

第1篇荷叶母亲获奖教学设计一等奖

教学目标：

- 1、整体感知课文;
- 2、赏析课文;
- 3、用比喻 的修辞写一段话表达自己对父母的赞美之情;
- 4、感受伟大的母爱。

教学过程：

一、导入课文

1、同学们，在这个学期，我们学习了一组描写自然、歌颂自然的优美诗文。在这组课文中，作者以其慧眼发现自然之美，以其饱满的热情、细腻的笔触描绘赞美自然之美。在他们的笔下，(课件出示){我们看到了春的慈爱、温暖、明净、祥和;看到了济南冬天的慈爱、温暖、明净、祥和;看到了夏的紧张、热烈;还看到了秋天的农家小院、满载而归的小渔船、丰收的欢畅。}是呀，其实，大自然不仅给予我们美的享受，只要我们也能像那些作家——用心去感受、体悟大自然的生命与灵性，我们会发现它还带给人一份亲切、澄澈、单纯、深邃;给予我们人生思考与启示。比如：(课件出示){当你看到滴水穿石，你会想到 我们要坚持不懈、持之以恒 ;当你看到大地能承载万物，你会想到 我们要博览群书、博采众长;当你看到 ;你会想到 。 }

- 2、下面让我们再来看一幅自然之景(多媒体展示)荷叶图

问：看到此图你会联想到什么?(学生自由说)你们知道著名爱心作家冰心先生看到此景联想到了什么吗?预设(不知道，如果知道，加以表扬并就让该生说说对冰心的相关知识：哦，你说对了，那老师猜想你也一定对冰心奶奶有了了解了。能说说吗)

3、 师生交流了解作家冰心(问：关于冰心你有了解吗?)

(课件出示)

1900年10月5日出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，很长时间生活在烟台的大海边。大海陶冶了她的性情，开阔了她的心胸;而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。曾经在一个夏天的黄昏，冰心随父亲在海边散步，在沙滩，面对海面夕阳下的满天红霞，冰心要父亲谈谈烟台的海，这时，父亲告诉小女儿：中国北方海岸好看的港湾很多，比如威海卫、大连、青岛，都是很美的，但都被外国人占领了，“都不是我们中国人的”，“只有烟台是我们的!”父亲的话，深深地印在幼小冰心的心灵。歌颂自然、歌颂母爱，歌颂一切美好的东西，是冰心作品的思想内核，让我们通过自己的努力，使冰心的这种致纯致美的爱更加发扬光大，让它滋润着每个孩子的心田，让世界变得更美好。

二、 初读课文 把文读通读流利 整体感知

3、 指一名同学读课文，其他认真听，听后评价读得怎样?你们觉得该以一种怎样的语调来朗读这篇诗情画意的散文诗呢?

4、 范读课文，学生思考：(课件出示)

1、 荷叶何以让作者联想到母亲?这种写法叫什么?

(荷叶保护红莲)(触景生情、寄情于物、借物喻人)

2、 这首诗抒发了诗人什么的情感?找出关句子

句子：母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

情感：赞颂母亲、歌咏母爱

三、 品读课文 体悟作者情感变化

导语：冰心奶奶是只看到荷叶就想起母亲的吗？请同学们再细读课文，走近文本，走进作者。思考：(课件出示)

1、品析第一次

作者是什么样的情形下看到红莲的？(指名读句)体味“繁杂、烦闷”也不知是心烦感觉到天都很讨厌呢还是真的连天公也不作美，乌云密布，阴沉沉的，闹人心烦，令作者如此郁闷。但也并不是真的`天意要弄人呀！你看，昨天还是菡萏的红莲，今晨却都已开满了呢！大自然是那么地善解人意，通晓人情哪！此乃真是物着人情呀。作者看到这些情景心情有些好转吗？在这里，我们似乎听到作者心底的一声呼唤请听：

母亲啊！

请顿时撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。

2、品析第二次看莲(小组读句)

重点体味“在无遮蔽的天空下，我不敢下阶去，也无法可想”作者想下阶去吗？想下去干什么呢？作者无法可想，她又无法想像什么呢？(引导学生发散思维，想像意境，明白作者

有心相帮助，却没办法可想，由此更不敢去想红莲的不幸遭遇、悲凉结局)想到这些人生的坎坎坷坷、风风雨雨，我们似乎又听到了作者心底的一种声音，请听：

母亲呵!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里，

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

而莲呢?你能这首诗中加一句进去吗?是呀，莲此时此刻肯定也正有这样的的心愿呢，荷叶妈妈又怎能听不到呢?请看：(让学生们齐读写作者第三次看莲的句子)

3、品析第三次看莲：面对人生的风雨，母亲是什么样的?而那些所谓的暴风雨在母亲的这把大伞下又能怎样呢?作者被什么感动了?

四、小结课堂

同学们，《荷叶 母亲》所描绘的雨打红莲，荷叶护莲的情景，温馨感人，既充满了浓浓的爱意，又让人顺理成章的联想到母亲对子女的呵护及关爱，从而使荷叶母亲的形象美好又伟大。谁言寸草心，报得三春晖啊。在我们的生活中，随时随地都融入了母亲浓浓的爱，清晨厨房里忙碌的身影;出门前的一句句关爱的叮咛;临睡前掩紧的被角。用心爱着孩子是母亲生命的习惯。母亲就是孩子躲避风雨的港湾，当风雨袭来时，她们都会将孩子紧紧地搂在怀里。在母爱的伞下，一切暴风雨都是脆弱的水珠。母亲一切的辛劳与无私付出，都是为了让孩子有一个健康、舒适的环境，这就是母爱的伟大。相信在我们的生命中总会有一张永远

为我们遮蔽的“荷叶”。我也相信当未来我们张开有力的翅膀翱翔于人生辽阔的蓝天的时候，一定能看到母亲欣慰的笑容。

第2篇荷叶母亲获奖教学设计一等奖

教学过程

一、导入课文

同学们，有这样一条短信：“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你。”你们能说说这条短信的故事吗？

师生共叙：5.12汶川大地震中，在都江堰一处坍塌的民宅上，一位已经死亡了的母亲保持着双膝跪地、双手扶着地支撑着自己身体的姿势。她的身下有个三四个月大的孩子，孩子安然无恙。已经死亡了的母亲的手机屏幕上是一条已经写好的短信：“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你。”这位伟大的妈妈，和所有的妈妈一样，不但用血汗培养孩子、而且用生命保护着自己的孩子。这位伟大的妈妈伟大无私的母爱，让所有在场的战士和医生等救援人员泪流满面。大家说说，是什么力量让母亲当时会有如此坚韧的毅力呢？这故事说明母爱是伟大无比的，是的，母爱是伟大的、无私的，今天，我们一起来学习冰心的散文诗《荷叶 母亲》，再次感受作者所歌颂的伟大无私的母爱。

二、作者简介。

冰心(1900——1999)，原名谢婉莹，福建长乐人，现代著名作家。代表作有《繁星》、《春水》、《往事》、《寄小读者》等。

三、听朗读录音，整体感知课文。

荷叶 母亲 莲花送莲(眼前)写 景

赏莲(回忆)

荷叶雨打红莲 荷叶护莲 (眼前)①雷雨到来之前的红莲

②雷雨越下越大时的红莲

③被荷叶覆盖时的红莲

母亲由景入情，深情赞美母亲 抒 情

(写作特色：生动形象，情景交融)

1、文中写了莲花、荷叶、母亲，说说文章最主要 要赞美的是哪一个呢?(明确：母亲)

2、作者花大量的笔 墨写莲花和荷叶，对赞美母亲有什么作用呢?

(明确：为抒发对母亲的赞美之情设置生动的情景)

小结：写母亲是抒情，写莲花和荷叶是写景，两者结合，使情因景美而更真，景因情真而更美。使文章达到生动形象，情景交融的艺术境界。

四、问题探究

1、为什么要写与祖父赏莲?

(提问学生，教师点拨)

写“三蒂莲”初开，与大家 庭中添了“三个姊妹”映衬着写，暗示花即是人，花瑞即人祥，为下文以花比喻子女做好充分的铺垫。

2、为什么 4—6 段中作者 情绪的变化总是和花的处境的变化呼应着?

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

(提问学生，教师点拨)

作者情绪：烦闷——不舒适——不宁的心绪 散尽

“烦闷”是因为半夜的雨让白莲凋谢了，白瓣儿像小船一样飘散在水面上，开得正艳的红莲会不会遭遇白莲的命运呢？

“不舒适”的原因是雷雨越下越大红莲被打得左右倾斜。“我”无法可想。

“不宁的心绪散尽”是因为母亲唤我回屋的同时，红莲旁边的大荷叶正倾侧下来覆盖在红莲上面。母亲保护女儿的同时荷叶正保护这红莲(暗示母亲像荷叶)。

作者情绪的变化与红莲的命运紧紧地连在一起。

花本无情人有情，荷叶因有保护红莲这一伟大的举动，形象更美更高大了。那么像荷叶一样的母亲呢？

这样文章由景自然生出对母亲的赞美之情。

3、文章本是写母亲，但又写了荷叶。试说说写了荷叶和不写荷叶对表现母亲形象的影响。

(明确：写了荷叶，把母亲的形象置于充满诗情画意的意境中，让母亲的美好形象更加生动形象。)

4、文章结尾一段运用了什么修辞？全段在全文中起什么作用？

运用比喻，把子女比作红莲，把母亲比作荷叶。抒发了对伟大无私的母爱的赞美之情。点明主旨，深化情感。

五、用比喻的修辞仿写几句话，也表达我们自己对父爱、母爱或师爱的赞美之情。

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

(播放《烛光里的妈妈》，进行情景感染)

六、展示学生作品

(学生朗诵自己的作品，教师点评)

七、结课：同学们，《荷叶 母亲》所描绘的雨打红莲，荷叶护莲的情景，温馨感人，既充满了浓浓的爱意，又让人顺理成章的联想到母亲对子女的呵护及关爱，从而使荷叶母亲的形象 美好又伟大。谁言寸草心，报得三春晖啊。在我们的生活中，随时随地都融入了母亲浓浓的爱，清晨厨房里忙碌的身影;出门前的一句句关爱的叮咛;临睡前掩紧的被角。用心爱 着孩子是母亲生命的习惯。母亲就是孩子躲避风雨的港湾，当风雨袭来时，她们都会将孩子紧紧地搂在怀里。在母爱的伞下，一切暴风雨都是脆弱的水珠。母亲一切的辛劳与无私付出，都是为了让子女有一个健康、舒适的环境，这就是母爱的伟大。相信在我们的生命中总会有一张永远为我们遮蔽的“荷叶”。我也相信当未来我们张开有力的翅膀翱翔于人生辽阔的蓝天的时候，一定能看到母亲欣慰的笑容。

最后让我们再次深情地朗诵文章结尾处作者深情赞美母爱的句子——(师生共同朗诵)

“母亲啊!你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”

下课。

第 4 篇荷叶母亲获奖教学设计一等奖

作为一位优秀的人民教师，通常需要准备好一份教学设计，教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。优秀的教学设计都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家收集的荷叶母亲教学设计范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

教学目标：

- 1.正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2.多种方式品味本文朴实、清丽的语言。
- 3.学习诗歌托物抒情的写法。
- 4.体验人间真情，受到美的熏陶，在生活中学会感恩。

教学重点

- 1.体味诗歌思想感情，把握诗歌托物抒情的写法。
- 2.体验人间亲情并能表达出来。

教学难点

深层品位诗歌语言，体会字里行间所蕴涵的思想感情。

教学构想

以“情”牵引，以“读”强化，以“问”贯穿，以“悟”延伸。

课前准备

学生预习课文，疏通字词，了解作者，并就自己疑难和感兴趣的问题，准备发言材料。

课前播放阎维文的《母亲》，渲染气氛。

课时安排

一课时

教学过程

一、故事导入，聆听母爱

1976年7月28日深夜，唐山，在一间温馨的小屋里，年青的母亲正在缝补衣服，九个月大的孩子已经熟睡。忽然，一阵地动山摇，一声巨响过后，房屋垮塌了，母子俩被埋入废墟中。所幸的是，房顶的预制板是斜压下来，他们都没有受伤。但是房屋垮塌严重，只能等待救援。三天过去了，由于严重脱水，母亲的奶水没了。孩子的哭声渐渐微弱。年青的母亲心碎了，这时候，她摸索着将身边的缝衣针，毅然的刺进自己的手指。然后将刺破的手指放进孩子嗷嗷待哺的小嘴。第八天清晨，救援人员终于掀开了压在他们头顶的预制板，那是一幅怎样的景象啊，孩子脸色红润，宁静而安详，在早已死去的母亲怀里，睡得正香。在他的嘴里，还含着母亲已经僵硬的、发白的手指……

母爱是伟大的，很多文学作品都对母爱做过热情的讴歌。有首歌词写得好，“有妈的孩子像块宝……”，今天我们一起来学习冰心的散文诗《荷叶母亲》，一同感受作者所要歌颂的伟大无私的母爱。(板书课题)

二、初读课文，感知母爱

1、走近作者，了解冰心。

师：冰心，大家熟悉吗？

生(介绍冰心)：冰心(1900~1999)，原名谢婉莹，福建长乐人，现代著名女作家。诗歌代表作《繁星》、《春水》等。小学时学过冰心的作品《忆读书》《山中杂记》《再寄小读者》。

师补充：看来，同学们都是有心人，课外已经对作者做了全面了解。冰心的创作内容大致包括三个方面：母爱、童真、自然美。以宣扬“爱的哲学”著称。(学生批注)读冰心的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/257045042054006030>