

山东省莱芜市山东大学附属中学高一语文模拟试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成19—22题。

必要的丧失

迟子建

在云南的大理，有天傍晚我在河岸散步，在石桥的一端突然与一个人相遇。他衣着洁净，笑嘻嘻地望着桥下的流水，那样子仿佛水中有他美如天仙的新娘。古朴的石桥、平静的河水、清朗的月光，这种充满古典情怀的场景使我对那人产生了好奇。月色给他的脸涂上一层柔和的光彩。他入神地微笑着，一动不动地望着河水。如果不是他始终如一地、毫无顾忌地笑着，我想不到他是精神失常者。他与我擦身而过，像大多数的精神失常者一样，走路很散漫，晃晃悠悠，有一种逍遥感。

我想象他为何而精神失常？这世俗生活中能制约、桎梏和诱惑人的种种事物我都想了一番却得不到任何答案。但有一点是肯定的，他丧失了世俗人要为之奔波、劳碌、明争暗斗的职称、住房待遇、官职、金钱、荣誉等等累人的东西。那么他心中留下的那一点是什么？留下的必定是唯一的、单纯的、永恒的、执著的东西。这种东西带给了他安详、平和、宁静与超然。

他的笑常常使我警觉，这使我想起了里尔克，他在自己的一生中努力追求一种孤独感，有时候朋友或亲人破坏了他这种孤独感，他就会离他们而去。这种孤独感是否是精神失常者心中仅存的一种古典诗意之美呢？距离产生了，客观、清醒和冷静的美好品质必然在人的身上出现，而距离总是以丧失作为前提的。

必要的丧失是对想象力的一种促进和保护。许多秀山秀水、文化底蕴深厚的地方频频产生过大学问家，而很大气的艺术家却寥寥无几，我一直以为这样尽善尽美的环境没有给想象以飞翔的动力，而荒凉、偏僻的不毛之地却给想象力提供了更广阔的空间。没有了满足感、自适感，憧憬便在缺憾、失落、屈辱中脱颖而出，憧憬因而变得比现实本身更为光彩夺目。

怀旧是否是一种丧失呢？我认为是。尽管怀旧的形式本身是拾取和藕断丝连，但就怀旧的事物本身而言，它却是对逝去事物的剔除和背叛，因为你不是怀恋已逝的所有事物，而是只对一事物情有独钟。那么你在怀旧时，就意味着你对往昔大部分生活的丧失，你用阅历和理性判断出了一种值得追忆的事物，这种东西对你而言是永恒的。几乎所有的作家都有怀旧情绪，这种拾取实在是一场轰轰烈烈的丧失，而这种丧失又是必不可少的。

那么憧憬呢？我认为憧憬也是一种丧失。憧憬是想象力的飞翔，它是对现实的一种扬弃和挑战。现实太满或者太流于平庸了，憧憬便会扶摇而上，寻找它自己的阳光和雨露。憧憬脱离尘世，当然就是对许多俗世生活的一种丧失。

怀旧和憧憬，这是文学家身上必不可少的两个良好素质，它们的产生都伴随着丧失。而并不是任何人每时每刻都能怀旧和憧憬的，它需要营养的补充，也就是需要培养人的一种孤独感——一种近于怪癖的艺术家的精神气质。一个八面玲珑、缺乏个性的人是永远不会成为艺术家的，因为他们拥抱一切，缺乏问询、怀疑、冷静和坦诚，因而也就产生不了距离和美。

我又想起了在大理石桥上遇见的那个人。以往我会像绝大多数人一样称他们为精神病患者，但我现在不那么以为了。首先我已经不敢肯定这是一种病，当然就不能说他是患者了。我们是用常人的眼光打量他们的，他们那不顾一切、彻头彻尾的丧失令我们疑惑不解，所以我们认定他们有病。有一个小常识很说明问题，几乎绝大多数病的症状都伴有抑郁、焦虑、暴躁、惊慌的表现。而精神失常者却表现出一种使人迷醉的冷静、平和及愉悦，这有他们脸上的笑容为证。他们战胜了抑郁、焦虑、暴躁和惊慌，他们的心中也许仅存一种纯粹的事物，他们在打量我们时，是否认为我们是有病的？所以我只能认为他们是精神失常者，或者说是精神漫游者。

19. 作者说“怀旧”和“憧憬”都是一种丧失，这两种“丧失”分别针对什么而言？请简要说明。（4分）
高考资源网w。w-w*k&s%5Y u

20. 文章写到里尔克，说他“努力追求一种孤独感”，后又说“需要培养人的一种孤独感”。简析这种“孤独感”具体含义是什么？（5分）

21. 文章以“必要的丧失”为标题，请联系全文，谈谈你对“必要的丧失”含义的理解。（6分）

22. 文章的开头和结尾都写到大理石桥上的精神失常者，这在文中有什么作用？（6分）

参考答案:

19.(4分)“怀旧”这种“丧失”是针对“往昔”而言，指对往昔大部分生活的丧失（舍弃）。（2分）“憧憬”这种“丧失”是针对“现实”而言，指对现实生活的不满和扬弃。（2分）

20.（4分）指远离尘世的烦忧（2分），能够对自然、社会、人生进行客观、清醒、冷静的审视的一种独立精神境界（3分）。

21.（6分）“丧失”并非是被动的，而是主动的，是人生必需的。（2分）“丧失”是指人应该有所舍弃，即舍弃那些功利的欲望。（2分）而舍弃本身也是一种获得，在心中留下唯一、单纯、永恒、执著的精神追求，以达到安详、平和、宁静与超然的人生境地。（2分）

22.（6分）文章开头写精神失常者，借从中受到的启迪引出关于“必要的丧失”话题；（2分）结尾再一次提到精神失常者，是借以审视常人的行为，深化本文主题。（2分）同时使得文章在形式上首尾呼应，结构严谨。（2分）

2. 文学类文本阅读(14分)

阅读下面的文字，完成(1)~(3)题。(14分)

乌 米

〔俄〕阿·马·高尔基

①每当早晨醒来，我便打开房间的窗户，倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早，这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

②

清风从阿伊——

佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来，微微地拂动着窗前浓密的树叶，树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美，而且有些单调，整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方，听到的却是悲伤而激动的呼号，随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的，日复一日，从早到晚，什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

③村民们对我说，这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们：“这是谁在唱？”他们告诉我，这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼，至今没有回来。

④从那时起，乌米便每天坐在自家土屋的门槛上，望着大海歌唱，等待着自己的亲人。一次，我去看她。我沿着蜿蜒的小道，经过几个伫立在山坡上的土屋，穿过一个个果园和葡萄园，爬上了高山。在山石背后翠绿树丛中，我看到了乌米老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间，长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着，在它流过的地方形成许多小小的瀑布，土屋顶上长着青草，墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓，屋门正对着大海。

⑤乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊——

佩特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

⑥乌米一面唱，一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮，眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼，重又凝视着一片荒漠似的大海。

⑦我走近前去，在她身旁坐下，听着她歌唱。歌子是那样奇特：满怀信心的曲调不时为忧思所代替，其中含有焦灼不安和疲倦的调子，它时而中断，寂然无声；时而又响起来，充满了喜悦和希望……

⑧但是不论这歌曲表现什么样的情绪，乌米老太太的脸上却只有一种表情，那是一种坚信不疑的期待，一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

⑨

我问她：“你的丈夫叫什么名字？”她粲然一笑，回答说：“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆，还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上，我马上就会看到船了。你也会看见的……”

⑩她说“你也会看见的”这句话时，似乎深信，见到他们父子对我说来也将是莫大的幸福，似乎当她丈夫的渔船出现在海天之际，出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时，我会感到莫大的快乐。

(11)随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她，一面听，一面想：“就这样怀着希望该有多好啊！心里充满了对未来巨大欢乐的期待，这样活着该有多好啊！”

(12)乌米一直在唱着，她微笑地摇晃着身躯，目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

(13)她完全沉湎在一种思念里，不理睬任何别的东西了，坐在她身旁的我对她说来已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意，我觉得，她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕，我沉默着，情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静，它像一面明镜，映射出明亮的天色，但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声，海鸥在海上翱翔，一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏，远方是苍茫的大海。

(14)年迈的乌米永远等不到什么了，但她将怀着希望活着和死去……

(1) . 本文着意勾勒了乌米的形象，请从两个方面用两个双音节词概括乌米的主要性格特征。(4分)

(2) . 指出第5自然段中景物描写所采用的手法，并简析该段景物描写的作用。(4分)

(3) 鲁迅《祝福》中的“我”既是不可或缺的人物形象，又是主人公祥林嫂命运的见证，其重要性与本篇中的“我”相似。请赏析《乌米》中“我”的形象与作用。(6分)

参考答案：

(1) ●答题分析：

本题考点：分析人物形象。对小说中的人物形象分析，理应将人物放在小说具体情节中考查，从其在具体情节中的语言、动作、神态、心理活动等，见出其思想性格特征。

乌米的丈夫和儿子几年前出海罹难，苦难和时光使她白发苍苍、满脸皱纹，但她每天唱歌执着等待丈夫和儿子归来，她身材匀称颀长，脸带笑容，眼睛年轻而明亮，她对“我”笑脸相迎、温存打量，她说

“他们很快就会回来的”，无不体现了坚忍执着、乐观向上的性格。

● 参考答案：(1)坚忍（执着）(2)乐观

（原参考答案）

(2) ●答题分析:

本题考点: 鉴赏表达技巧和把握文章思路。要求分析第⑤自然段中景物描写的手法及其作用。此段先写乌米所住的山顶上的景象: 用蒙太奇组接法, 将近处“石堆”和“年久失修的半塌的土屋”、高处的“蓝天”

和“峰顶”、远处的“大海”等组接在一起, “这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛”。然后写山下景象: 山下有零落的村舍及其五颜六色的屋顶, 有马具的叮当声、潮水的沙沙声和集市上人们的喧嚷声。山上山下景观对比鲜明, 是静闹之别, 也是崇高与凡俗的不同。这样, 通过对山顶上景观的直接描写和山下之景的反衬, 突出了乌米所住的山顶上环境的肃穆静谧, 借此烘托乌米直面苦难、坚韧执着、乐观向上的崇高品格。

●参考答案: 手法: ①衬托(以动写静, 以景衬人); ②分层写景, 远近高低结合。作用: ①烘托出肃穆静谧的气氛; ②突出乌米孤独无助的处境; ③暗示人物的命运。(原参考答案)

或 手法: ①蒙太奇组接法, 将“石堆”、“土屋”、“蓝天”、“峰顶”、“大海”等组接在一起。②分层写景, 远近高低结合, 近景有“石堆”和“土屋”, 高景有“蓝天”和“峰顶”, 远景有“大海”。③反衬, 以山下之景的反衬突出山顶上环境的肃穆静谧。作用: 通过对山顶上景观的直接描写和山下之景的反衬, 突出了乌米所住的山顶上环境的肃穆静谧, 借此烘托乌米直面苦难、坚韧执着、乐观向上的崇高品格。(编者提供。关于写景作用, 原参考答案的第②点误解文意, 第③点牵强附会, 均不确)

(3) ●答题分析:

本题考点: 分析人物形象和把握文章思路。要求赏析文中“我”的形象与作用。“我”的性格, 应从“我”与乌米关系(“我”对乌米歌声的体悟, 对乌米命运的关注, 与乌米的交往, 对乌米精神品格的赞扬)中见出。另外, “我”在本小说中是线索人物, 文章正是通过我的体悟和发现, 写出乌米的命运和品格的。

●参考答案:

形象: ①对不幸者富有同情心; ②对人性之美满怀敬意; ③对现实有清醒的认识。作用: ①使文中的人和事更具真实感; ②“我”是贯串全文的线索; ③借“我”的感触揭示全文主旨; ④通过“我”对乌米的情感态度突出乌米的形象。(原参考答案)

或

形象：①对坚韧执着、乐观向上的精神品格，能由衷地敬仰，②对他人的苦难，能真诚地理解和同情，③对他人的梦想和希望，能尊重并呵护。作用：“我”在本小说中是线索人物，文章正是通过“我”的体悟和发现，写出乌米的苦难命运，赞美乌米直面苦难、坚韧执着、乐观向上的品格。（编者提供）

略

3. 阅读下面的文字，完成1 - 3题。

汉字蕴含的美学

骆冬青

传说，仓颉造字，“天雨粟，鬼夜哭”，古人对文字的创生充满惊怖和景仰之情，后世“敬惜字纸”的意识中凝聚着华人这种对“文字”的共通感。汉字的诞生无从考据，可是，从古人刻画的留痕中，我们依然能够感受到那种鲜活灵动的精神。这种精神凝聚在汉字中，凝聚在书法中，凝聚在甲骨、青铜器、竹帛中。中华民族一项最伟大的创造，无疑是汉字这一文化符号。

从文字的起源来看，即使是拼音文字，亦需以一定形体作为“符号”来展示“声音”。也就是说，在根本意义上，形、音的合一，是所有文字必然的归宿。只不过，西方的拼音文字是以“字母”为基本元素的，“字母”作为表音的基础，生成为“单词”，方才成为西方语言书面表达的意义元素。汉字则不然。许慎的《说文解字序》曰：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳①而寝多也。”这里，着重指出了“象形”的重要性。“文字”获得了一种哲学意义，作为“物象之本”的“文”和“形声相益”的“字”构成的“汉字”，与“字母”的不同在于，它是以“形声相益”的复合形态出现的。“字”所包含的“孳乳”义，与西方的“字母”不同，是以“字子”形态出现的——从而具有了一种生态学意义上的“生生不息”的创发性。

所以，从图画文字到象形文字，汉字完成了一种飞跃。“图”进一步形式化，“画”进一步抽象化，从而使“字”逐渐“象形化”“文字化”。也就是说，汉字，正如公认的，是合形、音、义为一体的文字。这里，就产生了一种似乎古怪的现象，那就是把汉字说成是表意文字。

从以上提到的关于文字形态的进化论思路来看，从图画、象形、表意、表音这个序列，选择一个恰当位置定义汉字，似乎最佳选择就是表意文字。可是，若从“字母”来说，则西方“文字”表音说似乎可通；但“字母”与中国“汉字”的地位明显不对等。“字”对应的是西方的“词”。而西方的“词”难道不是“表意”的吗？所以，在这里出现了一种概念错置，一种颇为荒唐的指称错乱。其内在原因，则不能不归结为一种文化心态上的诉求。汉字的复杂性，却在这样的单线进化论中被忽视了。

汉字作为一种合形、音、义为一体的文字，其为人诟病处在“象形”。可是，正因为“象形”，汉字才具有了独特的审美属性，才衍生了世界上最独特的一种艺术形式，即书法。汉字是一种具有文化丰富性的符号，把不同模式、不同媒介的信息综合为一；图画、象形、表意、表音，这四种“文字发展阶段”，都智慧地凝结在“汉字”这种独特的符号之中，并且能够自由自在地表达，从而成为一种美学上的奇迹。汉字美学之提出，正在于汉字独具的文化特质。在一些人看来的“落后”，却恰恰是汉字伟大的地方。

（选自《文史知识》2015年第4期）

【注】①孳乳：繁殖、派生。

1. 下列有关汉字的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 现在人们已经无法从文献中准确得知汉字是如何诞生的，不过那些优美的、如今还在使用的汉字依然能带给我们很多想象和美感
- B. 《说文解字序》认为，汉字是以“文”“字”两种“形声相益”的关系出现的，这种关系与根本意义上也是形音结合的拼音文字相同
- C. 汉字的形、音、义为一体让人们认定汉字是表意文字，形成这个观点是基于文字发展的“图画、象形、表意、表音”四种阶段的观点
- D. 汉字被诟病的一个原因是汉字的象形性，不过汉字的象形性使汉字这种文化符号具有独特审美属性，衍生出世界上独特的书法艺术

2. 下列对文章的分析 and 理解，不符合文意的一项是（ ）

A. 仓颉造字的传说体现了古人对文字创生的复杂情感，古人对写有文字纸张的尊敬、爱惜之情表现了他们对文字本身推崇、敬仰的思想

B. 从文字的起源分析，所有文字都需要形体作为“符号”来表示字的读音，不过汉字与拼音文字的区别在于汉字以“字子”的形态出现

C. 汉字从图画文字到象形文字是一次重大的飞跃，体现在此时的汉字特点是“图”更加形式化、“画”更加抽象化，这些让文字更加的象形

D. 汉字独具的文化特质使得汉字蕴含美学，但有些人把汉字的美学当作落后的象征，完全忽略了汉字因为其美学特质才得以长久发展的问题

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 汉字的产生是中华民族的伟大创造，有着悠久的历史，并且这种创造的过程现在还保存在甲骨、青铜器、竹帛中，成为中华民族的骄傲

B. “依类象形，故谓之文”是说仓颉造字时首先是按照事物的特征画出形体，这就是所谓的“文”，这是“物象之本”，是造字的重要方法

C. 拼音文字的基本元素是“字母”，然后生成表意的“单词”，这与汉字的“字”功能对等，有些人把汉字的“字”与拼音文字的“字母”对等是错误的

D. 汉字能够把不同模式、不同媒介的信息综合为一，是把图画、象形、表意、表音等内容智慧凝结在一起并能够自由自在表达的文化符号

参考答案：

1.B 2.D 3.A

1. B、原文第二段中提到“作为‘五象之本’的‘文’和‘形声相益’的‘字’构成的‘汉字’”，其中“形声相益”指“字”而不是“文”和“字”的关系。故选B。

2. D“但有些人把汉字的美学当做落后的象征”错误，文中说“在一些人看来‘落后’，却恰恰是汉字伟大的地方”中的“落后”指汉字的象征性，不失汉字蕴含的美学；同时，“汉字因为其美学特质才得以长久发展的问题”于文无据。

故选：D。

3. A“创造的过程还保存在甲骨、青铜器、竹帛中”错误。文章第一段的意思是说，汉字的精神（汉字蕴含的美学）保留在了古人刻画的留痕中，“凝聚在甲骨、青铜器、竹帛中”，而不是“汉字的创造过程”保存在其中。

故选：A。

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4.

课文文言文阅读

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/257164142105006166>