

@专属教育

考试复习专用

考试参考习题—系统复习
备考题库训练—习题强化
考前模拟测试—模拟演练
通关宝典梳理—真题体验
技巧提升冲刺—技能技巧

注：文本内容应以实际为准，下载前需仔细预览

@助你一战成名

江苏省统招专转本《美术设计综合技能操作》

黄金考点汇编

课程 A:素描

第一章 认识素描

考点 1: 素描按照不同的标准进行划分的种类。

- (1) 根据创作的需要,素描既可以是创作的草图,也可以成为独立的作品;
- (2) 根据研究的内容,素描可分为结构素描、全因素素描、速写等;
- (3) 根据表现形式,素描可分为写实素描、表现素描等。

考点 2: 简述绘制一幅素描作品常用的工具。

- (1) 画素描需准备笔、橡皮、素描纸、画板、画架、裁纸刀、图钉等工具。
- (2) 笔的种类有很多,如炭笔、铅笔、钢笔等,我们可根据所要达到的艺术效果选取不同种类的笔。

第二章 铅笔素描

考点 1: 辅助的工具。

- (1) 纸笔
- (2) 裁纸刀
- (3) 削笔器
- (4) 接笔器

考点 2: 执笔的方法。

- (1) 在画长线的时候,通常用拇指、食指、中指固定住笔的中部,将笔的底部顶在掌心。根据所要描绘的线条的长度,控制好手腕或手肘的摆动幅度,运笔时笔尖在纸面上滑行,如此画出的线条才会连贯、流畅;并且由于腕力与肘力得到了发挥,线条也会显得格外有力。
- (2) 画短线时可运用类似于写字时的执笔方法,但手与笔尖要保持较远的距离,在运笔过程中可用小拇指作为支撑来保持稳定。开始时不习惯,习惯了就会感到自然。切不可因拿不稳笔而将整个手掌贴在画面上,因为在反复的描绘过程中,这会破坏已经完成的画面。

考点 3: 绘画的姿势。

- (1) 确定方位和距离

面对所要描绘的物象，先要选择理想的方位，也就是最能够体现物象美感或能够激发我们创作热情的方位。

之后需要将画架摆放得与物象保持合理的距离。一般情况下，这个距离应是物象整体宽度或高度的两倍以上。

离物象太近会导致在作画的过程中无法观察物象的整体效果或使其发生透视变形；但也不可离物象过远，因为这会让人无法看清细节。

(2) 调整高度和方向

确定好方位与距离之后，可根据站姿或坐姿调整画板的高度，保证视线能够垂直于画面。

同时还需让画板的方向尽量垂直于物象，避免其遮挡视线。在作画过程中，侧身面对所要描绘的物象，这样既能保持视点的稳定，又能完整地观察物象或画面。

(3) 保持舒展的姿态

可根据个人喜好及画幅大小，选择不同姿态作画。无论是站姿还是坐姿，都要尽量做到腰身挺直，眼睛与画面保持手臂伸展的距离；唯有深入刻画时，才可适当靠近画面。

第三章 线条练习

考点 1：绘制出的线条连贯有力的方法。

(1) 首先要按照正确的姿势拿笔，然后在落笔前先根据线条所需，在画面上反复摆动手肘或手腕以确定线条的位置与长度，就如同我们在打台球时出杆前需要反复瞄准的道理。

(2) 在找到手感后落笔，运笔时手肘与手腕的摆动要保持一定的节奏与速度，没有节奏则很难将线条画均匀，没有速度则很难将线条画直。

(3) 运笔时需保持笔尖在纸上滑行，也就是使笔尖以弧形的方式接触画面，这样能够保证画出的线条两端虚、中间实，便于在塑造形体的过程中不断衔接。

考点 2：控制好线条虚实的方法。

(1) 起稿的时候用虚线，需要选择较软的铅笔，侧锋运笔，落笔要轻。

(2) 画出的线条“可进可退”，进是指便于深入刻画，退是指便于修改或是稍做调整便可使原有效果忽略不计。

在深入刻画的过程中经常要用实线。尽管铅笔的型号不同，但通过用力都可以画得很“实”。

(3) “实”只是相对“虚”而言的。尽管有时我们需要使用最大力量，但绝大多数时候仍需保证线条富有变化而不是“死”黑。

第四章 观察方法

考点 1：常见的透视规律。

- (1) 焦点透视，指物体的透视线向视平线上某一点消失。
- (2) 成角透视，即物体的透视线向视平线上某两点消失。
- (3) 三点透视（倾斜透视）。
- (4) 圆形透视，指不同角度的圆形在画面中的透视变化。
- (5) 散点透视，中国画的透视方法。作者通过移动视点，将所观察到的物象都纳入画中，这样能够使作品具有“咫尺千里”的视觉效果。

考点 2：水平圆形的透视变化规律。

- (1) 在视平线以下垂直摆放的圆柱体，越向下的圆形透视（截面）弧度越大；
- (2) 在视平线以上垂直摆放的圆柱体，越向上的圆形透视（截面）弧度越大。

考点 3：控制好线条的虚实。

- (1) 起稿的时候用虚线，需要选择较软的铅笔，侧锋运笔，落笔要轻。
- (2) 画出的线条“可进可退”，进是指便于深入刻画，退是指便于修改或是稍做调整便可使原有效果忽略不计。

在深入刻画的过程中经常要用实线。尽管铅笔的型号不同，但通过用力都可以画得很“实”。

- (3) “实”只是相对“虚”而言的。尽管有时我们需要使用最大力量，但绝大多数时候仍需保证线条富有变化而不是“死”黑。

考点 4：形体的分析方法。

- (1) 透视法；
- (2) 辅助法；
- (3) 概括法；
- (4) 分解法；
- (5) 轴线法；
- (6) 抚摸法。

第五章 静物画法

考点 1：绘制素描时，关于构图的基本要求。

- (1) 大小适中。不可将物体画得太大、太满，因无处表现空间环境，会给人拥堵的感觉；也不可将物体画得太小，因纸张大面积空白会使人感觉画面太空。
- (2) 画面平衡。不等于平均，物体及画面因素要能够充分利用纸张，而不是集中于画面的某个角落，造成一种失衡的感觉。
- (3) 注意不同物体的轻重和疏密关系，避免平铺罗列。

考点 2：素描的写生过程。

- (1) 准备工作；
- (2) 选角度；
- (3) 观察；
- (4) 构图；
- (5) 确定大的形体关系；
- (6) 整体与局部的反复深入刻画；
- (7) 整理完成。

考点 3：绘制球体的步骤。

- (1) 摆放静物；
- (2) 确定构图；
- (3) 线条连贯；
- (4) 明暗交界；
- (5) 层次变化；
- (6) 加强对比。

考点 4：绘制酒坛的步骤。

- (1) 布置静物；
- (2) 形体分析；
- (3) 寻找转折；
- (4) 明暗关系；
- (5) 加强对比；
- (6) 整理完成。

考点 5：绘制茶壶的步骤。

- (1) 布置静物；
- (2) 区分面积；
- (3) 共性、个性；
- (4) 形态差异；
- (5) 排线细腻；
- (6) 层次变化；
- (7) 整理完成。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/257040044134006034>