



## 病句修改及原因教学设计

The teaching design of the modification  
and reason of sick sentences



# 病句修改及原因教学设计

前言：小泰温馨提醒，汉语是中国的语言文字，汉语常识一般指研究汉语所需具备的领域内的基础知识。本教案根据汉语常识标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。便于学习和使用，本文下载后内容可随意修改调整及打印。

修改病句，指对一句有语病的句子进行修改，使其不改变原意，句子更通顺。病句修改及原因有哪些呢?下面是小泰整理的病句修改及原因，欢迎阅读

## 病句修改及原因 1

### 一、搭配不当

#### 1.主谓搭配不当

例 1：他那和蔼可亲的笑容，循循善诱的教导，时时出现在我眼前。

【解析】这句话的病因在于主谓搭配不当，主语中心语“教导”和谓语中心语“出现”不搭配。将“循循善诱的教导”删去即可。

## 2.动宾搭配不当

例 2：我们参观了这所学校开展学雷锋活动的经验。

【解析】这句话的病因在于动宾搭配不当，谓语中心语“参观”和宾语中心语“经验”不搭配。将“参观”改为“学习”即可。

### 3.主宾搭配不当

例 3：冬天的济南是晴朗无云的季节。

【解析】这句话的病因在于主宾搭配不当，主语中心语“济南”和宾语中心语“季节”不搭配。将“冬天的济南”改为“济南的冬天”即可。

### 4.修饰语与中心词搭配不当

例 4：他在培育杂交水稻方面花费了很大的心血。

【解析】这句话的病因在于修饰语与中心词搭配不当，修饰语“很大”和中心词“心血”不搭配。将“很大”改为“很多”即可。

### 5.关联词语搭配不当

例 5：哥哥不但瘦，而且精神饱满。

【解析】这句话的病因在于关联词语搭配不当。将“不但……而且……”改为“虽然……但是……”即可。

## 6.两面与一面搭配不当

例 6：能否培养学生的思维能力，是衡量一节课成功的重要标准。

【解析】这句话的病因在于两面与一面搭配不当，“能否”包含了两方面内容，“成功”只包含了一方面内容。在“成功”前加上“是否”即可。

## 二、成分残缺

### 1.缺少主语

例 7：通过讨论，使我们的决心更大了。

【解析】这句话的病因在于缺少主语。将“使”删去即可。

### 2.缺少谓语

例 8：春天来了，校园中的花草树木。

【解析】这句话的病因在于缺少谓语。在句末加上“生机勃勃”即可。

### 3.缺少宾语

例 9：我们应该从小培养诚实守信。

【解析】这句话的病因在于缺少宾语。在句末加上“的美德”即可。

## 三、成分赘余

### 1.重复多余

例 10：我们必须拿出自己的正版计算机软件，否则，拿不出新软件，就难于抵制不健康的盗版软件。

【解析】这句话的病因在于重复多余。“否则”和“拿不出新软件”二者重复，应取其一。

例 11：只有密切接触社会，联系群众，才能对国家安危和人民忧乐提出具有真知灼见的意见。



【解析】这句话的病因在于重复多余。“真知灼见”和“意见”重复。

## 2.否定多余

例 12：我们应该遵守交通规则，以免不出现事故。

【解析】这句话的病因在于否定多余。有些词语，如“禁止”“防止”“忌”“避免”“以免”等词语，本身就有“设法阻止”的意其后不能再否定词，否则，将改变句子本来的意思。修改时，将“不”删去即可。

例 13：我们无论如何不能不承认，太阳不是从东方升起西方落下的。

【解析】这句话的病因在于否定多余。“不能不承认”这一双重否定表示肯定的意思，后边再加上“不是”这一否定词，整个句意最终就变成否定了。修改时，将“不”删去即可。

## 3.约数多余

例 14：这次火灾造成的经济损失，据有关部门保守估计，直接损失至少在四千万以上。

---



【解析】这句话的病因在于约数多余。概数词的前后不能加上“至少”“最多”“最高”“超过”“最低”一类的词语。修改时，“至少”和“以上”只可取其一。

#### 四、中考试题中其他常考易错病句类型梳理

##### 1.语序不当

例 15：这个问题对我印象很深刻。

【解析】这句话的病因在于语序不当。应改为“我对这个问题印象很深刻”。

##### 2.结构混乱

牧童牵着牛在山坡上吃草。

解析：“牵”和“吃”不是同一个主语发出的，不应该写成一个单句。

##### 3 理解歧义

桌子上放着许多朋友送来的生日礼物。

( 1 ) 桌子上放着许多礼物，是朋友们送来的。

(2) 桌子上放着的礼物，是许多朋友送来的。

## 病句修改及原因 2

1.下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A.在当今商品经济的时代，当诗歌失却往昔荣耀而逐渐远离我们的时候，读到这样一首清纯明净、催人奋然前行的祖国颂歌，真是难得的精神享受。

B.一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的，这是由于事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响所决定的。

C.文艺作品语言的好坏，不在于它用了一大堆华丽的词，用了某一行业的术语，而在于它的词语用得是地方。

D.有的文章主旨比较隐晦，不是用明白晓畅的文字直接揭示出来，而是借用某种修辞手段或表现手法，含蓄地描写出来。

考题解析：答案 A。上述备选项句子中包括语法错误和逻辑错误两种语病。B 项句式杂糅，应改为“一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的，这是由事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响决定的”。C 项属照应不周，或者说逻辑性错误，句

---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/256101230135011004>