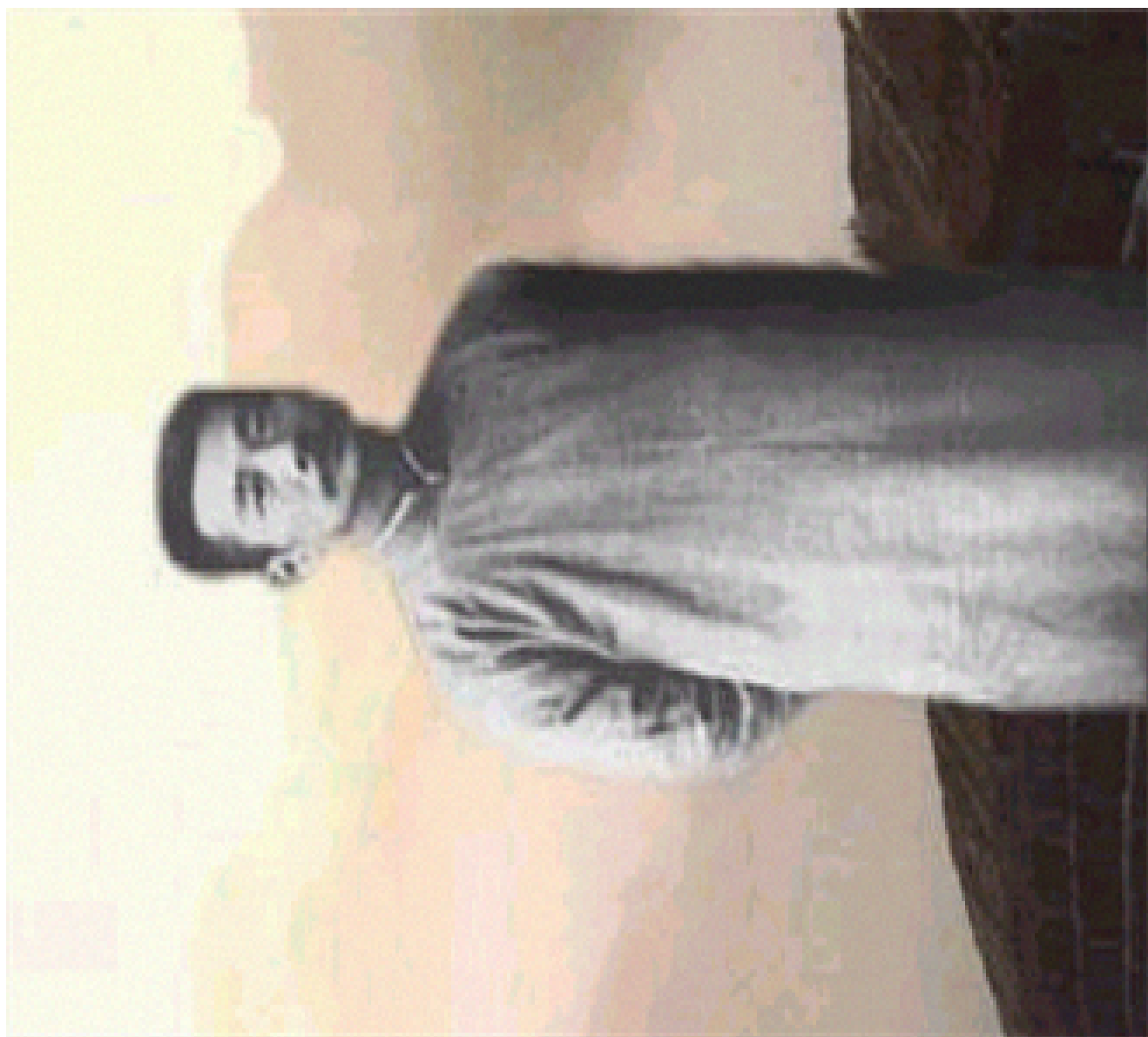


# 拿来主义

鲁迅



# 《且介亭杂文》缘起

- 有一段时间，鲁迅先生住在上海闸北帝国主义越界筑路的区域，这个地区有“半租界”之称。鲁迅先生因此将“租界”二字各取一半，成“且介”，以表愤懑。“且介亭”暗示这些杂文是在上海半租界的亭子间里写的，形象地讽刺了国民党统治下半殖民半封建的黑暗现实。

# 课文题解

本篇最初发表于一九三四年六月七日《中华日报·动向》，署名**霍冲**。

**二十世纪三十年代**，国民党反动派在对革命根据地进行军事围剿的同时实行反革命的文化围剿，各种错误思潮也随之泛滥，一些封建遗老遗少叫嚷**复古主义**，卖国求荣的“**全盘西化**”论甚嚣尘上，左翼文艺队伍中对要不要继承文化遗产的问题也思想混乱，颇多分歧。

**康有为、梁启超**认为中国文化的唯一出路是重新确立传统文化的主导，地位要求返回孔孟之道。

**胡适**《中国今日的文化冲突》（**1929年**）

# 关于杂文

杂文是一种**直接、迅速**反映社会事变或动向的文艺性论文。在剧烈的社会斗争中，杂文是战斗的利器，比如鲁迅先生的杂文就如同“匕首”“投枪”刺一切黑暗的心脏。在**和平**建设年代，它也能起到**赞扬真善美，鞭挞假恶丑的针砭时弊**的作用。

## 特点：

- 1、**短小、活泼、犀利、隽永。**
- 2、**既有议论性，又有文艺性。**
- 3、**题材广泛，形式多样。**
- 4、**大中取小，小中见大。**

刘征《庄周买水》 何满子《剃光头发微》

# 阅读课文，思考问题

- 1、鲁迅主张对什么实行“拿来主义”？
- 2、为什么要实行拿来主义？
- 3、怎样进行拿来主义？
- 4、拿来主义有什么好处？



# 1、为什么要实行拿来主义？

## 表现

## 后果

闭关主义  
(排外)

自己不去，  
别人也不许来

落后挨打

送去主义  
(媚外)

送古董

不知后事如何

丧权辱国

送画

发扬国光

一穷二白

送人

顺便传道

破



立



拿来主义

## 2、“送来”“抛来”“抛给”行不行？为什么？ 它们有什么区别？

**抛来**：指把无用的东西抛弃掉，或者无代价地送人或施舍，一般不怀有什么不良的动机或目的。你可以不接受，有选择权。

**抛给**：残羹冷炙，指有目的的、带恶意的输出。只有接受，没有选择权。

**送来**：冠冕一点，显得客气一点，尊重一点。但都是无用的甚至有害的。

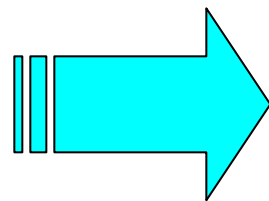
### 3、什么是拿来主义？

我们要运用脑子，放出眼光，自己来拿！

——有思考      ——有鉴别      ——有选择

### 4、作者为了具体说明怎样拿，使用了什么论证方法？

比喻论证



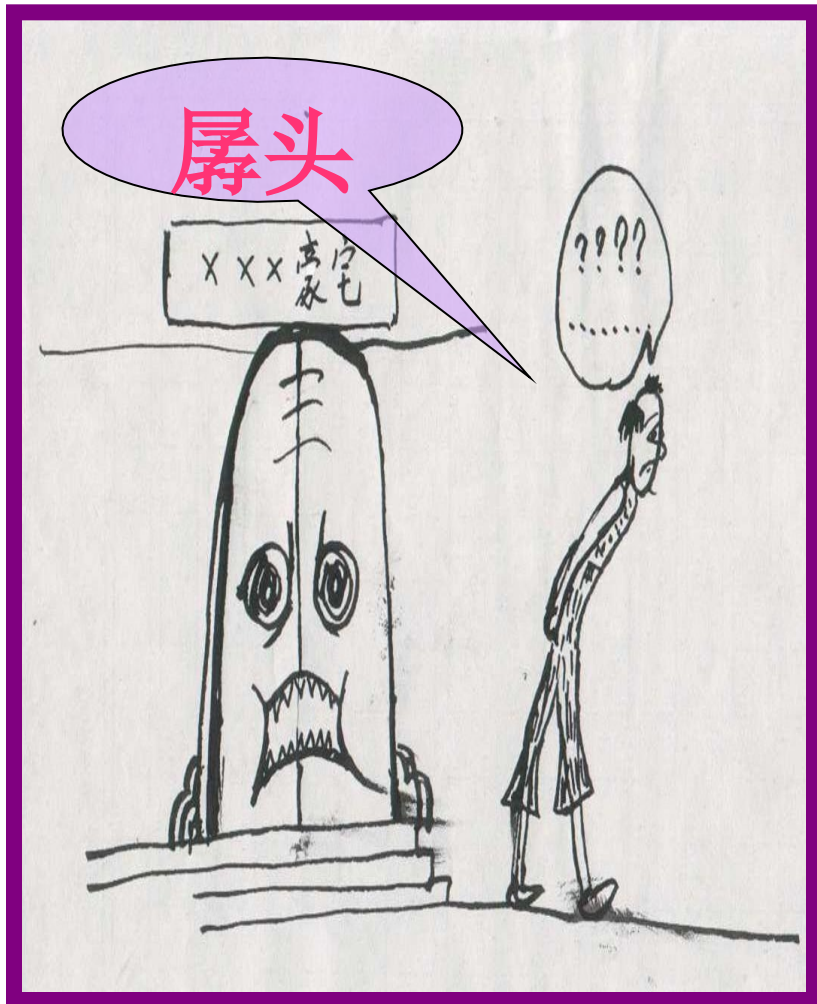
文化遗产



**比喻论证**，也叫喻证法，是指用具体生动的事物来形象地证明抽象道理的论证方法，其本质是化虚为实。

孩子不是**裸机**，父母想**格式化**就格式化，想装什么就装什么。孩子不仅有自己的**操作系统**，还能创造和衍生出自己的**应用程序**。父母要做的是给予孩子全然的接纳和支持，尊重孩子的天赋秉性、个性特质，相信每个生命都有内在自我成长的动力、能力和秩序。好的教育是唤醒、影响和熏陶，而不是控制、灌输和塑造。

# 对待文化遗产的三种错误态度



➡ 第一种错误态度

怕被染污徘徊不敢走进门

➡ 指哪类人？

害怕继承拒绝借鉴的**逃避主义者**

# 对待文化遗产的三种错误态度



➡ 第二种错误态度

勃然大怒放一把火烧光

➡ 指哪类人？

盲目排斥的**虚无主义者**

# 对待文化遗产的三种错误态度



第三种错误态度

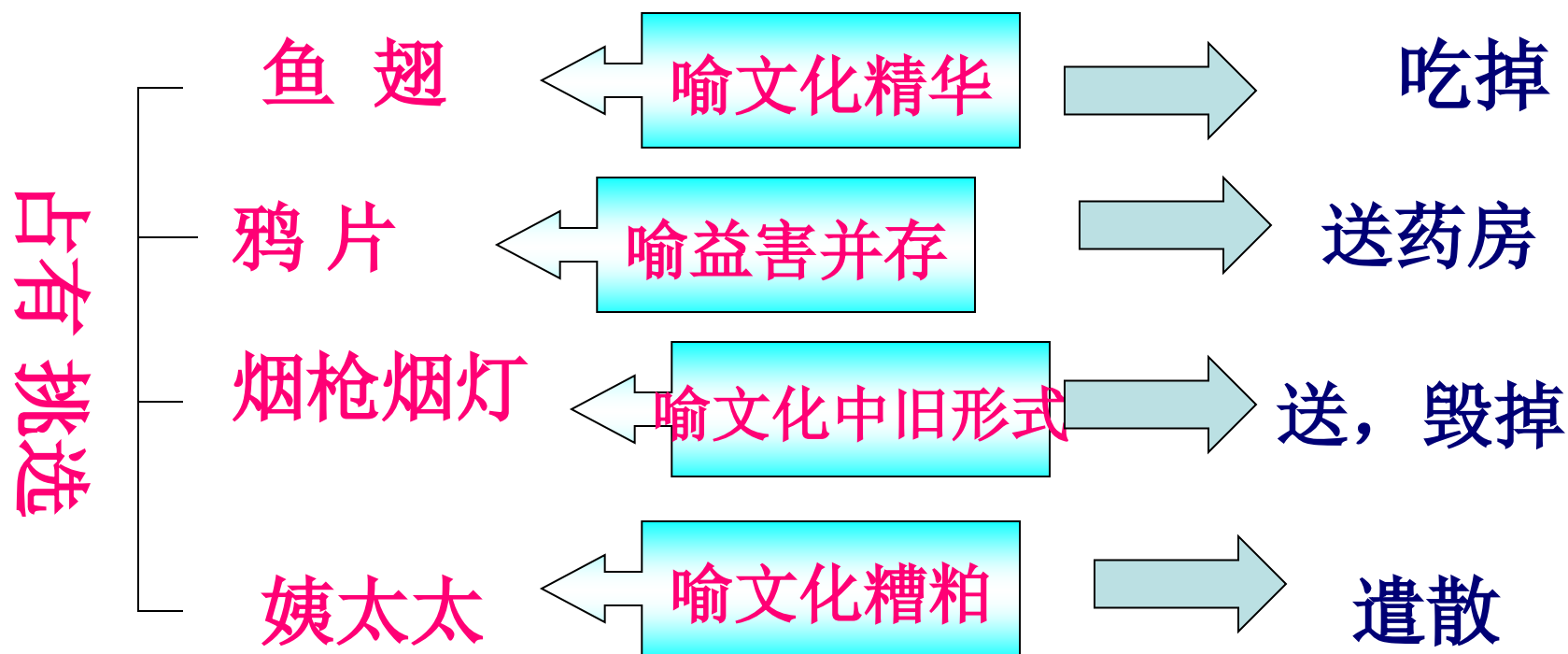
欣欣然蹩进卧室大吸鸦片



指哪类人？

盲目复古、全盘西化的  
投降主义者

# “拿来主义”者是怎样“挑选”文化遗产的?是怎样说理的?



一言以蔽之

吸取精华, 剔除糟粕!

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265322321224011204>