

演讲稿教学教案(优秀 6 篇)

演讲稿教学教案篇一

演讲稿作为演讲的底稿，与演讲的特性相吻合，具有鲜亮的感情颜色和剧烈的鼓舞性、感染力，是口头语言和书面语言的结合。演讲的口语表达要声情并茂，书面表达就要文情并茂。演讲与现场、会议等正式官方讲话不同，有较强的共性特征和感情颜色，可运用文学手法。在申论考试中，演讲稿应向正式讲话的写法靠拢，要在流畅的口语中符合政论的严谨性，在严厉的政论中发挥口语和文学手法多彩的感染力。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分。由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而，演讲稿范文与一般文章略有不同，尤其是它的开头和结尾有特别的要求。

写好公文写作演讲稿技巧一、开头：抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。好的演讲稿，一开头就应当用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的留意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到特别制胜的效果。

写好公文写作演讲稿技巧二、主体：环环相扣，层层深化

主体是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和连接等几个问题。

(一)层次

层次是演讲稿思想内容的表现次序，是依据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。最简洁的方式是用数字序号来表达内容的层次，如提出3个问题，第1、第2、第3，或有3种方法等等。此外，演讲稿中也可以使用过渡句，或用“首先”“其次”“然后”等语词来区分层次，这也是使演讲思路清楚的有效方法。

(二) 节奏

节奏是指演讲内容在结构支配上表现出的张弛起伏，主要通过演讲内容的变换来实现。节奏变化会使听众不至于疲惫，如在演讲稿范文中，适当地插入幽默、诗文、轶事等，使演讲内容不单一，以便听众的注意力能够长时间地保持高度集中。相反，假如节奏变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。

(三) 连接

连接是指把演讲中的各个内容层次联结起来。演讲稿结构连接的方法主要是运用两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句，从而使各个内容层次的变换更为奇妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深化人心。

写好公文写作演讲稿技巧三、结尾：简洁有力，余音绕梁

结尾是演讲内容的自然结束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够震撼听众，促使听众不断地思索和回味。演讲稿结尾没有固定的格式，可以是对演讲全文要点进行简明扼要的小结，也可以是号召性、激励性的口号，也可以是名人名言以及幽默的话。结尾的重要原则是：肯定要给听众留下深刻的印象。

下面供应 1863 年 11 月 19 日林肯在葛底斯堡联邦军队阵亡将士公墓落成奠礼上的演说稿。葛底斯堡战役是美国南北战斗中最为残酷的一战，这场战役交战双方共死了 51000 人，而当时美国只有几百万人口。这段演说经过了林肯彻夜的预备，实际讲来只有三分钟，而掌声却持续了 10 分钟；讲稿的文字不超过 400 余字，却字斟句酌，言简意赅，尤其是其次段规律的严谨、语言组织的环环相扣，显示出了思想的深刻性和高度的语言技巧。同时这也是一篇平实的谈论文，是平铺直叙论点的典型。其中连续的排比句，“但是”，“既不能，也不能”等转折、否定句的运用，在平实的风格下分散着潜在的激情；“自由”、“牺牲”等严厉、神圣的词语，增加了演说的鼓舞性和感染力，对于起草演讲稿具有示范作用。

《林肯在葛底斯堡联邦军队阵亡将士公墓落成奠礼上的演说稿》

87 年前，我们的先辈在这个大陆上创建了一个新的国家。她孕育于自由之中，奉行人人人生来公平的信条。

现在 we 正进行一场宏大的内战，以考验这个国家，或者任何一个孕育于自由和奉行人人人生来公平信条的国家是否能够长期坚持下去。我们相聚在这场战斗的一个宏大战场上，我们来到这里把这战场的一部分奉献给那些为国家生存而捐躯的人们，作为他们最终的安眠之所。我们这样做是完全适合的、恰当的。但是，从更高的意义上说，我们是不能奉献，不能圣化，也不能神化这片土地的，由于那些曾经在这里战斗过的人们，活着的和死去的人们，已经圣化了这片土地，他们所做的远非我们的微薄之力所能扬抑。这个世界不大会留意也不会长

期记得我们今日在这里所说的话，但是，它永久不会遗忘勇士们在这里所做的事。

毋宁说，我们活着的人，应当献身于留在我们面前的宏大任务：从这些光荣的死者身上吸取更多的献身精神，以完成他们精诚所至的事业；我们在此下定最大的决心，以使这些死者不至于白白牺牲；让这个国家在上帝的保佑下获得自由的新生；让这个民有、民治、民享的政府与世长存。

演讲稿教学教案篇二

引言

前些日子一些伴侣在留言簿上提到如何写企业规章制度的话题。zhou 在企业“规章制度”的制定的实践中上借鉴“立法的技术”，这是有启发性的阅历，不知能否加以总结，写出来给大家一起共享一下:-)但是，从更全面的立场上去看，假如把“规章制度”看作是企业内部“法”，这个思路却是局限的。下面是一个简洁的争论。

从规章制度到文件

“规章制度”这个词本身的含义比较狭隘。我们从企业的“文件”这个角度来考虑，企业内的文件包括程序性的，约束性的，技术性的等不同类型，与“法律”相比，在企业的文件中，只有“规定性”的那一部分比较类似，在制定方法上的可借鉴性也多一些，例如考勤制度，着装规定等等，这部分，也是最适合称为“规章制度”的。数量更多的企业内部文件，例如业务流程，工作方法指引，作业方法与标准，各种技术文件，标准或规范等等，都不适合用“规章制度都”这

个词来概括。

制定企业文件与立法

除去那少数的“规定”部分，企业的文件由特地部门制定，这本身就有可能导致最多见的问题，就是“本子与实际脱节”。针对这个问题，一个很好的思路就是，尽可能由执行（包括管理与被约束或实施者）自己或直接参加编制，而不象“法律”那样，要立法、执法分别。

基本上我把大部分的企业“文件”制定看作是管理者自身对应当什么，怎样做的总结与回答，而不是由一群“只说不做”（请不要把这个词简洁看做贬义）的人以立法的立场做出来的企业“内部法”。制定企业内部文件的过程，就是探究总结企业如何管理，如何运做等的过程，写下来，只是这个过程的一个特别的环节，而且，这是一个滚动的，无止境的过程。

远一点的话题

这里可以引发出一系列很深刻的话题，例如社会的“民主制度”与企业制度的比较。又如，可以用“民主”的精神与方法来制定一个企业的“安排制度”吗？（“公有制”本身在某种意义上就是一种回答）。关于这方面，有许多好玩的话题，但难免会沾染一些有“政治”颜色。我宁愿争论更实际的问题。

实实在在的话题

写多少最合适？这是全部仔细“写”过企业内部文件，尤其是管理文件的人都会遇到的，争辩最多的一个基本问题。写得过细，可能成为繁文缛节，但过于简洁，又可能导致公说公有理，婆说婆有理；对

管理者而言，要在这个问题上把握适度的分寸，其中基本原则之一，就是要看相关员工的素养，还是那句话：

对高素养的人群，少给规章，多讲原则；相反对低素养的人群，多给规章，少讲原则。

好与不好

从局部，技术性地看，文件“好不好”的基本度量，主要看它被执行的效果和程度。假如将执行后的效果，纳入到总的管理表现/绩效的评价中去，那么，在这样的前提下，“被执行的程度——与实际运做符合的程度”是一个重要的，可直接拿来度量文件好不好的硬指标。以我的阅历和理解，这是一个特别实在的，具有可操作性的方法，也是企业实践中，实际有效的方法。

关于这一套方法和思路，在 iso9000 中体现得很充分。

怎样写好

企业的文件编制，的确是有技术和技巧性的，也值得去总结，我至今也没有看到过比较系统深化的总结。但问题的真正关键总是集中在“做什么，怎样做”这样一些基本和永恒的“管理”课题上，全部的企业管理的著作可以说都在不同的角度探讨着这个问题，企业的管理者也不断在实践中探究和回答这个问题，企业的业绩是真正的，最终的评估标准，文件编纂的技术永久回答不了这个最基本的问题。

演讲稿教学教案篇三

第一不要“学舌”

这本小书的题目是《怎样练习写作》。所谓“写作”，范围应当很广，

凡是叙事、抒情、谈论，乃至日常应用文件，都是可以包括进去的；不过通常人们提到“写作”两字，那范围就不是这么广泛了，通常这指的是文艺作品的写作。

我们当然不主见每个小伴侣将来都从事于文艺工作，但是我们也觉得没有理由去禁止他们在学习写作的时候也试写些文艺性质的东西，从前有过这样的方法：读了几年书，要开头学习作文了，第一步便是“对对子”。这玩意儿，可以说是文艺性的。但学“对对子”的目的，却不是预备将来做文学家。现在这一个方法也不通行了。以前又有过另一个惯例，读书的小伴侣到了能够写这么百来个字一篇的时候，先生出的作文题目便往往是《秦始皇汉武帝合论》、《性善性恶论》、《说忠》、《说孝》、《论富强张兵之道》……诸如此类的一套；这一类的大题目，放在学校生手上，竟然也能用些陈腔滥调七拼八凑，完卷了事。这样的“大题目”，或许现在也不大时行了，可是，类似的情形，却还存在，不过面目不同，现在我们的伴侣也会把一些标语口号拼凑起来，应付另一些大题目，例如《祝湘西大捷》、《论日寇必败》、《新生活运动十周年纪念感想》之类。像这样的方法不是练习写作，而是练习“学舌”，练习“拼凑文字的七巧板”，练习“套用公式和教条”。这不是教育万物之灵的人类的幼小者的方式，这是调弄鹦鹉的方式。即使教者主观上并不盼望得到这样的结果，但到头来这样的结果还是无可避开，为什么呢？由于伴侣们拿到了这些大题目除了“学舌”以外，实在很少方法。

当然，每个伴侣都应当知道我们在湘西打了怎样一个胜仗，都应

当知道为什么日寇必败，都应当知道新生活运动是怎么一回事；但是，应当有这些学问，是一件事，而用这些学问作为题目叫他们作文，却是又一件事，测验他们有没有这些学问，并不肯定是作文范围以内的事，并不肯定要用作文这一个方式，由于作文的目的是练习写作，并不是默写他所已知的学问。而要练习写作，要增进写作的技巧，则最好是让他去抒写一些以生活阅历得来的东西，不是要他记写耳朵听来的话。假如作文的题目限制着他们，使得他们只能把听来的话“学舌”一番，那就失却了“练习写作”的意义了。一个天分高的小伙伴拿到了《新生活运动十周年纪念感想》的题目，或许会想起他的父亲或哥哥如何在参与了纪念大会以后回家来就打了一夜牌，一这是从他生活阅历来的真实的感想，但是他肯定不敢把这样的感想写出来，由于他觉得先生说的，报上登的，全要好看得多，冠冕得多，他假如这样写，就不合格，于是结果他只有抛弃了自身的真实的感想，而把听来的话“学舌”一番了。

在“学舌”的时候，思想不会焕发，心情也不会热闹，甚至字句也不用自造，换言之，从头究竟，只是默写，不是练习写作。然而假使先生发下来的题目不那样大，而是《我的妈妈》、《我的姊姊》、《我怎样过暑假》、《我最喜爱的事》……那么，我们的小伙伴即使想贪懒学舌也有所不能了，他得动动脑筋，从他的生活阅历中选择材料，他的感情也浓郁起来了，并且也不得不专心血来选字造句了。这时候，他是真正在练习写作了。

《我的妈妈》一类的题目，可说是带点文艺性的；特殊是小伙伴们

拿到这一类题目总把它们写成一篇文艺性的东西，这是无可奈何的，由于小伴侣们的观看力分析力总比成年人薄弱，小伴侣们爱写的，总不外是一些给他印象最深，感动他的情感最强，而且适合他的进展中的想象力的物事；换言之，小伴侣写作的爱好是偏在于文艺性的题材，亦即是文艺性的题材比较地更能发挥他们的写作力量，增进他们的写作技巧。

但是，文艺性的题目也未可一概而论，有一些文艺性的题目也会诱起了小伴侣们“学舌”的倾向，例如《漂亮的春天》或者《宏大的长江》这一类的题目，便能使得大多数的小伴侣又拿出应付《论日寇必败》一类题目的方法来了。春天，当然是他们阅历中的东西，长江，或许他们也有若干印象，然而春天的漂亮应当从哪一些地方去写，长江的宏大又应当从哪一些地方去写，这在一般小伴侣便感到困惑，难以下手了；于是便利的窍门又从今生出，他们把平常在书上看来的一些陈腔滥调，什么黄莺儿在唱歌，蝴蝶在飞翔，太阳烘暖了你的心，……诸如此类的字句，都搬过来，又玩起文字的七巧板来了。这也是一种的“学舌”，这还不能算是仿照，由于仿照虽然是照了人家的样式去做，至少你是做了。

总结起来说，练习写作的首要的原则是，不要“学舌”，要说自己的话；要从生活阅历中拣取对自己印象最深，激励感情最热闹而真挚的事物，用自己认为最合适的字句表达出来。把握住了这首要的原则，然后我们可以进一步谈怎样练习的详细看法。

这一章算是这本小书的引子。这是对小伴侣们说的，但同时也是对

小伴侣们的先生们，一特殊是对于现在还有的好出“大题目”的风气，提出了我的看法。

其次“美”的几个条件

怎样才算是写得好呢？练习着写作的小伴侣大都会这样发问。或者，把问题归结到文艺性作品，而提出了怎样才能使一篇东西奇妙。

这样的问题，原来不是几句话可以回答得了的，但在这里，又不能不试作一简洁的解答：凡是文章（不肯定是文艺性的，而文艺性的也包括在内），总有内容和形式这两方面，属于思想心情者，谓之内容；属于字句篇章的构造支配者，谓之形式。打个比方，形式好像一个人的外相，内容则好像一个人的学问和品行。一个人外貌生得美丽而胸无点墨，俗语称之为“绣花枕头”，但即使外貌美丽又加颇有学问，而品行卑劣，亦不为人们重视。文章也是如此，内容形式都好的才是好文章。非文艺性的文章，例如历史的、哲理的、政治的，除了内容好而外，也需要有好的形式：大历史家、大哲人和大政论家的文章都是在形式上也很完善的，这并不是他们写作的时候也曾特殊留意形式的完善，而是由于他们的思想既极超群，学问又极渊博，感情又极真挚而热闹，结果他们的文字自然也就不同平凡了，只有属于应用科学的文章才不必讲究形式的美不美。

至于写作文艺性的东西，便须有意地来讲究形式上的完善了；但这不是说，有了形式上的完善便什么都好了。一个品行卑劣，未尝学问的人，即使舍命讲究外表的威仪，即使如何擅长伪饰，最终不能哄骗有识者的眼睛，徒有形式的完善而内容贫乏或竟糟糕的文章，便等于

是这样的人。

美也有种种不同的型：柔媚，幽雅，是美；但雄壮，豪放，也是美；匀整是美，而错综也能够是美；闲适和飘逸可以是美，但紧急热闹也可以是美；绚烂开心和阴沉悲壮，同样能成其为美。这种种的美，都不能和思想心情脱离关系，这样看来，内容贫乏或竟糟糕的东西，就是形式上的美也不能真正具有的，通常所谓“内容不行”，但“形式尚美”的东西，其实形式亦何尝能真美，譬如丑女子涂脂抹粉，只能哄骗近视眼，或者借灯光为掩护而已。

美既不能单从形式上求索，所以也就不能说那些字眼是美的，而另外一些字眼则不美，不能说怎样的句子的构造或篇章的布置才能够美，而别的就不成其为美。我们只能说：有几个条件是必要的，具备了这几个条件，文章就美了，否则就不美，或者不够美。

这几个条件是怎样的呢？

第一是明白通畅。把你的意思表达得清清楚楚，不折不扣，不会引起人的误会，这就是“明白”。把你的意思用浅显而平易的方式表达出来，特殊是用大众所爱好、所习惯的方式表达出来，不有意卖弄才情，不弄玄虚，不搔首弄姿，这就是“通畅”。要明白，就不行以从书上去找现成的字句来配你的意思，而必需自己想出那切合你的意思的字句。要“通畅”，就不行以一味主观，坚信自己的表现方式，而应当留心观看学习大众的表现方式。

其次是感情要真挚热闹。怎样才算得是真挚热闹呢？成语有所谓“骨鯉在喉，不吐不快”，就是这句话的注脚。千万不要作干呕，干

呕就等于“无病呻吟”，要不得。

第三，心地要坦白，思想要纯净。

第四，不为写作而写作。这就是说，一不为分数，二不为出风头，三不为自己消遣，四不为供别人消遣，五不作任何的“敲门砖”。为什么要写？由于有所思，有所感，有所见，由于我这所思、所感、所见，不仅是我个人的东西，而是和我以外的大多数人有关联的。

以上四个条件都具备了，你的文章就会叫人读了怪窠心，仿佛句句是代他说的，就能感动了读者的心情，和你一同笑。

一同哭、一同生气、一同激扬，最终，跟你一同走。凡是能够感动人们的心情到这样地步的，我们通常称之为“有力”，但“力”实在是表现在外面的现象，“力”之所从生的东西，即是“美”。“美”的感召力和感动力，是宏大到不行思议的，“美”应当这样的去解释，文章之美不美，也应当这样的去衡量。

第三材料和描写

上面两章的内容都是谈论居多，为什么我们要发这些谈论？这本小书不是要讲怎样“练习”写作么？要回答这疑问，我们只好再发几句谈论。

首先我们不要遗忘，这里所谓“写作”，是指文艺性的东西，既不是历史 and 政论，也不是什么学术论文，尤其不是任何应用文件，假如我们是在这里讲究如何练习作“报告”，写应酬的“八行信”，草拟什么上行下行的“公文”，或者推盘受盘的“广告”，买田置产的“契约”，那自然完全不同了，那就根本用不到一点谈论，一开头我们就搬出“程

式”来练习就行了。然而我们这里要讲的，是怎样练习写文艺性的东西，因此就不能不先来一点谈论（理论）。这一点谈论，虽则看起来似乎和实际的练习没有多大关系，可是写作时缺少了它就像行在大海里的船缺少了指南针。

不过光有指南针也不能行船，所以现在我们就要在实际练习这方面提出几点看法来。

初学者多半是性急的，他有限不能一口就吞下了他那学习对象的全部技巧，他盼望有这么一套整整齐齐的规程让他记住了就万事大吉，对于文艺性的东西，抱着这样盼望的也就许多。举个例：在怎样写什么的题目之下，总有不少热心而性急的人盼望揭开书来就观察很多规程一条一条排在那里，像数学的公式似的，可是，文艺性的东西实在不能根据什么规程去写作，即使曾经有人给它们订下了若干规程，唯恐也不能像木匠那样根据着图样就能造出家具来，何况这样的规程实际上是不能有的。

因此，我们在这里要讲的，不是什么规程，更不是什么秘诀，只是几个步骤，几条原则。

先从原则方面来谈谈罢。

材料是写遇到的第一个问题。经常听得说：“还没找到材料”，或者“材料已经写完了”，这话其实只是任凭说说，实际上，这不是有或没有的问题，而是“成熟”或“未成熟”的问题。写作的题材是一点一滴在平常累积起来的，并不是一下找就可以得到而且又很合适，而一个人的脑子也肯定不同于一间仓库，仓库有时会挤满，再也容纳不

下方尺大小的东西，有时会搬空，若说人的脑子也会挤满也会搬空，那是不行思议的。一个人只要神经正常，他的`脑子随时在接受外来的东西，就是随时在进材料，所以不是有或没有的问题，而是“成熟”或“未成熟”的问题，当你觉得还不够时，其实是未成熟罢了。那么，成熟的征候是怎样的呢？征候是文思汹涌，兴奋即于不能自持，闭目默想的刹那间全篇就寂然突现于脑海，似乎已经写成而且记熟了似的。

假如你落笔时文思滞涩，觉得左不是右不是，那就是没有成熟，这时最好干脆搁笔。这一搁即使是永久告辞了你这一篇未完了的东西，也不行惜，在这里，或许有人问道：既然尚未成熟，过些时等它成熟起来，行不行呢？当然行的，但是也不要误会，等候材料成熟是一个简洁的时间问题。这需要更多的生活阅历的积累，而且需要各方面的生活阅历，不单是你那未成熟的一方面的东西。或者，又有人问道：既然未曾成熟，想来是其中缺少了什么，就按这所缺的去找去，行不行呢？我以为是不行的。千万不要误会，一篇文艺性作品的材料只是物质性的人、物（包括自然）、事。材料感到缺少了什么的时候并不是多添一二人物，多写一二自然风景，或多加些故事情节的问题。假如问题只这么一点，那是简单解决的。一篇文艺作品的材料，也还（而且主要的）包有思想问题：你对所写的材料的立场，你对于其中全部的问题的看法，你对于这些材料的了解的程度等等……所以，材料之成熟过程不是（比方说）物理学的而是化学的，不是单纯的量的增加，而是由量的增加达到质的变化的。

不过这一番话在小伴侣看来或许太深了点，那么，请你们先记住：

写作的材料是平常一点一滴累积起来的，积的时候不知不觉；假如没有积蓄，临时去找，那就不会有好的成果。初学者又一担忧的问题便是描写的方法。经常听得说：我只能直直落落叙述，却不知道如何描写，请告知我，如何描写？曾有人投合这种要求，编出了所谓《文学描写辞典》。也竟然有人盼望这样的“辞典”会教给他如何描写。其实是此路不通。说狡猾话，描写并无方法。而且不行能有方法。所谓“描写”，用文艺的术语来说，只是一个“形象化”的问题。何谓“形象化”？浅言之，这就是作品中的人、物、事都能直接呈现于读者眼前，而不依靠着抽象的说明。《水浒》写李逵的性格和鲁智深的性格是同中有异而异中又有同，两个人都是鲁莽的，而又各有不同。《水浒》从这两人的言语举止、应付问题等等方面来写，结果是两个各有共性的活人呈现在眼前了。我们通常称这为“描写得好”，其实这是在形象化方面有方法。为什么他有方法？是不是由于他懂得如何如何的方法？不是的。他之所以有方法，无非由于他观看得太深刻太周到，落笔以前他先有这么两个人物活在他心中了。假如不求自己所写的人物先活在自己心中，而痴心妄想去追求什么描写的方法，那肯定是徒劳。所以千万不要担忧你懂不懂描写方法，不要担忧你会不会描写；应当担忧的，是你心中先有了活生生的人、物、事没有？假如有了，则描写只是一个很单纯的技术问题。正像上文说过的一句话：“从人物的言语举止、应付问题等等方面来写”，再简洁也没有，别无奥妙。

有两种错误的见解经常引人走入迷途。第一种是以为“描写”有赖于词藻。以为形容词用得愈多，便是描写得愈精彩，往往用了一大串

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/258132077047006070>