

## 摘 要

奥古斯特·威尔逊（August Wilson, 1945-2005）是美国当代著名的黑人戏剧家。他的剧作大都以黑人社区中的家庭与人物为题材，深刻揭示了黑人身份认同的困境和推进民权运动的艰难。以往的研究大多聚焦于种族歧视给黑人实现阶层跃升造成的阻碍，本文在此基础上进一步考察了黑人的人格发展问题。此前学界对黑人文学的研究往往囿于后殖民视角，缺少对黑人个体内心的细致观察和探索，本文则借助人格发展理论展开研究，挖掘黑人文学的文化内涵。黑人追求平权，不能仅靠登高一呼或暴力运动来实现，他们个体人格的完满发展或许更能提供持久的动力。这一认知在威尔逊的名剧《栅栏》中得到了全面的阐释。

本文以埃里克森、弗洛姆等学者的人格发展理论为参照，从文学心理学的角度研究了威尔逊《栅栏》中黑人人格发展遇到的种种阻碍。《栅栏》展现了以清洁工特洛伊为代表的黑人的苦难命运，他们不仅身份卑微，报酬微薄，而且内心承受着难以言说的迷惘与煎熬。尽管美国提出黑人解放宣言已有多多年，但是白人意识形态仍旧根深蒂固，这不仅成为白人在社会分工中占尽优势的依据，而且无孔不入地渗透到黑人的成长过程中。《栅栏》中那些活生生的黑人，深受外在困境、内心失衡和文化制约的羁绊。特洛伊的悲剧源于当年棒球联盟对肤色设置的“栅栏”，外在的歧视内化为他人格中的敏感和无助，这又促使他阻止儿子科里接受大学的橄榄球奖学金。可以说黑人在人格发展的每一阶段都在重压之下进行自我塑型。由此可见，认清和打破人格发展的牢笼是那么重要和紧迫。

总之，威尔逊的《栅栏》在美国黑人人格书写的历史上独树一帜，他敏锐地指出黑人要想取得彻底地解放，应以个体人格的完满发展为基础。这必将为黑人最终摆脱种族歧视提供新的思想资源。

**关键词：**《栅栏》；黑人；人格发展

# 目 录

摘 要 .....	I
Abstract .....	II
绪 论 .....	1
一、 奥古斯特·威尔逊其人其剧 .....	1
二、 国内外研究综述 .....	2
三、 选题的意义与价值 .....	10
第一章 美国黑人人格书写视域中的《栅栏》 .....	11
第一节 黑人人格的刻板印象：忠诚与滑稽 .....	11
第二节 黑人人格的进步姿态：善良与积极 .....	13
第三节 黑人人格的真实范本：细腻与复杂 .....	14
第二章 《栅栏》中黑人人格发展的外在困境 .....	21
第一节 父母关爱缺乏与婚姻责任感的冲突 .....	21
第二节 社会压力下的暴力和反抗 .....	25
第三节 角色混乱时期的反抗父权与困惑 .....	27
第四节 新生代对老一代的传承与超越 .....	28
第三章 《栅栏》中黑人内在“爱的匮乏与寻求” .....	31
第一节 特洛伊缺乏爱的能力 .....	31
第二节 特洛伊对爱的误解和扭曲 .....	33
第三节 特洛伊在爱与孤独之间的挣扎 .....	34
第四章 黑人人格发展的文化制约 .....	38
第一节 充满反讽意味的自嘲心态 .....	38
第二节 严酷社会环境下人格的扭曲与变形 .....	40
第三节 白人思维的同化与维护 .....	42
结 语 .....	44
参考文献 .....	46
后 记（含致谢） .....	52

## 绪 论

### 一、 奥古斯特·威尔逊其人其剧

奥古斯特·威尔逊（August Wilson, 1945-2005），当代美国最重要的黑人剧作家之一。他1945年出生于匹兹堡，父亲是白人，很早就抛弃了家庭，母亲是非裔美国人，含辛茹苦地抚养着6个孩子。威尔逊在母亲的鼓励下学习刻苦，但在高中时因被诬陷抄袭而辍学。他的创作生涯是从60年代开始的，一开始主要是写作诗歌。到了70年代，开始了戏剧的创作。其创作深受美国黑人剧作家艾米瑞·巴拉克、阿根廷作家博尔赫斯、艺术家罗麦尔·比尔丹的影响，此外他还受到布鲁斯音乐的影响。

威尔逊的成名作是《莱妮大妈的黑臀舞》（*Ma Rainey's Black Bottom*, 1984），于1984年10月在纽约科特剧院上演，获得了纽约戏剧评论家协会奖，以及三项托尼奖提名。这部剧主要讲述了在20世纪30年代的芝加哥，一位名叫莱妮的大妈在制作唱片时遭到残忍剥削的故事。而后，他创作的“匹兹堡系列剧”的剧情均发生在匹兹堡——威尔逊的故乡，而且都描绘了20世纪黑人争取平权的那些年代，如《珍宝的海洋》（*Gem of the Ocean*, 2003）、《乔·特纳的来来去去》（*Joe Turner's Come and Gone*, 1988）、《钢琴课》（*The Piano Lesson*, 1990）、《七把吉他》（*Seven Guitars*, 1995）、《栅栏》（*Fences*, 1985）、《两辆奔驰的火车》（*Two Trains Running*, 1992）、《出租车站》（*Jitney*, 1982）、《海德里王二世》（*King Hedley II*, 1999）。正是作家巧妙的安排与设置，使得他的剧作广泛地反映出美国社会中黑人的真实生活境况，将当时社会中根深蒂固的种族歧视展现出来，从而更好地为美国黑人的身份认同和争取权益提供资源。他因在创作上达到了非凡的深度和广度，曾获两次普利策奖，两次托尼奖，七次“纽约剧评界最佳戏剧奖”，两次“戏剧创作奖”。著名评论家桑达拉称奥古斯特·威尔逊是“一位美国最重要的戏剧家”，他在当代美国戏剧界占有重要地位，其剧作在国内外学界引起了广泛讨论和研究。

《栅栏》（1985）是威尔逊的代表作之一，主要围绕主人公特洛伊的成长历程展开，由点及面地反映黑人真实的生存处境。在剧中，特洛伊是一位父亲、丈夫，同时也是一位垃圾清洁工。他的成长过程可以分为以下几个阶段：首先是童年时期，特洛伊的童年充满了苦难，他在贫困中长大，没有接受过良好的教育。接下来是他的青年时期，特洛伊虽然一度成为出色的棒球运动员，但因他的黑人身份竟找不到体面的差事。特洛伊开始以收垃圾为生，他努力工作，希望能够为自己和家人创造更好的生活条件。人到中年，特洛伊已经成为了一名熟练的垃圾清洁工，他用自己的努力，让家人过上了相对稳定的生活。然而，

他的内心始终充满了挣扎和矛盾，他渴望改变自己的命运，但又觉得自己无力回天。他的小儿子科里有当职业运动员的梦想，但是威尔逊长期以来受到的社会规训和挫折体验使他认为小儿子的选择不切实际，父子之间爆发了激烈的冲突，导致小儿子离家参军。在生命的最后岁月，特洛伊本希望通过辛劳和忍耐获得命运的怜悯，却因在家练习击球时突发脑溢血而离世。<sup>①</sup>

特洛伊的成长过程是一个充满挑战和挣扎的过程，他在人格发展过程中由于社会制度的不公，遭遇了心理压力、社交隔离和自我实现等方面的困境。威尔逊通过一个社会底层人物的书写，呼唤着对种族平等的重视以及黑人群体对非洲文化的复归。

## 二、 国内外研究综述

笔者在搜集研究资料的过程中，查阅了中国国家图书馆和大型图书网站的相关图书，搜检中国知网、读秀学术平台、Google Scholar、EBSCO、JSTOR等数据库。本文首先对国内外威尔逊戏剧的总体研究加以梳理，在此基础上着重综述了与《栅栏》相关的研究文献，以期既能获得宏观的视野，又能聚焦到研究对象。

### （一）国外研究综述

#### 1. 国外有关威尔逊戏剧的总体性研究

##### （1）作家创作史研究

马丁·D·巴兹尔（Martin D. Basil）和迈克尔·唐宁（Michael Downing）在《关于奥古斯特·威尔逊的简明传记和注释书目》（“A Short Biographic Sketch and Annotated Bibliography on August Wilson”）<sup>②</sup>中详细叙述了奥古斯特·威尔逊的生平经历、写作生涯、所获奖项和殊荣，并对奥古斯特·威尔逊作品在国外的主要研究方向和研究史进行了全面和系统的总结，为奥古斯特·威尔逊的作家研究提供了指导和借鉴。

帕特里夏·甘特（Patricia Gantt）在《把黑人文化搬上舞台：奥古斯特·威尔逊的匹兹堡系列剧》（“Putting Black Culture on Stage: August Wilson's Pittsburgh Cycle”）<sup>③</sup>中，概述了威尔逊的生活和工作，包括他的背景、动机、戏剧美学和主题。作者以“匹兹堡周期”中的10个剧本为例，按照其在纽约舞台上演出的顺序，讨论了这些作品中的人物和反复出现的问题。本文的贡献在于为教师和学者提出未来可能的研究领域，并评估了威尔逊对美国戏剧传统的众多贡献。

<sup>①</sup> 刘风山. 奥古斯特·威尔逊与他的非洲中心美学[J]. 外国文学, 2008(02): 51-59+127.

<sup>②</sup> Basil D., Martin. and Downing, Michael. “A Short Biographic Sketch and Annotated Bibliography on August Wilson.”[J] *Making Connections: Interdisciplinary Approaches to Cultural Diversity*, 2014, vol.15, no.2, pp.65-79.

<sup>③</sup> Gantt, Patricia. “Putting Black Culture on Stage: August Wilson's Pittsburgh Cycle.” [J] *College Literature*, 2009, v ol.36, no.2, pp.1-25.

## （2）愤怒主题研究

金米卡·威廉姆斯（Kimmika Williams）的《愤怒！报复和报应：奥古斯特·威尔逊作品中反复出现的主题》（“RAGE! Retaliation, and Retribution: Recurring Themes in August Wilson’s Work”）<sup>①</sup>挖掘了奥古斯特·威尔逊的作品中关于黑人愤怒的定义、事例和后果，通过探讨美国南方奴隶制结束后的农奴制的发展，对非裔美国人的暴力的复杂历史进行了审视，将这一历史与奥古斯特·威尔逊在他的匹兹堡系列剧中最著名的一些剧中的黑人男性角色的监禁叙述结合起来。总体上看，论文通过分析和探讨提供了关于如何利用黑人愤怒的建议。

## （3）家乡书写

雅尼娜·沃迪（Janine Wardi）在《从贝德福德街1727号到威利大道1839号：奥古斯特·威尔逊<匹兹堡周期>中的家》（“From 1727 Bedford Street to 1839 Wylie Avenue: Home in August Wilson’s Pittsburgh Cycle”）<sup>②</sup>这篇论文开篇提出，对威尔逊来说家乡与流放是相抵触的，个人与家乡之间的羁绊问题在他的整个戏剧创作中表现为契约、财产、土地和篱笆等重复性题材。这篇论文接下来展示了威尔逊和家乡之间亲密而又复杂的关系，进而认为威尔逊利用蓝调的语言和情感来表达对家乡的渴望，揭示威尔逊的作品中“家乡”的多重意义。文章还提到威尔逊反复使用象征着美国梦的栅栏，是渴望重建家园的明显的例证。最后论文以《栅栏》《海洋宝石》《两列火车在运行》等作品揭示了家园存在的内在紧张和矛盾的表现。

## （4）群体政治的角度

谢尔盖·伯班克（Sergei Burbank）在《破碎的镜子：奥古斯特·威尔逊的意愿》（“The Shattered Mirror: What August Wilson Means and Willed to Mean”）<sup>③</sup>这篇论文认为，当威尔逊戏剧的观众不像今天的观众那样受到过时的种族思想的限制时，他的戏剧天赋才能得到更充分的赞赏。论文将个人轶事与威尔逊的戏剧和访谈中的引文相结合，阐明了威尔逊关于美国黑人和白人之间不可逆转的相互对立的政治立场，以及他对人际关系的细微描写，认为后者将使这些戏剧经得起时间的考验。

理查德·诺格莱（Richard Noggle）在《“如果你活得足够长，船就会掉头”：奥古斯特·威尔逊的三部戏剧中社区的诞生和死亡》（“If you live long enough the boat will turn

<sup>①</sup> Williams, Kimmika. “RAGE!, retaliation, and retribution: Recurring themes in August Wilson’s work.” [J] *Journal of Black Studies*, 2021, vol.52, no.5, pp.482–508.

<sup>②</sup> Wardi, Janine. “From 1727 Bedford Street to 1839 Wylie Avenue: Home in August Wilson’s Pittsburgh Cycle.” [J] *University of Toronto Quarterly*, 2013, vol.82, no.1, pp.44–61.

<sup>③</sup> Burbank, Sergei. “The Shattered Mirror: What August Wilson Means and Willed to Mean.” [J] *College Literature*, 2009, vol.36, no.2, pp.117 – 129.

around: The Birth and Death of Community in Three Plays by August Wilson”)<sup>①</sup>中，按时间顺序研究了威尔逊关于20世纪非裔美国人生活的戏剧：《海洋的宝石》、《海德利国王二世》和《无线电高尔夫》。论文使用了约瑟夫-罗奇的“替代”概念来探讨群体是如何改变了社会价值观的。

#### (5) 移民问题

桑德拉·香农(Sandra Shannon)在《迁移的错误：奥古斯特·威尔逊对大迁徙的看法》(“A Transplant That Did Not Take: August Wilson’s Views on the Great Migration”)<sup>②</sup>这篇论文中，主要研究威尔逊对于移民问题的看法。在某种程度上，奥古斯特·威尔逊在他出版的七部剧本中，每一部都把大迁徙作为巨大的历史错误来展开。他反对美国黑人的移民神话，主要是为了缅怀他的非洲祖先，保留他早些年间学到的非洲民间传说和智慧。

#### (6) 种族歧视问题

罗伯特·布鲁斯坦(Robert Brustein)的《受资助的分离主义》(“Subsidized Separatism”)<sup>③</sup>这篇论文一开始主要是肯定威尔逊的黑人戏剧的成就，声称黑人戏剧在今天是不容忽视的。威尔逊进而谴责白人没有资助黑人戏剧创作，认为白人对于黑人和白人的戏剧的支持力度上极为不公，他呼吁消除这种不公。而这篇论文的作者认为，威尔逊的观点受到了美国的狂热身份政治和不良种族意识的影响。

#### (7) 互文性研究

桑德拉·香农(Sandra Shannon)在《建构非裔美国人的文化身份》(“Framing African American Cultural Identity”)<sup>④</sup>中认为，威尔逊的系列剧之间存在一种特殊联系。其中《海洋的宝石》(1904年)和《无线电高尔夫》(1997年)这两部剧的主题将非常相似，并且延伸到其他八部戏剧中。这一系列剧作阐明了非裔美国人文化身份的合法性和独立性。

## 2. 国外有关《栅栏》的研究综述

### (1) 喜剧风格

约瑟夫·韦斯林(Joseph Wessling)在《威尔逊的栅栏》(“Wilson’s Fences”)<sup>⑤</sup>这篇论文中认为《栅栏》是一部喜剧或者说是元喜剧，进而提出元喜剧的本质是希望。论文认为《栅栏》这部戏剧首先是对非裔美国人以及延伸到全人类的美好未来的希望，此外向我

<sup>①</sup> Noggle, Richard. “... if you live long enough the boat will turn around: The Birth and Death of Community in Three Plays by August Wilson.” [J] *College Literature*, 2009, vol.36, no.2, pp.58-73.

<sup>②</sup> Shannon, Sandra. “A Transplant That Did Not Take: August Wilson’s Views on the Great Migration.” [J] *African American Review*, 2017, vol.50, no.4, pp.979-986.

<sup>③</sup> Brustein, Robert. “Subsidized Separatism.” [J] *New Republic*, 1996, vol.215, no.8/9, pp.39-42.

<sup>④</sup> Shannon, Sandra. “Framing African American Cultural Identity: The Bookends Plays in August Wilson’s 10-Play Cycle.” [J] *College Literature*, 2009, vol.36, no.2, pp.26-39.

<sup>⑤</sup> Wessling, Joseph. “Wilson’s Fences.” [J] *Explicator*, 1999, vol.57, no.2, pp.123-125.

们展示了不同时代的图景，最后展现出一种包容性的戏剧价值，富有深刻的哲理性和宗教意义。

### （2）人物形象研究

大卫·勒茨勒（David Letzler）在《绕着栅栏走：特洛伊·马克森和摇摇欲坠的意识形态》（“Walking Around the Fences: Troy Maxson and the Ideology of Going Down Swinging”）<sup>①</sup>这篇论文中讨论了《栅栏》中退役黑人棒球运动员特洛伊的人物成长过程，既分析了特洛伊打棒球时击球和走步的形态，又点明了他对两位著名运动员的不同态度。论文根据剧本的发展进程展开分析，全面分析了特洛伊的性格特点和典型意义。

### （3）具体意象研究

苏珊·科普林斯（Susan Koprince）在《奥古斯特·威尔逊的〈栅栏〉中作为历史和神话的棒球》（“Baseball as History and Myth in August Wilson's Fences”）<sup>②</sup>中重点介绍了威尔逊的戏剧《栅栏》中棒球这个意象存在的意义和价值。论文认为《栅栏》挖掘了非裔美国人的棒球历史，威尔逊正是利用棒球的历史和神话来挑战美国梦的真实性，来构筑自己的剧本和人物形象。

总体上看，国外对威尔逊《栅栏》的研究主要集中在主题研究和文本细读等方向，缺乏更为深入和体系化的理论探讨，也没有关于黑人的人格发展方面的研究，而从人格发展角度出发研究这部作品，能够更细致地观察人物的心理活动，揭示社会制度给黑人造成的种种困境，因此笔者认为黑人人格书写研究是很有必要的。

## （二）国内研究综述

### 1.国内有关威尔逊戏剧的总体性研究

#### （1）历史主题的研究

曾艳钰在《当代美国黑人剧作家奥古斯特·威尔逊作品中的历史再现》<sup>③</sup>认为威尔逊的戏剧传达了真实的社会条件和过去的压迫对精神创伤的影响，而这种社会疾病已经吞噬了非裔美国人的生命。因此，作者想表达文化疗愈和文化矫正的理念，即通过恢复与非洲的联系，承认非洲的文化遗产，实现精神救赎。这篇论文论证有力，逻辑缜密，但相对来说对文本的分析略显薄弱。

#### （2）神话原型的研究

---

<sup>①</sup> Letzler, David. “Walking Around the Fences: Troy Maxson and the Ideology of Going Down Swinging.” [J] *African American Review*, 2014, vol.47, no.2/3, pp.301-312.

<sup>②</sup> Koprince, Susan. “Baseball as History and Myth in August Wilson's Fences.” [J] *African American Review*, 2006, vol.40, no.2, pp.349 - 358.

<sup>③</sup> 曾艳钰. 当代美国黑人剧作家奥古斯特·威尔逊作品中的历史再现[J]. 外国文学, 2007(03): 61-68+127.

李尚宏在《奥古斯特·威尔逊系列剧中神话体系的构建及论证》<sup>①</sup>中认为,奥古斯特·威尔逊的作品中充满了鬼怪、祖先显灵、神秘的宗教仪式、巫术等超自然现象。这些神秘情节分散在十部剧中,但并不是孤立的,而是形成了一个完整的神话体系。这篇论文从神话体系入手分析威尔逊戏剧,提供了一个全新的研究视角和方向。

### (3) 黑人权益保护的研究

李尚宏在《黑与白如何博弈?——奥古斯特·威尔逊对黑人争取权益方式的思考》<sup>②</sup>认为威尔逊由于受到民族主义的影响,在他的戏剧中广泛探讨了黑人如何争取和维护他们的合法权利。在主张回归非洲文化根源的同时,他的戏剧创作主张积极争取黑人的权利,而不是主张和平示威等方式。威尔逊在后期对这种极端思想进行了反思和修正,在继续鼓励正义反抗的同时,严厉批评了黑人不理性的自相残杀的行为。这篇论文主要是在维护黑人权益方面对威尔逊戏剧的总结和探讨,为其作品研究提供了新的参考和视角。

### (4) 创作观念研究

周英丽在《“我是一个文化民族主义者”——奥古斯特·威尔逊的生平与创作》<sup>③</sup>详细描述了奥古斯特·威尔逊的人生经历和创作生涯,认为他的十部戏剧植根于非裔美国人的文化土壤,讴歌了黑人的生活,肯定了黑人被忽视的价值。从威尔逊所受的四位作家的影响入手,阐述了威尔逊的创作观念。该论文是国内对作家生平和创作观的比较详细全面的研究,富有启发性和参考价值。

王晶和张瑾在《奥古斯特·威尔逊的戏剧观》<sup>④</sup>认为威尔逊作为一名文化民族主义者,主张非裔美国戏剧作品的“黑人性”和黑人文化认同的“非洲性”,主张通过黑人历史的书写,帮助当代非裔美国人与非洲的文化相连接并构建身份认同。该论文也是对威尔逊的创作生涯和戏剧观念的概括和总结,更侧重作家身份和文化观念的阐释,理论性比较强。

### (5) 空间研究

吕春媚的论文《奥古斯特·威尔逊匹兹堡系列中非裔美国人的空间表征研究》<sup>⑤</sup>通过分析威尔逊四部代表作《莱尼大妈的黑臀舞》、《篱笆》、《两列火车飞奔》和《海洋之珍》中的社会空间、心理空间、政治空间和文化空间,探讨剧作家塑造空间的艺术手法;另一方面,探讨威尔逊作品中的文本空间与现实空间的关系,分析空间理论在戏剧文本中的应用,揭示20世纪非裔美国人所经历的生存困境和他们为获取生存空间而进行的斗争。

<sup>①</sup> 李尚宏. 奥古斯特·威尔逊系列剧中神话体系的构建及论证[J]. 外国文学评论, 2014(03): 215-228.

<sup>②</sup> 李尚宏. 黑与白如何博弈?——奥古斯特·威尔逊对黑人争取权益方式的思考[J]. 外国文学研究, 2012(05): 92-100.

<sup>③</sup> 周英丽. “我是一个文化民族主义者”——奥古斯特·威尔逊的生平与创作[J]. 戏剧(中央戏剧学院学报), 2006(04): 64-70.

<sup>④</sup> 王晶, 张瑾. 奥古斯特·威尔逊的戏剧观[J]. 哈尔滨工业大学学报(社会科学版), 2008(06): 103-108.

<sup>⑤</sup> 吕春媚. 奥古斯特·威尔逊《匹兹堡系列》中非裔美国人的空间表征研究[D]. 上海外国语大学, 2014.



论文既有技巧上的探究，也有文化背景的剖析，兼具综合性和理论性。

吕春媚和刘风光的论文《奥古斯特·威尔逊匹兹堡系列剧中多元戏剧空间阐释》<sup>①</sup>以多元空间的角度解读其作品中的社会空间、心理空间、政治空间、文化空间，目的在于探索戏剧作品的开放性特征，深化对非裔美国人生活的思考，探索被空间压抑的主体自我空间的建构。这篇论文侧重于空间理论与文本内容的综合，填补了空间研究的不足。

#### （6）文化研究

刘风山的《奥古斯特·威尔逊与他的非洲中心美学》<sup>②</sup>以布鲁斯音乐、社会仪式和口述故事等非洲黑人文化传统的视角，分析了作者如何呈现当代美国黑人的苦难历史和现状，特别是剧中人物如何象征性地利用这些文化传统来完成他们个人和种族身份的建构，以及这些人物身份认同的构建怎样保证了美国黑人及其文化传统的生存和延续。这篇论文主要是从文化研究的角度研究威尔逊的戏剧创作，为威尔逊戏剧研究提供了一个新的维度，富有创新性。

#### （7）英雄主义研究

周英丽的论文《我欲我所应得：论奥古斯特·威尔逊戏剧中的英雄》<sup>③</sup>把威尔逊戏剧中的英雄分为四种类型加以分析，进而认为，在威尔逊的戏剧中，现代英雄作为普通人是完美的。他们经常判断错误或经历精神痛苦。他们需要有人指引他们走出迷宫，让自己从困惑和困惑中解脱出来。智者承担起治疗和引导的任务。他们有良好的判断力和多年的经验铸就的伟大智慧，是最受尊敬和最伟大的英雄。在威尔逊的戏剧中，智慧的傻子是一种特殊的智者，但由于许多其他的人物无法理解这些模糊的暗示，使得他们经常错过真相。这篇论文通过将威尔逊戏剧中的人物分类后进行研究分析，提出作家的创作给黑人同胞以指导、抚平他们的创伤、赋予他们以力量，并且和所有接触他戏剧的观众和读者共同分享他的智慧，是国内威尔逊戏剧研究中比较全面和深刻的典范之作。

#### （8）创伤研究

李燕的《创伤·生存·救赎——奥古斯特·威尔逊戏剧作品研究》<sup>④</sup>主要从创伤研究的角度分析奥古斯特·威尔逊的戏剧，并概括出威尔逊十部戏剧中的创伤、生存和救赎主题。他认为，作者用黑人的经历来描述人类如何为生存和发展而奋斗和斗争。他的戏剧超越了简单的族群范围，上升到了普遍人文关怀的高度，揭示了作者深厚的人文意识。这篇论文

---

<sup>①</sup> 吕春媚，刘风光. 奥古斯特·威尔逊《匹兹堡系列剧》中多元戏剧空间阐释[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2017(03): 87-91.

<sup>②</sup> 刘风山. 奥古斯特·威尔逊与他的非洲中心美学[J]. 外国文学, 2008(02): 51-59+127.

<sup>③</sup> 周英丽. 我欲我所应得：论奥古斯特·威尔逊戏剧中的英雄[D]. 华东师范大学, 2007.

<sup>④</sup> 李燕. 创伤·生存·救赎[D]. 苏州大学, 2012.

是国内威尔逊作品创伤研究的全方位总结和总体观照，具有极强的启发性意义。

王晶的《奥古斯特·威尔逊戏剧中黑人创伤的文化建构》<sup>①</sup>通过对威尔逊四部戏剧作品的深入研究，探讨了威尔逊建构美国黑人创伤的方式、内涵和意义。威尔逊以戏剧为媒介，建构非裔美国人的身体创伤、家庭创伤、种族创伤和历史创伤，旨在使这些黑人创伤进入当代非裔美国人的集体意识，沉淀到当代非裔美国人的集体记忆中，并内化为他们的文化创伤。这篇论文将理论和文本有机结合，完善了威尔逊作品的创伤研究。

### （9）身份认同研究

黄坚在《从“我是谁？”到“我们是谁”：论奥古斯特·威尔逊戏剧中的美国黑人身份认同》<sup>②</sup>一文中从黑人过去的经历、南方情结、蓝调音乐和对上帝的接受四个方面分析了奥古斯特·威尔逊戏剧中黑人身份的建构。因此，可以说威尔逊通过他的戏剧创作实现了自我认同。同时，作为一个具有社会责任感的剧作家，他引导非裔美国人发现自我，鼓励他们完善自我，逐渐完成了从“我是谁”到“我们是谁”的身份转变。该论文是从身份认同方向对威尔逊作品的分析和探讨，透过表面的情节和人物，深入到本质层面来看待戏剧乃至整个美国社会，具有很高的现实意义。

## 2.国内有关《栅栏》的研究综述

我国学者对威尔逊的《栅栏》一剧的研究主要是集中在心理学研究、文化研究和空间研究等几个方面。

### （1）心理学研究

吾文泉和徐文雅的论文《论威尔逊戏剧<篱笆>中的“内化歧视”》<sup>③</sup>分析戏剧中主人公“内化歧视”的心理特征和行为表现，探究其心理困境的原因以及干预和治疗这一特殊社会心理疾病的有效方法，揭示威尔逊深刻的创作意义。这篇论文以心理学理论中的一个具体的方面切入，精准地剖析了戏剧中人物的心理和写作目的。

### （2）文化研究

王晶的论文《<栅栏>中代际间创伤的文化转译》<sup>④</sup>主要围绕着《栅栏》是如何对非裔美国人的代际创伤展开文化转译的，从而将无意识的创伤释放到有意识的记忆中，然后通过代际创伤的戏剧再现，使得当代非裔美国人直面创伤，回忆历史，实现创伤的文化治愈。这篇论文以代际间创伤与文化转译理论为切入点，结合文本内容进行阐释，鞭辟入里，逻辑缜密，结构严谨，揭示出这一戏剧的主题和内涵所在。

<sup>①</sup> 王晶. 奥古斯特·威尔逊戏剧中黑人创伤的文化建构[D]. 上海外国语大学, 2012.

<sup>②</sup> 黄坚. 从“我是谁？”到“我们是谁”：论奥古斯特·威尔逊戏剧中的美国黑人身份认同[D]. 华东师范大学, 2009.

<sup>③</sup> 吾文泉, 徐文雅. 论威尔逊戏剧《篱笆》中的“内化歧视”[J]. 大舞台, 2015(11): 19-20.

<sup>④</sup> 王晶. 《栅栏》中代际间创伤的文化转译[J]. 外语学刊, 2012(01): 140-142.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/255014221013012010>