

# 硬笔书法教案

## 硬笔书法教案（精选 6 篇）

作为一名教职工，总不可避免地需要编写教案，借助教案可以让教学工作更科学化。教案应该怎么写呢？下面是小编为大家整理的硬笔书法教案（精选 6 篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

### 硬笔书法教案 1

#### 一、教学目标

- 1.初步掌握学字头和党字头的书写要领。
- 2.了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
- 3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。

#### 二、教学过程

要注意学字头和党字头笔画的顺序、方向和形态。学字头第一笔点和第二笔点向右下倾斜，第三笔短撇与前两笔点形成呼应。党字头的第二笔为短竖，第二笔斜点和第三笔短撇指向中心。

#### 三、例字指导

学，学字头前三笔应写得紧凑一些，突宝盖可适当宽一些，子的弯钩位于字的竖中线位置，起笔和收笔基本在同一条垂线上。

党，党字头应写得宽而扁。见的'上框不能写得过宽。

觉，学字头应写得宽而扁，中间口不要写得太大，呈上宽下窄之状。常，党字头应写得宽而扁，中间口不要写得太大，呈上宽下窄之状，巾字要注意第一笔竖和横折钩中折的倾斜度，最后一竖应写成悬针竖。

尝，下部云的第二笔长横宽度不能超出党字头。

掌，上部、中部的写法与党字相同。下部手的第一笔为平撇。

#### 四、名人名言练习。

“一切美好的艺术都是来自人类的精神，不需要任何外表来虚饰”  
——邓肯（美国）

- 1、读想含义。
- 2、讨论：如何写好名人名言？
- 3、学生边听音乐边试写

## 硬笔书法教案 2

### 一、教学目的：

- 1、让学生明白学写钢笔字的意义与掌握钢笔的执笔方法。
- 2、练习点、横、竖、捺、撇、钩、折、提的写法。

### 二、教学重点：

练习点、横、竖、捺、撇、钩、折、提的写法。

#### 一、导入新课。

让学生明白学写钢笔字的意义。

#### 二、学习执笔方法。

手握在离笔尖三厘米左右的笔杆上，拇指按在笔杆的左前方，指端稍靠上、靠后；食指近在笔杆的右前方，指端稍靠后些；中指指甲根部在内侧，即食指的一侧，抵在笔杆的右后方；无名指贴在中指旁起垫起中指的作用；小指在无名指旁，起垫起无名指的作用；无名指和小指不接触笔杆。笔杆向里靠在拇指的虎处，自然倾斜，笔尖向左前伸出。

#### 三、练习写法。

##### 1、点的写法

(1)、点的特点：头尖、身体肥、尾部圆。它的背部是拱起的，腹部是平的。它既象分开的一瓣大蒜，又像飞溅出的一滴水珠。

##### (2)、书写方法

右下点：书写时起笔要轻，向右下侧按。落笔慢而重，适度回锋收笔。

左右点：左点是右点的反方向行笔，右点就是前边的右下点。

相向点：左点起笔轻，向右下侧按；右点起笔重按，转锋向左下轻出笔锋。

三点水：第一、二笔都是右下点，第三笔则是提画。

四点底：第一点是左下点，其余三个点都是右下点，其中第二、

第三点都要写小一些，第一、四点要大一些。

## 2、横的写法

(1)、认识横的特点：在几种基本笔画中，横画应用最多。横在一个字中起横梁作用。所以，横在起笔、行笔、收笔，每一个动作都要交待清楚，不能含糊。

### (2)、书写方法。

长横：起笔稍重，然后略提起，由左向右收笔，取势左低右高，与水平线倾斜。最后，回锋收笔。

左尖横：落笔轻，向右上用力移动，趋势稍微上翘，收笔重顿。这个笔画看上去像平撇，但是，运笔则是由左向右。

右尖横：落笔重，逐渐向右上滑去，呈上翘状，收笔时不作顿，顺势轻收，但不出锋。

斜横：起笔稍重，然后轻轻提起向右运笔。横的斜度比长横要大。收笔略顿，重而缓。

## 3、竖的写法。

(1)、竖的特点：竖在一个字中起着支柱作用，因此，要写得平正，不歪，尽量做到垂直，挺拔有力。有的还把竖画称之为直画。只有这样写，才能做到不失重心，立地稳固。

### (2)、书写方法

垂露竖：起笔略重，向右作点画，顿后提笔向下缓缓行笔。行至末端用力下顿后回锋收笔。整个笔画做到直立而不僵，使它有轻重感。

悬针竖：落笔向右重顿，而后转锋向下均匀行笔。中间要略慢一些。待出锋时直下，略快，似悬针一般，锋要尖细。

短竖：落笔要重，顿后提笔下行，直到末端。收笔稍停，不用力作顿。回锋时慢向上收笔。

## 4、撇的写法。

(1)、撇的特点：“撇”画是向左伸展的一笔。它的形态变化多样。无论怎样变化，都要注意体现姿态舒展的特点。首尾粗细的变化不能太突然，弧度也要适当。力度要贯彻到笔尖。

### (2)、书写方法

起笔向右顿，转竖直向下，中间缓慢行笔，积蓄笔势。临近收笔时，用力向左下撇出。撇出时要运力到底，出锋要快。

## 5、捺的写法。

(1)、捺的特点：捺画是向右下方伸出的一笔。它是汉字里的主要笔画。捺的写法要有起有伏，上边线要平直，不要凹下去。捺脚要力足丰富，不可缺角，不要下拖作狐尾样，也不要翘得术高。

### (2)、书写方法

直捺：下笔轻，处械上向右下行笔，渐行渐重。在捺的末端要稍重顿一下笔，而后捺出。捺出的底要取平。

平捺：回锋落笔向左逆入转而向右下平行带弧度运行，最后顿笔按下，向右上快出锋捺出。捺的底刃要向右上翘起。整个笔画首尾在一个平面上。

短捺：顺势落笔，轻用力向右下行笔。行笔中由细到粗，稍停，转笔向右用力捺出。

## 6、钩的写法。

(1)、“钩”画是承接别的笔画来写的，接竖的是竖钩，接横的是横钩。钩画根据汉字结构搭配的需要，呈现不同的形态。

### (2)、书写方法

竖钩：起笔稍微重一些，顿而向下出笔。到接近收笔时，顿而向左上斜势钩出来，与竖成锐角。

弯钩：弯钩也叫弧弯色。写的时候，用笔尖轻落纸上，由轻而重。从左上向右下，双转左下，呈右弯形。到接近收笔处向左上转，稍停，提笔钩出。

竖弯钩：起笔、行笔同竖画，而后稿右弯出弯后移到钩处，折笔向上钩出。行笔过程中，注意使竖画向左挫进。弯处要圆转而无棱角。

斜钩：落笔稍顿，向右下慢慢行笔。到接近出钩时，蓄势后用力翻笔向上钩出。整个笔画要挺胸收腹，不要过弯。

卧钩：落笔轻轻，由细到粗，朝右下稍斜后向右平移，最后向右上昂起钩出。钩要朝左上。

横钩：东笔略重，均匀用力向右行笔。到转折处向右下略顿，蓄

势后快速向左下钩出。

#### 7、折的写法。

(1)、折的特点：“折”画也和钩画一样，是附属在别的笔画上的。它经常在汉字中出现。折的变化多在于它的角度。

#### (2)、书写方法

竖折：起笔稍重，顿而向处。到转折处向左上回笔再向右横出，略顿而回锋。转折之处要有圆弧，富于弹性。

竖弯折：起笔同竖画，到转折处要呈弯曲状，有弧度。收笔时要略顿而回锋。它像一只浮在水面上的鹅一样，弯处有圆弧，缓慢折过来。

横折：横折是先横后的，折角也成九十度，像人的胳膊弯曲一样。横折的竖略向左弯。它的写法是下笔同横法，折时作顿。

撇折：起笔重顿，用力向左下行笔。到转折处稍停，转笔快速向右上挑去。

#### 8、提的写法。

(1)、提的特点：“提”画又叫“挑”，是汉字中从左下向右上角挑出的一笔。写提要回想写短撇的用笔方法。这实际是短撇的反方向。

#### (2)、书写方法

平提：起笔要用力，稍顿后用力快速向右上方挑出。为了蓄势以增加笔力，可逆锋起笔。同时注意不要把挑拉得过长，显得软弱。

竖提：起笔用力，稍顿后快速向上方挑出，注意挑的角度要比平提大一些，接近于竖直。

#### 四、总结，提出希望。

### 硬笔书法教案3

#### 一、社团活动目标：

1、为了推进校园文化艺术活动,使学生了解我国书法艺术文化和提高书法艺术素养，丰富校园艺术氛围，为学生提供一个展示书艺才华的平台，为学校开展校内外文化艺术交流及比赛等活动储备人才。

2、培养学生良好的书写习惯、正确的书写姿势，培养学生正确的

书写方法，掌握书写要领。

3、坚持从基本功训练入手，让学生明白要写出好字，必须先打好根基。在不断的指导下，使学生加深对汉字结构的认识；不断加强汉字书写方法的教学，使学生能独立分析字的间架结构，初步学会自我分析、自我改进，形成一定的书写能力。

4、养成认真、仔细、耐心的学习态度，鼓励学生大胆、独立、善思，提高学生的书写水平和道德修养。

二、社团规模及活动时间：

硬笔书法社团大约 15 人次，限于二年级学生。参加社团的学生要求是要有一定书法特长，活动时间固定为每周三下午第二节课。

三、教学方法及措施。

1、本学期以基本笔画和基本间架结构为主，让学生在基本功的练习中，稳扎稳打，逐步提高自身的书写能力。

2、教学中以阅读，参观，欣赏、小型竞赛等方式培养学生对书法的兴趣。

3、教学中关注学生的学习习惯、写字姿势、书写态度等书写卫生教育。

4、教给学生正确的执笔、运笔、临帖、看帖的方法。

5、加强平时的训练，利用兴趣课外大量的时间加强练习。

6、有效安排教学内容，以汉字基本笔画教学为基础，结合汉字间架结构教学让学生了解每一汉字容易出现的错误，并能进行独立的改进。

7、鼓励学生在自愿的基础上购买一本随堂字帖，利用写字课及课余时间进行描写练习。

四、具体安排

第四周常规教育书法作品赏析、尝试练习第五周至第十周基本笔画和间架练习

（一）（独体字）第十一周至第十四周较复杂笔画组合练习和间架结构练习

（二）（合体字）

## 第十五周至第十七周书法作品临写练习书法作品创作教学

### 硬笔书法教案 4

教学内容：

第 5 课刀力

德育教育：

培养学生细心观察的品质，在习字过程中渗透审美教育。

教学目的：

1. 掌握铅笔的写字姿势和执笔方法。
2. 能用正确的写字姿势和执笔方法练习写字。
3. 培养学生良好的书写习惯，做到书写时精神集中。
4. 培养学生细心观察的品质，在习字过程中渗透审美教育。

教学重点：

1. 掌握铅笔的写字姿势和执笔方法。
2. 能用正确的写字姿势和执笔方法练习写字。

教学难点：

培养学生良好的书写习惯，做到书写时精神集中。

课时：

一课时

教学方法：

演示法、练习法。

教学准备：

投影仪、字帖

教学过程：

一、引入：同学们，开学至今我们已经上书法课一个多月时间，你们喜欢这门课程吗？（喜欢）今天赵老师继续带领你们走进硬笔书法的课堂，学习硬笔书法——楷书。

楷书，又称正楷、楷体、正书或真书，是汉字书法中常见的'一种字体，其字形较为正方。

由于用笔有提按、轻重、快慢的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才

耐看，有品味。

二、欣赏书法作品：演示，激发学生的学习兴趣

三、为什么要学习硬笔书法呢？

继承弘扬传统：书法是我们中国传统艺术的精华，博大精深。它是提高一个民族综合素质的好方法。硬笔书法不仅影响中国几亿人对世界上最具有艺术魅力的文字—汉字的使用，而且直接影响人际交往和工作效率，甚至影响整个民族素质，因为我们是中华儿女。

四、学习硬笔书法的好处：

1、在学校里：写得一手漂亮字，你会得到老师，同学的赞许，学习起来心情格外舒畅！

2、在考试中：书写工整、清楚、漂亮可以加分。

3、在社会上：比如你大学毕业后去招聘，把招聘表用电脑打出来，没有个性，如果你别出心裁，用一手漂亮的硬笔字，写自己的招聘表，我想招聘的人会对你有特别的印象，字如其人，让他觉得你在各方面都是很不错的。

4、在一生中：学习书法能提高一个人的精气神，有助于身体健康！

五、那我们要如何学好硬笔书法呢？

写字姿势：

①头正②身直③胸舒④臂开⑤足安

执笔方法：

应采用三指执笔法。具体要求是：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖 3 厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处。执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，这样书写起来才能灵活运笔。写字时一定要垫纸，可以保护笔尖，书写时有弹性，点画粗细分明，笔尖与桌面成 45-75° 为好。

如何能学好硬笔书法？

硬笔书法教案 5

课题：



## 第一课写字姿势和执笔方法

教学目的：

激发学生对写字的兴趣，学会写字姿势和执笔方法；培养良好的学习习惯。

教学重、难点：

坐姿和执笔方法。

教具准备：

书写用具、挂图等。

教学过程：

一、组织教学、稳定情绪、巡视用具摆放位置。

二、用几分钟时间讲一个书法家学习的小故事，教师出示坐姿挂图，让学生观察。

三、讲授新课。

通过挂图，老师和同学一起总结出坐姿，先板书课题：第一课：写字姿势（其它内容待挂图出示后再补上）。坐姿要求：头正，身直稍向前倾，两肩要平，两臂自然分开，坐正，两脚放平和肩同宽（请同学们说出与写硬笔字坐姿的区别：左手放的位置不同）。老师巡视行间，纠正坐姿。老师出示站姿挂图，和同学们一起总结出要领：头正、身直（稍前倾）、肩平、臂开、左手伏案、脚放平与肩同宽。老师出示执笔挂图，同时补课题：执笔方法。老师和同学一起总结执笔方法：

（一）捏：大拇指和食指末节捏住笔管（虎口成圆形或扁圆形）。

（二）勾：中指勾住笔管，紧贴食指。

（三）顶：用无名指末节的背部（指甲和肉相连部）向外顶住笔管。

（四）靠：小拇指靠着无名指，不接触笔管。

（五）指要实在地握住笔管，掌心空，掌要竖起来，手腕要平。

老师边演示，边让学生练习，边纠正。学生可能有些紧张，用力过大，老师要提醒。小结：坐姿、执笔一块总结。再练习一下站姿。

四、巩固练习：完成硬笔部分的作业，要求和字头像，老师巡视

行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习写字姿势和执笔方法。

## 硬笔书法教案 6

教学内容：

写好钢笔字的意义和正确的学习方法

教学目的：

通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。

教学过程：

一、写好字的意义（联系学生的学习生活实际讲解，给出优秀书法作品欣赏）

我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在 1962 年指出：“培养中小学生学习写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

一、正确的`写字姿势

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之下由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

### 硬笔书法艺术

硬笔书法的特点，主要是与毛笔书法相比较而言的。一、由于硬笔笔尖的材质比较硬，它的线条变化没有软笔--毛笔变化大；二、由于一般使用的硬笔，是以钢笔等为主，所以线条相当于毛笔来说要细微得多，所以字型也要小得多，甚至比毛笔的小楷还要小；三、由于笔的材质的缘故，硬笔比毛笔易控制。

实用硬笔书法以行书为基础，并借用部分草书写法，用以满足日常工作、学习、生活需要所使用的手写体。以钢笔为主，实用硬笔书法，主要是强调实用性，不过多强调艺术性。实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以行书为主的。

### 掌握正确方法

实际上，练字确是一件并不太难的事情，只是要掌握正确的方法，关键是多临摹。试想想，写字，也就是点、横、竖、撇、捺，再加几个转折笔画罢了，把这些写好了，再注意一下笔画之间的搭配，作为一般日常使用的写字，就行了。写字其实是一种书写的习惯，对于写不好字的人，练字，就是要克服掉不良的书写习惯，形成一种良好的书写习惯。书写水平没有进步，是因为你还不知道好的书写习惯是怎样的，或者你还注意到这些。多看、多琢磨，反复临摹好的字帖，就能让你自然地形成好的书写习惯了。

### 关于练字

关于练字是不是一定要先练楷书的问题，我在这里简单地谈一谈。其实楷书与行书的写法有相通之处，却也有很大的不同。楷书有楷书的书写规范，行书有行书的书写规范，两者是不能混同的。不能认为把楷书写快了就是行书，把行书再写快了就成了草书了。

人们常把楷书比作站立，把行书比作行走，自然草书就是跑了，要先学站再学走。这种说法有一定的道理，同时也是着重强调练字要练基本功的问题。但是人们忽视了这基本功有二层含义：一是控笔的能力，二是对各种书体的认识和笔画特点的把握能力。因而，在对汉字的基本笔画已经掌握了的情况下，本着实用书写的目的，是可以直接练行书的。因为在练行书的时候，也能训练控笔的能力呀。由于楷书的规范与行书的并不一样，所以我们经常看到有这样一些人，一笔一画的字，写得很工整，但是一写行书，又乱套了，再写快点就成“鬼画符”了，这就是因为没有按照不同的书体的规范书写的缘故。历史上众多书家中，有以楷书见长的，有以行书见长的，还有以草书见长的，就是这个道理。

由此可见，作为硬笔书法，你完全可以对哪种书体感兴趣就练哪种书体，因为硬笔没有软笔那么难于控制。作为实用的练字，你能够并且必须从练行书入手。当然，各种字体都练一练，能找到一些特殊的感受与体会，对你练任何字体都是有帮助的。另外，特别说明一下，有些人写的很工整的一笔一画的字，严格来讲，并不能算是真正意义上的楷书。

## 硬笔书法教案 7

学会结字（独体字练习）

教学目标：

学习汉字由基本笔画结合而成为字体的书写方法，认识独体字的各种形态，掌握典型的几种独体字的书写规律，了解独体字的特征和书写要领，并学会把连笔技术运用到独体字书写中。

教学重点：

掌握典型的几种独体字的书写规律。学写《登鹳雀楼》。

教学难点：

学生在练习中归纳和总结书写的要领。

教学方法：

讲授法、练习法、讨论法、评价法

教学过程：

一、课前活动

讲书法家的故事

二、学习新知

1、独体字的形态分类：通常情况下，汉字的形态可以分成方形、扁形、长形、左斜形、右斜形、正梯形、倒梯形、六角形等八种，这是一个比较细致的分类方法。为了方便学习，便于记忆，只须把独体字归结成方形、扁形、长形、斜形四大类。

2、独体字形书写学习（请观看视频 4 分钟）

(1)方形独体字书写学习

(2)扁形独体字书写学习

(3)长形独体字书写学习

(4)斜形独体字书写学习

三、练习巩固

1、基本独体字例学习

(1)方形独体字例：生、办、交、业、专、东

(2)扁形独体字例：四、以、六、九、小、立

(3)长形独体字例：目、才、中、自、丹、习

(4)斜形独体字例：式、武、我、万、亏、勿

(5)不规则独体字例：本、司、及、毛、川

2、小提示：写独体字时要遵循自然的原则，某个独体字是长形的，就写长

形；是扁形就写扁形；尤其是斜形独体字，不要把它写正，有时候还会斜得夸张些，方显字体灵动和飞扬，一篇文字中，有正有斜，有扁有窄，才有艺术的感觉。当然，在实用中这种差异不明显。

3、播放《登鹳雀楼》书写指导视频（10 分钟），练习《登鹳雀楼》的写法。

(1) 学生练习，教师巡视，个别辅导。

(2) 交流探讨

#### 四、欣赏和评价

每组选一到两名写得最好的学生作品，展示，其他同学共同参与评价。

#### 五、课堂总结

俗话说“字如其人”，我们的汉字横平竖直，就像做人要堂堂正正。世上无难事，只怕有心人。相信只要我们努力，加上老师的指导，不久的将来，咱班人人都能成为书法家。

#### 硬笔书法教案 8

教学目标：

通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法。

教学重、难点：

让学生运笔写好钩。

教学时间：

教学过程：

钩：是笔画的附属物，是由于某些笔画的连接呼应而产生的。汉朝以前的文字几乎没有钩，汉隶也极少有钩。钩本身就起连带作用，因此，凡钩都要写得短小、尖锐、有力。勾时先用力顿一下，随后才迅速勾出。顿一下，是为了积蓄力量，迅速勾出，才显得尖锐有力。

(1) 竖钩：写法是起笔作顿，随即转笔直下，至钩处先用力顿或向左下挫，然后提笔向左上呈45°勾出。如：“寸、示、可、寺”等字中的竖钩。

(2) 弧钩：写法是轻落笔，徐向右下弯再向左下弯，呈弓背形（起笔和出勾处在一条线上），勾时用力，向左上呈45°勾出。如：“子、手、家、象”等字中的弧钩。

(3) 提钩：写法是起笔作顿，转笔直下，至提钩处略顿，然后向右呈45°挑出。如：“长、民、良、切”等字中的提钩。

(4) 横钩：写法是轻落笔，横向行笔，左低右高，至钩处略顿呈

45°，然后向字心迅速勾出，角度太大太小都不好看。写横钩时要注意两肩平齐，勾尖对字心。如：“它、皮、写、字”等字中的横钩。

(5) 戈钩：写法是起笔作顿，再纵笔向右下弧行运笔，多呈 45°；出勾时略驻，再翻笔向上勾出。整个戈钩，直中带弧，充满了力量，形同满月之弓，富有弹性，气势开张。如：“戈、成、我、武”等字中的戈钩。

(6) 抛背钩：先写横画，转折处作顿，折笔成环状写弯钩。勾时稍驻，用力向上勾出。抛背钩弧度较大，要既圆活，又遒劲。如：“飞、气、风、氢”等字中的抛背钩。

## 硬笔书法教案 9

### 一、组织教学：

稳定学生情绪。

### 二、讲授新课：

临摹，是学习书法的第一步，是习字过程的必经阶段。但从学习的目的来说，却不能以此为止境。

在初学的时候，总是越摹越不对，越临越不像，甚至无意再临摹下去了。不如干脆自己来个创造吧！这种想法是不对的，因为，古代优秀的书法作品，是积累了很多年和无数人的写字经验（直接地学习和间接地学习）而创造出来的。

所谓创造，并不是凭空出现，而是在继承了前人的经验以后，再进一步发挥个人的创造性。只能是由学习中间达到熟能生巧，融会贯通，然后可以自出新意，变化笔法，别具形体，创造出自己的独特风格。

要知道号称“书圣”的王羲之，也是从艰苦的实践和体验中成长起来，不是生来就是大书家的。

### 1、摹法：

(1) 描红：初学写字，要先描“红模”。

红模是印好的红字范本，用墨笔照样填上；填得多了，手就熟了，对于每个字的形体，在心中手上都能有个大概。

(2) 摹书：把油纸或其他透明而不浸墨的纸，罩在碑、帖上面来

摹写，古人叫作“响拓”。

初学写字不先摹写，就不容易入手，如用透明的纸蒙在上面，笔随影写，练习久了，字的结构自然就会写好，所以“对临”（是对着碑、帖临写的意思）之先，应从摹写开始，可以事半功倍。

## 2、临法：

（1）方格临写：凡是临写楷书，要用有方格的纸来临，这是为把字体大小、笔画长短排列匀称。将碑、帖放在对面或旁边，看一字，临一字。

（2）去格临写：如临行、草书，应用无格的纸，就其行笔连接的地方，注意临写；所以用无格的纸，是为了免受拘束。

（以上两种方法都算作“对临”。）

（3）分临：就碑、帖中笔画最清楚无缺损的字选择一个，把这个字分拆开来，看它一点一画的安顿，学它的结构；再看它每一点、一画的起止转折，学它的笔法。每天一字，至多三、五字，不可贪多。

（4）空临：古人学习书法，随时随地都能用功，就是用一枝竹筷或用手指代笔，坐着无事，画沙、画地；睡在床上，画被、画腹；甚至书空作势，只要胸中具有碑、帖字体的笔画结构的印象，用指画空临，也可以收到效果。

（5）背临：平时将所临写的碑、帖，熟记心中，临写的时候，将碑、帖合起来，照它的笔法、结构，背着摹仿，写完之后，用原碑、帖来对照，如果发现不对的地方，随时重写更正。凡经过更正的字体，印象较深，以后便不易忘记，能收到较大的效果。

3、摹临法：同时摹临：先用透明不渗墨的纸，将所要临写的碑、帖摹出，然后用较薄的纸，罩要摹本上，再对照碑帖临写出来。既摹之后，对于结构、笔法已经大概明了，再加临写，形体和精神，更可以结合起来，这对于学习书法是很有益处的。

从前王羲之说：“始书之时，不可看其形势，一遍正手脚，二遍得形势，三遍微微似本，四遍加以遒润，五遍益加抽拔，如其生涩，不可便休，两行三行临之，为取滑健能，不计其遍数。”（《笔势论》）他所说的一遍正手脚，是说写第一遍的时候，要先把字的手脚



端正起来，手脚就是字的笔画，横、竖、撇、捺之类，先把它摆端正了；第二遍得形势，形势就是每个字的形体，因为第一遍，只能将手脚安放端正，无暇注意全体，到了第二遍就应该注意每一个字的整体位置；第三遍微微似本，既在第一遍端了手脚，第二遍注意到整体结构，现在第三遍就应该求其稍微像原本了。

这是专指结构而言，到了第四遍，就是应该注意笔法的时候，所以说：“加以遒润”。“遒”是运笔沉着有劲，这是说运笔不论方、圆，笔画总要挺拔；“润”是笔墨秀健不枯槁的意思，行笔太快，墨气不匀，写出来的字，干燥枯焦，当然不会秀润；行笔太慢，笔画滞肥，墨气钝涩，这样“润”倒“润”了，却以不“遒”，就像一个胖子徒有虚肉，不见筋骨，臃肿无力；行笔应该是不快不慢，从容运行，写出字来，不肥不瘦，自然会秀润有劲；最末写到第五遍，已经到了熟能生巧的火候，所以说：“益加抽拔”。

“抽拔”的意思，就是笔能提得起来（在新学写字的时候，笔是塌在纸上，提不起来的。），灵活运笔，纵横挥毫。

如果运笔还是生涩，则并未达到纯熟，仍要多写，不得计较遍数。以上是指练字的一个阶段来讲的。

写到某一阶段可以达到某种程度，逐步深入逐步提高。只要按部就班地学习，自然会有成功的一天。

俗话说：“字无百日功”，就是说，要经久不断的练习，才会见到功效。

4、读碑、帖法：上面所说摹、临的方法，是学习书法必经的阶段，决不可少的。而帮助摹、临，使得进步更快，还有读碑、帖的一种方法。我们在不临写的时候，把碑、帖摊开来对它的一笔一画，以至字体的结构变化仔细端详。

其次，再研究它的笔法，对它的起笔、住笔和运笔中间的转折，都一一加以领会。这样，对于临碑、帖是有极大帮助的。

三、课堂小结：

今天我们学习了临、摹的方法，知道了临、摹是学习书法的必经之路，也就是要继承传统，只有在继承传统的基础上才能有所创新，

所以我们要努力学好书法基本功。

## 硬笔书法教案 10

教学目标：

1. 掌握女字旁和女字底的写法技巧，并将它们写美观。
2. 掌握不同方位的占格及写法，培养学生初步的书法鉴赏能力。

教学重、难点：

写法技巧、占格，并将它们写美观。

教学时间：

教学过程：

一、观察女字旁的占格、学习它的运笔方法。

(女字旁，写得窄长。)

二、学习“婵”和“如”的书写

1. “婵”的写法：左边，紧靠竖中线，比右边窄小。2. “如”的写法：左边窄，比右边的“口”长。左右写匀称。

三、实践演练

1. 临写、默写“婵”、“如”、“妨”、“姑”、“娟”2. 自己找类似的字，练习书写。

四、观察女字底的占格、学习它的运笔（女字底，写得扁而宽。）

五、学习“娄”“姿”的写法

1. “娄”的写法：最后一笔最长，写舒展。2. “姿”的写法：最后一笔写长，托住上面的部分，写匀称。六、实践演练

1. 临写、默写“娄”、“姿”、“要”、“委”、“妄”

## 硬笔书法教案 11

教学目标：

1.知识与技能：硬笔字的历史，掌握包含长横、长竖、撇、捺的汉字的书写规律，写好例字。

2.过程与方法：培养学生观察、比较的能力，在例字中归纳书写要领，根据要领书写与例字类似的字。

3.情感态度价值观：培养学生对传统书法艺术的传承意识和责任感，发展个性，陶冶情操，激发学生的爱国之情

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265132210340012004>