

专题四 散文类文本阅读

整体阅读指导

考情分析 · 切高考之脉搏

考查年次		2021	2022	2023
新高考 I 卷	文本体裁	小说	小说	小说
	文本出处	×	×	×
	选择题型	×	×	×
	简答题型	×	×	×

考查年次		2021	2022	2023
新高考 II卷	文本体裁	散文+小说	散文	小说
	文本出处	废名《放猖》(散文) 废名《莫须有先生坐飞机以后》(小说)	李广田《到橘子林去》	×
	选择题型	6. 鉴赏内容及艺术特色(3分) 7. 理解分析内容(3分)	6. 相关内容理解(3分) 7. 艺术特点分析鉴赏(3分)	×
	简答题型	8. 鉴赏词语效果(6分) 9. 分析文本构思(6分)	8. 分析文本构思(4分) 9. 分析细节描写(6分)	×

从新高考卷来看，散文类文本阅读呈现如下特点：

1. 考查采用主、客观题混合的形式，以主观题型为主，选文类型和题型有所创新。2021年新高考Ⅱ卷分别节选了废名的散文《放猖》和废名的小说《莫须有先生坐飞机以后》，选择题型分别对两个文本进行考查。

2. 散文阅读的考查点主要是分析作品结构，概括作品主题；分析作品的体裁特征和表现手法；体会重要语句的丰富含意，品味精彩语言的表达艺术；鉴赏作品的文学形象等。尤以语言的内涵及语言的表达艺术为考查重点，这与散文的体裁特点有关。

3. 散文阅读致力深耕红色文化，彰显榜样力量。如2022年新高考II卷选用李广田的散文《到橘子林去》，文章写于抗日战争时期，生动描写了修马蹄、钉马掌的劳动场景，饱含对普通劳动者“赶大车的人”的亲近和信任，并将车夫的运输工作与抗战时期的物资转运关联起来，促使学生体会革命战争年代人民的伟大力量，引导学生领悟“人民是历史的创造者、人民是真正的英雄”的真谛。

阅读导引 · 明解题之规范

散文阅读是高考中公认的最难把握的部分，但是，散文阅读题的解答也是有技巧可言的。一般地讲，散文的考查侧重体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术，分析作品的主要表现手法，探究作者的情感意蕴等。其中句子的分析理解是阅读的关键，也是高考文学类文本设题的热点。

一、散文的基本概念

现代散文，是指与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁，有广义和狭义两种理解。广义的散文，是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散行文章。狭义的散文是指文艺性散文，它是一种以记叙、描写或抒情为主，取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。高考试卷中的散文概念指狭义散文。

二、散文的一般分类

散文具有记叙、议论、抒情三种功能，与此相对应，散文也分为三类。

1. 记叙性散文

记叙性散文是以记叙人物、事件、景物为主的散文。这类散文与短篇小说相似，但又有明显的区别。就叙事而言，散文所述的事件不要求情节完整，更不追求曲折变化，而小说对叙事的要求较散文要高得多；另外，散文在叙事的时候需要饱蘸情感，小说的情感则主要由人物体现出来，不需作者明确抒发。就写人而言，小说要求努力塑造典型的人物形象，典型人物是作者虚构出来的；而散文中的人物则是在真人真事的基础上，进行某些剪裁加工，注重对人物进行写意式的描绘。

2. 抒情性散文

抒情性散文主要是用以抒发作者主观情感的散文。与其他散文相比，抒情性散文情感更强烈，想象更丰富，语言更具有诗意。抒情性散文主要用象征、比兴、拟人等方法，通过对外在形象的描绘来传达作者的情思，因此借景抒情和托物言志是这类散文最常用的手法。而直抒胸臆的方法，在文章中可以出现，但通篇用此一法者并不多见。

3. 议论性散文

议论性散文是以发表议论为主的散文。它与抒情性散文一样注重情感的抒发，不同的是议论性散文重在理智，抒情性散文重在感情。它又不同于一般的议论文用事实和逻辑来说理，而主要用文学形象来说话，是一种文艺性的议论文。它既有生动的形象，又有严密的逻辑；既要情动人，又要以理服人；融情、理于一炉，合政论与文艺于一体。

三、散文的基本特征

散文的文体特征概括来说就是“形散神聚”。所谓的“形”应指散文中用来表情达意的人物、事物、景物、器物等。“形”的“散”体现在联想的广泛、时空的纵横等方面，但目的却是统一的——用来表现理念、抒发情感、阐述哲理、表达志趣、寄寓情趣等，这也就是我们所说的“神聚”。

1. 较强的纪实性

散文具有较强的纪实性质。主张“大实小虚”：在保持题材大体真实的前提下，某些细节的虚构，乃至某个次要人物的虚拟，是被允许的，但散文中的情感是绝对真实的，这一点也应该是散文真实性的一个重要方面。

2. 取材的广泛性

散文的内容涉及自然万物、各色人等、古今中外、政事私情……可以说是无所不包、无所不有的。它能够谈天说地，更可以抒情写趣。凡是能给人以思想启迪、美的感受、情操的陶冶，使人开阔视野、丰富知识的，都可选作散文的题材。

3. 形式的灵活性

散文取材广泛，内容丰富，形式也灵活多样，不拘一格。散文的结构形式不拘一格，表达方式自由灵活，语言风格异彩纷呈。

四、散文的阅读方法

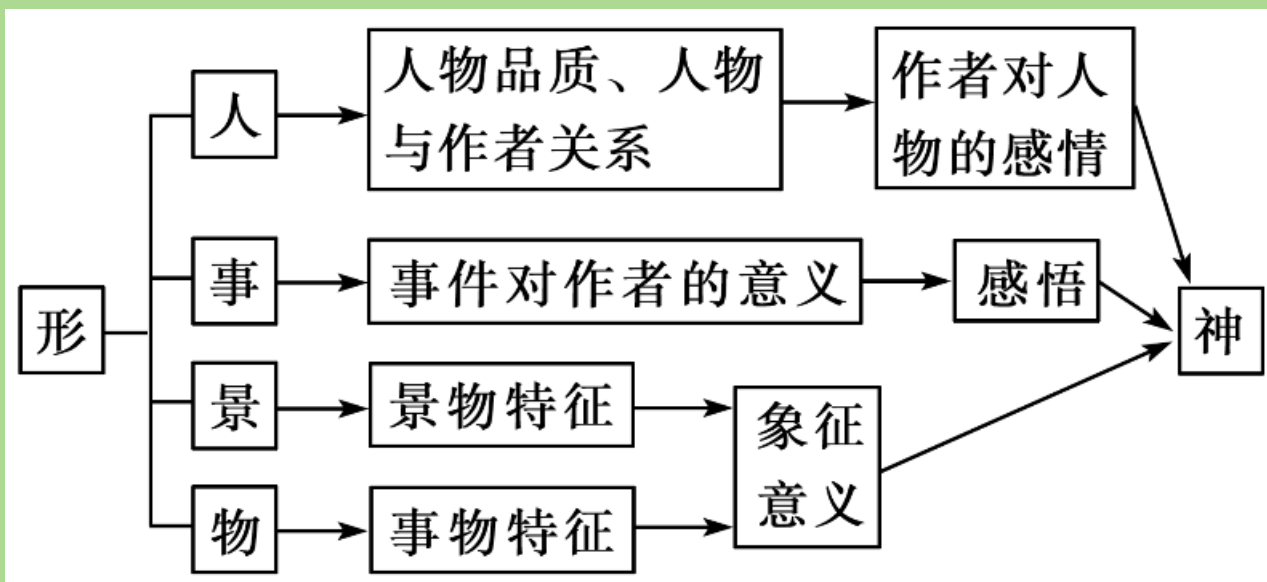
情感是散文的生命，语言是其思想内容的外衣。阅读散文，应该从语言入手，进而领悟散文中人、事、物、景的丰富内涵，读懂作者在文本中所要抒发的对生命、生活、社会等的独特感受和情感态度。

1. 分析景、物与情、境的关系

散文表情达意，主要是通过生活画面的描绘来实现的。这些画面由带着作者主观感受的人、事、物、景等意象组成，从而形成深邃优美、富于哲理的意境。散文写什么景物、从什么角度或截取哪一部分、选择哪一侧面、景物与景物如何安排组合，都是由作者的主观情感支配的，不是客观景物的“实录”或“说明”。分析景、物与情、境的关系就要沿着作者的思路逐层深入，而不是只停留在景物与感情的表层。

2. 理解“形”“神”之间的关系

散文的“形”，是指散文的外在形式，如用了什么标题，选用了怎样的材料，材料与材料之间是怎样组织的，又采用了什么线索，还用了什么样的表达方式，语言使用得怎样等。散文的“神”，是指蕴含于外在“形”中的情感、思想，它体现了作者的写作意图。一般来说，一篇散文的“神”是集中的、凝聚的。要重视散文散的“形”和不散的“神”的和谐统一，它们都从属于“思想”，是经过“思想”的选择并能积极能动地反映“思想”的；许多材料看似很散，但它们都按照“思想”的“线”组织在一起，它们的排列有着紧密的联系。



3. 理清散文的线索与思路

阅读文章，实际上就是尽可能沿着作者思维的轨迹再走一遍，从而达到更深刻、更有条理地把握文章谋篇布局的目的。散文通常都有叙事、抒情、写景的线索，抓住线索就等于把握了文章意脉。文章的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面，梳理文章思路可以从这些方面入手。

4. 懂得散文由实至虚的特点

散文交汇着叙述、描写与议论、抒情，“形”的铺展往往是“神”凸显的前提，看似松散，其实多有联系或链接的痕迹。阅读的关键点不在于记叙、描写的客体(实)，而在于记叙、描述中灌注的主体的思想、感情(虚)。

5. 探究散文句段的丰富意蕴

意蕴是散文的灵魂，一般指散文渗透出来的理性内涵，如作品中渗透的情感，表现出来的风骨、某种精神或某种取向等。探究意蕴可以讲“广”字，求的是丰富意蕴；也可以从不同的层面探究，由浅层到深层，讲的是“深”字，求的是深层意蕴。

6. 品味散文的语言特色

不同的作者，生活在各自的时代和社会环境中，各人的先天禀赋有别，后天阅历不同，因此才识、性情、气质就有高低、深浅、刚柔、雅俗、文野、曲直等区别，写出来的文章就形成了不同的风格特点。语言表达的特色，就是这种风格特点的一个重要标志。

五、散文的解题步骤

1. 读文，熟悉文章思路和内容

快速阅读，主要是熟悉文章，拉近和文章的距离，明确文章的写作背景，了解文章的主要内容，即解决“写了什么”的问题。如果速读时，能够把握作者的文脉思路，表情达意时所用的手法，还可以解决“怎样写、为什么写”的问题。快速阅读要善于抓标题、开头、结尾及意蕴深刻之处，同时圈点勾画出自己认为重要的段落和语句。快速阅读的目的是在做题前整体把握文章，将文章的骨骼、精髓看得透彻，明白。

2. 读题，明确题干要点和要求

细读题干，准确全面把握题干要求，把命题人的命题指向、意图看得清楚、明晰，特别要注意答题的角度，忌答非所问。这里需要注意有一个“主题辐射原则”，所谓主题辐射原则就是散文阅读的命题，不论是有关内容，还是有关结构，还是有关表达技巧，都会从文章主旨的角度出发，也就是说，所设置的问题都与文章的主旨有着密不可分的联系。

3. 带着问题读，画定答题区间，抓取答题信息

- (1) 依据试题要求，迅速准确地画定答题的有效阅读范围及筛选相关信息的区间。**
- (2) 迅速准确地根据题干的要求把准答题的切入点，把握解题的角度。**
- (3) 迅速准确地分清阅读材料中相关部分的组合关系及其逻辑层次。**

典例文本

》典例 1 (2022·新高考 II 卷)阅读下面的文字,完成1~4题。

到橘子林去

李广田

①小孩子的记忆力真是特别好,尤其是关于她特别有兴趣的事情,她总会牢牢地记着,到了适当的机会她就会把过去的事来问你,提醒你。

②“爸爸,你领我去看橘子林吧,橘子熟了,满树上金黄的橘子。”

典例文本

③今天，小岫忽然向我这样说，我稍稍迟疑了一会，还不等回她，她就又抢着说了：“你看，今天是晴天，橘子一定都熟了，爸爸说过领我去看的。”

④我这才想起来了，那是很多天以前的事情，我曾领她到西郊去。那里满坑满谷都是橘子，但那时橘子还是绿的，她并不觉得好玩，只是说：“这些橘子几时才能熟呢？”

典例文本

⑤ “等着吧，等橘子熟了，等一个晴天的日子，我就领你来看看了。”这地方阴雨的日子真是太多，偶然有一次晴天，就令人觉得非常稀罕，简直觉得这一日不能随便放过。小孩子对于这一点也该是敏感的，于是她就这样问我了。去吗，那当然是要去，并不是为了那一言的然诺，却是为了这一股子好兴致。

典例文本

⑥我们走到了大街上。今天，真是一切都明亮了起来，活跃了起来。石头道上的水洼子被阳光照着，像一面面的镜子；女人头上的金属饰物随着她们的脚步一明一灭；挑煤炭的出了满头大汗，脱了帽子，就冒出一大片蒸气，而汗水被阳光照得一闪一闪的。天空自然是蓝的了，一个小孩子仰脸看天，也许是看一只鸽子，两行小牙齿放着白光，真是好看。小岫自然是更高兴的，别人的高兴就会使她高兴，别人的笑声就会引起她的笑声。可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思，她的小手一直拉着我向前走，她心里一定是只想着到橘子林去。

典例文本

⑦走出城，人家稀少了，景象也就更宽阔了，也听到好多地方的流水声了，看不到洗衣人，却听到洗衣人的杵击声，而那一片山，那红崖，那岩石的纹理，层层叠叠，甚至是方方正正的，仿佛是由人工所垒成，没有云，也没有雾，崖面上为太阳照出一种奇奇怪怪的颜色，真像一架金碧辉煌的屏风，还有瀑布，看起来像一丝丝银线一样在半山里飞溅。我看着眼前这些景物，虽然手里还握着一只温嫩的小胖手，我却几乎忘掉了我的小游伴。而她呢，她也并不扰乱我，我想，她不会关心到眼前这些景物的，她心里大概只想着到橘子林去。

典例文本

⑧远远地看见一大片浓绿，我知道橘子林已经在望了，然而我们却忽然停了下来，不是我要停下来，而是她要停下来，眼前的一个故事把她吸引住了。

⑨是在一堆破烂茅屋的前面，两个赶大车的人在给匹马修理蹄子。

典例文本

⑩我认识他们，我只是认识他们是属于这一种职业的人，而且他们还都是北方人，都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近，可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口，又把外边的货物运到内地，他们给抗战尽了不小的力量……他们两个正在忙着，他们一心一意地“对付”那匹马。你看，那匹马老老实实地站着，不必拴，也不必笼，它的一对富有感情的眼睛几乎闭起来了。不但如此，我想这个好牲口，它一定心里在想：我的大哥给我修理蹄子，我们走的路太远了，慢慢地修吧，修好了，我们就上路。慢慢地修，不错，他正在给你慢慢地修哩。

典例文本

他搬起一个蹄子来，先上下四周抚弄一下，再前后左右仔细端详一番，然后就用了一把锐利的刀子在蹄子的周围修理着。我为那一匹牲口预感到一种飞扬的快乐……我这样想着，看着，看着，又想着，只是顷刻之间的事情，猛一惊醒，才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了，我低头一看，却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见，她的小指甲是相当长的，也颇污秽了，每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西。

典例文本

⑪我不愿再提起到橘子林去的事，我知道小岫对眼前这件事看得入神了，我不愿用任何言语扰乱她，我看她将要看到什么时候为止。

⑫赶马车的人把那一只马蹄子修好了，然后又丁丁地钉着铁掌。钉完了铁掌，便把马蹄子放下了。那匹马把整个的身子抖擞了一下，我说那简直就是说一声谢谢，或者是故意调皮一下。然后，人和马，不，是人跟着马，可不是马跟着人，更不是人牵着马，都悠悠然地走了，走到那破烂的茅屋里去了。那茅屋门口挂一个大木牌，上边写着拙劣的大字：“叙永骡车店”。有店就好了，我想，你们也可以少受一些风尘。

典例文本

⑬ “回家。”小岫很坚决地说，而且已经在向后转了。

⑭ “回家告诉妈妈：马剪指甲，马不哭，马乖。”她拉着我向回路走。

⑮我心里笑了，我还是没有说什么，我只是跟着她向回路走。

⑯ “我的手指甲也长了，回家叫妈妈剪指甲，我不哭，我也乖。”她这么说着，又自己看一看自己的小手。

典例文本

⑪“对，回家剪指甲，你真乖，你比马还乖。”这次我是不能不说话了，我被她拉着，用相当急促的脚步走着。

⑫这时候，太阳已经向西天降落了，红崖的颜色更浓重了些，地上的影子也都扩大了。我们向城里走着，我们都沉默着，小岫不说话，我也不说话。“我不再去看橘子了。”她心里也许有这么一句话，也许并没有。

解题步骤

第一步：阅读文本，厘清内容脉落

标题“到橘子林去”让读者对橘子林充满期待，从而引出小岫父女二人去橘子林路上的所见所感，作者以自己的视角观察社会人生、思考现实。

第一部分(①~⑤段)：叙述小岫提醒“我”要领她去橘子林玩，“我”想起了先前给她的承诺。

解题步骤

第二部分(⑥~⑩段): 叙述“我”和小岫沿途所见。

第⑥段叙述“我们”去橘子林时沿街所见和小岫的心理。

第⑦段叙述“我们”去橘子林时出城后所见和小岫的心理。

第⑧~⑫段叙述“我”见到两个赶大车的人的感受，小岫则被赶大车的人修理马蹄子所吸引。

第三部分(⑬~⑱段): 叙述小岫拉着“我”要回家叫妈妈剪指甲，不去看橘子了。

文章写得颇有情趣，但作者对人民力量的认同和赞许十分突出。

解题步骤

纵观全文：

从脉络看，“到橘子林去”贯穿全文，是这篇散文的线索。

从主旨看，散文以小事件反映大事件、大主题。父女俩要到橘子林赏橘，途中遇见车夫修马蹄。这本是一件人们司空见惯的小事件，但作者却将其做了两个指向：一是女儿想的是“马剪指甲，马不哭，马乖”“回家叫妈妈剪指甲，我不哭，我也乖”，蕴含着人们遇到困难要坚强的哲理，也蕴含着国家虽遭遇日寇侵华的艰难困境但要顽强面对的哲理；二是父亲想到的是“他们给抗战尽了不少的力量”，反映的是支持抗战、热爱国家的大主题。

从手法看，散文善于运用比喻、拟人、反复等修辞手法，给人以美感。

解题步骤

第二步：阅读题干，明确题目要求

前两个小题为选择题，涉及对文本相关内容的理解和文本艺术特点的分析鉴赏。

后两个小题为简答题，分别考查文本构思和文本细节。

第三步：回归文本，逐题分析

在速读文本和阅读题干的基础上精读材料，从原文文本“抠”答案。

1.下列对本文相关内容的理解，正确的一项是(3分)(C)

A. “我”决定带小岫到橘子林去，只是因为不想“随便放过”偶然到来的晴天，与她提醒“我”履行承诺无关。

B. “我”从“几乎忘掉了我的小游伴”，到不知道小岫的手掌“早已从我的掌握中脱开”，这个变化表明“我”的出游兴致变高了。

C. 赶大车的人让“我”感到可亲近、可信任，除了他们“都是北方人，都是我的乡亲”，还因为他们为抗战做出了贡献。

D. 返回城里的路上，“小岫不说话，我也不说话”，父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落。

【我的分析】 第一步：审读题干要求

考查对文本内容的理解，需要逐项查找涉及的文本区间进行分析比对，判断正误。

第二步：逐项分析比对

 (A项, “只是因为不想‘随便放过’偶然到来的晴天, 与她提醒‘我’履行承诺无关”错误, “只是”表述绝对, 与她提醒“我”履行承诺也有一定关系。B项, “出游兴致变高了”错误, 并非出游兴致变高了, 而是出游路上的遇见让我感触良多。C项, 表述正确。D项, “父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落”错误, “我”不仅不失落, 反而为孩子的成长倍感欣慰, “对, 回家剪指甲, 你真乖, 你比马还乖”。)

2.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，正确的一项是(3分)(A)

A. “我的大哥给我修理蹄子，我们走的路太远了，慢慢地修吧，修好了，我们就上路。”这一句将马人格化，写出了马对车夫的感情，生动而饶有趣味。

B. “我”在判断小岫对去橘子林的态度时，用语从“一定”变为后来的“也许”，暗示小岫的心理变得难以琢磨了。

C. 小岫让“我”领她去橘子林，实际上全程“我”都是由她拉着走的，由此可见，小岫的言行决定着本文的节奏。

D. 本文借助小孩子的视角，先后描写了街道、山林、骡车店等处的景象，看似散漫，实则突出主题，使本文具有形散神聚的特点。

【我的分析】 第一步：审读题干要求

考查对文本艺术特色的分析鉴赏，需要逐项与文本信息进行分析比对，判断正误。

第二步：逐项分析比对

_____ (A项，表述正确。B项，“暗示小岫的心理变得难以琢磨了”错误，无论“一定”还是“大概”“也许”都是“我”作为父亲对孩子心思的猜测而已，并非难以琢磨，从中反而可见“我”是能“读”懂小孩子心理的。C项，“小岫的言行决定着本文的节奏”错误，本文的节奏是由“我”来掌控，写“我”眼见耳听心感。D项，“本文借助小孩子的视角”错误，本文以“我”为写作的视角。)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/268012123100006060>