

## 2023 年高考语文模拟试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

在过去的一百年中，汉语\_\_\_\_。作家白先勇总结现代汉语的命运时说：“百年中文，内忧外患。”其外，有西方语言的\_\_\_\_，现代汉语严重欧化；其内，则是母语自信心不断衰微，中文成为追逐现代化过程中不断遭到修葺的对象。没有一种语言像中文这样，这一百多年中经受如此多的磨难。从晚清效仿日本明治维新的“言文一致”运动开始，汉语经历了“五四”白话文运动、推行世界语、汉字的拉丁化、语言大众化和解放后的繁体字简化方案，80年代的电脑化挑战等困难。面对民族生存危机和现代化召唤，渴望融入世界的中国知识分子甚至喊出了“汉字不灭，中国必亡”的过激口号。作家王蒙曾呼吁全球华人展开一场汉语保卫战。王蒙先生针对的主要是由于英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。但是，危机已不仅仅来自外语的威胁，\_\_\_\_，更让人忧心忡忡。（ ）。在历史与现实、“内忧”与“外患”的双重夹击中，汉语如何\_\_\_\_其传统血脉，创造新的辉煌，这是摆在当代中国人面前的紧迫问题。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- |         |    |      |    |
|---------|----|------|----|
| A. 饱经磨难 | 冲击 | 祸起萧墙 | 延续 |
| B. 饱经磨难 | 打击 | 祸在旦夕 | 继承 |
| C. 历经沧桑 | 打击 | 祸起萧墙 | 延续 |
| D. 历经沧桑 | 冲击 | 祸在旦夕 | 继承 |

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 我们自身的放纵和苟且是一种投降甚至妥协，使颠覆汉语文化变得更直接、更容易
- B. 我们自身的放纵和苟且是一种妥协甚至投降，使颠覆汉语文化变得更直接、更容易
- C. 我们自身的放纵和苟且是一种妥协甚至投降，使汉语文化被颠覆变得更直接、更容易
- D. 我们自身的放纵和苟且是一种投降甚至妥协，使汉语文化被颠覆得更直接、更容易

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 王蒙先生针对的主要是：英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。
- B. 王蒙先生主要针对的是由于英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害的现象。
- C. 王蒙先生针对的主要是：由于英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。
- D. 王蒙先生主要针对的是英语在国内的普遍使用，使得汉语遭受到前所未有的伤害。

2、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

陶潜的超脱尘世与阮籍的沉湎酒中一样，只是一种外在现象。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。他的特点是十分自觉地从这里退了出来。

- ①实际的陶潜，与阮籍一样，是政治斗争的回避者
- ②也没有那样身不由己地卷进最高层的斗争漩涡
- ③超脱人世的陶潜是宋代苏轼塑造出来的形象
- ④但陶潜的家世和少年抱负都使他对政治有过兴趣和关系
- ⑤他虽然没有阮籍那么高的阀阅地位

A. ⑤④③①②      B. ⑤②③④①      C. ③⑤④①②      D. ③①⑤②④

3、下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 在立法上强调加重刑法，并不必然提升对违法犯罪行为的威慑效果，在特定条件下甚至还起着相反的作用。
- B. 社会中的每一个公民是否能自觉维护公共道德，遵守文明规范，是社会维持长治久安和谐发展的内在保障。
- C. 动物园的选址和建设要根据当地自然条件和国家相关法规出发，既要有利于动物生存，也要保证游客安全。
- D. 深化科技体制改革，既能吸引海归人才回国创业，又能激发全社会创新潜能，还能支持本土人才勇攀高峰。

4、下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

云南的“思茅市”改成“普洱市”，四川的“南坪县”更名为“九寨沟县”后，城市的知名度都有了很大提高，经济有了较快发展，可见，更名必然带来城市经济的发展。我市的名字不够响亮，这严重影响了我们的经济发展。如果更名，就一定会带来我市的经济腾飞，因此，更名的事要尽快提到日程上来。

- ①更名并不一定能带来城市的发展。
- ②\_\_\_\_\_。
- ③\_\_\_\_\_。

5、阅读下面这首明诗，完成下面小题。

送谢武选少安搞师固原因还蜀会兄葬

谢榛

天书早下促星轺，二月关河冻欲消。  
白首应怜班定远，黄金先赐霍嫫媸。  
秦云晓渡三川水，蜀道春通万里桥。  
一对郛筒肠欲断，鹈鴂原上草萧萧。

(注) ①谢少安，是作者谢榛的好朋友，四川射洪人。②固原：明代“九边”之一，为甘肃的边防重镇。星轺：皇上所派使者乘坐的马车。④鹈鴂，鸟名，喻兄弟。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联交代谢少安“犒师固原”始因、时间、地点以及天气情况，渲染了谢少安此时的心情。
- B. 颔联使用借古喻今的手法，以“怜”字为点睛之笔，抒发了对戍边官兵的敬佩和赞美之情。
- C. 颈联实写了谢少安从甘肃入蜀地的情形，将自古以来“难于上青天”的蜀道写得轻巧通达。
- D. 本诗将题意逐层安放，内容繁多却井井有条，一气贯通，有神无迹，气象雄浑，情真意切。

2. 同为送别诗，本诗与《送杜少府之任蜀州》相比，所表达的情感有何不同。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) \_\_\_\_\_，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，\_\_\_\_\_。（《论语》）
- (2) 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。（王实甫《长亭送别》）
- (3) 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（白居易《琵琶行》）
- (4) 不见复关，泣涕涟涟。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《诗经·氓》）
- (5) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（李白《将进酒》）

7. 阅读下面的文章，完成下面小题。

### 探寻人工智能

李慕琰

韩国棋手李世石败给 AlphaGo 后，人工智能逐渐走进大众的视野。

杨澜团队拍摄的《探寻人工智能》第一季播出时，适逢中国棋手柯洁即将对战 AlphaGo。杨澜预测：“人类有出奇制胜和不按常理出牌的能力，哪怕赢一局，我觉得也是赢。”最终，柯洁一局也没有赢。第一季刚播完，杨澜团队就把注意力放到人工智能在城建、医疗、教育、出行等领域的具体应用上。

第二季从雄安新区说起，这是一个从规划和建设开始就“具有人工智能基因”的城市。在雄安，园区里四处遍布各式各样的智能机器人，承担了安保、清洁和外卖等工作。街道上几乎没有红绿灯，人们可以乘坐无人驾驶的电动巴士出行。在日常生活里，人工智能也已无处不在。预计到 2025 年，全球的个人智能终端超过 400 亿个，即平均每个人能拥有五个以上的智能终端。杨澜每次和有交流功能的机器人对话前，工程师都会交代，只能用某些句式或某些类型提问。“超出这个它就不懂了，更何况你的语意后边还有很多，比如表情、潜台词、话外之声，这些就不要指望机器能够知道了……”参演多部人工智能题材电影的好莱坞知名演员摩根·弗里曼问她，“你大老远地跑来采访我和其他这么多人，人工智能会有同样的好奇心去采访其他的人工智能吗？”其实，即使出现了人工智能主持人，也基本上属于新闻播报类，或者只是机械地把问题问出来而已。

杨澜相信：“将来不是谁取代谁，而是人机共存、各走各的道，或者说机器做机器擅长的事，人类会更加聚焦于自己擅长的事。”然而，人工智能替代部分人力工作正引发失业问题。在这一点上，技术乐观派认为每一次科技革命在取代人类工作的同时，都会创造更多的工作。比如在贵州，人工智能催生了一种新兴职业——数据标注师，目前已有六百多人从事，他们负责为无人车标注路况中遇到的物体，教它们识别和分析各类障碍物。

人工智能输入和输出之间的计算过程，存在一个未知的“黑箱”。当数据被污染，它的结论可能出现偏差，例如计算符合恐怖主义者的画像，很可能结果带有种族或性别的偏见。情感与创造能力也是人工智能的弱项。制作过程中，杨澜团队发现艺术领域人工智能成果最少。杨澜最近录制一档诗歌节目，看到了两个人工智能团队开发的作诗软件，她形容那些诗词“似乎听说过，但是看完后不知所云。它可能还是做现代诗比较好，本身就让人看不太懂”。

2018年，李开复在达沃斯论坛和TED大会现场提起人工智能说：“所有人都会问这样一个问题：人工智能会给人类带来什么威胁和挑战？”在医疗手术和无人驾驶这样的领域，人工智能的应用意味着人们得把生命交给机器。虽然人工智能识别影像时，比人类医生的误判率更低，但它依然只能作为辅助手段。

2015年2月，英国首例机器人瓣修复手术发生惨痛事故：机器把病人的心脏缝错位置，还戳穿了大动脉，患者在术后不久便死去了。这种手术机器人的失误率与致死率一直遭受质疑。失误似乎还发生在无人驾驶领域，国外已经有许多例交通事故。人工智能对数据和隐私的提取是另一个隐患，甚至干扰了政治选举。一家名为“剑桥分析”的公司被媒体披露从某社交软件中获取几千万用户的私人信息，分析并用于政治营销活动，影响了多国选举，包括2016年美国大选。

早在1995年，欧盟就在法律中提出了“被遗忘权”的概念，指的是人们不再需要个人数据时，可以提出删除的要求。“这其实引发了我们对自我权利的一个新的认知。”杨澜认为，新技术给社会治理带来便利，例如人脸识别让逃犯更易落网，但这是安全和个人权利之间的交换。对于这些交换，人们首先需要知情权，如果它用于商业利益，人们也应当有所回报。

（选自《南方周末》，有删改）

1. 下列对文中“人工智能”的理解，不正确的一项是

- A. 人工智能的思维能力已经能够在某些领域对抗人类出奇制胜的能力。
- B. 人工智能应用广泛，发展迅速，已在不少非情感和创造领域替代人力。
- C. 人工智能相较医生虽有更高的影像识别率，但也只能作为医疗辅助手段。
- D. 人工智能与人类共存并各自聚焦于所擅长的事，是未来社会的可能趋势。

2. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 人机交流还处在句式运用或类型提问阶段，不能深入到复杂语意或言外之意上。
- B. 每次科技革命在引发失业问题时，都创造更多的工作，人工智能可能同样如此。
- C. 创作古诗词需要较强的情感和创造能力，所以人工智能比较适合创作现代诗歌。
- D. 在医疗和交通领域，人工智能因人们对它的失误率有更严苛的要求而受到质疑。

3. 概括人工智能对人类有哪些威胁和挑战。

8. 阅读下文，完成各题。

人情似纸



刘心武

①不要续上一个“薄”字。不是那意思。

②把许多复杂的事物归结为一个简单意思的时代已经过去。

③但离开了简单的归结，许多人又不知如何面对复杂。其实，从来都复杂。难道以前不复杂吗？也许，从前无论如何不如今天这般复杂。但细想，从前也复杂。

④提心吊胆地说真话那阵，说了那么多；而毋庸提心吊胆便可倾吐真话这阵，却什么也懒得说。

⑤我曾到那间小屋子去看他。其实根本不是一间小屋子。只有门，没有窗，甚至没有透气孔，因此，人进去以后便必须把门敞着。那是个储藏室。空间极狭小。气息极窒闷。但我们交流得很畅快，至少在我这方面是这样想。有的话还得压低嗓门。眼波的流动中也有许多的情谊。但现在他有了二十、三十倍大的空间，许多的门，许多的窗；门紧闭着，窗半开着，“硬件”好，“软件”更棒，我却不去迈进那门槛。他也不来请我迈进那门槛。似乎也并没有什么过不去的地方。只是不再有那么多的情感了。淡了，薄了，甚至弥散了。

⑥据说人情似纸的“纸”现在不是“秀才人情纸半张”的那“纸”，而是赵公元帅笔下的那“纸”，即通货。由“官本位”向“金本位”转化，值得欢迎。但我更渴望“人本位”“情本位”。社会的物质繁荣据说必须付出精神沦丧的代价。又据说落伍者看来是精神沦丧，而先锋眼中却是可喜的精神瓦解，但先锋们犹未能指出旧精神瓦解后应运诞生的新精神究竟是什么，有的先锋中的先锋则说只需瓦解无需重构：“凤凰涅槃”是可笑的，凤凰只应焚毁，何必重生？

⑦我却仍愿抓住一点自认为是永恒的东西，哪怕只有游丝般微弱。那永恒的东西里就有人情，似纸的人情。纸很薄，却可以写情书，写诗，写温情的句子，写必要的问候，当然还可以画画儿，可以折成一只船，放在小溪里，任其顺细碎的波浪旋转着漂向远方。

⑧转眼一年整了。一年多以前正在美国。记得一年前到纽约的头一天，傍晚时分，曼哈顿万家灯火中，也有了我小小的一盏。在简单而舒适的下榻处，桌上有小小的花瓶，小小的花束，还有小小卡片，卡片上写着温暖的句子。人情似卡片么？我却自去冬以后，再没给留下卡片的人寄去哪怕是一张薄薄的纸。我总埋怨着别人的情在淡在薄在弥散，自己呢？从别人的眼中看我，该也吃了一惊吧，怎么会变成了这样？比以前冷，比以前硬，比以前懒，却比以前更会为自己辩解。

⑨以前的时代，人情或许似醍醐，厚重粘稠？如今是人被纷至沓来的信息和事务碾扁熨平的时代，人情随之也轻薄寡淡了，人更多地依靠内心的支撑而更少希冀心外的扶持。人类在进步而人情在萎缩，真的么？

⑩也许是因为现在“移情”的条件好多了，可以移向唱片、电视和电脑，移向真古董和假古董，移向需要每天喂食的猫、鸟、鱼、兔，移向需要浇水剪枝施肥换盆的花草，移向小小的邮票，移向书报，总之可以更彻底地从活生生的人面前移开去。最省事的“雅移”法是寄情山水，最省事的“俗移”法则是坐到打开的电视机前剥食着花生米不分好赖地一直看到荧屏上现出“再见”的字样。

⑪

但心中仍不免时时逸出一丝两丝一缕几缕一片几片的活生生的人的沟通欲望，化为思念，化为莫可名状的思绪，最后可能就找过一张纸来，想在上面写一些情，一些别人可能并不呼应并不需要的字、词、句和标点符号……人情确实确实就是一张纸。

⑫当我从淡薄中想起人家时，人家或许正在从残存的印象中摆脱出去而正在忘却我。曼哈顿的灯火呵，哪一盏下面尚有关于我的一缕思绪？

1. 第①段加点词“薄”，在文中是指\_\_\_\_\_。
2. 第⑥段作者以两个“据说”展开论述，其目的是\_\_\_\_\_。
3. 简析第七段画线句的表达效果。
4. 作者第⑧段写道“桌上有小小的花瓶，小小的花束，还有小小的卡片”。在后文中与此照应的句子是哪一句？请加以摘录并说明理由。
5. 下列对文章的理解与赏析，正确的两项是（ ）
  - A. 首句开门见山，点出本文的题旨在于批判“人情似纸薄”的现象。
  - B. 第⑤段通过叙述“他”的前后变化，阐明如今“说真话”的不易。
  - C. 文中多处运用了对比的手法，在一一反衬中使主旨逐步得以凸显。
  - D. 作者在⑩段提及“移情”，是主张人应“更多地依靠内心的支撑”。
  - E. 整散结合、多用长句、善用借代和反问，是本文语言的鲜明特色。
  - F. “纸”在文中具有多义性。既指小小卡片，又指轻薄寡淡的人情。
6. 全文以“曼哈顿的灯火呵，哪一盏下面尚有关于我的一缕思绪”一句作结，这样结尾的特点和作用是什么？请加以评析。

9. 阅读下面的文字，完成各题。

战场上的拥抱

傅友福

太阳从东方喷出第一抹晨光后，就慢慢爬上山来。

硝烟弥漫的战场上，敌对双方经过一个昼夜的浴血拼杀，到天亮时，枪炮声终于平息了。看得出，这场战斗异常惨烈，敌对双方似乎都没有幸存者了。

漫山遍野都是士兵的尸体，横七竖八地躺着。鲜血染红了山上的黄土，到处都是呛人的焦臭味。各种各样的枪支，也横七竖八地被扔得到处都是。山上的树木没剩几棵了，有的被腰斩，有的被连根拔起。山上，死一般沉寂。

不知过了多久，东边的阵地上有个“尸体”在挪动，没过多久，他就挣扎着站了起来。他浑身上下都是血。这个血人警惕地望了望四周，特别是对面敌方的阵地。他从身边抓起一把步枪，并检查了枪膛里的子弹。又从死去的战友的腰上取下两颗手榴弹，这才放心地坐下来。但他的目光始终没有离开对面的阵地。

饥渴比死神更具威胁。极度虚弱的他，只能在这里等死了，他还没有死，只是腿上中了一枪。

抬眼望去，没有任何生命迹象，更找不到可以充饥或解渴的东西。他心有不甘，家里那定亲的姑娘可能正在远方等着他呢，他要活着回去。



在他胡思乱想时，对面阵地上有个人影晃了一下，又倒在了地上。不好，对方还有活着的人。他顿时来了精神，握紧手中的枪，把子弹推上膛，趴在地上瞄准对方。但是，一根烟的工夫过去了，还是不见那人再次站起来。

不行，得去看个明白。那人是他的隐患，这是战场啊，不是你死就是我活。这样想着，他拖着断腿，艰难地向前爬去。不知道费了多大的劲，他终于爬到了那个人身边。定睛一看，他才知道那个人的左胳膊被打断了，躺在地上已经奄奄一息。他把枪口对准那个人的头部，要扣动扳机。

“不许动，敢动我就打死你！”他对那个人下了命令。

“等等，这战场上，就……就剩下我们两人了，何必呢？”他喘息着说。

“但是，你不死，我就会死在你的手里。”他退后一步，对那个人说。

那个人摇摇头，没有说话。

“我这儿还有一点水，你，拿去吧。”那个人右手拿着一个军用水壶，对他说。

他这时才发现，那个人的身边有一把手枪，水壶就放在手枪旁边。看来，那个人是个当官的。

他不敢接当官的递过来的水，尽管他的喉咙此时正像火烧一样难受。“我要是想杀你，在你还没有爬到我身边时，你就已经没命了。因为，我早就发现你还活着。”那个人说着，没有血色的脸上露出一丝笑容。

“别怕，你……你连死都不怕，还怕这水？”当官的见他犹豫着，又对他说。

是啊，当官的要是出手，他早就没命了。这样一想，他把步枪背在背上，接过他的水壶，“咕咕”地喝了几大口。

“小伙子，我们……都要活着回去，家里人正等着呢。”看见他喝了水，当官的对他说。

当官的说完，让他坐下，并取出身边的急救包，给他包扎腿上的伤口。

他有点怀疑自己是不是太没警惕性了，万一他……毕竟双方昨天还在阵地上你死我活地拼杀过。

他犹豫了一会儿，还是顺着当官的意思，坐下来让他包扎伤口。

“结束了，一切都该结束了，你看，他们永远躺在了这里，只有我们是幸运的。既然战争过去了，就让它过去吧。走，回去吧。”当官的说完，把身边的手枪扔向远处，手枪划出一道弧线，远远落在地上。

他对当官的笑笑，也把手中的步枪丢在地上。当官的看到他站立不稳，又拿了一截木棍让他当拐杖，也对他笑笑。

他有点激动，上前抱了当官的。他觉得应该拥抱当官的，当官的也回应地抱了他一下，接着，他拄着拐杖走了。

当官的脱下军装，丢在地上，也踉踉跄跄地走了。

两人朝不同的方向走去，金色的阳光普照在他们身上。

（选自《现代青年》2011年第3期）

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是

- A. 小说以“他”的心理发展为线索，在“他”的心理矛盾冲突中，小说呈现出跌宕起伏的情节，吸引了读者。
- B. 多处伏笔、照应使小说结构圆合，“他”的“活下去”的意志和后文当官的“要活着回去”相照应。
- C. 小说善用反衬，如以“他”抓起步枪，检查子弹来反衬“当官的”把手枪“扔向远处”所表达的对和平的追求。

D. 最后一段，以阳光呼应开头，暗示随着战争的结束，人性已经复苏，含蓄地表达了对和平的向往。

2. “当官的”是一个什么样的形象？请简要分析。

3. 小说以“战场上的拥抱”为题有什么好处？

10、阅读下文，完成下面小题。

叙陈正甫《会心集》①

袁宏道

世人所难得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。今之人慕趣之名，求趣之似，于是有辨说书画，涉猎古董以为清；寄意玄虚，脱迹尘纷以为远；又其下则有如苏州②之烧香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何关神情？

夫趣得之自然者深，得之学问者浅。当其为童子也，不知有趣，然无往而非趣也。面无端容，目无定睛；口喃喃而欲语，足跳跃而不定；人生之至乐，真无逾于此时者。孟子所谓不失赤子，老子所谓能婴儿，盖指此也，趣之正等正觉③最上乘也。山林之人，无拘无缚，得自在度日，放虽不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以无品也。品愈卑故所求愈下，或为酒肉，或为声伎，率心而行，无所忌憚。自以为绝望于世，故举世非笑之不顾也，此又一趣也。迨夫年渐长，官渐高，品渐大，有身如梏，有心如棘，毛孔骨节俱为闻见知识所缚，入理愈深，然其去趣愈远矣。

余友陈正甫，深于趣者也，故所述《会心集》若干卷，趣居其多。不然虽介若伯夷，高若严光，不录也。噫，孰谓有品如君，官如君，年之壮如君，而能知趣如此者哉！

[注]①陈正甫：时任徽州知府，善谈性理之学。《会心集》。选编一些古人言行录或诗文的集子。叙，通“序”，为……作序。②苏州。唐代诗人韦应物任官终于苏州刺史，史称“韦苏州”。③正等正觉：正等，即上等。正觉，佛教以洞明真谛追到大彻大悟的境界。

1. 第一自然段中的“趣如山上之色，水中之味，花中之尤，女中之态”一句运用了比喻的修辞手法，其表达效果是\_\_\_\_\_。

2. 下面说法符合文意的一项是 …… ( )

A. 世俗之人是无法得到、领会意趣的。

B. 书画古董、装神弄鬼都只不过是意趣的表象。

C. 作者认为一个人越有知识就越没有意趣。

D. 首段的“会心”既是得到“意趣”的关键，又照应了结尾的《会心集》。

3. “重子”、“山林之人”、“愚不肖者”皆能得趣，他们的共同点是\_\_\_\_\_ (用自己的话回答)

4. 本文的中心论点是\_\_\_\_\_ (用原文回答)

5. 作者在第二段中说年长、官高、品大是得到意趣的障碍，可是在文末却又提到品高、官高、年壮的陈正甫是深于趣的人，你认为这矛盾吗？请说说理由。

## 11、文言文阅读

翁正春，字兆震，侯官人。万历二十年擢进士第一，授修撰，累迁少詹事。三十八年十一月日有食正春极言阙失不报明年秋万寿节正春献八箴：曰清君心，遵祖制，振国纪，信臣僚，宝贤才，谨财用，恤民命，重边防。帝不省。王贵妃薨，久不卜葬，正春以为言。命偕中官往择地，得吉。中官难以烦费，正春勃然曰：“贵妃诞育元良，奈何以天下俭乎？”奏上，报可。

琉球中山王遣使入贡，正春言：“中山已入于倭，今使臣多倭人，贡物多倭器，绝之便；否亦宜诏福建抚臣量留土物，毋俾入朝。”帝是之。四十年，进士邹之麟分校乡试，私举子童学贤，为御史马孟禎等所发。正春议黜学贤，谪之麟，而不及主考官。给事中赵兴邦、元诗教因劾正春徇私。正春求去，不许。顷之，言官发韩敬科场事。正春坐敬不谨，敬党大恨。诗教复劾正春，正春疏辩，益求去。帝虽慰留，然自是不安其位。寻改吏部，掌詹事府，以侍养归。天启元年起礼部尚书，协理詹事府事。抗论忤魏忠贤，被旨谯责。明年，御史赵胤昌希指劾之，正春再疏乞归。帝以正春尝为皇祖讲官，特加太子少保，赐敕驰传，异数也。时正春年逾七十，母百岁，率子孙奉觞上寿，乡闾艳之。正春风度峻整，终日无狎语，倦不倾倚，暑不裸裎，目无流视，见者肃然。

（节选自《明史·翁正春传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 三十八年十一月 / 日有食 / 正春极言 / 阙失不报 / 明年秋 / 万寿节 / 正春献八箴 /
- B. 三十八年十一月日 / 有食 / 正春极言阙失 / 不报 / 明年秋 / 万寿节 / 正春献八箴 /
- C. 三十八年十一月 / 日有食 / 正春极言阙失 / 不报 / 明年秋 / 万寿节 / 正春献八箴 /
- D. 三十八年十一月日 / 有食 / 正春极言 / 阙失不报 / 明年秋 / 万寿节 / 正春献八箴 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 迁，古代称调动官职，一般指升职。左迁专指降官贬谪，比如白居易就曾左迁为九江郡司马。
- B. 薨，是死的意思。古代天子去世叫崩，诸侯死为薨，大夫死曰卒，士亡曰不禄，百姓亡称死。
- C. 吏部，隋唐、五代时为尚书省六部之首，掌管天下文职官员的任免、考课、升降、勋封、调动等事务。
- D. 乞归，封建时代官员请假回家的专用语。类似的说法还有乞骸骨、乞身、解印、解甲归田等。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 翁正春才学过人，敢于直谏。万历二十年，考中进士第一名，授职为修撰，后又担任皇帝的讲官。他曾经向皇帝提出八点忠告，却未被采纳。
- B. 翁正春审时度势，建言得当。他知道琉球中山王已经归附倭寇，就建议皇帝和他们断绝往来，不要让他们到京都朝贡。皇帝对此表示赞同。
- C. 翁正春为官正直，不惧权贵。虽然韩敬的党羽很恼恨翁正春，但他坚持认为韩敬在科场徇私舞弊，有罪。后来又拂逆魏忠贤，被下旨责备。
- D.

翁正春严肃庄重，作风正派。他气质风度峻肃，整天不讲轻慢的话，即使疲倦也不东歪西靠，眼睛不四处乱看，看见他的人无不肃然起敬。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 进士邹之麟分校乡试，私举子童学贤，为御史马孟祯等所发。

(2) 母百岁，率子孙奉觞上寿，乡间艳之。

12. 根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章（不要写成诗歌）。

当你往前走的时候，要一路撒下花朵，因为同样的道路你决不会再走第二回。

## 参考答案

1、1. A

2. C

3. A

### 【解析】

1. 本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：仔细审查该词语的语言环境；注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

饱经磨难：吃尽苦难的意思。一般比喻人们尝遍疾苦最终成功。历经沧桑：形容饱经忧患，经历了许多变故。结合语段语境内容“内忧外患”“现代汉语严重欧化”“母语自信心不断衰微”“不断遭到修葺”等分析，应该选“饱经磨难”。

打击的施动者一般是人，含有主动攻击的意思，和语境不符。冲击：冲撞碰击，冲杀进击。结合“西方语言”分析，选用“冲击”。

祸起萧墙：指祸乱发生在家里。比喻内部发生祸乱。祸在旦夕：灾难在很短时间内就要降临。形容处境非常危险。强调时间短，和语境不符。主要讲危机还来源于内部，选用“祸起萧墙”。

延续：意思是照原来的样子持续下去。继承：是指一个对象直接使用另一对象的属性和方法。继承的对象多是前人的遗产、精神或者事业，和语境不符。

故选 A。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/258125056041007006>