

长亭送别

王实甫



西厢記

■ 王实甫，中国元代杂剧作家。名德信。代表作《西厢记》与《丽春堂》传世，《贩茶船》、《芙蓉亭》各传曲文一折，余则散佚。

■ 王实甫是我国古代一位杰出的语言艺术大师，他吸收了当时民间生动活泼的口语，继承了唐诗宋词精美的语言艺术，融化百家，创造了文彩斑斓的元曲语汇，成为我国戏曲史上文采派最杰出的代表，形成了非常优美的“花间美人”的艺术风格。

- 《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）
- 《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，是元代杂剧“大手笔”王实甫的代表作品，元代杂剧中的一部优美抒情诗剧。王实甫在剧中激昂歌颂“愿天下有情人都成眷属”，是他创作《西厢记》的民主思想的概括，也是对封建婚姻制度的抨击。《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

《西厢记》，必须扫地读之。

扫地读之者，不得存一点尘于胸中也。

《西厢记》，必须焚香读之。

焚香读之者，致其恭敬，以期鬼神之通之也。

《西厢记》，必须对雪读之。

对雪读之，资其洁清也。

《西厢记》，必须对花读之。

对花读之者，助其娟丽也。

.....

——金圣叹《贯华堂第六才子书》



元杂剧

四大爱情剧

《拜月亭记》（关汉卿）

《西厢记》（王实甫）

《倩女离魂》（郑光祖）

《墙头马上》（白朴）

四大悲剧

《窦娥冤》（关汉卿）

《汉宫秋》（马致远）

《赵氏孤儿》（纪君祥）

《梧桐雨》（白朴）

元曲四大家： 关汉卿 白朴 马致远 郑光祖



原圖：王叔暉

設計

無心卻是動情時

國色天香賽凝脂

《初遇》

佛殿相逢：唐贞元年间，“上朝取应”的洛阳才子张君瑞于河中府（今山西永济）普救寺佛殿偶遇相国崔珣（已故）千金崔莺莺。莺莺“眼角儿留情”，“回顾觑”，张生“怎当他临去秋波那一转”，遂借“塔院侧边西厢一间房”住下“温习经史”。

兰闺久寂寞，无事度芳春；
料得行吟者，应怜长叹人。

和诗

月色溶溶夜，花阴寂寂春；
如何临皓魄，不见月中人？



叛将孙飞虎听说崔莺莺有“倾国倾城之容，西子太真之颜”。便率领五千人马，将普救寺层层围住，限老夫人三日之内交出莺莺做他的“压寨夫人”，张生的八拜之交杜确，乃武状元，任征西大元帅，统领十万大军，镇守蒲关。张生先用缓兵之计，稳住孙飞虎，然后写了一封书信给杜确，让他派兵前来，三日后，杜确的救兵到了，打退孙飞虎

匪
惊



赖婚





月夜听琴：孙飞虎兵围普救寺欲得崔莺莺，张生修书，召白马将军杜确解围。老夫人许亲复赖婚，张生深夜弹琴作歌，词衷意切，令莺莺“芳心自懂”情难禁。



红娘传书：张生托红娘传书，“相思恨转添，漫把瑶琴弄。乐事又逢春，芳心尔亦动。此情不可违，虚誉何须奉？莫月华明，且怜花影重。”表达了亟盼与莺莺月下相会之意。



莺莺复书：“待月西厢下，迎风户半开；隔墙花影动，疑是玉人来。”张生如约跳墙莽撞而入，却遭莺莺羞辱，怏怏而去。



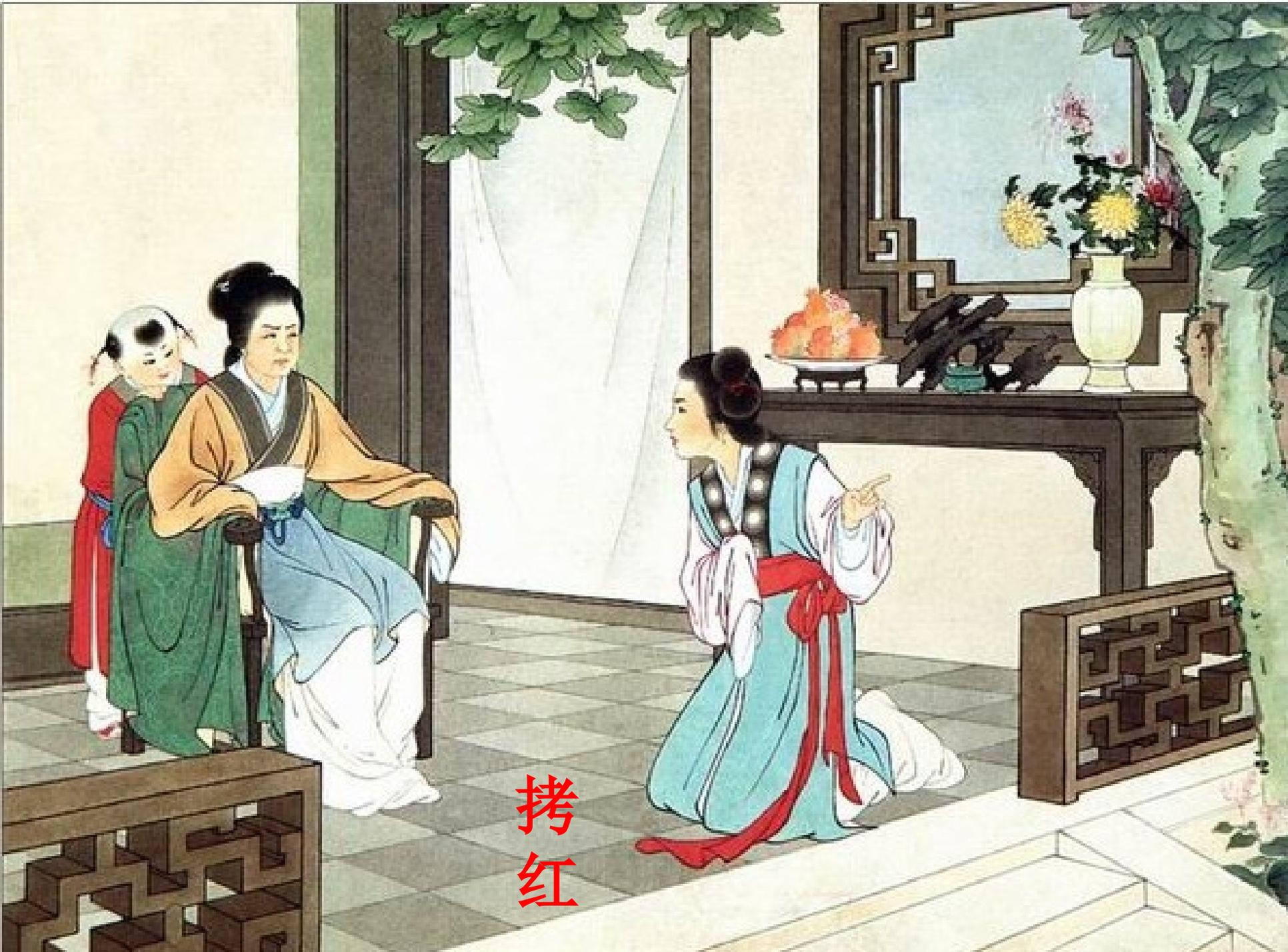
赴约

原图：王叔暉

設計：薇薇

嬌羞嫵媚
月移花影

崔张成婚：张生染病，莺莺放心不下，托红娘问汤药，传情诗：“休将闲事苦萦怀，取决摧残天赋才。不意当时完妾命，岂防今日作君灾？仰图厚德难从札，谨奉新诗可当媒。寄语高唐休咏赋，令宵端的云雨来。”是夜，莺莺冲被封建礼教束缚，迈出决定性一步：与张生私下成婚。



拷红

长亭送别



相关知识

杂剧是一本四折的一种戏曲形式，有唱词，还有科介、宾白。它有完整的故事情节，一般分为四折加一个楔子。一折相当于现代戏剧的一幕，楔子在开头或四折中间，相当于序幕或过场。全剧由科介、宾白、唱词互相配合推动剧情发展，刻画人物性格。科介是关于人物动作、音响效果等的说明。宾白起串联唱词、交代人物内心活动、人物间交流等作用。唱词在一折中是一个套数，属同一宫调，通押一韵。先白后唱是杂剧的定格。杂剧角色有旦（女角）、末（男角）、净（花脸）、丑（丑角）。全剧曲子一般由主角一人唱到底。

文本从“晓来谁染霜林醉”到“一鞭残照里”按时间的顺序描写了哪几个场面？请给每一个场面加上一个小标题

- 一、赴亭惜别（送别途中）——表现莺莺为离别而愁苦怨恨之情。
- 二、长亭饯别——刻画莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的心情。
- 三、残照离别（临别叮嘱）——表现莺莺对张生的关心和担心。
- 四、长亭别后（目送行人）——描写莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

第一部分赏析

1:[端正好]一曲是化用谁的诗词？

- 这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》
- 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。
- 黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

[端正好]

碧云天，黄花地，
西风紧，北雁南飞。
晓来谁染霜林醉？
总是离人泪。

问题：

这支曲子描绘了什么景色？
渲染了什么气氛？
衬托了人物什么心情？

景:

蓝天 白云
满地黄花 南飞
的大雁 枫林

渲染 烘托

气氛:

寥落 萧瑟 凄冷

衬托

情:

痛苦 忧郁 压抑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/266154115132010213>