。

2、采用诵读感悟式教学。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界开阔，应引导学生多多诵读，品味语言，感悟意境，特别是抒情部分更要细心玩味。书读百遍，其义自现，通过反复朗诵，让学生自己体味词人所表达的意味。用愈文豹《吹剑录》中的话来指导学生朗诵，点出朗诵技巧。分析文本时，诵读贯彻始终，要求学生不仅要“读”，还要读出感情，设身处地的“读”，让学生才能发现诗词中的——语言之美、情感之美、意境之美！诵读法贯穿整个教学过程，既加强了学生对文章主旨的理解，又培养了学生的语感，一石二鸟。

3、在鉴赏环节，科学地设计了几个很突出的教与学的“点”。设置问题情境，抓住重点字句进行品味，学生深入地读，富个性地悟，感悟之后开放地讨论、交流。注重拓展比较，把握人物形象，使学生的个人感悟和鉴赏能力在这个过程中得到升华。

4、注重知识的拓展。课前，教师引导学生广泛查阅，了解苏轼这位宋代著名词人的一些情况和创作背景；课上，抓住教学重点难点项目施教，引导学生鉴赏诗歌，从文中内容、思想方面，适当延伸，通过余秋雨的《东坡突围》体会

作者的情感，引导学生品读他的《江城子》，并比较两首词在风格上的异同，从而初步了解豪放派和婉约派的不同风格；课后，引导学生阅读作者的有关书目，开阔学生的视野和知识面。

5、渗透德育

采用人格感化法，展示文章中人物的人格魅力，发挥榜样的激励作用，发掘教材中的感情因素，倾注感情，以情动人，联系实际或学生的实际，引导学生在顺境中要心怀天下、积极进取，在逆境中也要旷达洒脱、豁达坚韧、积极乐观地面对人生。

六、教学过程：

教学过程：组织教学，清点人数

课前三分钟播放《滚滚长江东逝水》，渲染氛围(3分钟)
板书课题。

导入新课：

刚才播放的是《三国演义》主题曲。三国，那个鼓角争鸣的时代已经一去不复返了，只留下一些名胜古迹供后人瞻仰，公元1079年，苏轼因反对王安石变法的“乌台诗案”被捕入狱，第二年，又被贬官为黄州团练副使，在黄州期间，47岁的苏轼游览了赤壁矶，面对历尽沧桑的古战场。他内心顿生无限感慨，写下这首传世佳作《念奴娇·赤壁怀古》。(1分钟)

朗读，感受意象

听录音(2分钟)

听名家朗诵，配以滚滚长江的视频画面，让学生初步感受本诗雄奇壮阔、气势非凡的意象。

诵读提示：（师）这首词历来被称做是宋词豪放派的代表作，在愈文豹《吹剑录》中有这么一句话：“苏学士词须‘关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”意思就是说像这类豪放派的文章应该读得高亢激昂、铿锵有力。

下面，就让我们带着豪迈的情感，参考课件提示，高声齐读课文，注意停顿。

全班集体朗读（2分钟）

（师引导，生回答）作为词，从题目看，分几部分“念奴娇”为词牌名，“赤壁怀古”是题目，告诉我们这首词的主要内容是苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，因眼前之景，触景生情，忆往昔之事，缅怀古人，抒发情怀。这是一首怀古类的词。

一般来说，怀古类的词，有什么特点？（上片大多侧重写景、叙事，下片侧重抒情）（1分钟）

大家齐读上阙，思考两个问题

1、词的上阙中，在赤壁古战场作者看到了什么样？想到了什么？

2、赤壁景物有何特点？请用一个精炼的词或词组来概

括。写这些景有什么用意？

讨论明确：（生）

所见：大江、故垒、赤壁、乱石、惊涛、千堆雪

所想：淘尽风流人物涌现多少豪杰

特点：雄浑，壮阔，撼人心魄，气势恢宏、磅礴、似有气吞天下之势等等。（答案不求完全统一，意思接近即可。）

师：作者抓住了悬崖、峭壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的意象，描绘了一幅奇险雄伟的画面，

作用：渲染氛围，为人物做铺垫（2分钟）

在上阕中，描写景的句子有哪些呢？请一位同学起来读一下

我们没有亲眼目睹赤壁的壮观，但却能感受到一种雄浑壮阔的意境来，这完全得益于作者用词的艺术。你觉得上阕中哪些词用得很有味道，为什么？（分小组讨论）（5分钟）

淘。不仅写出了长江奔流的气势，而且将写景与写人融合在一起，为我们创造了一个旷远、深邃的意境。

穿。运用夸张的手法写出了山岩高耸入云的动势以及山崖的陡峭、峻伟

拍。运用拟人的手法突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度

卷：运用比喻的手法，形象真切地写出了浪花的汹涌，水势浩大。

面对如此壮丽的美景，词人不禁发出感慨，“遥想”开始诵读下阕

下阕通过“遥想”一词，表明主要写词人所思，他想到了谁？

周瑜、自己（板书）

作者眼中的周瑜怎么样啊？请一位同学起来读一下有关周瑜的片段。（1分钟）

作者是从哪几个角度描写周瑜的？

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”

讨论并明确：小乔初嫁了——婚姻美满、春风得意、英雄

雄姿英发——风流倜傥、有气魄

羽扇纶巾——儒雅，风度翩翩

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭——从容自信、大智大勇

总之是个风流人物

1、称呼：公瑾、周郎（称字，而不是直呼名讳，有着对周瑜的尊敬，亲切）

2、婚姻：小乔初嫁了，婚姻美满、春风得意、

3、长相——雄姿英发、羽扇纶巾（这是周瑜的仪容装束，你看一下，周瑜束装儒雅、风度翩翩，是当时时髦的儒将打扮，更显出了他作为指挥官的那种潇洒从容。）

4、作战能力——谈笑间，檣櫓灰飞烟灭（“檣櫓”点出了水战，“灰飞烟灭”点出了火攻的特点，精确地概括整个战争的胜利场面。赤壁之战对于东吴来说，是一场以弱抗强的战争，3万对10万。而作为统帅的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，打仗却还在谈笑，显然不把敌人放在心上，谈笑间，借着东南风，用火攻烧掉了曹操的战船。说明他对战争有着必胜的把握，从容自信、沉着。）

这样由“遥想”二字领起的六句，塑造了一个青年将领周瑜意气风发、春风得意的形象。（4分钟）

思考：“出嫁”与“初嫁”，效果上有什么不一样呢？

总结：苏轼记周瑜，主要是记起赤壁之战，但在此却插入了10年前的生活细节，“小乔刚刚出嫁”，这是不符合实际的，但如果按实际情况选择了“出嫁”这个词语的话，小乔已为老乔，那么便不够美了，而周瑜同样的也在变化，所以美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。文学嘛，为了表达需要，有时可以虚构的。

可见作者对周瑜是多麽的敬佩，带着敬佩之情再齐读本小节（1分钟）

作者赞美完周瑜，又想到了谁呢，自己，为了形成对比苏轼是不是风流人物或豪杰呢？

而所认识的苏轼其实是很有才华的，诗歌方面与江西诗

派的核心人物黄庭坚并称“苏黄”；词方面与辛弃疾并称“苏辛”，人提豪放派必提“苏辛”；书法方面与米芾黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”；散文方面又列于“唐宋八大家”。

如此才华横溢的苏轼，现在怎样呢？（生读）

故国神游，多情应笑我，早生华发（联系背景展开）（3分钟）

二、围绕赤壁可怀想的人物那么多，为什么苏轼独单单怀念周瑜？下面分小组讨论：（7分钟）

提示：赤壁是周瑜建功立业的战场，却是苏轼被贬谪后的去处。面对着这样的周瑜，苏轼内心里自是有个比较

1、我们来对比一下二人的资料：

周瑜———苏轼

①建功年龄：34岁 24岁被授予“建威中郎将”，34岁是赤壁之战的总指挥

47岁团练副使虚职

②生活：娶了江东美女小乔，幸福美满

三次婚姻屡遭不幸（王弗、王润之、王朝云）

③外貌：英俊儒雅早生华发

④际遇：周瑜碰到了孙权这样的明君，是赤壁之战中主要角色，

功成名就

苏轼开始反对后来支持变法，遗憾没有碰到机会

壮志未酬

才华横溢的苏轼，抱着“兼济天下”的一腔热情，进入仕途，但仕途却颇为坎坷，因乌台诗案，险遭杀头之祸。在文化圈里，也倍受非议与妒忌，他是带着疲惫，伤痕累累地来到黄州这个荒凉的小镇。此时的他已 47 岁，老之将至，却功业无成。也难怪苏轼发出了“多情应笑我，早生华发”的感叹了。

面对如此的惆怅和失意，苏轼是不是空留叹息或者借酒消愁愁更愁了呢？

不！文章如果仅仅停留在这个层面，就不是苏轼了。

如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？试结合作者生平及写作背景，谈谈看法。

明确：“人生如梦”是词人在被捕入狱、谪居黄州、遭受压抑情况之下的自我安慰之词。“一尊还酹江月”是要向“江月”倾述壮志难酬的苦闷。作者没有被这种惆怅和失意所困住，而是迅速解脱出来，把它消解在了酒中，所有风流人物不也都随着大江而东去了吗！那么自己又何必去执着呢。所以他洒脱地把酒洒在地上祭奠江月了。希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

这就是苏轼，面对赤壁古战场，由开始怀古的激昂慷慨，到后来对比英雄的惆怅失意，最后把酒祭月趋于平静。

余秋雨在《东破突围》中说道“没有黄州被贬，一道天

光就不能射向天际。正是由于被贬职，苏东坡突破了小人人们的包围，使他真正审视人生的真谛，从而写出了流传千古的旷世杰作《念奴娇赤壁怀古》。（3分钟）

总观全文，作者是如何把景和人情联系起来呢？（2分钟）

思路：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，在全词中领起全文，扣题点名怀古。

“江山如画一时多少俊杰”是承上启下的过渡句。

“遥想”承接上文的豪杰，引出下文对周瑜的赞美

问题：作为豪放派的代表作，本词的豪放词风具体体现在哪些方面呢？（2分钟）

明确：一方面表现在对赤壁之景的描写上：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”画面波澜壮阔，雄奇壮美。（景壮）

另一方面表现在作者的人生态度上，通过塑造功成名就的周瑜，表明了自己渴望建功立业的心态。（情豪）

这就是苏轼的全词了，全词由长江引出，写景、咏史、抒情浑然一体，洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的豪放激情，

整个基调是昂扬、感奋、豪迈、苍凉。

写景——咏史——抒情三维一体构成了怀古类诗歌的写作模式。

最后带着豪放之情齐读课文（2分钟）

总结全词：（1分钟）

本词通过对赤壁景物的描写，勾画古战场的险要地势，塑造了周瑜这一英雄形象。表达作者渴望能象周瑜一样为自己的国家建立丰功伟业，抒发了作者壮志难酬的郁闷心情。

拓展：（3分钟）

苏轼不仅是写豪放词的高手，在婉约词方面也有其独特之处，下面来赏析《江城子·十年生死两茫茫》

体会豪放词和婉约词的风格差异

豪放派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，

婉约派的特点：其内容主要侧重写男女情爱，离情别绪，伤春悲秋，光景留连；内容比较狭窄。其形式大都婉丽柔美，含蓄蕴藉，情景交融，声调和谐。结构深细慎密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。

口头作文：学生读，老师评价（3分钟）

布置作业

- 1、背诵默写全词。
- 2、“乱世穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”200字景物描写小作文。
- 3、课外阅读推荐的苏轼的作品，感悟其词作风格。

七、巩固练习：

1、让学生对“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的片段进行景物描写，口头作文，既检查了学生对本节课学习情况，又锻炼了学生口头表达能力和写作能力。紧扣课时学习目标，达到目标、内容、评价、实施的一致性。

2、课后练习题针对本节课的重难点而设计，既考查了基础知识，又锻炼了学生的鉴赏能力、概括能力、语言表达能力等。

八、板书设计

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

写景——咏史——抒情（壮志未酬）

基调：豪放

本节课的板书，比较精炼，抓住景物的特点，强调景物和豪杰之间的作用，用人物之间的对比，突出作者的情感，并从写景——咏史——抒情三位一体的模式来探讨文本的写作思路，强调了豪放的基调。对本节课的学习内容起到了总结和构建立体知识网络的作用。

《念奴娇赤壁怀古》说课稿 4

我说课的题目是《念奴娇·赤壁怀古》，我将从教材分析、学情分析、教法学法、教学过程和板书设计这五个方面来说课。

一、教材分析

1、说教材地位

《念奴娇·赤壁怀古》选自人教版新教材必修四第二单元。人教版必修教材共五个模块，本册教材属于第四个模块。主要含有戏剧单元、宋词单元、社科文单元和古代人物传记单元，旨在培养学生把握文学作品中的性格和冲突，思想和意境以及知人论世的学习能力，在五个模块中占有重要地位。本单元选取的是四位著名词人的作品，其中苏轼和辛弃疾是豪放派的代表人物，柳永和李清照是婉约派的代表人物，编者选取他们的富有代表性的作品，意在让学生领略他们独特的创作风格、把握内容、体味情感、掌握写法、陶冶情操，从而提高文化品味。

《念奴娇·赤壁怀古》在教材中的地位非常高，首先从高中语文教学和考试来说，诗词的重要性是不言而喻的，高考中诗歌鉴赏和名句默写将直接出题，其次《念奴娇·赤壁怀古》是豪放派词的重要代表作之一，通过对本词的学习，有利于学生学习豪放派风格的文学作品以及以后进行诗歌鉴赏的训练。

2、说教学目标

《语文课程标准》要求学生“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想艺术魅力。发展想象力和审美力”，“了解诗歌等文学体裁的基本特征及主要表现手法，了解作品所涉及的

有关背景材料，用于分析和理解作品”。

美国教育家卢布说过：“科学地制定目标是教学的首要环节”，根据以上教材特点和新课标理念，我确立的教学目标如下：

知识与能力目标：

- (1)了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。
 - (2)了解豪放词的特点，提高古典诗词的鉴赏能力。
 - (3)通过对语言的赏析，把握内容，领会思想，感受意境与风格，掌握常用的鉴赏古典诗歌的方法。
 - (4)把握“写景、咏史、抒情”相结合的写作特点，让学生体味艺术美的感染力。
- 过程与方法目标

以“诵读—鉴赏—讨论”为主线，以“诵读法、点拨法、探究法、比较法”为主要方法来组织教学。

情感、态度与价值观

- (1)了解作者建功立业的抱负和壮志未酬的感慨。理解其“人生如梦”的思想情绪。
- (2)感受苏轼旷达豪放的胸襟，培养学生积极乐观的面对人生的情怀。

3、说重点和难点

本课的重点是诵读诗歌，分析语言和形象，感受意境和情感。因为学习诗词的重点就是诵读和鉴赏分析。本节课绝大多数的问题都是围绕这个重点提出来的，所以此重点在教

学中可以落实。教学难点是对苏轼“人生如梦”思想情绪的理解，词作中作者的思想有时晴朗，有时晦涩，准确地把握感情后才能确定词作的主题。

我主要通过以下三方面来解决难点：

一是借助苏轼的经历和性格来理解。

二是借助苏轼的两首诗词《定风波》和《自题金山画像》来理解。

三是借助余秋雨对苏轼的评价来理解。

二、学情分析

高一学生已具备了学习古典诗词的能力，在必修二中已经学过《赤壁赋》，因此对苏轼文风和人生经历并不陌生，为学生进一步感受苏轼的豪放词风，理解词人复杂矛盾的内心世界奠定了良好的基础，但是学生对于用一定的方法来鉴赏分析诗歌还不熟练。所以这节课将指导学生运用知人论世法、诵读法、分析法、对比法来鉴赏诗歌。

教法学法

1、说教法

教学指导思想是以教师为主导，以学生为主体，以“诵读—鉴赏—讨论”为主线，培养学生的鉴赏能力。针对教学重点采用诵读法、点拨法、探究法、比较法，针对教学难点采用自主探究法来教学。

2、说学法

运用知人论世法鉴赏诗歌，运用分析法学习重点知识，运用自主探究法落实难点，运用比较法拓展延伸。

三、教学过程

（一）导入新课，创设情境

课前先播放《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》，再把九句写山水的名家诗句串联成文引入新课，目的是用歌曲为整节课奠定一个良好的基调，再由歌曲和诗文名句创设情境，把学生带入诗境中来。

积累名人绘景抒怀的名句

1、孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。 ——《孟子·尽心上》

2、东临碣石，以观沧海。 ——曹操《观沧海》

3、相看两不厌，只有敬亭山。 ——李白《独坐敬亭山》

4、会当凌绝顶，一览众山小。 ——杜甫《望岳》

5、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 ——范仲淹《岳阳楼记》

6、醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。 ——欧阳修《醉翁亭记》

7、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 ——杜甫《登高》

8、气蒸云梦泽，波撼岳阳城。 ——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

9、大漠孤烟直，长河落日圆。 ——王维《使至塞上》

（二）知识积累，知人论世

文学即人学，每一部作品却会烙上作者鲜明的个性特点。因此了解作者及其写作背景是诗词教学中一个绝不可少的环节，因此我先让学生齐读林语堂先生评价苏轼的一段话，之后以抢答的形式完成对苏轼的成绩、经历、胸襟、性格的了解，完成对写作背景的了解，为学生以知人论世的方法学习诗歌打下基础。

（三）诵读词作，感受词风

叶圣陶说过“教学千法，读为一法”，可见朗读确实是诗词教学最好的方法之一，所以我设计了听名家配乐朗读，点拨朗读技巧，自读齐读等读诗形式，希望通过形象的声音让学生有如身临其境，感受苏轼的豪放词风。

（四）品评诗歌，深入鉴赏。

1、明确考点，了解方法。

①讲解高考中诗词鉴赏的考察点

②讲解鉴赏诗词的角度并解题

这一环节的目的在于使学生明确高考考点，学会解题的角度，从而提高鉴赏能力。

2、了解章法，把握词意。

①用简单的语言概括上下片的主要内容

②“江山如画，一时多少豪杰”在文章的结构中起到

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/248076120071007007>