

摘要

在新一轮课程改革中，大单元教学受到学术界与教育界的广泛关注，大单元教学作为一种整合性的教学方式，是基于语文课程标准和统编版高中语文教材的教学要求而提出的，实施大单元教学有助于促进学科核心素养在教学中落地。小说教学是高中语文教学的重要组成部分，当前部分一线教师开始尝试在小说教学中采取大单元教学的方式，但由于对大单元教学理论认识不充分，也缺少实践经验，实施过程中效果并不可观。本研究尝试厘清大单元教学运用于小说教学的基本要素，探索核心素养导向下高中小说大单元教学的实施策略。本文在论述过程中主要包括以下内容：

绪论部分阐述了本文研究的缘由与意义，对国内外研究现状进行简要概述以及对研究的核心概念进行界定，拟定了研究方法，为后文的研究做准备。

第一章为核心素养导向下高中小说大单元教学的概念阐释部分。通过厘清语文核心素养、大单元教学的内涵特征来更清晰地定义小说大单元教学，并具体分析统编版教材编写体例对小说教学内容和方式的新要求，来更清晰地把握小说教学的动向，总结了高中小说单元教学实施需要整体性目标站位、多元化内容整合、阶段化探究学习的基本特征。

第二章意在了解高中小说单元教学现状，主要采取问卷调查、教师访谈、课堂观测方式了解目前高中小说单元教学的实际情况，从中发现目前小说大单元教学未能在实际教学中广泛开展，教师仍沿用单篇教学思维进行单元教学。这是因为当前小说单元教学存在教学目标站位低、教学内容缺少整合、学生活动开发不足等问题。

第三章针对高中小说大单元教学的现状，并结合培育语文核心素养的要求，主要从制定教学目标、整合教学内容、组织教学过程、设计教学评价活动四个方面进行研究。从教师的角度提出了实施高中小说大单元教学的策略，以期为一线教师开展小说大单元教学提供参考依据。

关键词：核心素养；高中语文；小说教学；大单元教学

目 录

摘 要	I
Abstract.....	II
绪 论	1
一、研究缘起.....	1
二、研究意义.....	2
三、研究综述.....	4
四、研究方法.....	11
第一章 核心素养导向下高中小说大单元教学概述	12
第一节 语文核心素养下的小说教学.....	12
一、语文核心素养.....	12
二、语文核心素养下小说教学的特征.....	14
第二节 高中小说教学分析.....	16
一、高中小说选篇特点.....	16
二、高中小说教学要求分析.....	19
第三节 大单元教学.....	23
一、大单元教学的基本特征.....	23
二、大单元教学的理论基础.....	26
三、开展高中小说大单元教学的价值意义.....	28
第二章 高中小说大单元教学现状调查与分析	30
第一节 调查基本情况.....	30
一、调查对象.....	30
二、调查方法.....	30
第二节 调查情况分析.....	31
一、教师问卷分析.....	31
二、学生问卷分析.....	36
第三节 高中小说大单元教学存在问题及原因分析.....	39

一、小说大单元教学存在的问题.....	39
二、小说大单元教学存在问题的成因分析.....	43
第三章 核心素养导向下高中小说大单元教学策略	46
第一节 综合制定大单元教学目标	46
一、根据课标高中小说教学内容制定教学目标.....	46
二、依据语文教材单元内涵特征制定教学目标.....	47
三、根据学生认知发展水平特点制定教学目标.....	48
第二节 整合组织大单元教学内容	50
一、聚焦学科素养，合理选择教学要素.....	50
二、立足整体教学，有序整合单元结构.....	53
三、结合单元主题，多元开发学习资源.....	54
第三节 合理组织大单元教学过程	54
一、创设真实情境，激发学习兴趣.....	55
二、设计阶段任务，有序促进发展.....	57
第四节 有效开展大单元教学评价	59
一、关注学习过程，实施持续性评价.....	60
二、聚焦学习成果，实施表现性评价.....	62
结 语	64
参考文献	65
附 录	68
致 谢	i

Abstract

In the new round of curriculum reform, large-unit teaching has received widespread attention from both academic and educational circles. As an integrated teaching approach, large-unit teaching is based on the language curriculum standards and the teaching requirements of the unified version of high school language textbooks, and its implementation helps promote the core literacy of the subject in teaching. Novel teaching is an important part of high school Chinese teaching. Currently, some front-line teachers are trying to adopt the large-unit teaching approach in novel teaching, but due to insufficient understanding of large-unit teaching and lack of practical experience, the effect in the implementation process is not considerable. This study attempts to clarify the basic elements of the large-unit applied to novel teaching and explore the implementation strategies of high school novels under the guidance of core literacy. In the course of this paper, the following elements are included in the exposition:

In the introduction, section describes the origin and significance of this study, briefly outlines the current status of domestic and international research and defines the core concepts of the study, and formulates the research methodology to prepare for the later research work.

The first chapter is a conceptual explanation of the large unit teaching of high school novels under the guidance of core literacy. By clarifying the core literacy and the connotation characteristics of large-unit teaching, we define the large-unit teaching of novels more clearly, and analyze the new requirements for novel teaching contents and methods in the writing style of the unified textbook to grasp the trends of novel teaching more clearly.

The second Chapter aims to understand the current situation of novel unit teaching in high school, mainly by means of questionnaires, teacher interviews, and classroom observations, from which it is found that the current large unit teaching of

novels is not widely carried out in practice, and teachers still follow the thinking of single-part teaching for unit teaching. This is because the current novel unit teaching suffers from low teaching objectives, lack of integration of teaching contents, and insufficient development of student activities.

The third Chapter addresses the current situation of large-unit teaching of high school novels and combines the requirements of cultivating core language literacy. It focuses on four aspects: formulating teaching objectives, integrating teaching contents, organizing the teaching process. It also proposes strategies for implementing large units of fiction teaching in high school from the perspective of teachers, with a view to providing a reference basis for front-line teachers to carry out large units of fiction teaching.

Key Words:Core literacy;High School Language;Fiction teaching;Large unit teaching

绪论

一、研究缘起

（一）基于在高中小说教学中落实语文核心素养培育

21世纪以来，随着课程改革不断深入，语文学科教学目标也在不断发展和变化。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》明确提出高中语文教学目标是培育学生语文核心素养，并将语文核心素养凝练为语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度。课标要求语文教师从语言、思维、审美、文化等多个方面培养学生的语言能力和品质，促进学生的身心发展。教学目标由“双基”目标逐渐走向“三维目标”，再发展深化到当下的核心素养目标体系，是课程改革在教学目标上的不断发展的表现。核心素养目标体系在三维目标体系基础上的进一步优化，标志着课程教学由“知识本位”向“素养本位”过渡。因此，语文核心素养的提出推动了语文学科教学方式和教学形态的优化，在核心素养的导向下，高中小说教学要以培育学生语言、思维、审美、文化各个方面素养为目标。在小说教学中，语文教师不仅要进行学科知识的教学，还需在教学过程中对接语文核心素养的培育，着眼于学生长远的发展，关注学生关键能力、价值观念及思想品格的培育，这就要求高中小说教学在教学目标、教学内容、教学方法、教学过程等方面进行优化。

（二）基于促进现阶段高中小说教学改革的根本目的

小说作为文学作品四大类之一，具有丰富的学习价值。在文学方面，小说作品兼具叙事性与虚构性，是作者精妙构思与语言艺术的载体。此外，小说作品往往以虚构的手法描摹现实生活，小说作品能让读者在阅读中发现社会生活中的问题。可见阅读小说不仅能让读者获得丰富的审美体验，也能引发对现实的思考。学生学习小说是培育语文核心素养的重要途径。随着统编版高中语文教材在全国各地区的投放和使用，高中小说教学迎来了新的变化。在教材方面，统编版高中语文教材中小说选篇相较于以前的语文教材有明显的增加，与此同时，新课标卷也重点考查了学生对小说文本的鉴赏能力。可见，小说教学在语文课程教学中越来越重要。此外，统编版教材的编写理念和体例与之前教材有所不同，采取“人文主题”和“学习任务群”双线组元的形式。小说文本在文学阅读与写作、中国

现当代作家作品研习以及外国作家作品研习等学习任务群中都有选入，小说的学习价值更加广泛。此外，统编版高中语文教材强调单元整体教学，这要求语文教师需要关注小说篇与篇之间的联系，以单元为学习单位开展教学，在设计学习目标、整合学习内容、设计学习过程等方面要从单元角度切入。

（三）大单元教学为高中小说教学优化提供了可行性

新的教学目标需要通过新的教学结构与形式来实现。核心素养目标的提出，让一线教师意识到传统知识讲授的教学形式难以实现对学生语文素养的提升，语文教学需要改善“碎片化”知识点讲授的教学形式，寻求适合培育学生语文素养的教学新形式。与此同时，学术界及教育界的研究者们立足于学科核心素养不断在探索新的教学形式。其中，华东师范大学崔允漉教授在研究中提出了指向核心素养的大单元教学。其认为通过大单元教学的形式，能够更好地呈现语文教学的系统性、序列性与连贯性。崔允漉指出大单元教学是指立足于核心素养目标，以“大任务”“大项目”“大问题”“大观念”为载体，整合学习内容，整体设计单元教学的教学形式。随着统编版高中语文教材逐渐在全国各省市进行推广和使用，教师们开始依托统编版教材的自然单元尝试开展大单元教学。然而由于对大单元教学理论缺乏深入理解，以及缺乏实践经验，教师在开展大单元教学时，仍然存在诸多问题。教师在教学时受知识点内容的影响，仍容易陷入单篇教学的模式，大单元教学空有其表，实际上还是传统教学的形式。因此，实施大单元教学需要更多的理论与实践探究。

本研究在梳理前人对大单元教学以及小说教学研究成果的基础上，以统编版高中语文小说单元为例，进行核心素养导向下大单元教学的设计与实践探索，以期在小说大单元教学中实现核心素养落地。希望通过此研究，为一线教师开展小说大单元教学，促进学生核心素养培育提供参考。

二、研究意义

本研究基于语文课程标准与统编版高中语文教材的目标与要求，在前人研究的基础上，进一步梳理大单元教学的基本内涵与实施路径。并以统编版高中语文教材中小说单元为例，提出核心素养导向下高中小说大单元教学实施策略，具有以下意义。

（一）理论意义

近年来，“大单元教学”在语文教学中引起热议，语文教师在教学过程中由于对大单元理论认识有偏差，教学效果并不理想。本研究通过梳理核心素养背景下小说文体开展单元整合式教学的内在要求，为实施大单元教学提供理论基础。语文核心素养和学习任务群指引着语文课程改革，语文教学也更加关注教学过程的结构化与教学内容的整合性。此外，统编版高中语文教材作为教育实现立德树人目标的重要载体，为贯彻落实学科核心素养的培育，采用了“更加灵活的单元结构体例”^①。在这些变化的影响下，实施高中语文整合式单元教学是当前语文教学优化的应然取向。本研究以统编版高中语文教材小说文本教学为研究对象，在前人研究的基础上，尝试厘清大单元教学基本结构，探索设计与实施大单元教学的路径。帮助语文教师系统地认识大单元教学理论及基本构成要素，通过小说大单元教学促进小说教学的优化。

（二）实践意义

第一，有助于实现核心素养培育目标在语文小说教学中落地。统编版高中语文教材是培育学生语文核心素养的重要媒介，教材中小说作品是专家学者们结合学生发展需求精心选入的，小说阅读教学在核心素养培育上具有重要的意义。小说是融合叙事性与虚构性为一体的文学体裁，通过文学语言表现社会百态，阅读小说的过程中学生品味鉴赏语言文字，包括了语言建构与积累、审美鉴赏与创造等活动。小说用艺术形式展现多样的人生，塑造极具个性特征的人物，学习小说能够引发学生对人生的思考，培养多种思维品质，学习多样文化。小说大单元教学通过整合课程资源，基于学生身心发展特征与学科大概念，创设学习大情境、构建学习大任务，以学生实践活动为枢纽，让学生在语言实践活动中不断积累知识经验，提升自我能力。

第二，为语文教师使用新教材，实施结构化、整合式教学提供思路。统编版教材较之前的教材编写内容体例有所不同，采取以“人文主题+语文要素”双线索元形式编排教学内容，其中人文主题涵盖了“理想信念”“文化自信”“责任担当”等方面，把时代特征与学生发展紧密结合。其次，教材以学习任务群为载体统筹单元内容，强调了单元内容的内在结构。因此，单篇课文不再是独立的个体，传统教学中单篇课文知识讲解、教师单向讲授的形式需要做出调整。大单元教学

^① 温儒敏：《部编本语文教材的编写理念、特色与使用建议》，《课程·教材·教法》2016年第11期。

是基于统编版教材编写特点以及学习任务群提出的新型教学方式，提倡对目标、任务、活动、评价等多方面教学要素的整合。本研究通过厘清高中小说大单元教学设计与实施路径，有助于一线教师深入理解教材编写理念，以提升语文教师的整合性教学能力。

第三，优化高中小说教学，促进学生核心素养的发展与培养。大单元教学立足于学科核心素养，遵循学生的发展特点设计学习单元，强调学生要在语言实践活动中学习知识，在不断体悟与反思中逐步形成正确价值观、必备品格和关键能力。传统单篇教学强调学生对语文知识的理解和记忆，学生学习的内容以陈述性知识、事实性知识为主。在识记的过程中学生虽然掌握了基础知识，但缺少对学生学科核心素养的针对性训练。大单元教学在体现教学过程的结构性之外，还通过语言实践活动将学生的倾听、表达、阅读、写作、思考、搜集、分析等学习活动用大任务形式统筹起来，让学生在“做中学”在“悟中学”，不仅包括掌握陈述性知识，更多的是对程序性知识的掌握以及价值性知识的体悟过程。开展高中小说大单元教学，根本目的是为了变革学生学习方式，让学生在实践活动中逐步促进核心素养提升。

三、研究综述

（一）语文核心素养的相关研究

在核心素养研究领域，国外研究早于国内。20世纪末21世纪初，核心素养理念提出以后，不同地区与国家相继结合自己国家的特征定义核心素养的内涵。虽然由于政治经济制度的差异，不同地区与国家核心素养的阐释不尽相同，但都共同强调了个人发展、协作、交往以及创新方面的要求。自2014年起，核心素养逐渐在国内教育领域引起热议，随后，专家们针对各个学科的特点，围绕学科核心素养的内涵、框架等问题展开了大量的讨论。到了2017年，教育部在新修订的高中语文课程标准中明确了语文核心素养的定义与内涵，并从四个方面凝练了语文核心素养的具体内容，至此，语文核心素养的框架确立。根据语文核心素养的形成过程，对语文核心素养的研究成果主要集中在内涵研究、培育途径和方法研究方面，以及把语文核心素养作为价值取向探索其对实践教学的意义方面的研究。

1. 语文核心素养内涵研究

理解语文核心素养的内涵，是贯彻培育学生语文核心素养要求，开展语文教学的前提。对于语文核心素养的内涵，学者们从不同角度进行了阐释。王宁从学生角度阐释了语文核心素养的内涵和具体表现，认为语文核心素养是通过学生积极主动的语言实践活动建构起来的，是在真实的语言运用情境中表现出来的个体言语经验和言语品质，并指出学生的素养表现通常是细微的，是语言、思维、审美、文化等方面的综合品质。^①杨若男基于语文学科的本质属性强调了语文核心素养需突出“语言性”的特征，认为语文核心素养是语文知识、语文技能、语文态度的综合表现。^②荣维东指出学科核心素养的内涵不是静态不变的，而是在社会需要、学生发展及学科知识状况三个方面的共同作用下不断动态变化的。他认为语文核心素养应该以语文学科的根本属性为核心，立足于语言学习和语用培养，不应做过多的跨学科列举和衍生。^③皮连生对课标中语文核心素养的概念界定进行了分析，认为语文核心素养是语文能力和情感价值目标的另一种表述，指出运用教育目标分类学能够有效落实语文核心素养。^④

关于语文核心素养内涵的阐述，专家学者们有着不同的观点。一些学者从语文要素的角度出发，根据语文学科的特性来定义语文学科核心素养。还有一部分学者基于经济合作与发展组织（OECD）提出的“核心素养”讨论学生必备品格和关键能力的要求，即从社会对人才培养要求上归纳语文核心素养。从学者们的观点中可以发现，对语文核心素养内涵的讨论实质上是以学生为本对语文学科教育目的和价值等方面的深入探究，强调了语文学科育人的目标和理念。此外，学者们共同强调了语文核心素养要立足于语文学科的本质属性，在教学中要基于语言学习和语言运用培养学生各个方面素养。

2. 语文核心素养培养方法的研究

在对语文核心素养的内涵进行界定之后，如何培养语文核心素养便成了学者们进一步关注的问题。语文核心素养的提出也促进了语文教学形态的转变，为了让语文教学能够指向学生语文核心素养的发展，学者们就语文核心素养培育途径、培育方法展开了研究。刘飞认为语文核心素养培育需要遵循语文学科的本质特征，因此，他重点强调了通过要汉语言建构与运用来培育学生，主张构建以语言学习

^① 王宁：《语文核心素养与语文课程的特质》，《中学语文教学》2016年第11期。

^② 杨若男：《语文核心素养研究》，河北师范大学硕士论文，2016年，第21页。

^③ 荣维东：《语文核心素养构成要素与模型建构初探》，《语文教学通讯》2017年第5期。

^④ 皮连生：《从教育目标分类学看语文核心素养论》，《课程·教材·教法》2022年第2期。

为中心的课堂形态促进学生积极地学习。^① 贡如云和冯为民从语文核心素养的四个方面分别提出了对应的培育途径，如强调了培育语文建构与运用素养要借助阅读、写作、口语交际等活动引导学生在具体语用情境中提升各类语用能力，培育思维发展与提升素养则要从思维方式、思维方法、思维品质三个方面进行训练。^② 其认为培育语文核心素养的路径虽各有特点，但在教学中知识各有侧重。这也提示了在语文教学中不能把语文核心素养四个方面互相拆分，在教学上虽然针对个别素养有所侧重，但提升学生语文核心素养过程是综合推进的。魏本亚从实践者角度审视语文核心素养，指出教师践行语文核心素养要从强化课程改革和变革教学范式两个方面着手，教师要引导学生进行整合阅读和综合性学习。^③ 徐林祥和郑昀指出语文核心素养的四个方面都应属于汉语言的范畴，进一步论述了语文核心素养四个方面的内在关系并强调汉语言建构与运用的核心地位，是其它素养发展的途径和基础。^④

（二）大单元教学的相关研究

1. 国外研究现状

大单元教学是由单元教学逐渐发展形成的，二者之间相互联系又存在区别。自 19 世纪末起，西方就有教育家开始关注单元教学，并且提出了相关的教学主张及教学方法，主要体现在课程设置方面的研究。比利时教育家德可乐利率先提出了“教学整体化和兴趣中心”原则，被认为是单元教学的萌芽。他指出教学需要具备整体化设计的特点，并且应该围绕儿童的兴趣和发展需要为中心设置课程。19 世纪末 20 世纪初，欧洲教育改革运动兴起，在此期间，美国教育家克伯屈沿袭了杜威的教育思想，进一步提出了“设计教学法”，主张教学不能只关注教材和课程内容，而是需要将儿童的生活引入到学习。设计教学法还强调了教学要在真实完整的情境中设计活动单元。该理论遵循学生身心发展特点，以学生的生活和兴趣为依据进行课程设置，极大地促进了学生能力的培养。进入 20 世纪 60 年代，在单元教学研究领域，具有代表性的是美国教育家布鲁姆提出的“掌握学习”理论，他主张教学要划分单元进行，强调单元学习后对学生形成性测试，

^① 刘飞：《“汉语言建构与运用”的内涵阐释及其培养路径》，《新课程研究》2017 年第 3 期。

^② 贡如云、冯为民：《高中语文核心素养的实质内涵及培育途径》，《教育理论与实践》2017 年第 5 期。

^③ 魏本亚：《从实践者角度审视语文和新素养》，《语文建设》2018 年第 4 期。

^④ 徐林祥、郑昀：《对语文核心素养四要素的再认识》，《语文建设》2017 年第 31 期。

依据测试结果来确定未掌握的学生，进而实施个别补救。

到了 21 世纪，各国在教育领域的不断探索的背景下，西方学者对单元教学的关注依旧不减，单元教学研究领域涌现出一些具体的教学方法。埃里克森和兰宁在其编写的《以概念为本的课程与教学：培养核心素养的绝佳实践》中提到：教师要围绕学生“知道”“理解”“能做”三个方面明确教学指标和设置教学，教学的目的是促进学生的概念性理解。^①概念为本的教学依据学生经验和认知过程设置学习单元，侧重强调教学的整体性与系统性。与此同时，威金斯和麦克泰倡导实行理解为先模式下的单元教学设计，其主张单元设计应遵循逆向设计的思维模式。^②即在单元教学时，教师首先要从素养、行为、理解多个方面确定学生的预期学习结果，依据预期学习结果制定教学计划和单元学习活动。由此可见，学者们对单元教学的探究不仅体现在理论层面，还围绕着教学设计理论对单元教学的实施问题展开论述。

基于以上对单元教学方法和理论发展历程的大致梳理，我们可以清晰地了解到，对于单元教学法，西方学者们关注较早，主要体现在课程的设置方面。他们强调依据学生的兴趣及身心发展规律设置课程内容，教学过程中遵循学生为学习的主体，教师为引导者开展教学，体现出学生本位的教学思想。在教学实践方面，西方学者强调了单元学习过程的整体性和系统性，并结合了核心素养探索出概念为本、理解为先等教学理论来指导单元教学的实施，在单元教学方面提出了具体的设计思路和策略，为我们理解大单元的内在特征以及大单元教学操作提供了借鉴。

2. 国内研究现状

在我国，关于单元教学的研究可追溯到 20 世纪 20 年代。1922 年，梁启超在《作文入门》中指出：“须选文令学生多看，不能篇篇文章讲，须一组一组的讲”^③，被认为是我国最早对单元教学的阐释。“设计教学法”传入国内后，陈鹤琴在“设计教学法”的基础上融合了自己的教学思想，他认为应该以一个事物或事件来安排单元教学，并且总结出教学过程包含实验、参考、发表、检讨四个步

^① [美]林恩·埃里克森、洛伊斯·兰宁：《以概念为本的课程与教学：培养核心素养的绝佳实践》，鲁效孔译，华东师范大学出版社 2018 年版，第 6 页。

^② [美]格兰特·威金斯、杰伊·麦克泰：《理解为先模式：单元教学设计指南（一）》，盛群力，沈祖芸，柳丰，吴新静，郑丹丹译，福建教育出版社 2018 年版，第 9 页。

^③ 梁启超：《作文入门》，教育科学出版社 2007 年版，第 38 页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/266113051024010100>