

吉林省吉林市第五十五中学 2025 年新高三入学考试语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、下列各句中，没有语病的一句是

- A. 卫星激光通信具有通信容量大、传输距离远、保密性好，是建设空间信息高速公路不可替代的手段，也是当前国际信息领域的前沿科学技术。
- B. 德国各方尽管对中国投资的利益诉求不尽相同，但许多中国对德投资成功的案例，不仅扭转了德国企业原来的亏损状况，更赢得了德方的信任。
- C. 临床试验的内涵很广，包括预防、诊断和治疗等诸多方面，而药物临床试验，就是一种评价某种药物的疗效或治疗方案的安全性的科学研究。
- D. 大数据运用有助于引领高等教育创新变革，提升教学、科研水平，应该进一步扩大大数据在高等教育的应用研究，为实现中国梦贡献智慧。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

济南的秋天是诗境的。诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深、比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着一层层的黄色、灰色、绿色、藕荷色等各色条子的。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿。这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得像要发燥了，可是有点儿凉风，正和诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，①。高的更高了些，低的更低了些。山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

1. 文中使用了哪些修辞手法（ ）

- A. 比拟、比喻、夸张
- B. 比拟、比喻、排比
- C. 对偶、借代、排比
- D. 对偶、借代、夸张

2. 将文中画线的句子可改写成：“山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。”从语义、表达效果上看分析不当的是（ ）

- A. 改后每个修饰成分都单独成小句，有强调作用，句子也更活泼。
- B. 改后表达出了感知过程，层次感、颜色变化流动更加明显了。
- C. 改后表述与上下文语体一致，更书面化，描写形象准确。
- D. 改后增强了画面感和节奏感，也增加读者的阅读兴趣。

3. 文中①处补写的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 那山的高低也更显然了
- B. 这山的高低也更显然了
- C. 那山的高低棱角更真了
- D. 这山的高低棱角更真了

3、对下列语段主要内容，概括最恰当的一项是

创作一件山水盆景等于画一幅山水画。一丘一壑，一草一木，都要有章法，合事理。山势的来龙去脉，起承转合和层次结构，树木的生相、穿插、俯仰和顾盼，皆应顺乎自然之理。因此，在创作过程中，布山形，分石脉，置路弯，安坡脚，配植物，点茅舍，都要“讲理”，都要“合理”。

- A. 山水盆景创作等同于山水画创作。
- B. 山水盆景创作必须符合自然之理。
- C. 山水盆景创作必须讲求一定章法。
- D. 山水盆景和山水画创作原理相通。

4、阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一：上海民营企业创造了全市 1/4 的生产总值、1/5 的进出口总额、1/3 的税收收入。在上海科技企业中，民营企业数量占比超过九成，全市近半数的专利授权由民营企业获得。近些年来，上海每年新增就业岗位 60 万个左右，民营企业新增就业人数占全市的比重超过七成。推动民营企业发展，上海市政府要优化政务服务，打造国际一流营商环境。要带头贯彻鼓励、支持、引导民营企业发展的政策举措，为民营企业发展创造良好制度环境。还要更加全面、更大力度，目标是加快打造贸易投资最便利、行政效率最高、服务管理最规范、法治体系最完善的国际一流营商环境。

（摘编自《人民日报》）

材料二：民营企业是内贸流通的主力军。民营企业已经成为电子商务等新业态新模式的中坚力量。民营企业是商务发展的生力军，国内贸易份额占 90%，外贸出口份额占 48%，对外投资份额占 49%。

近年来，商务部一方面着力推进“放管服”改革，为以民营企业为主体的各类内贸流通企业松绑减负，同时，支持发展新业态新模式，推动内贸流通企业创新发展。商务部部长钟山指出要为民营企业提供更好的政策，取消商务部行政事业性收费，推动出口退税、贸易融资、贸易便利化等措施落地，出台扩大消费、创新流通等政策，让民营企业更有活力。

与此同时，我国民营企业近年来对外投资意愿较强，走出去步伐明显加快。截至2017年底，我国对外非金融类直接投资存量1.6万亿美元，民营企业占半壁江山。对此，商务部积极推进简政放权、放管结合，对境外投资设立企业实行“备案为主、核准为辅”的管理模式，对各类所有制企业开展境外投资一视同仁、平等对待，并取消了对外承包工程资格审批。要继续支持有实力、有信誉的民营企业走出去，为民营企业营造更优越的环境。

(摘编自央广网)

材料三：一段时间以来，国际形势复杂多变，我国经济由高速增长阶段转向高质量发展阶段，在这样的背景下，一些民营企业有困难是难以避免的，只要信心不滑坡，办法总比困难多。从宏观来看，我国拥有巨大的发展韧性、潜力和回旋余地，有13亿多人口的内需市场；从中观来看，我国拥有全球最完整的产业体系和不断增强的科技创新能力，人力资本丰富，劳动力的比较优势仍然明显；从制度来看，我们有党的坚强领导，有集中力量办大事的政治优势。

党中央对民营企业的支持，针对民营企业反映强烈的现实问题，体现为实实在在的行动。可以合理预期，未来一系列“有意义、有温度、能感知”的改革举措将陆续出台，政策效应会进一步释放，解决民营经济在税收、融资等方面的燃眉之急，让民营企业在政策上有更多获得感。

民营企业最大的挑战是民营企业自身，一定要走出舒适区，成为勇于创新的勇敢者。这说明，民营企业要渡过难关，不仅需要政府创造条件，更要发挥主观能动性，不能产生等靠要的想法。“市场活力来自于人，特别是来自于企业家，来自于企业家精神”。企业家精神的核心，就是敢于尝试、大胆创新。发挥企业家精神，辨认和抓住新的机遇，广大民营企业就可以在这轮经济结构调整中获得新的生长。

(摘编自《人民日报》)

1. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是

- A. 上海市政府优化了政务服务，推行多项措施，为民营企业打造了国际一流的营商环境。
- B. 为推动内贸流通企业创新发展，商务部着力推进“放管服”改革，为民企松绑减负。
- C. 政治优势、不断增强的科研创新能力等都是我国民营企业能够较好发展的有利条件。
- D. 民企最大的挑战是其自身，说明了企业家不敢创新已成为民营企业发展的最大障碍。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 民营经济是上海经济发展的重要推动力量，为上海科技创新和新增就业做出了贡献。
- B. 商务部“备案为主、核准为辅”的管理模式是在民企走出去步伐加快的情况下提出的。
- C. 民营企业能否走出当前困境，其根本在于政府能否对民营企业提供优越的政策扶持。
- D. 国际形势的复杂多变和我国经济发展方向的转变，给民企的发展带来了巨大的挑战。

3. 三则材料均体现了国家对民营企业的重视，但各有侧重，请简要回答。

5. 阅读下面这首诗，完成下列小题。

咏怀

(晋)阮籍

林中有奇鸟，自言是凤凰。清朝饮醴泉，日夕栖山冈。
高鸣彻九州，延颈望八荒。适逢商风起，羽翼自摧藏。
一去昆仑西，何时复回翔。但恨处非位，怆恨使心伤。

1. 诗中的“商风”就是□风，诗中的“恨”则因□□□□而起。
2. 善用“比”是阮籍咏怀诗共同的艺术特色，请简要赏析这首诗“比”的手法。

6、补写下面的空缺处。

- (1) _____，孰能无惑？（韩愈《师说》）
- (2) _____，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）
- (3) 问君何能尔？_____。（陶渊明《饮酒》）
- (4) 人抵观书先须熟读，_____。（朱熹《熟读精思》）
- (5) 路漫漫其修远兮，_____。（屈原《离骚》）
- (6) _____，绝知此事要躬行。（陆游《冬夜读书示子聿》）
- (7) 是处红衰翠减，_____。（晏殊《浣溪沙》）
- (8) _____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

《论语》开篇《学而》中提出“孝弟也者，其为仁之本与”，此句“弟”通“悌”，指出了孝与悌是为人的根本。“本立而道生”，生生不息的人道，其根源在于孝悌。孟子则进一步提出“尧舜之道，孝悌而已矣”。从人伦关系和人伦次序来说，“孝”一般是子女对父母的孝顺孝敬，指的是上下两代人的纵向人伦关系，“悌”指的则是兄弟姐妹间的横向人伦关系，“一纵一横”所形成的“十字形”的人伦构造，无疑是中国人伦关系的重要构造，悌文化在其中的作用与重要性，具体体现为三个“有利于”：

其一，有利于个人的修养成才：悌作为对兄长的敬爱，与孝具有天然的联系性。将对兄长的敬顺扩大至父母便成了孝。同时，维持兄弟姐妹关系的和睦本身也是孝的一个方面，“兄弟睦，孝在中”。义与悌更是紧密联系。“义之实，从兄是也。”义为行事得宜，分寸得当之意。幼弟对长兄的得当行为正反映了义的内容和要求。孝悌作为个人修养的核心，做好它，仁义礼智便能顺其自然，唾手可得，故孟子说“尧舜之道，孝悌者也”。

其二，有利于家庭的和睦与团结：悌对于“先生为兄，后生为弟”的强调，在家庭内部确立了普遍认同的同辈兄长核心和井然秩序。弟弟要时刻为兄长考虑，日常中尊敬顺从兄长。兄姐要用“友”回报“悌”，关心爱护弟妹。在孝悌思想的指导下，古人崇尚同居共财，甚者有十世同居，几千人吃一口大锅饭，而不闻争吵之声。即便兄弟成年后分家，悌友的思想也为财产划分添上了温情脉脉的色彩。分家之后各支仍旧相互扶持，荣辱与共，兄弟姐妹之间的悌德成为家庭家族的凝聚力与向心力的重要因素。

其三，有利于社会的稳定：悌德明确长幼秩序，强调长幼两者各守其道，各安其分。与强调父子关系的孝相结合，培养出每个人的伦序意识与伦理关切，“孝以事君，弟以事长，示民不贰也”。用悌道来侍奉尊长，在法治不健全和政权不下乡的社会中，孝、悌思想很好地维护了社会秩序和政局稳定。

今天，随着人口流动速度的加快，传统的熟人社会逐渐被陌生人社会所取代。悌道的“四海之内皆兄弟”为现代的人际交往提供了良好的思路，以一颗友好善意的心来面对所有熟人和陌生人，在此基础上建立融洽的社会关系。如今社会上出现的许多人情冷淡的现象，正是因为对陌生人缺乏兄弟般的热情，而习惯用冰冷的利益衡量人际间的关系所致。将悌道贯彻于社会中，不仅能创造和谐的人际关系，更能推动社会更好的进步与创新。

当然，我们需要正确辨别与对待悌道，在重视与弘扬悌道的重要价值与作用的同时，也不能走向极端。兄弟姐妹之间的悌道，只是人伦关系之一，不能是占据人的存在的全部或主导层面的人伦关系。

——摘自丁成际《悌之道》（《光明日报》2020年3月21日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 子女对父母的孝和兄弟姐妹间的悌“一纵一横”地组成了中国的人伦关系。
- B. 悌对于“先生为兄，后生为弟”的强调，确立了兄长核心，使兄弟相互扶持，荣辱与共。
- C. 在当今社会中，用悌道来侍奉尊长，孝、悌思想很好地维护了社会秩序和政局稳定。
- D. 以“四海之内皆兄弟”的悌道面对所有熟人和陌生人，在此基础上能建立融洽社会关系。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇以《论语》和孟子的话说明了“悌文化”在中国传统社会伦理中的重要地位。
- B. 文章采用层层递进的思路结构，从三个方面论述了悌文化在中国人伦关系中的重要作用。
- C. 文章联系社会人情冷淡的反面现实，论证了悌文化为现代的人际交往提供了良好的思路的观点。
- D. 在论述悌文化的作用与重要性的同时，文章也指出在弘扬悌道时也不能走向极端，具有辩证的思维。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “兄弟睦，孝在中”，对兄长的敬顺扩大至父母便成了孝，因此，“悌”与“孝”联系紧密。
- B. 孝悌作为个人修养的核心，只要做好了孝悌，就能顺其自然地做到仁义礼智。
- C. 今天，传统的熟人社会逐渐被陌生人社会所取代，“悌”的对象也应该由兄弟姐妹扩大到陌生人。
- D. 因为悌道只是人伦关系中的一部分，如果我们在弘扬悌道时走向极端，效果会适得其反。

8、阅读下面的作品，完成下列小题。

散落在乡间的诗人

刘星元

他姓关，是我的语文老师，也是我们这里的小学校长。

学校的教师都是清一色本乡本土的农人，闲时教书，忙时兼顾农活。而关校长却是我们这所小学唯一的外来人。

关校长来我们这做校长那年，我恰好上一年级。他顶替因病退休的老校长，担任我们的语文老师。第一节课，他并不讲授书本上的内容，而是带着我们参观校园。我们像一个个威武的士兵，在关校长的带领下，仰着头，挺着胸，把整个校园一处不落地走了一圈。操场、厕所、办公室、教室门前的小花园……每到一处，他就蹲下身子，告诉我们这个地方应该注意一些什么。学校里有十多个教师呢，从没有一个人像他这么做过，我觉得他真了不起。

让我觉得关校长更为了不起的地方是，他还能写一手好字。某个周末，恰逢本村老教师的儿子结婚，母亲拉着我去吃喜席。先去封礼，礼桌乌压压围了一圈人，时而传出叫好声。小孩子淘气，好奇心重，从大人们身体间挤进脑袋向里看，只见那礼桌后面端坐着关校长。关校长在写喜联，喜联上写的什么，不认识。只见关校长提笔运腕，一个个方方正正的汉字就跑到了喜庆的红纸上面。那些字端端正正的，行距、尺寸、字体，都那么有条不紊，仿佛那些字本来就躺在那个位置，关校长只是用笔一点，就都蹦了出来。那些蹦出的字，似乎比躲在课本田字格里的字要好看，也似乎比在课堂上他写在黑板上的板书要好看。每写一个字，围在四周的人就叫上一阵好。关校长微微笑了笑，并不说话，继续写字。显然，我比关校长更为兴奋。一听谁再叫好，我就赶忙补一句，他是我们的校长，他是我们的老师。那些大人看着我笑了笑，我似乎感觉他们是在赞赏我呢。

那时候，我们乡把教书的先生放在高高的位置上，谁家不过年不过节就布置下一桌好菜，必定是请学校的老师去家中做客。关校长家在别镇，向来都吃住在学校里，一个月回一次家，每次都带些粮食、煎饼和咸菜回来。我们乡日子过得苦，却见不得教书的先生过得苦，于是总有人家按照旧例，请关校长去家中做客，但似乎没有一家请得动关校长。

我们家也请过关校长。从我们村到学校，两里路，往返就是四里。父亲派我去请关校长，往返三次，每一次关校长都有理由拒绝。直到饭菜凉了，父亲才决定放弃。父亲感慨说，真是个好先生。请不来关校长，我觉得很委屈。

我们当时的学制是五年，关校长教了我们五年语文。在他那里，我知道了“床前明月光”，知道了“春眠不觉晓”，知道了“二月春风似剪刀”，知道了“映日荷花别样红”。我懂得了表达喜悦不必非用“喜悦”这个词，也可以是一朵盛开的花，一树摇曳的叶，一曲动人的歌；我懂得了描写时间不只非得用“光阴似箭”，还可以是学校斑驳的旧墙，去年脱掉的衣裳，家中悬挂的照片，爷爷脸上的皱纹。我于无意之中得到一位高明的老师在文学上的点拨，这种点拨日后让我受用一生。

有一次，我在县城的旧书摊上淘到一本诗歌集。那是三十多年前本地的几个文学爱好者编印的一本手写蜡刻小书，已经泛黄得有些发黑。在目录的后半部分，我惊奇地发现了关校长的名字。我的手哆哆嗦嗦地打开印有他名字和作品的那一页，看到了他的简介和诗作。简介简单得不能再简单了，上面印着：关未山，笔名微草，小学教师，视诗歌如命，视学生如歌。下面是一首小诗，题目叫“乡间的孩子”。他说，每一缕风只围着孩子绕。他说，每一朵花只迎着孩子开。他说，每一只鸟只向着孩子唱。

这么多年，我从不知道他竟然还是一位散落乡间的诗人，也从未把他视为园丁或者蜡烛。没错，他注定不是园丁或蜡烛，正如他在诗中吟唱的那般，他是一缕风，一朵花，一只鸟。除此之外，我想不出更为确切的词语表达。

有一年在曲阜，我去拜访古代最伟大的教育家。在明清走廊，处处可见诸如“仁者爱人”“有教无类”“逝者如斯”之类的汉字，那些汉字凑在一起，就像一张巨大的网，把我擒了进去。仿佛我就是老夫子那三千弟子中的一个，即便逃离了三千年之久，还是要规规矩矩地回来，聆听自上而下的教诲。我想起了关校长，想起在乡间小学，他曾手把手教我在田字格上写下横竖撇捺，教授我那些绝妙诗文。他走路时的步伐，他诵读时的声调，似乎就在眼前耳畔。于混沌中，我发现，不期而至的关校长的影像，竟与三千年前的先师重合到了一起。

我无意拿古代最伟大的教育家与关校长作比较，我只是想说，无论我们去往何方，遇见怎样卓越的人物，我们内心深处与之产生共鸣的，往往来源于故乡所赐。也就是说，乡间的关校长，才是我对于教师和教育的终极理解。

即便如此，作为一位散落乡间的诗人，他视之如歌、视之如命的学生又能对他了解多少呢？

这个问题，我不敢回答。

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 关校长的语文第一课，是带一年级学生一处不落地参观校园，他寓教其中，平等待人，给孩子留下美好的印象。
- B. 围观写喜联一段的描写，突出了旁观者对关校长一手好字的欣赏叹服，也体现了关校长与乡人之间关系融洽。
- C. 文章先用大段笔墨描述关校长精心育人的师者形象，后面写他是“散落在乡间的诗人”，丰富了其形象内涵。
- D. 作者将关校长比喻为“一缕风、一朵花、一只鸟”，是对他诗人特征的发现，也是对他诗歌教育价值的肯定。

2. 理解文章画线句子的含义。

3. 请探究文题“散落在乡间的诗人”的意蕴。

9、阅读下面的文言文，完成下面小题。

震川先生小传

钱谦益

震川先生归有光，字熙甫，昆山人。九岁，能属文。弱冠尽通六经、三史、八大家之书。浸渍演迤，蔚为大儒。嘉靖庚子，举南京第二人，为茶陵张文隐公所知。其后八上春官，不第。读书谈道，居嘉定之安亭江上，四方来学者，常数十百人，海内称震川先生，不以名氏。

乙丑，举进士。除长兴知县。用古教化法治其民。每听讼，引儿童妇女案前，刺刺吴语，事解，立纵去，不具狱。有所击断寢息，直行其意。大吏多恶之，有蜚语闻，量移通判顺德。隆庆庚午，入贺。新郑、内江雅知熙甫，引为南京太仆寺丞，皆掌制敕，修世庙实录。

熙甫为文，原本六经，而好太史公书，能得其风神脉理。其于八大家，自谓可肩随欧、曾，临川则不难抗行。其于诗，似无意求工，滔滔自运，要非流俗可及也。当是时，王弇州^①踵二李之后，主盟文坛，声华烜赫，奔走四海。熙甫独抱遗经于荒江虚市之间，树牙颊相楮柱，不少下。尝为人文序，诋排俗学，以为苟得一二妄庸人为之巨子。弇州闻之，曰：“妄则有之，庸则未敢闻命。”熙甫曰：“惟妄，故庸。未有妄而不庸者也。”弇州晚岁赞熙甫画像曰：“千载有公，继韩、欧阳。余岂异趋？久而始伤。”识者谓先生之文，至是始论定，而弇州之迟暮自悔，为不可及也。

熙甫没，其子子宁辑其遗文，妄加改窜。贾人翁氏梦熙甫趣之曰：“亟成之，少稽缓，涂乙尽矣。”刻既成，贾人为文祭熙甫，具言所梦，今载集后，季子子慕，字季思，以乡举追赠待诏。冢孙昌世，字文休，与余共定熙甫全集者也。

嘉靖末，山阴诸状元大绶官翰学，置酒招乡人徐渭文长。入夜，良久乃至。学士问曰：“何迟也？”文长曰：“顷避雨士人家，见壁间悬归有光文，今之欧阳子也。回翔雠诵，不能舍去，是以迟耳！”学士命隶卷其轴以来，张灯快读，相对叹赏，至于达旦。四明余公文敏典礼闹，学士为具言熙甫之文，意度波澜所以然者。熙甫果得雋。熙甫重平生知己，每叙张文隐事，辄为流涕。岂未有以文长此事闻于熙甫者乎？

(选自《列朝诗集小传》，有删节)

[注]①王弼州：指王世贞，今江苏太仓人，明代文学家、史学家。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 九岁，能属文 属：写作
- B. 临川则不难抗行 抗：抵挡
- C. 贾人翁氏梦熙甫趣之 趣：催促
- D. 熙甫果得隽 隽：考中

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 归有光乡试取得第二名，深受张文隐赏识，但后来八次参加殿试，都没能考取进士。
- B. 归有光在处理诉讼案件时，直接按照自己的想法去断案，上级官员大多数不喜欢他。
- C. 王世贞与归有光之间存在矛盾，曾经遭到归有光的批评，被认为是狂妄而平庸的人。
- D. 王世贞晚年改变对归有光的看法，称他是千年才有的人才，可继承韩、欧阳的传统。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 每听讼，引儿童妇女案前，刺刺吴语，事解，立纵去，不具狱。

(2) 识者谓先生之文，至是始论定，而弼州之迟暮自悔，为不可及也。

4. 请简要概括归有光诗文的特点。

10、阅读下面的文言文，完成小题。

吕太后者，高祖微时妃也，生孝惠帝、女鲁元太后。及高祖为汉王，得定陶戚姬，爱幸，生赵隐王如意。孝惠为人仁弱，高祖以为不类我，常欲废太子，立戚姬子如意，如意类我。戚姬幸，常从上之关东，日夜啼泣，欲立其子代太子。吕后年长，常留守，希见上，益疏。如意立为赵王后，几代太子者数矣，赖大臣争之，及留侯策，太子得毋废。吕后为人刚毅，佐高祖定天下，所诛大臣多吕后力。高祖十二年四月甲辰，崩长乐宫，太子袭号为帝。吕后最怨戚夫人及其子赵王，乃令永巷囚戚夫人，而召赵王。王来未到孝惠帝慈仁知太后怒自迎赵王霸上与入宫自挟与赵王起居饮食太后欲杀之，不得间。孝惠元年十二月，帝晨出射，赵王少，不能蚤起。太后闻其独居，使人持鸩饮之。孝惠还，赵王已死。太后遂断戚夫人手足，去眼，仓耳，饮瘖药，使居厕中，命曰“人彘”。居数日，乃召孝惠帝观人彘。孝惠见，问，乃知其戚夫人，乃大哭，因病，岁馀不能起。孝惠以此日饮为淫乐，不听政，故有病也。七年秋，孝惠帝崩。发丧，太后哭，泣不下。留侯子张辟疆为侍中，年十五，谓丞相曰：“太后独有孝惠，今崩，哭不悲，君知其解乎？”丞相曰：“何解？”辟疆曰：“帝毋壮子，太后畏君等。君今请拜吕台、吕产、吕禄为将，将兵居南北军，及诸吕皆入宫，居中用事，如此则太后心安，君等幸得脱祸矣。”丞相乃如辟疆计。太后说，其哭乃衰。吕氏权由此起。太后称制，议欲立诸吕为王，问右丞相王陵。王陵曰：“高帝刑白马盟曰‘非刘氏而王，天下共击之’。今王吕氏，非约也。”太后不说。问左丞相陈平、绛侯周勃。勃等对曰：“无所不可。”太后喜，罢朝。十一月，太后欲废王陵，乃拜为帝太傅，夺之相权，乃以陈平为右丞相。

(节选自《史记·吕太后本纪》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 王来未到/孝惠帝慈仁/知太后怒/自迎赵王霸上/与入宫自挟/与赵王起居饮食/
- B. 王来/未到/孝惠帝慈仁/知太后怒/自迎赵王霸上/与入宫/自挟与赵王起居饮食/
- C. 王来/未到/孝惠帝慈仁知/太后怒/自迎赵王霸上/与入宫自挟/与赵王起居饮食/
- D. 王来未到/孝惠帝慈仁知/太后怒/自迎赵王霸上/与入宫/自挟与赵王起居饮食/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 太子，两汉时指皇帝、诸侯王的继承人，诸侯王的继承人后来称“世子”。
- B. 崩，专指古代皇帝死亡，也叫“驾崩”，取江山少了支柱而会崩塌的意思。
- C. 留侯，指张良，凭借出色的智谋，协助刘邦赢得楚汉战争，建立大汉王朝。
- D. 太傅，中国古代职官，始于西周，为帝王之师，掌管礼法，位列三公之一。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 吕后追随高祖，因子后宫显贵。吕后在高祖很年轻的时候就做了他的妃子，后来又生下孝惠帝和鲁元公主，最终在后宫中贵为皇太后。
- B. 吕后憎恨戚姬，除掉戚姬母子。因受高祖宠幸，戚姬想要将自己的亲生儿子赵王推为太子，这触犯了吕后的利益，最终戚姬母子被害。
- C. 吕后为人狠毒，没有容人之量。吕后费尽心机将戚姬的儿子赵王毒死，又命人将戚姬做成了“人彘”，并且叫儿子孝惠帝来观看“人彘”。
- D. 吕后任性擅权，培植外戚集团。面对孝惠帝之死，吕后并没有因丧子而痛彻心扉，反而处心积虑地培植吕氏政权，最终得以僭越皇权。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吕后年长，常留守，希见上，益疏。

(2) 王陵曰：“高帝刑白马盟曰‘非刘氏而王，天下共击之’。今王吕氏，非约也”。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

与洪孝仪书

(清)戴名世

田有顿首：前日过扬州，至足下寓舍时，足下方注杜子美诗，尚未成，而先以所注二三卷示我。近日注杜诗者有二家，皆盛行于世：曰虞山钱氏，曰松陵朱氏。此两家不无互相抵牾，而自仆观之，支离、附会、牵强、穿凿之失，向来注杜诗者之所略同，而此两家亦或有所不免。今见此书，考据纂辑，既详且确，甚善甚善！

顾仆尚有请于足下者：古人有言曰：“夏后氏之璜，不能无瑕；明月之珠，不能无颣。”夫瑕也颣也岂有损于玉与珠哉而或且曲为之说曰此非瑕也非颣也玉与珠之所以为美者正在是也！

”于是乎玉与珠之真者，无以自见于世矣！今夫诗莫盛于唐，而唐诗莫盛于杜，所谓“圣于诗”者，古今为子美一人而已！然而自古著述之家，毕一生之力，疲精敝神，书数十百卷，势不能尽无瑕焉，无颣焉。盖其气有时而盛衰，其思有时而枯润，锻炼结构，或有所未尽其力，则亦往往有瑕与颣之错出于其间，而要皆无损于其全体之美。后之读者，第得其意思之所在而已矣！乃世之论杜诗者，慑于其久定之名，昧于“瑕瑜不相掩”之类，概而称之，而不敢有分别，且直指其瑕与颣，而以为美在是也。使读之者，或惟其瑕与颣之是学，其贻误来者，不更甚乎哉？昔者朱子谓“子美夔州以后之诗，颇不佳”，虽未必尽然，而大约数十百卷之书，岂能无瑕与颣之错出？苟能一一为抉摘，以明告后学，则古人之心安，而学之者不至于有所误。此固读书之法，不独注杜诗为然也。

仆往者尝欲取杜诗为之评点论次，抉摘其瑕颣，以明告后学。非敢苛于论古人也，正所以爱古人也；爱古人，亦所以爱来者也！以终岁客游，未及卒业。而足下故工于诗，往见足下辩论《风》《骚》别裁伪体，无所或爽。苟能于此书考据纂辑之外，更加以评点论次，务使瑕瑜不相掩，则子美之真者毕出，不致为过于推尊者所溷。足下倘有意乎？则仆也一二鄙陋之见，可以备商榷者，当俟面论焉。不宣。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 毕一生之力，疲精敝神 敝：损害 B. 则亦往往有瑕与颣之错出于其间 错：错误
C. 而足下故工于诗 工：擅长 D. 更加以评点论次 次：编次

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是

- A. 考据纂辑，既详且确 凡四方之士无有不过而拜且泣者
B. 而唐诗莫盛于杜 师不必贤于弟子
C. 乃世之论杜诗者 秦王恐其破璧，乃辞谢固请
D. 抉摘其瑕颣，以明告后学 亦以明死生之大

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 文章开头以钱注、朱注为例，指出世人注杜诗常患散乱没有条理、穿凿附会的毛病，为下文赞美洪注的完善和提出建议作铺垫。
B. 文章引用古言告诉人们，美玉、明珠也是有瑕疵的，但瑕疵无损其美，不必粉饰；作者以此表明给杜诗作注要本着实事求是的态度。
C. 作者指出一些评论家被杜甫的诗名所震慑，不敢辨别区分其诗的优点、缺点，借瑕不掩瑜的道理指瑕为美，其结果势必会误导后学者。
D. 作者认为注杜诗一定要让其优点、缺点互不掩盖，并把杜诗的真相明白告诉后学者，这体现了作者严谨的治学态度，也体现其对治学负责的良好。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

夫瑕也颣也岂有损于玉与珠哉而或且曲为之说曰此非瑕也非颣也玉与珠之所以为美者正在是也！

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 使读之者，或惟其瑕与颣之是学，其贻误来者，不更甚乎哉？

(2) 盖其气有时而盛衰，其思有时而枯润，锻炼结构，或有所未尽其力

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

十九大报告给国际关系做了新的界定：推动建设相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系。

材料二：

新冠疫情爆发到现在，中国疫情基本控制，全球疫情却不断拉响警报，形势不容乐观。全球，正处在疫情的“至暗时刻”！救人，也是救己。中国向巴基斯坦、伊朗、伊拉克、意大利、塞尔维亚等多国伸出援手，既是投桃报李，也是奋起自救。

对于上述材料，你怎么看？请阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/256052204132011001>