

# 声声慢

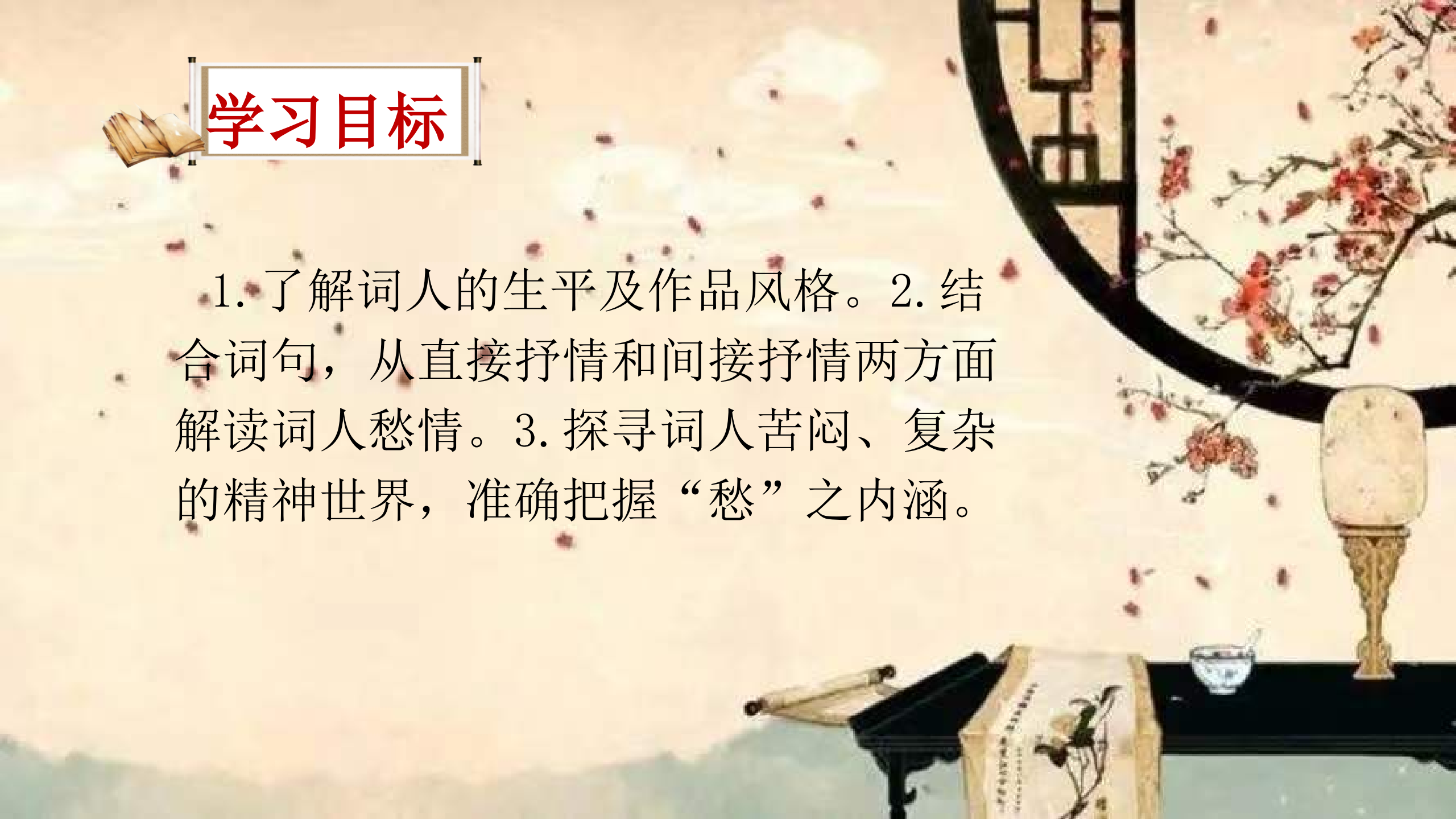
李清照





## 学习目标

1. 了解词人的生平及作品风格。2. 结合词句，从直接抒情和间接抒情两方面解读词人愁情。3. 探寻词人苦闷、复杂的精神世界，准确把握“愁”之内涵。





## 知人论世



李清照小像

李清照（1084—约1151），宋代女词人，号易安居士。齐州章丘（今属山东）人。

李清照的词前期多描写爱情生活、自然景物，后期多写伤时感乱、怀乡忆旧之情。她工于造语，善于创意出奇、移情于物，善于运用**白描**的手法，**语言朴实清新，音节自然流畅，雅俗共赏。**





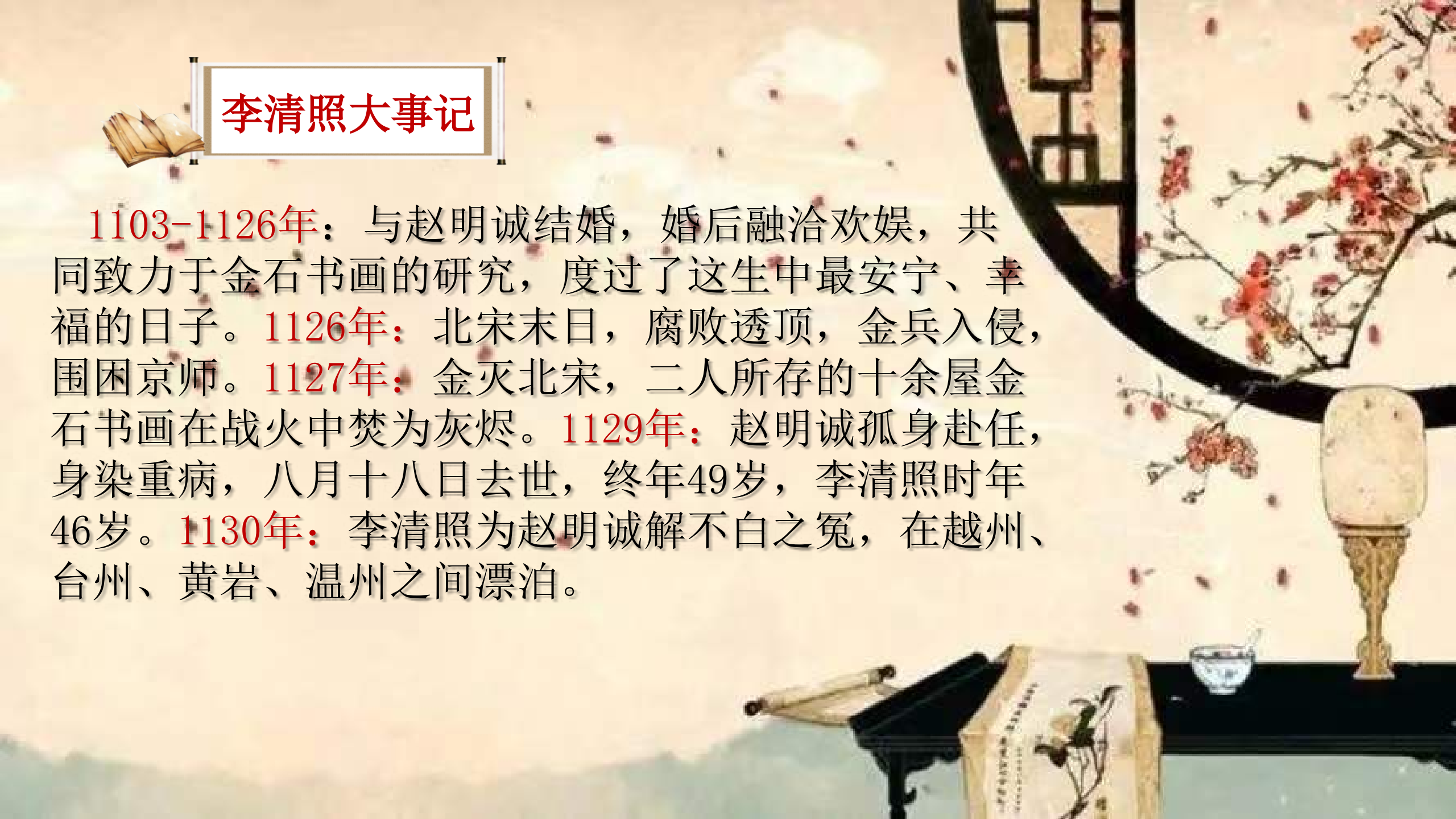
## 知人论世

著有文艺批评《论词》，提出词“**别是一家**”的观点。主要词作有《声声慢（寻寻觅觅）》《永遇乐（落日熔金）》《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》《醉花阴（薄雾浓云愁永昼）》《如梦令（昨夜雨疏风骤）》等。后人辑有《漱玉词》。



## 李清照大事记

**1103-1126年：**与赵明诚结婚，婚后融洽欢娱，共同致力于金石书画的研究，度过了这生中最安宁、幸福的日子。**1126年：**北宋末日，腐败透顶，金兵入侵，围困京师。**1127年：**金灭北宋，二人所存的十余屋金石书画在战火中焚为灰烬。**1129年：**赵明诚孤身赴任，身染重病，八月十八日去世，终年49岁，李清照时年46岁。**1130年：**李清照为赵明诚解不白之冤，在越州、台州、黄岩、温州之间漂泊。

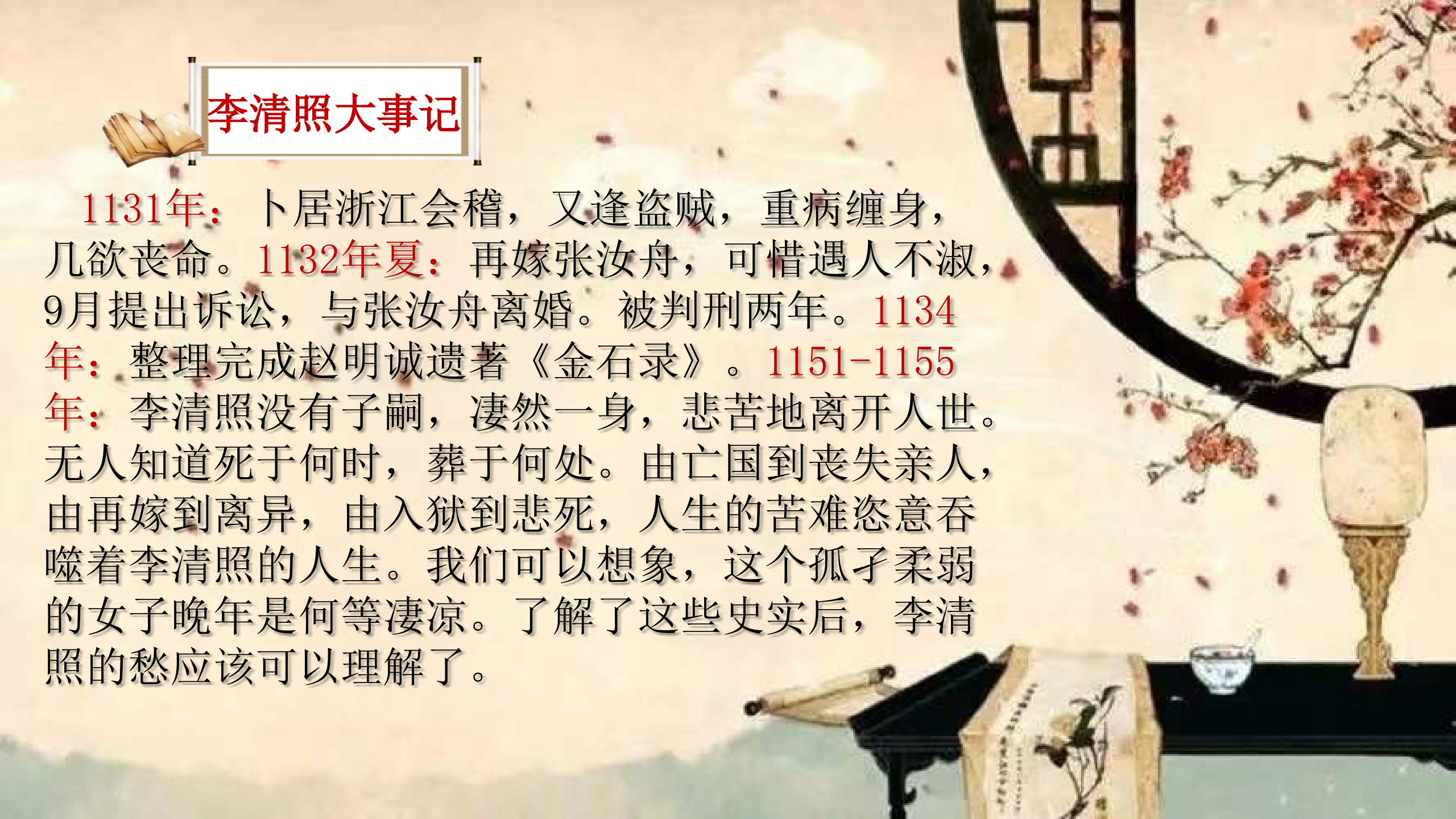






## 李清照大事记

**1131年：**卜居浙江会稽，又逢盗贼，重病缠身，几欲丧命。**1132年夏：**再嫁张汝舟，可惜遇人不淑，9月提出诉讼，与张汝舟离婚。被判刑两年。**1134年：**整理完成赵明诚遗著《金石录》。**1151-1155年：**李清照没有子嗣，凄然一身，悲苦地离开人世。无人知道死于何时，葬于何处。由亡国到丧失亲人，由再嫁到离异，由入狱到悲死，人生的苦难恣意吞噬着李清照的人生。我们可以想象，这个孤子柔弱的女子晚年是何等凄凉。了解了这些史实后，李清照的愁应该可以理解了。





## 创作背景

《声声慢》是李清照晚年的作品。

这时她不但连续经历了国家败亡、远离故乡、丧失丈夫的灾祸，并且，在南方到处辗转逃亡避难中，她丢失了珍贵的文物、古籍。她晚年的处境极其凄惨，心境极其恶劣。亡国之恨、丧夫之哀、孀居之苦，凝集心头，无法排遣，她和着血泪写下了千古绝唱《声声慢》，用这一曲抒情长调，艺术地表现了自己晚年的生活状况和内心情感。



## 初读正音

# 声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌它，晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。

守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。





## 再读明意

1、首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，为全词奠定了怎样的感情基调？有何表达效果？

感情基调：凄惨愁苦。



## 再读明意

“**寻寻觅觅**”这是写词人的动作。那么，词人在寻觅什么呢？是往日欢笑的岁月？还是流亡前的太平生活？还是丈夫在世时的温馨爱情？也许这些都是她寻觅的东西。但却不知道该到哪里去找，心中若有所失，想要抓住点什么，结果却什么也得不到，所得到的只是**空虚**，更生一种**凄凉、惨淡、悲戚**。

“**冷冷清清**”，**既明指环境的寂寞冷清，也暗指心境的凄凉**，或者说由环境而感染到了心情。“**凄凄惨惨戚戚**”，则纯属内心感觉的描绘，更**直接表现了词人内心的哀婉凄凉**。



## 再读明意

1、首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，为全词奠定了怎样的感情基调？有何表达效果？

感情基调：凄惨愁苦。

首句这十四个字，无一“愁”字，却字字含愁，声声是愁，**节奏**由疏转密，具有如泣如诉的**音韵**效果，**文情并茂地描写了女主人公凄苦无言的凄凉心境。**





## 再读明意

2、“乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！”传达出词人怎样的思想感情？

“乍暖还寒时候，最难将息”明写天气气候，实写内心感受，生活一下子跌入痛苦的深渊，只有借酒浇愁。酒是“愁”的象征，“淡酒”并非是酒淡，而是愁情太重，酒力压不住愁情，自然觉得酒味淡，这是作者的主观感受，一个“淡”字表明作者晚年是何等凄凉惨淡。



## 再读明意

### 3、“这次第，怎一个愁字了得！”在全词中有什么作用？

前面所写，未见“愁”字，而使人感到愁情绵绵，但终是不吐不快。到篇末，这个字终于憋不住了：

“这次第，怎一个愁字了得”！**以一个反诘句，十分自然地收束全词。**物是人非，深哀巨痛，这光景，一个“愁”字怎么概括得了呢？这个结尾，**将词人蓄积已久的怨愤喷泻出来，精警有力，余味无穷。**



## 再读明意

4、词人为写“愁”，主要选取了哪些意象？  
这些意象是如何体现出“愁”的？

总共选取了六大意象  
分别是：

淡酒、秋风、过雁、黄花、梧桐、细雨。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/267126140024006100>