

绝密★启用前

## 期末考试押题卷（二）

### 语 文

本卷满分 150 分，考试时间 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

东方既白、海天霞、暮山紫、朱颜酡、天水碧……如果你被这些美丽的名字打动，那么你已经进入一个神秘美好的世界：中国传统色。所谓传统色，是中国人定义颜色的方式，更是中国人看待世界的方式。传统色刷屏背后，是中国式审美的共情。

传统色是中国人世界观的直观阐释。早在战国时期，五色就与五行相联系，成为阴阳五行学说的一部分，反映了中国古人对于宇宙本体的哲学思考。比如，红色在中国传统审美中一直被视作吉庆之色，它象征着火热的夏季，代表着热情洋溢。故宫红墙黄瓦，富丽堂皇；而江南民间粉墙黛瓦，素朴幽静，各有韵味。中国色始终能在大俗大雅中顺畅切换，达成了从庙堂到民间共同的审美观。

传统色更是中国人感情、心理、性格特征的视觉表达。生活中常见的红色、橙色、黄色为暖色；绿色、蓝色、紫色为冷色。服饰以暖色为主，令人感到温暖、亲切，会给人以温柔、随和之感。若在一系列暖色中，又有冷色与之相调和，使冷、暖色达到平衡状态，则会呈现出沉稳内敛、中庸平和之气。中国传统色中，青、黄、赤、白、黑五色被尊为“正色”。中华传统中重大喜庆场合必着吉服，古代百官朝服上百鸟禽兽无不锦绣成堆，均以青、黑、深红背景设色，就是为适

应肃穆又隆重的场合，表达谦恭又严谨的态度。

传统色也是生产实践和科技发展的见证。无论绘画、染织或者烧瓷，颜色的产生、流行、变化背后也是历史、科学、技术发展的外化。蜚声中外的元青花，因其色彩深沉浓郁，图案饱满丰富，历来备受收藏家推崇。中国人对青色的喜爱，一直挥洒在笔墨之间，凝固在瓷器之上。元青花中的青色所传达出来的冷静、柔和、安详、深沉、朴素等独特的审美感受，既符合我国传统审美的现实需要，又符合当代审美的精神需求。宋以后，因丝绸之路中外交流频繁，元青花釉料配方中加入来自西域的“苏麻离青”，颜色由素淡转为浓烈，绘画效果呈现出了青翠欲滴的流动艺术感染力。一抹青色，从宋汝窑清新的“雨过天晴色”，再到浓烈的元青花，经历了釉料技术的不断改良，中外文化的交流融合，审美的更替变化，历史映衬在中国色中，了无痕迹又千姿百态。

传统色，无论是矜持的单色，还是缤纷五色，都反映了我国不同时期经济文化的色谱，是一个民族对荣光、对恭谨、对幸福的理解。读懂传统色，也就多了一份对中国的了解与自信。

（摘编自王海宁《传统色刷屏背后是中式审美的共鸣》）

材料二：

服饰审美是我们的精神反映和心理表达，是一种复杂的社会文化现象。近年来，关于服饰与着装者心理的关系问题，许多领域的专家都进行过深入研究。心理学认为，服饰行为本质上是心理的一种反映，“服饰的色彩、款式、面料等可以反映一个人的性别、民族、年龄、社会经济地位、职业、个性、爱好和价值观等。衣着打扮可以起到美化自己、表现内心世界和达到某种特定的交际目的的作用，可以体现人们对自我的社会角色和周围世界的不同态度”。由此可见，服饰审美与心理密切相关，服饰行为可以从侧面反映人的情绪动向和性格特征。

《红楼梦》的作者曹雪芹是一个服饰审美大师。他出生于祖辈连任“织造”的家庭，且自幼饱读诗书，知识广博，这使他在服饰文化方面获得了精深的造诣。

《红楼梦》全书涉及服饰描写的内容共51回。书中大量的服饰描写对表现人物性格、气质起着重要作用，具有丰富的文化意蕴。

《红楼梦》从服装到饰品，从质地到工艺，从款式到色彩，从着装到情景，全方位展现了中华服饰文明成果。单就款式来说，就有“窄裋袄”“比肩褂”“花绫裤”“绫绵裙”等50余种。其中“比肩褂”是清代女子常备的款式之一，俗称

“背褙”。美学家樊美钧在《俗的滥觞》中指出，“为追求服饰的美丽，清人对于配饰也是从不掉以轻心的，十分注重服饰的搭配。一些心思缜密、善于观察的女性还常能巧妙利用配饰弥补身形之不足。譬如‘背褙’，其作用在于使体宽者窄，而窄者愈显其窄矣”。

另外，服饰色彩也是曹雪芹描摹的重点。《红楼梦》描述各种服装色彩的分类中，红色是被提到数量最多的颜色，大约有 30 处，包括大红、桃红、水红、银红、海棠红、杨妃色等；明确提到绿色的地方有 10 余处，有水绿、葱绿、柳绿、闪珠绿、松花绿等。此外，还有多种黄色，如葱黄、鹅黄、蜜合色等。藕色、秋香色、玫瑰紫、月桂白、松花色等其它色彩，也在服饰或印染工艺品中常用。如此丰富而绚丽的颜色在书中的大量出现，无疑从侧面反映了我国当时染色及印花工艺的飞速发展。

（摘编自杨雪梅《论人物服饰与性格之间的关系》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
  - A. 阴阳五行学说是五色与五行相联系发展而成的，反映了中国古人对宇宙本体的哲学思考。
  - B. 在中国传统审美中，红色代表热情洋溢，因象征火热的夏季，而被人们视为吉庆之色。
  - C. 为适应肃穆隆重的场合，表达谦恭严谨的态度，古代百官朝服均以青、黑、深红背景设色。
  - D. 心理学认为，服饰行为本质上是心理的一种反映，能直接反映人的情绪动向和性格特征。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 材料一使用的论据十分丰富，涉及多个领域，作者主要从建筑、服饰、瓷器三个领域选择材料。
  - B. 材料一通过元青花釉料配方随着时代不断改良的例子，表明传统色见证着生产实践和科技发展。
  - C. 传统色承载着我们对民族的理解，因此，只有读懂传统色，才能增加我们对中国的了解和自信。
  - D. 服饰的款式及合理的搭配能起到美化着装者的作用，这一说法可以从樊美钧的阐述中得到印证。

3. 下列诗句不能体现“服饰的色彩审美”的一项是（ ）
- A. 青青子衿，悠悠我心。（《诗经·郑风》）
- B. 箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。（《孔雀东南飞》）
- C. 座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。（《琵琶行》）
- D. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。（《渔歌子》）
4. 有人评价：“中国的元青花，是我们依据自己民族审美特色，并与世界沟通交流、融合发展出的旷世杰作。”请结合材料一谈谈你对这句话的理解。
5. 《红楼梦》中薛宝钗出场时的服饰装扮令人印象深刻：“蜜合色绵袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫绵裙……”薛宝钗的服饰装扮反映了她怎样的性格特征？请结合上述两则材料简要分析。

**【答案】**1. C

2. C

3. B

4. ①元青花中的青色传达的独特审美感受，符合我国传统审美和当代审美需求，体现它是我们自己民族的审美特色。

②元青花釉料配方中加入来自西域的“苏麻离青”以及历代釉料技术改良，体现它是与世界沟通交流、融合发展的产物。

③元青花蜚声中外，色彩深沉浓郁，图案饱满丰富，历来备受收藏家推崇，体现它是旷世杰作。

5. ①服饰以蜜合色、葱黄等暖色为主，令人感到温暖、亲切，反映薛宝钗的温柔、随和。

②暖色中，又以冷色的玫瑰紫进行调和，使冷、暖色达到平衡状态，反映薛宝钗的沉稳内敛、中庸平和。

③注重服饰搭配，巧妙利用“比肩褂”弥补身形之不足，反映薛宝钗的心思缜密、善于观察。

**【解析】**1. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。A. “阴阳五行学说是五色与五行相联系发展而成的”扩大范围，原文“五色就与五行相联系，成为阴阳五行学说的一部分”；B. “因象征火热的夏季，而被人们视为吉庆之色”强加因果，原文“红色在中国传统审美中一直被视作吉庆之色，它象征着火热的夏季，代表着热情洋溢”，可见“象征着火热的夏季”与“被视作吉庆之色”之间并没有明

确的因果关系；D. “能直接反映人的情绪动向和性格特征”曲解文意，原文“服饰行为可以从侧面反映人的情绪动向和性格特征”。故选C。

2. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。C. “只有读懂传统色，才能增加我们对中国的了解和自信”错，原文“读懂传统色，也就多了一份对中国的了解与自信”，可见读懂传统色，不是增加我们对中国的了解和自信的必要条件。故选C。

3. 本题考查学生分析、运用文中信息的能力。B. 意为“箱子和镜匣有许多只，都用碧绿的青丝绳捆着”，没有体现服饰色彩。故选B。

4. 本题考查学生理解文中重要句子的含意、筛选整合文中信息的能力。先看“我们……自己民族审美特色”，原文“元青花中的青色所传达出来的冷静、柔和、安详、深沉、朴素等独特的审美感受，既符合我国传统审美的现实需要，又符合当代审美的精神需求”，可见元青花中的青色传达的独特审美感受，符合我国传统审美和当代审美需求，体现它是我们自己民族的审美特色。再看“与世界沟通交流、融合发展”，原文“宋以后，因丝绸之路中外交流频繁，元青花釉料配方中加入来自西域的‘苏麻离青’，颜色由素淡转为浓烈，绘画效果呈现出了青翠欲滴的流动艺术感染力。一抹青色，从宋汝窑清新的‘雨过天晴色’，再到浓烈的元青花，经历了釉料技术的不断改良，中外文化的交流融合，审美的更替变化”，可见元青花釉料配方中加入来自西域的“苏麻离青”以及历代釉料技术改良，体现它是与世界沟通交流、融合发展的产物。最后看“旷世杰作”，原文“蜚声中外的元青花，因其色彩深沉浓郁，图案饱满丰富，历来备受收藏家推崇”，可见元青花蜚声中外，色彩深沉浓郁，图案饱满丰富，历来备受收藏家推崇，体现它是旷世杰作。

5. 本题考查学生分析、运用文中信息的能力。材料二“心理学认为，服饰行为本质上是心理的一种反映，“服饰的色彩、款式、面料等可以反映一个人的性别、民族、年龄、社会经济地位、职业、个性、爱好和价值观等”，材料一“服饰以暖色为主，令人感到温暖、亲切，会给人以温柔、随和之感”，薛宝钗身穿“蜜合色绵袄”“葱黄绫绵裙”，服饰以蜜合色、葱黄等暖色为主，令人感到温暖、亲切，反映薛宝钗的温柔、随和。材料一“若在一系列暖色中，又有冷色与之相调和，使冷、暖色达到平衡状态，则会呈现出沉稳内敛、中庸平和之气”，薛宝钗“玫瑰紫二色金银鼠比肩褂”，在暖色中，又以冷色的玫瑰紫进行调和，使冷、

暖色达到平衡状态，反映薛宝钗的沉稳内敛、中庸平和。材料二“美学家樊美钧在《俗的滥觞》中指出，‘为追求服饰的美丽，清人对于配饰也是从不掉以轻心的，十分注重服饰的搭配。一些心思缜密、善于观察的女性还常能巧妙利用配饰弥补身形之不足。譬如“背褙”，其作用在于使体宽者窄，而窄者愈显其窄矣’”，而薛宝钗就穿着一件“玫瑰紫二色金银鼠比肩褂”，可见她注重服饰搭配，巧妙利用“比肩褂”弥补身形之不足，反映薛宝钗的心思缜密、善于观察。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 仲尼之将丧

冯至

仲尼自从春天去了以后，意味的阑珊，情绪的萧索，更甚于前年西狩获麟、《春秋》绝笔的时候了。那时他满心满意地想，世态是一年不如一年，我的《春秋》写到这里也尽够了。天啊！你总还可以多给我几年的生命吧；我要努力在我这未来的几年以内，把我们先哲传下来的一本《易经》整理一番；把我的哲学思想都借着这部古书表现出来，留给我的弟子们——咳，他们真是可怜，像是船没有舵，荒野浓雾中没有指南车呀。哪知到了现在，转瞬间就快要两年了，《易经》，一点儿没有着手；《春秋》，也有刻在竹板儿上的，也有涂在一卷一卷的树皮上的，错错乱乱地在他的房里堆积着，向来不曾有过一个人来过问。就是那张古琴，伴着他流浪他乡，十四年总在身边的，现在挂在壁上，不但着了許多灰尘，并且结上许多蜘蛛网了。他每每在黄昏时节，倚着窗子望落日，领略着自然间的音乐，正在忘机物我、融会一切之际，房子里便会发出来一种苍茫的音调，使他回转头来，目光懒懒地落在那张琴上，他这般伤感地自语，不知说了多少次了：

——当年从我困于陈蔡的故人们，死的死了，不死的也多半在远方，只剩下这张琴，寂寞无语的琴……

二十年前，奔走齐鲁之间，追慕着古代的风光，正是要把自己的理想实现在这乱世上最热衷的时期。一天独自一个人登上泰山的高峰，澄滓太清，齐鲁俱磅礴于茫茫大气之内，自己不觉得胸怀高朗：

——啊，当初登上东山，觉得鲁小，现在立在泰山顶，天下并不大呀！

现在呢，泰山依旧是那样嵯峨，可是旧日的气概一点也没有了，耳边只是缠绕着一个樵夫的哭声，凄凄婉婉的。心里忽地一片苍凉，宇宙都似乎冰化了一般，

一个久已消逝了的泰山樵夫的影子，犹如白衣的神显现在黑漆的夜色中，又回到他的意念之内了。

——樵夫啊，你是世间的至圣！当我们在泰山的幽径里相遇时，你哭得是恁般地苦闷，岩石为之堕泪，鸟兽为之惊心。我这愚蠢的人啊，我那时不但不能领会，还要问你为什么哭。樵夫啊，你说，你自伤，所以这般哀泣……茫茫天空，恢恢地轮……万物的无着无落，是这样锐敏地感动了你……你深入了人生的真髓、宇宙的奥秘；我直到今日，才能了解你！

他的头脑眩昏，目光放出许多火花——泰山也似乎转动起来，地在震动，远方的河水在沸腾……他颤着……

——泰山其颓乎！梁木其坏乎！

杖，被掷在一边，颓然坐在阶上了。两手托着颐。

赐呀，你来了？来得怎么这么晚呢？

他远远望见一个衣冠齐楚的人，渐渐辨别了知道是子贡以后，慈母见了远方归来的游子一般，两目射出消逝了的旧日的的光芒，迎上去，紧紧地握着子贡的手。

赐呀，你来得怎么这么晚呢！

——先生……

——赐呀，你看这座泰山呀。你说它有时要崩颓吗？

——先生……

——寂寞呀……赐，你日日锱铢为利，你好久不到我这里来了……

子贡本来是因为货殖的事，由这里经过，顺便看看先生，并且想问一问 he 近来对于政治上的意见。哪知出乎意料，先生说出这样悲痛的话，是他从来没有听过的。

——先生，可是病……

——我哪里有什么病，只是昨夜做了一个梦。咳，这样的梦也不止一次了。你说，前面的泰山，有崩堕的那一天吗？

——先生，梦是无凭的；泰山是不会崩颓，如同哲人永不陨亡一样。

——赐呀……

仲尼皱纹消瘦的颊上，缀了两颗绿豆大的泪珠了。

子贡慢慢地扶着先生又坐在台阶上，这时候太阳转到南方，被几片浮云遮护着。子贡站立在先生的身旁。等到浮云散开了以后，一只雄鸡高踞在树巅，叫起

来了。

——赐呀，这是什么在叫？仲尼低着头。一切都在白昼的梦里迷迷蒙蒙的。

——先生，是一只雄鸡。

——啊，一只羽毛灿丽的雄鸡呀！他抬起头，对着那只鸡望了许久。假如仲由还在，恐怕又要把它射下来，把它的羽毛插在他的冠上；把它的血肉来供我的饕餮。可怜他金星随着太阳一般，傍着我车尘劳碌于卫楚陈蔡的路上，一日不曾离开过我；同我一块儿受着隐士们的嘲笑、路人们的冷遇。我又何益于他呢？他终于很惨怛地死了！

我抱着我的理想，流离颠沛，一十四年——卫呀，楚呀，陈呀，……没有一个地方能够用我一天，种种魔鬼的力恐吓着我，讽刺着我，压迫着我，四海之大，没有一个地方容我的身躯，终于不能不怀着惆怅回到我这儿时的故乡。故乡真是荒凉呵，乡音入在耳里，泪便落在襟前了。没有一个人不说我是陌生人，没有一个人对我不怀着一些异殊的意味。儿时的门巷变成一片瓦砾，生遍了鬼棘向我苦笑。防山侧父母的坟莹已经被人踏平。我哪里还有读易奏瑟的心情呢。

我为什么回到这个故乡来呢？我早就应该……我为什么不死在匡人手里？为什么不死在陈蔡人的手里？那时候的死，是怎样地光荣！怎样地可以自傲！那个时候，有颜回在我身边，仲由在我身边，百十个弟子在我面前，在弦诵声中死去，韵调是怎样地悠扬，怎样地美丽呀！现在，不肯“先我死”的颜回也死了，勇健的仲由也死了，百十个弟子都各自走上自己的路了。死也要有死的时候。

仲尼一气说尽了多少天积蓄着的抑郁，两目像着了疯狂，两手按胸，不住地咳喘，淤塞着，再也说不下去了。子贡想用旁的话路岔开，却找不出适当的词句。

仲尼依然坐在门前。他怕走进房内，同怕阴森的坟墓一样。远远近近，静悄悄使人听到万籁中极细微的呼吸……

正是傍午的时分。

泰山的余脉，又蒙上一层薄薄的云霭了。

（有删减）

6. 下列对文本内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说将回忆与现实交织，例如困于陈蔡、流离楚卫等回忆性片段，让读者更好地感受人物内心世界。

B. 泰山的形象在很大程度上与孔子形象相通，这一形象的设置可以让孔子在抒



发自己的情感时更有依托。

C. 孔子触景生情，高踞树巅的雄鸡唤起了他对仲由的回忆，他为其命运悲叹，却又为其杀害生灵的行为而痛心。

D. 小说中的对话描写没有运用引号，而大量使用破折号，不仅使行文简洁生动，而且蕴含良多，体现了作者独特的语言风格。

7. 下列对相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “子贡想用旁的话路岔开，却找不出适当的词句”，说明子贡不了解孔子心情骤变的真正原因。

B. 孔子后悔回到故乡，主要是因为不肯“先我死”的颜回和勇健的仲由都死了，百十个弟子都各自走上自己的路了。

C. 文中画横线的两处文字内容几乎相同，但前者是孔子的想象，表现了对子贡到来的期盼。后者则是现实，有埋怨子贡来迟之意。

D. 文中古琴意蕴丰富，是孔子人生写照，是他为了实现理想积极奔走却失败告终的见证，是他理想受挫失落的慰藉。

8. 请结合文本简要分析子贡这一人物形象特点及其作用。

9. 冯至在历史小说中创造了诗性的意境，创造了“抒情诗的历史”小说文体形式。请结合文本，谈谈你对这个评价的理解。

**【答案】**6. C

7. B

8. ①形象特点：子贡是一个锱铢为利、整日忙碌的商人，他不能完全理解老师仲尼的思想。②作用：他的形象反衬了仲尼追求理想的执着与坚守。

9. ①从内容上说，这篇小说取材于与孔子相关的重要史实，作品富有历史韵味。

②小说主要通过描写人物的心理来塑造孔子的形象，有较强的主观性、抒情性。

③作品对泰山、日出等的描绘，充满了诗化的意境。

**【解析】**6. 本题考查学生鉴赏作品内容和艺术特色的能力。C. “却又为其杀害生灵的行为而痛心”错误，于文无据。从原文“把它的血肉来供我的饕餮。可怜他……他终于很惨怛地死了！”可知，表达了孔子对仲由的怀念和对仲由惨死的痛心。故选C。

7. 本题考查学生鉴赏作品内容的的能力。B. “主要是因为不肯‘先我死’的颜回和勇健的仲由都死了，百十个弟子都各自走上自己的路了”错误。从“我为什么

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/265120240224012004>