

## 湖南省 A 佳教育大联盟 2025 届高三练习题四（全国卷）语文试题

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

我是一条小河

冯至

我是一条小河，我无心从你的身边流过，

你无心把你彩霞般的影儿投入了河水的柔波。

我流过一座森林，

柔波便荡荡地把那些碧绿的叶影儿

裁剪成你的衣裳。

我流过一座花丛，

柔波便粼粼地把那些彩色的花影儿

编织成你的花冠。

最后我终于流入无情的大海，

海上的风又厉，浪又狂，吹折了花冠，击碎了衣裳！

我也随着海潮漂漾，漂漾到无边的地方；

你那彩霞般的影儿，也和幻散了的彩霞一样！

1. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是

- A. “我是一条小河，我无心从你的身边流过”，诗句隐喻“一见钟情”，这位姑娘使诗人钟情。
- B. “海上的风又厉，浪又狂”，此诗句寄寓了对社会丑恶现实与人们险恶心机的批判。
- C. “小河”流过“森林”，淌过“花丛”，最终归于大海，大海暗喻风平浪静的理想社会现实。
- D. 借自然景物“大海”的厉风狂浪，暗示社会的险恶，从而造成“我”与恋人情爱的悲剧。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 借小河流动和映入河水岸边自然景物的变化，象征时间空间变易，从而反衬“我”感情不变。
- B. 岸景幻化为恋人的“衣裳”和“花冠”与最后被“吹折”“击碎”“幻散”等词的运用产生了浓烈意境和诗情，体现了诗人用心。
- C. 本诗以自由体的形式写爱情诗，诗行、诗节和诗韵的安排都服从于抒情的需要，既自由舒展又有形式约束。
- D. 本诗语言特点为注意遣词用字，如“荡荡”“粼粼”等叠字，形成轻柔的旋律；爱用对比，显得韵味悠长。

3. 简述诗作的抒情线索。
4. 简析诗作比拟手法的抒情作用。

2. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 震川先生小传

钱谦益

震川先生归有光，字熙甫，昆山人。九岁，能属文。弱冠尽通六经、三史、八大家之书。浸渍演迤，蔚为大儒。嘉靖庚子，举南京第二人，为茶陵张文隐公所知。其后八上春官，不第。读书谈道，居嘉定之安亭江上，四方来学者，常数十百人，海内称震川先生，不以名氏。

乙丑，举进士。除长兴知县。用古教化法治其民。每听讼，引儿童妇女案前，刺刺吴语，事解，立纵去，不具狱。有所击断寢息，直行其意。大吏多恶之，有蜚语闻，量移通判顺德。隆庆庚午，入贺。新郑、内江雅知熙甫，引为南京太仆寺丞，皆掌制教，修世庙实录。

熙甫为文，原本六经，而好太史公书，能得其风神脉理。其于八大家，自谓可肩随欧、曾，临川则不难抗行。其于诗，似无意求工，滔滔自运，要非流俗可及也。当是时，王弇州<sup>①</sup>踵二李之后，主盟文坛，声华烜赫，奔走四海。熙甫独抱遗经于荒江虚市之间，树牙颊相楮柱，不少下。尝为人文序，诋排俗学，以为苟得一二妄庸人为之巨子。弇州闻之，曰：“妄则有之，庸则未敢闻命。”熙甫曰：“惟妄，故庸。未有妄而不庸者也。”弇州晚岁赞熙甫画像曰：“千载有公，继韩、欧阳。余岂异趋？久而始伤。”识者谓先生之文，至是始论定，而弇州之迟暮自悔，为不可及也。

熙甫没，其子子宁辑其遗文，妄加改窜。贾人翁氏梦熙甫趣之曰：“亟成之，少稽缓，涂乙尽矣。”刻既成，贾人为文祭熙甫，具言所梦，今载集后，季子子慕，字季思，以乡举追赠待诏。冢孙昌世，字文休，与余共定熙甫全集者也。

嘉靖末，山阴诸状元大绶官翰学，置酒招乡人徐渭文长。入夜，良久乃至。学士问口：“何迟也？”文长曰：“顷避雨士人家，见壁间悬归有光文，今之欧阳子也。回翔雒诵，不能舍去，是以迟耳！”学士命隶卷其轴以来，张灯快读，相对叹赏，至于达旦。四明余公文敏典礼闹，学士为具言熙甫之文，意度波澜所以然者。熙甫果得隽。熙甫重平生知己，每叙张文隐事，辄为流涕。岂未有以文长此事闻于熙甫者乎？

（选自《列朝诗集小传》，有删节）

[注]①王弇州：指王世贞，今江苏太仓人，明代文学家、史学家。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 九岁，能属文           属：写作
- B. 临川则不难抗行       抗：抵挡
- C. 贾人翁氏梦熙甫趣之   趣：催促
- D. 熙甫果得隽           隽：考中

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 归有光乡试取得第二名，深受张文隐赏识，但后来八次参加殿试，都没能考取进士。
- B. 归有光在处理诉讼案件时，直接按照自己的想法去断案，上级官员大多数不喜欢他。
- C. 王世贞与归有光之间存在矛盾，曾经遭到归有光的批评，被认为是狂妄而平庸的人。
- D. 王世贞晚年改变对归有光的看法，称他是千年才有的人才，可继承韩、欧阳的传统。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 每听讼，引儿童妇女案前，刺刺吴语，事解，立纵去，不具狱。

(2) 识者谓先生之文，至是始论定，而弇州之迟暮自悔，为不可及也。

4. 请简要概括归有光诗文的特点。

3、阅读下面的文字，完成小题。

殷墟甲骨文内容丰富，具有极高的文物价值、史料价值和学术价值，为研究中国源远流长的灿烂文明史和早期国家与人文社会传承形态，提供了独特而真实可信的第一手史料。

120 年来，经海内外学者的共同探索，其中的历史文化奥秘逐渐揭开，甲骨学也成为一门举世瞩目的国际性显学。

甲骨文发现至今，甲骨文研究主要在文字考释和殷商史料的解析利用方面，而在甲骨学研究领域，持续不断的甲骨文材料的发现、整理和著录，甲骨残片缀合、甲骨组类区分、甲骨文例语法研究等诸多方面堪成规模，特别是近世整宗性甲骨著录集、大型甲骨文献集成于各种完备工具书的相继问世，无不为甲骨文与甲骨学研究的发展积聚起相当的能量。当年，殷墟甲骨文的发现也引发了“中研院”历史语言研究所考古组 1928 年至 1937 年的 15 次殷墟发掘，以及中国社会科学院考古研究所自 1950 年迄今仍在继续的殷墟考古发掘，不仅使一座失落的商王国都城重新进入今人的视野，而且也促进了中国近现代考古学的诞生与发展。殷墟在世界文明史上所占的重要地位随之确立。2006 年，殷墟被列入“世界文化遗产名录”。

自新中国成立以来，甲骨文研究就始终受到国家与社会各方的高度重视。早在新中国成立之初，国家在制定“十二年科学发展远景规划”中，就把《甲骨文合集》的编辑撰写列为历史学科重点项目。进入以来，国家更是把甲骨文研究提高到与中华优秀传统文化体系构建相关的战略高度，聚焦于如何满足人们对有关历史知识的渴求和传统文化的传承层面。2017 年，甲骨文成功入选联合国教科文组织“世界记忆名录”，标志着甲骨文在世界文化中拥有了重要的地位和对社会历史发展所产生的历久弥新的影响力。

当然，相比于过去，如今的甲骨文研究有很多有利条件，近些年来，出土的战国文字较多，特别是许多地下简帛文献的再发现，如清华简、上博简、郭店简、包山简等。简文保留了很多古老字体的写法和用法，可以追溯到甲骨文，找出其字形变化的源与流，比以往考释甲骨文强调形、音、义分析增加了更多的可参照素材，方法论上比过去严密，视野也大为开阔，研究日趋精密化，应该纳入甲骨文例，将单字放在整体语境中，汇总各种资料信息以全方位深入分析其“多态性”字义词性。

要言之，甲骨文研究迎来了新机遇，我们应认准方向，坚守底线，拒绝乱象，把握好甲骨文研究与应用的深化发展趋势，在古文字与古史研究领域不断进取，为传承和弘扬中华优秀传统文化而努力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268012143052007001>