

2025年文学类文本阅读解题思路及预测

考点 分析形象(主要人物、次要人物、“我”和物象)的作用

复习目标

- 1.掌握分析人物形象的作用。
- 2.掌握物象的作用。

考向一 人物形象作用

人物形象作用可谓“牵一发而动全身”，问的是人物形象的作用，作答时却需要由此向小说其他要素扩展，要将人物和“情节安排”“结构设计”“人物关系”“主旨表达”等方面相勾连。

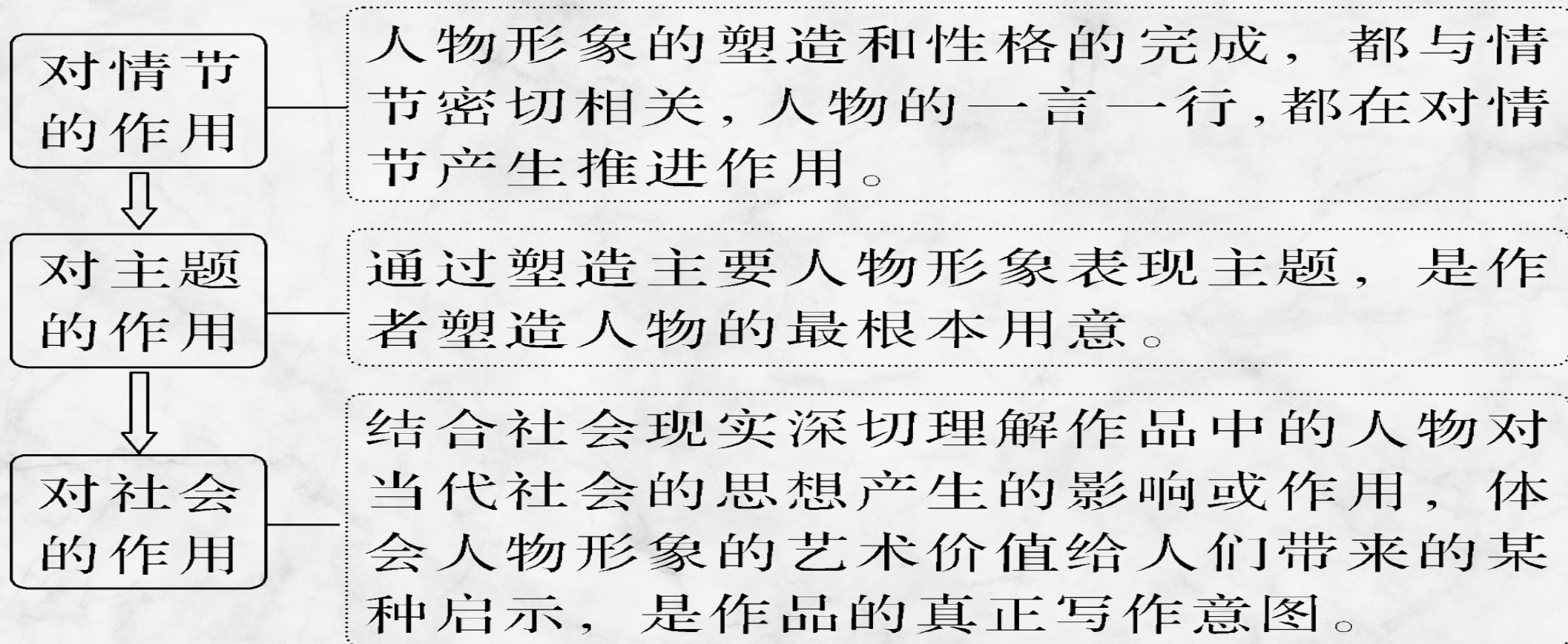
角度	小说人物角色	角色解读
主次人物	主要人物	故事情节的中心
	次要人物	与主角发生同一或相对立的关联

考向一 人物形象作用

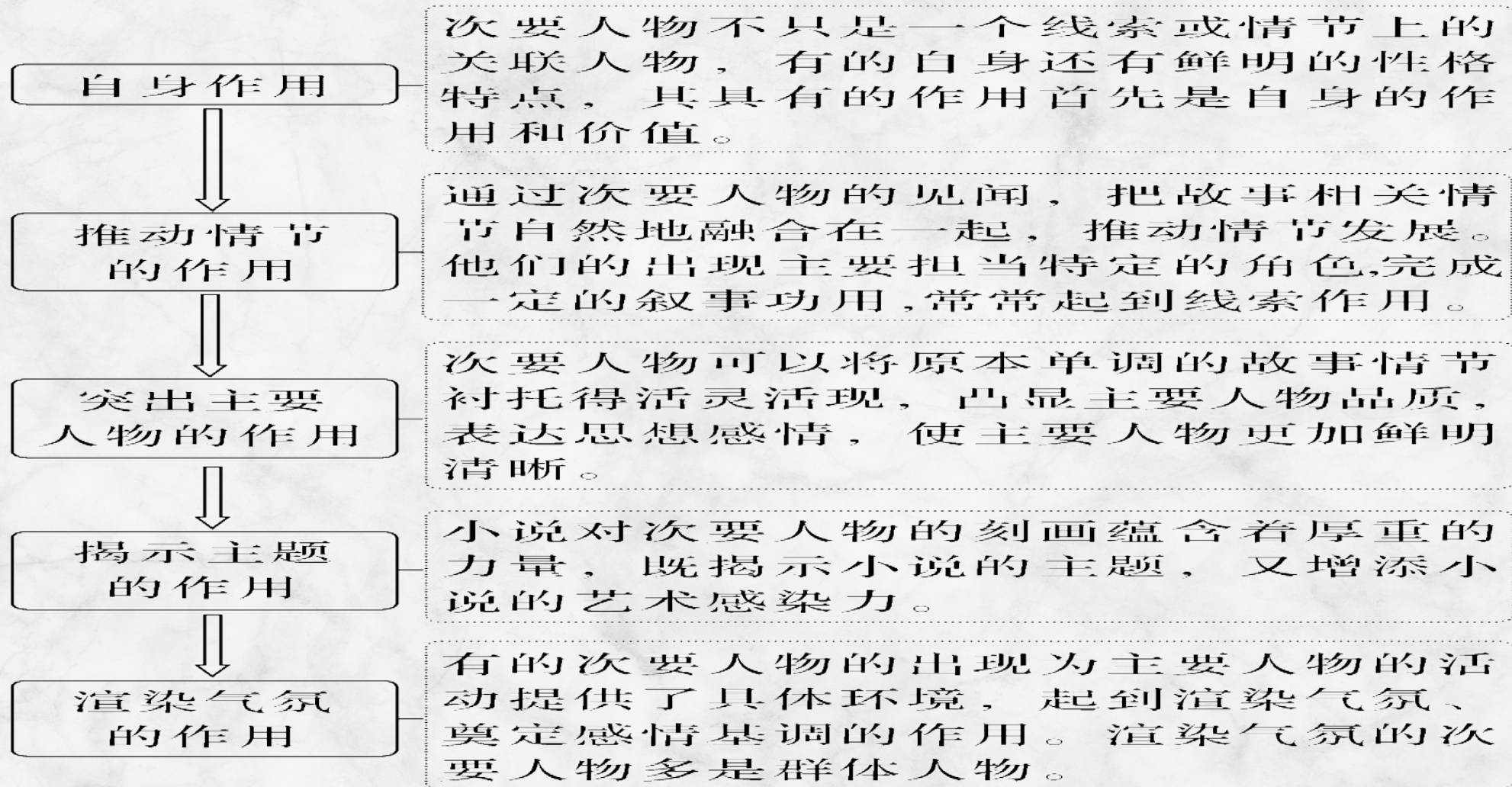
角度	小说人物角色	角色解读
情节(矛盾冲突)安排	故事讲述者、观察者	第一人称叙述者
	事件旁观者	当时在场，不影响故事走向
	冲突参与者	冲突双方，有阶级冲突、性格冲突
	情节推动者	推动下文情节发展
结构设计	线索级人物	贯穿全篇，事件处处为他所知
人物关系	主要人物的陪衬者	与主人公有相同或不同之处，可正衬可反衬
	众多穿针引线的联系者	联系人物，使各方因他而“相遇”
主旨表达	情感抒发者、觉悟者	表现主旨

【解题通法】

主要人物作用“3关注”



次要人物作用“5思考”

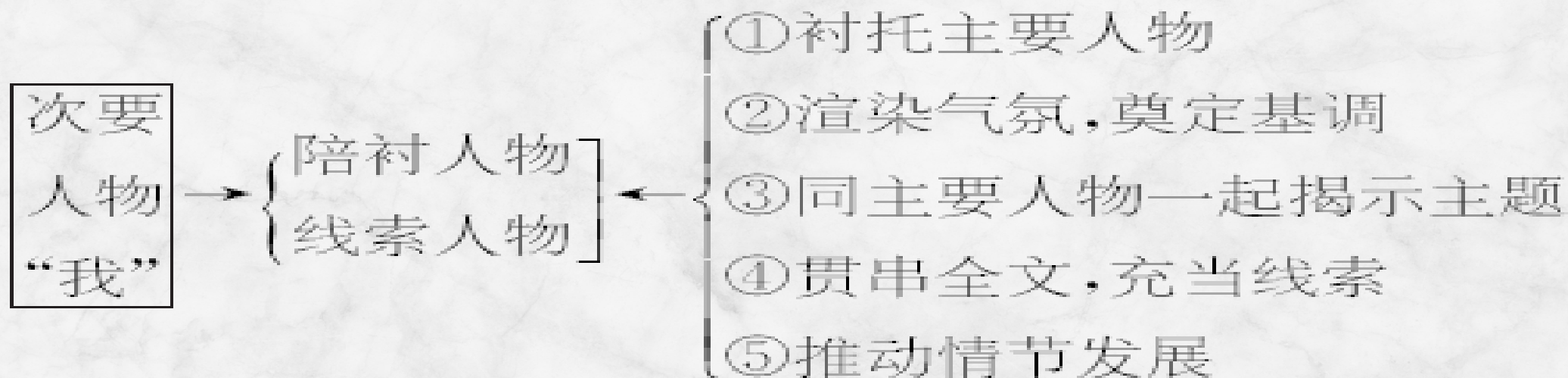


考向一 人物形象作用

特别提醒： 小说中的“我”

小说中的“我”是个特殊人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，不一定是作者自己。因为“我”是第一人称，也有作为见证人、增强小说真实性的作用。

图示：





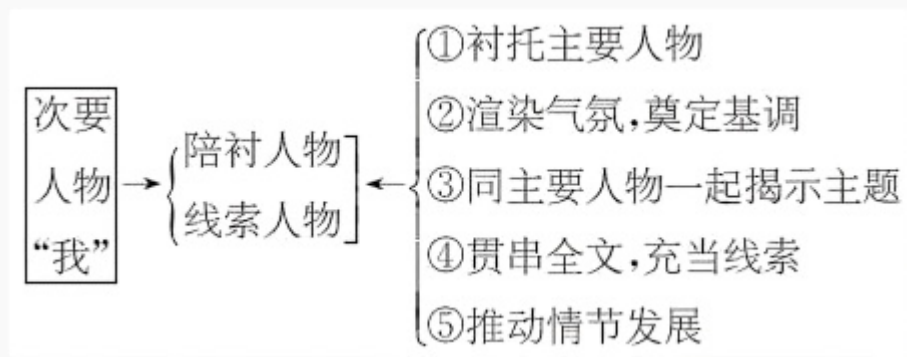
特别提醒： 小说中的“我”



小说中的“我”是个特殊人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，不一定是作者自己。因为“我”是第一人称，也有作为见证人、增强小说真实性的作用。



图示：



【次要人物作用“5思考”】

- **(1) 推动情节。**主要人物的一举一动、一颦一笑，往往能从次要人物的眼睛里看见；对主要人物及其他人物的感受、评论，往往从次要人物的嘴里说出来。通过次要人物的见闻，把故事相关的情节自然地融合在一起，推动情节发展。他们往往担当特定的角色，具有一定的叙事功用，常常起到线索作用
- **(2) 丰富情节、突出主要人物。**次要人物可以将原本单调的故事情节变得活灵活现，表达思想感情，突出主要人物的品质，使其形象更加鲜明清晰
- **(3) 渲染气氛，奠定基调。**很多小说中次要人物的出现为主要人物的活动提供了具体环境，起到了渲染气氛、奠定感情基调的作用。渲染气氛的次要人物多是群体人物
- **(4) 自身作用** 次要人物不只是一个线索或情节上的关联人物，有的自身还有鲜明的性格特点，其具有的作用首先是自身的作用和价值。

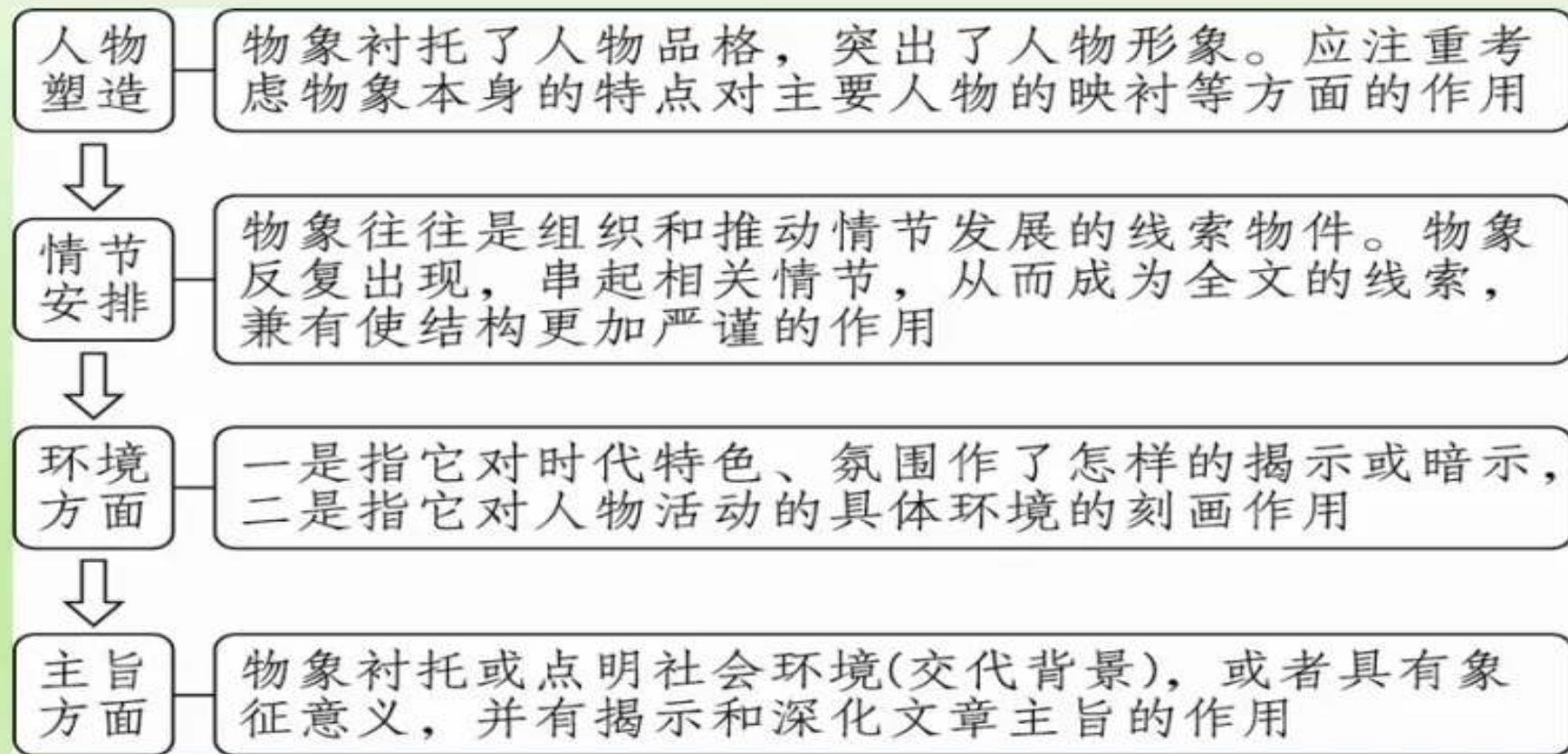
考向一 人物形象作用

- **(5) 揭示主题，增添魅力。**次要人物的设置是为塑造主要人物服务的，更是为揭示小说主题服务的。小说对次要人物的刻画貌似平淡轻松，实则蕴含着厚重的力量，既揭示了小说的主题，又增强了小说的艺术感染力。
- **【特别提醒】**
- **小说中“我”是个特殊人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，不一定是作者自己。因为“我”是第一人称，也有作为见证人、增强小说真实性的作用。**
- ①衬托主要人物
- ②渲染气氛，奠定基调
- ③同主要人物一起揭示主题
- ④充当线索，贯串全文
- ⑤推动情节发展

考向一 人物形象作用

【考向二 物象作用】

• 准确把握物象作用“四方向”



考法(二) 物象的作用

解题技巧	自身作用	指的是它作为小说形象的一个组成部分，有它自身独到特点、作用和审美价值，能够丰富文章的内容。
	环境作用	一是指它对时代特点氛围作了怎样的揭示或暗示，二是指它对人物活动的具体环境的作用。

考向一 人物形象作用

解题技巧	人物作用	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬，如梅、兰、竹等。
	情节作用	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用。
	主题作用	指揭示了怎样的主题。

考向一 人物形象作用

边练边悟 阅读下面的文字，完成后面的题目。

唱戏的老童

刘立勤

老童很小的时候就喜欢唱花鼓戏【注】。

他十岁那年考进了县花鼓剧团的学员班。那时的他眉目清秀唇红齿白让人十分爱怜，老师让他学了小生、武生，偶尔也练练旦角。他很聪明，唱、念、做、打一点就通，一末带十杂样样都不怯。十二岁学员班结业，他因演《双下山》中的小沙弥一夜成名，成为县剧团里的台柱子。到了十六岁，他成了一个玉面晶睛人见人爱的帅小伙，导演再也不忍心让他演丑角或是老生了，专门演小生，或者武生。演《拾玉镯》里的傅朋、《西厢记》里的张生，他风流潇洒、文质彬彬；演《长坂坡》里的赵子龙、《借东风》中的周瑜，他功架优美、稳重、端庄，还武功卓绝，看得人酣畅淋漓、满心欢喜。

考向一 人物形象作用

一时间，小县城的女孩子有事没事都爱到剧院前的街道转悠，希望一睹他的风采。谁想到他面皮子薄，不说社会上的女孩子，就是和剧团里的女同学多说几句话，他都会脸红。记得一次和一个女演员排练一出有托举动作的戏，他一只手不小心滑在女演员的脸上，女演员还没有怎么的，他羞得满脸绯红不说，而且还哭了起来。

他最出名的戏应该是《刘海戏金蟾》。那也是县剧团最为黄金的时候，他无论是扮相，还是唱功，真可谓是炉火纯青没有半点挑剔，一时间他迷惑了多少人呀。记得云盖寺镇一女孩为了看他扮演的刘海，硬是陪着剧团跑遍全县五十八个公社；那年在州城剧团连续演出六十六场，有个小姑娘硬是连看了六十六场。

考向一 人物形象作用

那时他真是红呀，省内外各地跑着演出，电视录像，广播录音。后来，还当上县人大常委、省人大代表，组织让他担任文化局副局长他都不干，他四处奔走四处汇演，各种奖励数不胜数，真是红透了半边天。他娶了妻，生了子，小日子也过得红红火火，让人很是羡慕。

可惜，那段日子很短，几经折腾，剧团竟然不行了。剧团的演员大多改行了，或者到了大剧团。也有大剧团要他加盟，可那剧团唱的是秦腔，他舍不得自己喜欢的花鼓，痴迷地坚守着。他们也想着法子变换形式唱花鼓，终究是曲高和寡。生活实在难以为继，也想改行做其他的工作，领导不答应了，说他是一个人才，说什么也不能放他。

考向一 人物形象作用

后来，妻子也下岗了，孩子幼小，剧团又没有了工资，家里生活实在是过不下去了。他不得不去打工谋生，贩卖西瓜，卖扎啤，当小工，也只能是维持一家人的一日三餐。他依旧害羞，做这些时还戴着一个遮阳帽。也曾有发达的朋友邀请他去大地方开办歌厅，或是唱歌，他终究放不下心爱的花鼓，依然吊在剧团这棵树上，不死不活地等待着戏剧来个咸鱼大翻身。

考向一 人物形象作用

那时，我已经到了文化馆，常常看见他戴着遮阳帽风风火火地忙碌着艰辛的生计。忙完了就喝酒，喝多了就唱花鼓戏。他唱得真好呀，能够赢来阵阵掌声，可就是赢不来钱。有时，他也用花鼓演绎演出其他剧种中的名家名段，让人很是喜欢。我印象最深的是他用花鼓的韵白背诵《茶馆》里王利发的台词：“改良啊！改良！一辈子也没忘了改良，老怕落在人家后头。卖茶不行啊，开公寓。公寓没了，添评书！评书也不叫座儿呀，好，我不怕丢人，想添女招待！人总得活下去！我变尽了方法，无非是为了活下去！没做过缺德的事，没做过伤天害理的事，我得罪了谁？谁？……那些狗男女活得有滋有味的，凭什么不许我吃窝窝头，谁出的主意？”每每听完，我都忍不住潸然泪下，而且至今也记得这段台词。

考向一 人物形象作用

忽然有一天，听说他的日子过好了。他办了一家婚庆公司，担任婚庆公司的主持人，也在那个场合表演几个节目。那真是来钱，一场婚礼的收入常常超过剧团一场大戏的收入。他也会到丧礼场合去唱歌，也会代表一些单位去汇演一些节目。再见他的时候，人是红光满面膀粗腰圆穿金戴银了，日子真的是好了。不过，他成老童了，他再也没有往日玉树临风英气逼人的气势了。

他的节目呢，自然是不值一提，做丑耍怪，极俗。他也唱花鼓戏，那清越优美的花鼓戏也被他恶搞得不成样子。我不知道害羞的老童怎么会这样？那可是他真心喜爱的花鼓呀。可是，他那些节目却很受欢迎，每次表演时，掌声、欢呼声不绝于耳。而且，他时常被邀请到电视台参加晚会，接受领导接见，在电视台和网上传播，弄得老童是家喻户晓，比他演刘海时还要有名。买了房，买了车，好生神气。

考向一 人物形象作用

有了这样的能耐，北京的一家电视台在州城选秀，县里拿钱选送他去参赛。他依旧耍怪恶搞他喜欢的花鼓戏，谁想到剧场里竟然欢声雷动，他挫败群雄力拔头筹，被省里领导确定包装送往京城，据说很有可能杀入年终决赛弄个名次奖。因此，当市里领导高兴地给他颁奖时，他如沐春风，高扬着奖杯挥手致意。

这时，没想到那个曾经连看六十六场《刘海戏金蟾》的小姑娘——如今已是中年妇女了，冲上台，抱住了他，一边大声哭泣，一边大声地说：“这是怎么了？你怎么成了这样了……”弄得老童也是潸然泪下。

后来呢，后来，老童扔了那奖杯，拒绝了省里的邀请，关闭了婚庆公司，自己开办了两个花鼓培训班，一心一意地传授花鼓去了。

【注】 花鼓戏：湖南省传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。

考向一 人物形象作用

- 1.文章设置“连看六十六场《刘海戏金蟾》的小姑娘”这一角色有什么用意？
请结合文本简要分析。

【解题思维】

第1步，精准审读题意。“这一角色有什么用意”考查鉴赏作品的人物形象作用。“简要分析”明确答题要求。

第2步，读文筛选信息。

（1）首先，作为老童的狂热粉丝，她连看六十六场《刘海戏金蟾》可见当时老童的热度，但随着传统戏剧的衰落，老童境况也日渐没落。当她看到老童恶搞花鼓戏而放声大哭，老童也放弃了原来的营生，重新回归到传统戏剧。由此可见，“小姑娘”见证了老童的变化，侧面表现了戏曲艺术和演员们的现实困境。

解析

答案

考向一 人物形象作用

作为老童的狂热粉丝，“小姑娘”是观众的代表。他们一直热爱着传统戏剧，也见证了传统戏剧的兴衰和传统戏剧表演者个人的浮沉，作为见证者和参与者，“小姑娘”的举动推动着故事情节的发展。

(2) 小说结尾写到了“这时，没想到那个曾经连看六十六场《刘海戏金蟾》的小姑娘……弄得老童也是潸然泪下”，这一情节通过“小姑娘”的哭泣和质询，揭示了小说对传统艺术该如何继承和坚守的主题，也引起读者的思考。

考向一 人物形象作用

答案 ①她是老童的粉丝，见证了老童的变化，侧面表现了戏曲艺术和演员们的现实困境。②她是观众的代表，她的举动推动着故事情节的发展。③通过她的哭泣和质询，揭示文章的主题，引起读者的思索。

考向二 物象作用

物象 作用	自身作用	作为小说形象的一个组成部分，有自身独到的特点、作用和审美价值，能够丰富文章的内容。
	环境作用	对时代特点氛围作了怎样的揭示或暗示，对人物活动的具体环境的作用。
	人物作用	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬，如梅、兰、竹等。
	情节作用	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用。
	主题作用	物象往往具有衬托或象征意义，有揭示和深化主题的作用。

【解题通法】

物象作用“3注意”

(1) 根据物象种类与特征判断其作用。像“太阳”“雪”“竹”“梅”等物象属于自然环境中的一部分，本身就具有环境描写的作用，应特别注意它在渲染气氛、铺设背景中的作用。与人物密切相关的物象，如人使用的器物、伴随于身的动物等，要特别注意它在表现人物方面的作用。主体物象要特别注意它在结构、主题方面的作用，次要物象要特别注意它在环境和人物方面的作用。

(2) 注意物象出现的位置，尤其是反复出现的位置，要紧紧结合上下文分析。

(3) 自身的作用。自身的作用指的是物象作为小说形象世界的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值。

边练边悟 （2021·浙江卷）阅读下面的文字，完成后面的题目。

麦 子

红 柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里，要一直守护下去。不管是谁，问他们搬不搬走？他们都说要住下去。当然了，老婆婆的回答要平和一些：“搬走怎么办呢？你前脚走，草就后脚跟过来，这儿的草有多凶哇，你刚转个身，它们就爬到窗户上，往屋里钻。”老头脾气躁：“往哪搬？我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。

考向二 物象作用

房子又矮又小。房子高不起来，房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿，都是那种憨厚的榆树，树杈很多，叶子很密，就是长不高。风大。树像绿狮子，毛发纷乱，疯狂地扑打风，风疼得满地打滚，蹿到天上，发出长长的哨音，又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫。风嗥叫起来，地都动呢。老头吓唬老婆婆：“树抽打它们呢，树是老天爷的鞭子，老天爷要抽它们，它们只能哇哇乱叫。”老婆婆战战兢兢：“老天爷为啥抽它们？”老头说：“谁让它们乱跑，老天爷可容不得谁整天乱跑。”

考向二 物象作用

老婆婆走到浓密的树林里，老头发现她竟然一身金黄，飘动着团团芳香，就像一头金色的豹子。豹子走在麦田里，麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上，榆树叶子油汪汪的；麦子的金光洒在云朵上，云就像戴了金笼头，云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草，云吃草的声音很柔和，窸窣窣窣。

老婆婆摸麦

穗呢。她的手像一只跳鼠，跳到麦芒上，麦芒浓密绵长就像夏天的睫毛，老婆婆触摸到夏天最美丽的地方。

麦子在老婆婆掌心里颤动。

考向二 物象作用

老婆婆的手黄巴巴的，长满了像豆子一般的金黄的茧，那些茧豆真大呀，又圆又壮实，比麦粒儿大，比麦粒儿好看，就像一颗小太阳。大漠的太阳都这样子，小小一点，原野就像合起来的手掌，太阳在金色的指缝间回落。有时太阳会挂在树梢上，挣扎半天也挣不脱，把树都拉弯了，茂密的树梢牢牢地抱着太阳不肯松手，就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒，发出梦呓般的叫声：“长高了，长胖了。”老婆婆搓开一只麦穗，麦粒肥肥胖胖，软乎乎的，就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着：“哭哇哭哇，快哭上一声。”

老婆婆曾生过一个孩子，那孩子夭折了。从那以后，她再也没有生过孩子。



考向二 物象作用

那时，他们年轻力壮，老头自己动手做了几只木碗，换了一口大锅，好像他们要生一大群孩子。她说：“拿什么养活他们呀？”丈夫自豪得不得了：“咱们这里，想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指，外边是辽阔的原野。

旷野无边无际，伸向远方。好多年以后，从大城市来的洋学生把这辽阔的土地叫太平洋。

老头不知道什么太平洋，老头只知道他要养许多娃娃，老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端着簸箕【注】把金黄的麦种大把大把撒出去。那正是落日时分，泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹，把落日给遮住了，手臂粗壮的黑影投落到地上，随即发出一阵粗重的刷刷声。麦种的大网捕获了土地，肥大的土块跟鱼群一样跳起来，向四周奔窜。太阳落下去，麦子升起来。

考向二 物象作用

老头端着空簸箕，眼睛充满梦幻般的光芒。

那年，他去团部接受重要任务。他已经30岁，他在农场最偏远的地方开荒种地，领导想起了他的婚姻问题。传他去团部的重要任务就是解决这个问题。他骑马跑了三天三夜，赶到团部。他喊报告进去的时候，政委正给一个青年女子谈话，政委的脸色不太好看。那女子却眉是眉眼是眼，长得很好看。他都看呆了。女子不看他，他看人家。政委说：“怪我无能，没把工作做通。”漂亮女子转身走了。他劝政委别生气：“那么漂亮的女子根本不适合我。”政委吃惊地看他，他说：“我那地方需要结实的女人，跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说：“你要身体棒的，还真有一个，长相差些，心灵绝对美。”

”



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/257120066201006142>