

# 幼儿园课题结题报告

## 幼儿园课题结题报告 1

### 一、课题研究的背景

地处甘肃省秦安县兴国镇的秦安一幼，有着数量较多的“留守幼儿”，这些“留守幼儿”中的部分孩子在日常生活、学习、与同伴的交往、自我认同、性格等方面或多或少存在着问题，究其原因是这些“留守幼儿”在家庭教育方面存在教养方式不科学、父母关爱缺乏、祖辈的溺爱等。因此，努力探索符合我园实际的“留守幼儿”教育的方法和途径，指导“留守幼儿”家庭进行有效家园互动科学育儿，加强我园“留守幼儿”良好品德和行为习惯养成的教育，纠正、防止我园“留守幼儿”出现心理、行为的偏差，使其健康发展，是解决我园“留守幼儿”教育问题的重要工作。

### 二、课题的界定

幼儿园留守幼儿：父母双方或一方在异地务工或经商，与父母双方或一方分离，由父母一方、爷爷奶奶或外公外婆抚养监护且在幼儿园接受学前教育的3-6岁儿童。

幼儿园留守幼儿教育：幼儿园留守幼儿由于家长教育观念陈旧、教养方式不科学、父母关爱缺乏、祖辈的溺爱等，出现了性格缺陷、不良行为，针对这种情况，加强对他们良好品德和行为习惯养成的教育，使他们身心健康，快乐成长。

### 三、研究的对象

以本园3-6岁的“留守幼儿”及其家庭为研究对象。

#### 四、课题研究的目标和内容

(一)研究目标。力求通过“幼儿园留守儿童良好习惯养成的方法和途径”的研究，指导我园留守儿童家庭进行有效家园互动科学育儿，使在园的“留守儿童”养成良好习惯和个性品德，促进“留守儿童”素质的全面发展。

(二)研究内容。调查、分析我园“留守儿童”教育现状，挖掘、总结和提炼现有的好的教育经验，探索符合我园“留守儿童”实际的养成教育的方法和途径，促进“留守儿童”健康人格的形成和整体素质的提高。

#### 五、课题研究的方法

1. 问卷调查法：组织教师对本班家长开展调查，收集我园留守儿童在习惯养成、个性品德等方面的现状及留守儿童家庭的教育观念、教育方法等的资料，为课题研究提供事实依据。

2. 观察法：观察、记录、分析和总结我园留守儿童一学年的行为习惯发展情况，为开展课题研究提供依据。

3. 访谈法：通过走访留守儿童家庭收集信息，进行分析总结，找出解决问题的最佳方法。

#### 六、课题实施步骤

第一阶段：前期准备和课题申报阶段(20xx.7 —20xx.12)

1. 成立课题研究小组，确立课题方案，明确分工，并成功申报。
2. 对课题研究人员进行相关的理论培训。
3. 对留守儿童基本情况进行调查。

第二阶段：课题实施阶段(20xx.1 —20xx.12) 课题全面开展，对留守幼儿进行跟踪研究，指导留守幼儿家长科学育儿，家园合力促进留守幼儿良好习惯的养成。

第三阶段：反思总结、整理结题阶段(20xx.1 —20xx.5)1. 对研究的成果进一步完善、验证，撰写经验论文。2. 整理、汇编课题研究过程资料，撰写研究报告、编辑课题研究成果集，为推广工作和开展进一步研究奠定基础。3. 完成课题的结题。

## 七、课题研究的主要过程

(一) 培训学习，提升素质 。1. 为了丰富研究人员的理论知识，帮助他们熟悉课题研究的一般方法，提升他们的研究水平，造就一支具有良好专业素养和实践能力的研究型教师群体，幼儿园聘请教研室主任潘茂生 和盛万增来园进行课题研究的培训。2. 课题组成员通过自学、集体讨论，交流学习心得，不断夯实理论基础。3. 召开留守幼儿家长会，学习有关的文件精神，介绍现代幼儿教育理念，提高留守幼儿家长配合幼儿园教育的积极性、自觉性，并请他们参与本课题研究的一些活动。

(二) 发放问卷，调查研究。1. 对全园 36 名留守幼儿的现监护人一对一地进行包括留守幼儿的生活状况、教育状况、心理健康状况、家长科学育儿等方面的问卷调查，取得有效的调查数据，分类建档。2. 分析、撰写问卷分析报告及幼儿园留守幼儿教育问题调查报告。

(三) 具体实施，深化研究 。1. 首先要求教师树立正确的思想观念，对留守幼儿存在的问题有科学的认识，以平和的心态冷静、客观

对待，认识到他们和其他孩子一样在成长，有缺点也有优点，不能夸大留守儿童身上的某些不足。对培养留守儿童良好习惯有高度的责任感，并努力寻找艺术地解决问题的方法。其次是倡导和追求无痕的教育，真诚关爱和尊重留守儿童，保护留守幼儿的自尊心，将留守儿童放在与其他孩子平等的地位上来对待，在平等的氛围中实施教育与监护。

2. 在一日活动的各环节中培养留守儿童良好习惯。一是生活活动养成教育渗透在幼儿一日生活的各环节，我们在生活细节中规范、指导留守儿童，培养他们的良好习惯。二是区域活动 重视留守儿童参加活动的情况，鼓励和要求留守儿童更多地去不同的区域进行活动，培养留守儿童的良好习惯和个性品德。

(四) 整理总结，申请结题。1. 整理研究资料，对课题研究的整体情况做细致的分析、总结，撰写研究报告。2. 积极组织论文投稿。3. 完成结题报告。4. 邀请有关专家对课题成果进行鉴定。

## 八、课题研究成果

(一) 教师的成长。1. 教师的观念得到转变 课题的研究首先使教师认识到幼儿教师不再是一种职业，而是一种专业，不是高高在上的权威，也不单单是科学知识的传授者，幼儿教师应是家园共育的合作伙伴，是幼儿家长教育观念转变和科学育儿的引导者，是幼儿良好习惯和个性品德养成的促进者。其次教师提高了对专业化发展的认识，明确了各自专业化发展的目标，并努力使自己向“学习型、研究型、专家型”教师转化。2. 教师综合能力得到提高 通过课题的研究，教师的专业素养明显提高，她们在刻苦学习教育教学理论的基础上，把

研究和实践合一，在实践中开展研究，在研究中不断反思，在反思中改善自身的行为，促进其专业化成长。

(二)留守幼儿的发展。1. 健康方面 性格内向、胆小、怯生、情绪不稳定、爱哭的留守幼儿变得活泼开朗、能大方的与人打招呼、能够控制自己的情绪了；固执倔强、攻击性强、霸道的留守幼儿能够接受别人的意见、能和同伴友好相处、知道谦让、合作、分享了；对各种活动的兴趣不高，平衡能力、动作协调性、动手操作能力等较差的留守幼儿在各方面也有了明显的发展和提高。2. 语言方面 在课堂上能够较长时间的集中注意力，能主动举手回答问题和较清楚地表达，愿意并能主动表达自己的需要和想法，能够做到说话文明有礼貌、正确使用“请”“谢谢”“对不起”等、不随意打断别人说话、在公共场所不喧哗等，不再有说脏话、粗话的现象。3. 社会性方面 留守幼儿开始有事愿意告诉父母或爷爷奶奶、姥爷姥姥，有高兴的、有趣的事愿意和大家分享了，能够与同伴友好相处，想加入同伴的游戏时能友好地提出请求，不再争抢、独霸玩具，有冲突时能和同伴协商解决，在游戏时有秩序、守规则，开始有经常一起玩的小伙伴了，能够不欺负别人也不让别人欺负自己。

(三)留守幼儿家长的转变。留守幼儿父母及祖辈的观念都有了极大转变，能够主动找老师咨询科学育儿的知识，主动参与或完成班级的一些活动任务，开始规范自己的言行、重视幼儿良好习惯的培养了。他们由关注孩子的认字写字算算术转变为开始更多关注孩子在园的各种活动和游戏情况，开始愿意交流、分享孩子感兴趣的话题或高兴

的事了，亲子关系、家庭关系变得更加亲昵、融洽。

### 九、课题研究反思

本课题研究虽然探索出了留守幼儿良好习惯养成的方法与途径，但不够深入，比如留守幼儿家长教育观念的转变、留守幼儿家庭家园共育的策略等都有待于进一步的探索；教师缺乏系统的理论知识，同时工作繁重，倾注的精力有限，影响了课题的研究。针对这些细节我们将不断完善、总结，深入留守幼儿教育问题的研究，促进我园留守幼儿的健康成长。

## 幼儿园课题结题报告 2

### 一、问题的提出

“美育教育应从娃娃抓起”。当前，将美育教育提升到改善全民素质，培养跨世纪人才的高度，是教育观念上的一个新的发展和追求。美育作为陶冶情操、提高境界、开启心智、激发创造力和想象力的一种潜在力量，对于全面提高民族的文化素质，特别是对幼儿的健康成长，有着重要的作用。

传统音乐一般是指世代相传，具有民族特色的本土音乐。民族音乐，它源于生活，与幼儿的生活经验密切相关，并且有着丰富多彩、令人喜闻乐见的形式，有着适合幼儿年龄特点，易于接受的内容。开发并利用乡土音乐资源中有鲜明民族特色，内容健康向上的精品对幼儿进行熏陶教育，可以激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。永春地处闽南中部，有着浓郁的民族文化氛围，各种传统民间音乐丰富，如：鼓

队舞、高甲戏、南音、木偶戏、布袋戏、山歌等。然而，当前幼儿园对具有乡土特色音乐资源的利用较为贫乏，缺乏对周围生活与地方本土音乐文化的挖掘、传承与创造，以至许多富有乡土特色的音乐渐渐失去流传……

因此，我们试图通过以开发利用乡土音乐资源为主线，对弘扬民族文化，萌发幼儿爱国意识，完成《幼儿园教育指导纲要》中提出的“充分利用社会资源，引导幼儿实践感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”的教育目标有不可忽视的重要意义。选择贴近幼儿生活的艺术教育内容，开展有家乡、民间特色的艺术活动，即是有可能的又是现实的。而且通过本课题的研究，我们还注重形成园本化音乐课程。

## 二、理论依据

建构、多元智能理论、布鲁纳提倡使用发现学习法、陈鹤琴的生活即教育理论、《幼儿园指导纲要》中有关艺术领域的精神。

## 三、研究目标、内容：

- 1、挖掘、整理和研究适合学前教育的音乐教育内容。
- 2、探索民间音乐在幼儿园教育中的实践途径和方法。
- 3、在实践研究的基础上形成有效、操作性强的园本化音乐教材。

## 四、研究方法

文献法、调查法、行动研究法。

## 五、研究步骤：

### （一）准备阶段（20xx.1 —20xx.3）

1、课题组成员认真学习曹冰洁、李晋媛音乐教育理论，转变教育教学观念，树立正确的教育观、幼儿观。

2、制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。

3、研究小组成员搜集材料并进行研讨。

4、课题组成员共同制定前测的测量指标。

#### （二）具体实施阶段（20xx.4—20xx.5）

1、对实验班进行前测。

2、进一步收集有关本地区民间音乐的教育资料，学习许卓娅的音乐教育理论。

3、制定教育目标，根据目标选择活动内容，让幼儿在活动中初步了解并感受本地区的民间音乐。

4、探索如何在音乐活动中对幼儿进行有效教育的手段与方法。

5、针对幼儿水平设计记录表并进行跟踪记录。

6、能大胆运用各种表现形式来表达自己的情感体验。

7、请高甲戏团、木偶剧团的演员来园表演。

8、建立学园小戏团、木偶团。

#### （三）总结阶段（20xx.5-6）

1、整理成果资料，分析相关数据。

2、汇编成果集（反思记录、活动设计、民间音乐教材、主题活动方案、自编儿歌等）。

3、参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。

### 六、研究成果



调查结果

利用乡土音乐资源的研究调查统计表（单位：人）

项目

指标

能跟随音乐节奏节拍协调地手舞足蹈

对各种本土音乐表现出浓厚的兴趣

幼儿看电视、录像等对其中的本土音乐很敏感？

能听辩出几种民族

音乐？

不能

基本可以

能

不

兴趣

比较兴趣

兴趣

不太敏感

基本敏感

很敏感

1-2 种

3 种

4 种以上

前测

26

5

4

20

10

5

16

11

8

29

6

后测

5

30

1

6

28

4

6

25

5

注：基本可以：对 1-2 小节的音乐节奏能协调地手舞足蹈。

对本地音乐的典型节奏能拍对 1-2 小节。

比较兴趣：对 1-2 种本土音乐表现出的兴趣时间 30 秒左右。

基本敏感：听到本土音乐能做出反应。

项目

指标

能听辨出本土音乐

能拍出本地音乐的

典型节奏

能哼唱出几种本土

音乐？

会用几种乐器演奏

简单的本土音乐

不会

1-2 种

3 种以上

不能

基本可以

能

不会

1-2 种

种  
不可以  
基本可以  
可以  
前测  
22  
10  
3  
35  
17  
11  
7  
25  
6  
4  
后测  
2  
5  
28  
3  
3  
29

34

1

3

31

《纲要》指出：城乡各类幼儿园教育应从实际出发，因地制宜，充分利用本土社会资源，形成有地方特色的课程体系，培养幼儿的本土意识和乡土意识，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。从以上列表中可以看出有 62.9%的幼儿不能听辨出本土音乐、100%的幼儿不能拍出本地音乐的典型节奏、72%的幼儿不会用乐器演奏简单的本土音乐、82.8%的幼儿只能听辨出一种民族音乐。经过两年的时间，大部分幼儿对本土音乐产生了极大的兴趣，并表现出强烈的探索欲望。了解到本土音乐有高甲戏、南音、布袋戏、木偶戏、鼓队舞、游戏童谣等，高甲戏、南音是我们闽南有特色的戏曲，深受大家的喜爱，加深了对家乡的热爱。82.9%的幼儿能拍出本地音乐的典型节奏、97.3%的幼儿能演唱 3—5 首的永春民间童谣，如《打铁哥》、《掩乌鸡》和《抓啄歌》等，91%的幼儿能跟随音乐节奏节拍协调地手舞足蹈，如《天黑黑》、《一只鸟仔》、《老鼠嫁女》、《群丑献艺》、《碰球舞》。93.9%的幼儿会用两种乐器演奏简单的本土音乐、90.9%的幼儿能听辨出三种以上民族音乐。在游戏中学习，身心愉快，并初步感受并喜爱家乡民间艺术中的美。我园将本土音乐引入到幼儿园的音乐教育中，不仅开拓了幼儿的视野，丰富他们的知识，还增强了对本土音乐的审美敏感

情感。

### 实践成果

在开展课题研究中，我们把幼儿与老师放在一个重要的位置，给了教师、幼儿一个非常自由、自主的空间，鼓励幼儿主动参与，做学习的主人。从查找资料、主动发问、参与环境创设、参观访问等都能看到老师和孩子忙碌而愉快的身影，幼儿与老师成了活动的主体。2003年4月，民间舞蹈欣赏《碰球舞》参加省音乐课题组观摩活动，20xx年5月节奏活动《采茶扑蝶》园课题组观摩活动，获得专家的好评；20xx年10月艺术活动《小小新娘》获马来西亚幼教考察团的高度赞赏；20xx年12月艺术体验《群丑献艺》参加县青年教师优质课评比获一等奖。20xx年1月《幼儿园开展本土音乐欣赏新视点》一文获泉州市幼教年会论文评比优秀奖。学园汇编了两本教师反思集、活动设计和经验总结，取得了一些成果。

### 教学上的收获

#### 1、营造浓郁的氛围，对幼儿进行本土音乐的熏陶。

幼儿是在与周围环境主动、积极的相互作用中成长的。环境对幼儿的成长是有重要的影响。因此我们注重设计环境，丰富环境，变化环境，利用环境对幼儿的熏陶，使幼儿感受本土文化美。

首先将本土音乐融入到各年段的早操、午间操中；利用晨间、下午起床、离园等自由活动时间播放闽南歌曲、童谣、乐曲、戏曲等，教师引导幼儿在本土音乐萦绕的环境中心情愉悦地自由游戏、活动。

其次教师在各种活动区增设了丰富多彩的民间游戏的玩具材料，如体育角的两人三足、竹高跷、滚铁环；动手角的“东西南北中”；音乐角的拍子响拳、压脚鼓；表演角的高甲戏、惠安服饰、木偶表演；阅读角的家乡小传、自制民谣小图书等，便于幼儿耳闻目染、潜移默化的了解本地民俗音乐文化。

此外根据主题开展的不同时间，通过布置临时性的墙饰，对幼儿进行本土音乐文化熏陶。如：在开展《服装设计师》活动时，将收集到的高甲戏、梨园戏等照片、戏服和头饰等挂在“曲苑杂坛”舞台四周，使幼儿真切感受到地方剧种的精华所在；在“精彩十分”设计、动手制作高甲戏服、教师与幼儿共同制作闽南地方剧种中各种人物的脸谱；在表演角中进行自编自演。又如：春节、元宵节传统节日活动中，在活动室周围布置永春鼓队舞、碰球舞、拍胸舞图片、幼儿制作的花灯等，并在节日中利用中国结、纸、灯笼、红绸等别具民族风味的工艺品进行装饰，让幼儿置身于民族工艺的海洋中，体会到家乡的美，先人的和，传统的乐。

## 2、选择适合的素材，激发幼儿探索本土音乐的兴趣。

本土音乐虽然来源于生活，与幼儿的生活密切相关，但并不是所有的本土音乐都是适合幼儿，关键在于音乐作品的艺术形象要鲜明、生动，所描写的内容应是幼儿生活中比较熟悉和兴趣的事物，思想感情要能唤起幼儿的情感共鸣，这样更能激发幼儿的好奇心，唤起他们欣赏的兴趣，充分发挥幼儿的联想和想象。

首先，挑选浅显易懂，幼儿兴趣的素材。如南音——《正月点灯

红》《直入花园》《春节良宵》；永春民歌——《手巾歌》《园内开花》《心花怒放幸福来》；永春游戏童谣——《天黑黑》《掩乌鸡》《鸡角公》《祛啄歌》《楸楸鸡》《打铁歌》；高甲戏——《新娘上轿》《群丑献艺》等等。《天黑黑》这首用方言朗读的民谣，诙谐有趣，朗朗上口，字里行间透露出民间艺人在文字编排上的深厚造诣。可以在朗诵上配上了闽南地区南音表演中常用的响掌、拍子、压脚鼓等民间乐器，家乡的味道更浓了。这些歌曲的内容生动、有角色、有情节、艺术形象特点鲜明，受到幼儿的喜爱。又如高甲戏《群丑献艺》的舞美独特、新颖，表情诙谐有趣，采用了唱、念、逗的不同艺术形式、表现手法，歌词浅显易懂、节奏明快，民乐配上响盏活泼韵律，幼儿朗朗上口，易学便记，幼儿体验了欣赏——感动——体验——表现——创造的学习过程，幼儿在欢歌笑语中领略了人生生活的真谛、美好，产生对音乐活动较为持久的兴趣和向往，使幼儿获得更多的体验审美愉悦的机会。

其次，挑选具有教育作用，幼儿兴趣的素材。音乐教育是用音乐打动和熏陶幼儿的心灵，引导幼儿热爱音乐、热爱生活。我们在选取教材时注重选择健康向上的内容，促进幼儿体、智、德、美多方面协调发展，潜移默化地培养幼儿的良好个性，为一生打好基础。例如木偶戏的传统曲目《石敢当》、《沉香救母》、《火焰山》等都是宏扬民族正气，激发人们勇敢、善良、勤奋等良好的品质。又如童谣《楸楸鸡》中，押韵的儿歌与手指游戏相结合，潜移默化地教育幼儿多吃蔬菜；《鸡角公》是教育孩子要自觉的读书，还会帮妈妈做事。这些资源即



蕴涵着许多文化艺术知识，又有着浓厚的民俗风情，具有较强的地域性和传承性，是不可多得的教育资源，我们将其融入到幼儿生活中，整合各个学科的知识经验让幼儿感受、体验活动的乐趣。

### 3、渗透创新教育，鼓励幼儿大胆想象和创作。

爱因斯坦说过：“想象力比知识重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，是知识的源泉。”创造需要想象，而想象又是创造的前提，如果在音乐活动中，注重运用形式的多样化，不仅能激起幼儿学习的兴趣，萌发热爱家乡的情感，而且培养了幼儿的创造能力，让幼儿在本土音乐艺术活动中体验到了快乐。

首先，巧妙结合文学、美术等艺术形式，引导幼儿在欣赏音乐的基础上，说出自己对音乐的真实感受，使感受与想象融为一体。如欣赏南音《正月点灯红》时，教师在活动的开始先播放一段音乐，让幼儿闭目想象，引导幼儿在听觉感知的基础上画音乐，借助简笔画把听到的和想到的画出来，培养幼儿的创造力；接着教师再用生动的语言讲述一个娓娓动听的故事，引导幼儿根据自己对音乐的感受，产生了很大的自由想象空间；然后进行体态律动，创编出各具特色的动作：有的走起圆场步、小碎步、花旦的步子；有的在做亮相动作；有的拿着长条插塑（当灯笼）跟着音乐舞起来——表现出他们的天真活泼的一面，幼儿在感受音乐情绪的基础上充分发挥了想象和创造力。

其次，提供丰富的材料，鼓励幼儿大胆地创造性地进行表演。在让幼儿理解音乐的基础上，还需要提供丰富的材料，引导幼儿不断自

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/257104043105006150>