

浙江省交投控股集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、拍摄行业剧难就难在既要在专业上不被____，又要在戏剧情感上引发共鸣，巧妙地将艺术性与专业性结合起来。我国电视剧行业发展到现在，对于家庭伦理剧、都市情感剧的驾驭已经____，但是在行业剧的创作上还是要注意立足于真实情况和现实模型，决不能对行业____、胡编乱造。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 挑剔 得心应手 以偏概全
- B. 苛责 驾轻就熟 浮光掠影
- C. 责备 绰绰有余 望文生义
- D. 指摘 游刃有余 一知半解

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，搭配“行业剧”，A项“挑剔”、B项“苛责”和D项“指摘”搭配均可，保留；C项“责备”一般搭配人，排除。

第二空，形容对于家庭伦理剧和都市情感剧驾驭的好，A项“得心应手”，形容技艺纯熟，做事顺手，尽合心意，D项“游刃有余”，比喻做事熟练，解决问题轻松利落，搭配均可，保留；B项“驾轻就熟”，比喻对事情很熟悉，做起来很容易，意思可以但是用法不对，不能说“驾驭已经驾轻就熟”只能说“对于家庭伦理剧、都市情感剧已经驾轻就熟”，排除。

第三空，文段强调的是对于真实情况不了解，D项“一知半解”形容知之甚少，理解不深不透，符合文意，当选；A项“以偏概全”，是指片面地根据局部现象来推论整体，得出错误的结论，与文意无关，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】光明时评《行业剧应有行业水准》

2、研究文学史不可能剥离其思想内涵，研究思想史也不能脱离文学这一重要的表现形式，二者从来就是____的。研究中国现当代文学思想史，如果隔绝了与现代中国思想文化的整体联系，也就难有____的深度分析，也就无法描述文学思想史的真实形态。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 互为表里 举足轻重
- B. 如影随形 精益求精
- C. 密不可分 抽丝剥茧
- D. 相得益彰 鞭辟入里

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据前文“研究文学史不可能剥离其思想内涵，研究思想史也不能脱离文学这一重要的表现形式”可知，文学史与思想史之间有着不可分离的关系，B项“如影随形”比喻两个事物关系密切或两个人关系密切不能分离，C项“密不可分”形容十分紧密，不可分割，均符合文意，保留。A项“互为表里”指互相之间是表与里的关系，与文意不符，排除；D项“相得益彰”指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来，体现不出二者不可分离的关系，排除。

第二空，搭配“深度分析”，C项“抽丝剥茧”形容分析事物极为细致，而且一步一步很有层次，与“深度分析”搭配恰当，当选。B项“精益求精”比喻已经很好了，还要求更好，与“深度分析”搭配不当，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】论文网《中国现当代文学思想史的对象、理念及方法》

3、早在1938年，毛泽东同志就说过：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”

这段文字最适合做下列哪一观点的例证？

- A. 拥有马克思主义科学理论指导是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在
- B. 我们党历来用历史唯物主义的立场观点方法看待中华民族历史，继承和弘扬中华优秀传统文化
- C. 中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基
- D. 我们党的每一段革命历史，都是一部理想信念的生动教材

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇通过毛泽东同志的话指出中华民族的历史是有特点，有许多珍贵品的。接着提出对策，我们不应当割断历史，应当继承中华民族历史的珍贵遗产，并指出这一对策的重要意义。故文段重在强调我们应当继承中华民族历史的珍贵遗产，即中华优秀传统文化，对应B项。

A项，“马克思主义”并非文段重点，文段重在强调要继承中华民族历史的珍贵遗产这一对策，与文意不符，排除；

C项，文段并非强调中华文明的重要性，而是强调要继承中华民族历史的珍贵遗产这一对策，与文意不符，排除；

D项，“理想信念”文段未提及，无中生有，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《王伟光：坚定文化自信 传承和弘扬中华优秀传统文化-新华网》

4、到了惊蛰，春天总算坐稳了他的江山，从此，他将以王者的姿态，号令那些自然界“欣欣然睁开了眼”的“臣民”。

作者用的修辞是：

- A. 比拟 比喻 引用
- B. 引用 比拟 借代
- C. 比喻 引用 双关
- D. 双关 借代 比拟

《正确答案》

A

《答案解析》

A项，“比拟”是把一个事物当作另外一个事物来描述、说明，比拟的辞格是将人比作物、将物比作人，或将甲物化为乙物。根据“春天总算坐稳了他的江山”可知，此处将春天拟作人，使用了“比拟”的修辞手法，只有人才能发出“坐”的动作；“引用”指在说话或写作中引用现成的话，如诗句、格言、成语等，以表达自己思想感情的修辞方法，文中“欣欣然睁开了眼”出自朱自清写的《春》一文，使用了“引用”的修辞手法；“比喻”指打比方，即用某些有类似特点的事物来比拟想要说的某一事物，文段最后将自然界中的生命比作了“臣民”，使用了“比喻”的修辞手法，表述正确，当选；

B项，“借代”指不直接把所要说的事物名称说出来，而用跟它有关系的另一种事物的名称来称呼它，而文中的“王者”“臣民”与“惊蛰”“春天”并无关系，不属于“借代”的修辞手法，排除；

C、D两项，“双关”指在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有两种意思，言在此而意在彼，文段并未使用该修辞手法，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《惊蛰，春天的号令》

5、文化认同作为小到一个群体、大到一个民族向心力的有机“黏合剂”，是凝聚这个群体和民族伟大精神力量的_____。文化认同如果缺失，社会语境便趋于焦虑，人们的价值取向便会_____，因为文化认同相对于政治认同和社会认同，具有更深远的_____。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 根基 迷失 内涵
- B. 基础 失落 涵义
- C. 基础 丧失 意义
- D. 根本 丢失 价值

《正确答案》

A

《答案解析》

第二空，缺乏文化认同会对价值取向产生影响，由“焦虑”可知，用“迷失”最为恰当。“失落”多用于指人的心理状态，“丧失”和“丢失”指没有价值取向，价值取向只是发生变化而不是消失不见。“根基”“内涵”代入句中，符合文意。因此答案选A。

6、从学理的角度来说，知识产权诉前行为保全是指为及时制止正在实施或即将实施的侵害权利人知识产权或有侵害之虞的行为，而在当事人起诉前根据其申请，由法院签发的一种禁止行为人为或不为一定行为的强制性命令。它属于知识产权侵权救济的一种暂时性措施，有着维权“及时雨”的功能。有别于传统财产权侵权，知识产权客体的易复制性与极易扩散性，使得知识产权人改变了过去倚重事后救济来保护权力的习惯。在当前国家加大知识产权保护力度、建立知识产权侵权惩罚性赔偿制度的背景下，及时有效地制止侵权比等到切实的损害结果发生后的救济更加有效。

这段文字主要介绍了知识产权诉前行为保全的：

- A. 救济原则与法律依据
- B. 研究背景与实施过程
- C. 法律效力与赔偿策略
- D. 法理概念与司法功能

《正确答案》

D

《答案解析》

文段开篇从学理的角度来介绍“知识产权诉前行为保全”的定义，即“为及时制止正在实施……强制性命令”，随后又指出“知识产权诉前行为保全”有着维权“及时雨”的功能，并通过与“传统财产权侵权”做对比来进一步解释说明，最后阐述“知识产权诉前行为保全”功能的意义，所以文段为并列结构，分别对“知识产权诉前行为保全”的定义和功能做详细的介绍，对应D项。

A项“法律依据”、B项“研究背景”、C项“赔偿策略”文段均未提及，无中生有，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《知识产权诉前行为保全探析》

7、山有山的雄峻，水有水的柔婉，云有云的缥缈，而表现出的美丽各不相同。如果每个人都成为一道_____的风景，生活就是绚丽多姿的世界。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 熠熠生辉
- B. 引人入胜
- C. 与众不同
- D. 美轮美奂

《正确答案》

C

《答案解析》

横线处填入成语与“风景”搭配，根据“美丽各不相同”、“生活就是绚丽多姿的世界”可知，横线处需表示每个人都是跟别人不一样、独一无二的风景。C项“与众不同”意为与其他人不一样，符合文意，当选。

A项“熠熠生辉”形容光彩闪耀的样子；B项“引人入胜”多指风景和艺术作品特别吸引人，两项均无法体现跟别人不一样，与文段无法照应，排除；D项“美轮美奂”形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮，与“风景”搭配不当，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《让自己成为一道风景》

8、在许多“80后”的童年、少年记忆中，漫画还是一摞摞的杂志和成套的画册，从电脑、手机上看网络漫画，已是成年后的事情了。但这却是“90后”“00后”们漫画阅读的起始阶段。随着数字网络技术的发展，“互联网+漫画”改变和颠覆了原来的产业格局。网络的优势吸引了大量漫画作者通过网络平台展示自己的作品。从电脑端的漫画网站、博客、论坛，到移动端的微博、微信，许多漫画作者以网络为载体，吸引了众多粉丝，创造出许多知名漫画形象。

这段文字主要介绍：

- A. 互联网对漫画传播方式的影响
- B. 不同年代接触漫画的不同途径
- C. 网络对漫画作者与读者的吸引力

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/25701405510006056>