

广东省佛山市 2024 届高三二模

语文试题

一、现代文阅读（35 分）。

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

年少时读书，特别热衷于寻找某个“简单的结论”，觉得一本书的价值就在于能够“千头万绪，归结为一句话”。书读多了，渐渐意识到，这是一种要不得的肤浅读书习惯，是带着中学时代“总结中心思想”“找关键结论”的应试惯性。真正的读书，需要戒除那种“找简单结论”的简化诱惑，而是要读到复杂性。深刻的读书过程，应该总能在掩卷之余在脑海里盘旋这句话：这事儿没那么简单，那么，问题又来了！

所谓认知肤浅，就是对世界的了解冻结于某个简化的结论。读一本书，如果读到的仅是某个简单的结论，说明我们对一个问题的认知仍停留于薄和浅的“表层”，没有对“已知的已知”形成某种冲撞、侵犯、挑战，它只是既有认知区中某种“熟悉而愉快的确证”“未增加新知的浅阅读”，没有在冲撞已知上飞跃到“未知的未知”。很多时候我们貌似读书和思考了，实际上只不过是重新整理了一下既有的偏见、狭隘，强化了一种闭环中的偏执。这个过程并没有真正的“思想”——思想是什么？思想就是一个“越过简单结论”的过程，抵制某种未经思考、未经论证之结论的思维行动。

比如我读葛兆光先生的《中国思想史》，就是一个看见思想史之复杂性的过程。起初也是想找到“中国思想史”的一根线，一个结论，一个可作为规律的因果脉络，可这本书告诉我们，“思想史”不是“在历史时间中制作思想路程的导游图”，当书写者在其编撰之初将历史脉络化的时候，就已经改变了思想史的原生状态。真实的历史不是连续的、线性的，所谓的“历史的原因”常常是后来的、选择的、理性的解释，它们需要把很多“偶然的”事情“淘汰”出去才能成立或凸显。跟着这本书的思想钩沉，打捞那些被淘汰的“偶然”，重新“去熟悉化”，了解“一般知识、思想与信仰世界的历史”，就是一个看见复杂传统的思想历程。好书就能起到这样的效果，让头脑变得复杂起来。

复杂是什么？就是跳出粗糙而简单的是非，看到事物内在的多元、矛盾、张力、褶皱、弯曲和肌理。将问题置于某种“冲突的语境”中去思考，才能看到问题的复杂性。我们经常听到“问题意识”这个词，实际上，问题意识，就是一种“敏锐地意识到某个问题中所包含的复杂性”的问题直觉。它须具备这些特性：这类“问题”没有一个肯定或否定的【答案】；这类“问题”的内部必然充满了张力；这类“问题”没有终结，对这类“问题”的释放，将意味着迎接更深层次问题的到来。它的出现往往意味着“问题越来越多”，虽然未必存在一个【答案】，但能在思辨中把你的思考推向新的思想层次。

高级中学名校试卷

“判断不能那么丝滑，只有放到张力场中才能呈现它的复杂性”。一本好书，就是一个矛盾冲突的“张力场”，它在不断的“那么问题又来了”的追问中，将思考推向深刻。

（摘编自曹林《读书要读到复杂性》，《中国青年报》）

材料二：

从思想史的叙述形式上说，也许是因为天才思想的缺席，使习惯于过去按照思想家来分配章节的撰述者觉得无从措手，于是使思想史不得不出现“空白”：从思想史的叙述观念上说，也许是因为进化论的乐观主义使思想史家相信，这只不过是省略的时段，他们的责任是把思想史写成一个不断推陈出新的大链条；从思想史的写作心情上说，也许是这个时代的平庸难以激动历史学家，千人一面的沉闷打消了他们深入探究的欲望。可是，这一方面是由于“由今溯古”的思路，今人预设它是“空白”，往往是因为先已在心中预存了一个对思想历史的价值判断尺度，另一方面是“因人设岗”的写法，撰写者断定没有足够设置到章节的思想家，于是把这些“二三流”的思想一概忽略不计，于是，思想史仿佛有了断裂，有了空白。

可是，如果换一种思路，也许“空白”恰恰是一种有意思的内容，而“断裂”恰恰是一种有意义的连续。在中国书论画论中有一种据说是最中国化的理论，就是画的空白处也是画，字的笔断处即见精神。纸上未曾着色的地方，可能是云天水色，也可能是需要读者以体验补充与想象的地方，蕴涵了最富有包孕性的内容，飞白恰恰特见意趣。笔笔丰润饱满，可能就有夯实之嫌。问题是，思想史并不是艺术性的书画，它不能总是一笔带过，去指望读者自己想象和填充思想史的空白，照理说，思想史不仅要写那些充满“变异”的时代，而且要写那些平缓地“绵延”的时代，历史读者和艺术欣赏者的最大区别就在于他不能随意想象空白处的历史。

可是，似乎思想史写作者很看不上那些平庸和停滞的历史时段，于是思想史也留下了一些空白，然而这些空白并没有像书画中的空白和飞白那样，给人深刻的意味，却使得思想史显得上气不接下气。这可能并不是一种正常的现象，因为，思想的历史常常在保持存在与改变存在之间来回摇摆，表面上看来有起有伏有张有弛，所谓稳定秩序和改变秩序之间的紧张，延续传统的生活方式和打破固有的社会架构之间的紧张，每一个思想时代都被这两种倾向所笼罩，时而寻求保守既定的文化秩序，思想史表现出平庸似的稳定，时而努力寻求创新的文化形式，思想史又表现出异乎寻常的跳荡，在“变异”与“绵延”“凸显”与“蛰伏”之间，思想始终书写着自己的历史。因而，在那种似乎停滞的年代，思想的历史恰在前行，“空白”的背后，其实写满了未发表的文字。

（摘编自葛兆光《中国思想史导论·思想史的写法》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 总结中心思想和找关键结论的阅读方式是一种肤浅的读书习惯，找到的结论往往也是简单的，不利于形成深刻的思想。

高级中学名校试卷

B. 复杂性的“问题”具有尚无明确〔答案〕、内部充满张力、难以被〔答案〕终结等特点，这些“问题”能使思考往纵深处推进。

C. 某些时代缺少天才的思想家，而历史学家习惯按照思想家编排的范式进行思想史的书写，于是他们就直接选择了跳过。

D. 历史常常在“变异”与“绵延”之间来回摇摆，这让思想的发展处于停滞的状态，给我们书写思想史带来了一些困难。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一认为把问题置于某种“冲突的语境”中去思考，才能跳出粗糙而简单的是非判断，最终达成问题的彻底解决。

B. 材料二认为思想史的写作者如果只是按照一种既定的习惯认知进行思想史的书写，将不利于呈现思想史的真实面貌。

C. 材料二中提到每个时代都有保守和变革两种思想倾向，并会或强或弱地左右这个时代的思想走向，这是历史的常态。

D. 两则材料均谈及认知的“复杂性”，读书要意识到得出结论过程的复杂性，书写思想史要意识到思想史发展的复杂性。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二划线句子观点的一项是（ ）

A. 秦始皇统一中国后，为加强集权统治，打击不同政见，奉行实用主义，制造了“焚书坑儒”事件。

B. 唐代思想从隋代直接跳至中唐，存在两百年的空白，思想史的发展停滞不前，思想的开创性不足。

C. 反映明末剧变的历史学著作《万历十五年》英文版书名翻译是“1587年，一个没有重要意义的年头”。

D. 1915年9月15日《青年杂志》在上海创刊，1916年9月出版第二卷第一期时，改名为《新青年》。

4. 结合材料一内容，对于“判断不能那么丝滑，只有放到张力场中才能呈现它的复杂性”的理解与推断，不正确的一项是

A. 阅读后得出结论是一件复杂且困难的事情。

B. 实际的阅读过程可能会对“已知的已知”形成某种挑战。

C. 值得阅读的好书应该各具相当的矛盾冲突。

D. 通过阅读对某些复杂问题形成判断，也是阅读的应有之义。

5. 材料二在谈论“思想史写作”时，隐含着三个不断“将思考推向深刻”的问题。据材料二内容，概括推动作者深刻思考“思想史写作”的三个具体问题。

〔答案〕1. D 2. A

3. C 4. A

高级中学名校试卷

5. ①为何思想史会出现“空白”(为何有些时代没有天才的思想或伟大的思想家产生)。②如何更好地呈现思想史的“断裂”与“连续”。③如何公正、全面地书写思想史。

【解析】

【1题详析】

本题考查学生理解分析文章内容的能力。

D. “让思想的发展处于停滞的状态”错误，原为为“在‘变异’与‘绵延’‘凸显’与‘蛰伏’之间，思想始终书写着自己的历史”，没有停滞的状态。

故选D。

【2题详析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “最终达成问题的彻底解决”错误，原文只说“复杂是什么？就是跳出粗糙而简单的是非……将问题置于某种‘冲突的语境’中去思考，才能看到问题的复杂性”，没有涉及解决问题，选项无中生有。

故选A。

【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

划线句子观点是：“空白”和“断裂”都有其独特的意蕴和意义。

A. 没有空白和断裂。

B. “思想史的发展停滞不前，思想的开创性不足”表明此空白无意义。

C. “1587年，一个没有重要意义的年头”，此空白而能呈现“明末剧变”，并成书《万历十五年》，说明有独特意蕴。符合画线句观点。

D. 只是改名，无“空白”和“断裂”。

故选C。

【4题详析】

本题考查学生理解文中重要句子的含意、进行推断的能力。

句子意思是通过深入阅读形成的判断应该是复杂的，而且在对应的作品中判断得到深入的拓展并更具价值。

A. “是一件复杂且困难的事情”错误，句子不是在谈判断本身，而是和阅读联系起来，作品越有张力则判断越复杂。选项偏离了句意且无从推断。

故选A。

【5题详析】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

推动作者深刻思考“思想史写作”的具体问题就是分析行文思路并概括，逐段把握主要内容并归纳思路要点，找到推动作者深刻思考“思想史写作”的三个具体问题的对应点。

高级中学名校试卷

第一段，段首有“从思想史的叙述形式上说，也许是因为天才思想的缺席，使习惯于过去按照思想家来分配章节的撰述者觉得无从措手，于是使思想史不得不出现‘空白’”，中间思考并分析，段末总结“于是，思想史仿佛有了断裂，有了空白”，可见其间将思考推向深刻的问题应为：为何思想史会出现“空白”，或“为何有些时代没有天才的思想或伟大的思想家产生”。

第二段提出设想“如果换一种思路，也许‘空白’恰恰是一种有意思的内容，而‘断裂’恰恰是一种有意义的连续”，后文对此进行探索可分析，段尾总结“思想史不仅要写那些充满‘变异’的时代，而且要写那些平缓地‘绵延’的时代，历史阅读者和艺术欣赏者的最大区别就在于他不能随意想象空白处的历史”，可见其间将思考推向深刻的问题应为：如何更好地呈现思想史的“断裂”与“连续”。

第三段段首提出“这些空白并没有像书画中的空白和飞白那样，给人深刻的意味，却使得思想史显得上气不接下气。这可能并不是一种正常的现象”，即思想史不能真正呈现思想的脉络；并阐释“思想始终书写着自己的历史”，结尾强调“停滞的年代，思想的历史恰在前行，“空白”的背后，其实写满了未发表的文字”，据此可知其间将思考推向深刻的问题应为：如何公正、全面地书写思想史。

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 17分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

太阳发芽

红柯

老人一直望着外边的树，整个夏天他都这样看树。夏天悄悄逝去，秋天间了进来，树叶一下子变黄了。

两个中年人走进院子，一个是老人的儿子，一个是连里的木匠。他们从东边空房子里抬出又宽又厚的干木板。全是白松木，一条一条摆开，院子里亮晃晃。

女孩问老人：“这是干什么呀？”

老人说：“给爷爷做棺材。”

“爷爷你很健康呀。”女孩眼睛湿了。

“健康的时候才能做出好棺材。”

几年前，木料从林场拉回来的时候是湿的，女孩可以闻到树液的清香。那时她只有十岁，现在她十五岁了，跟一棵小白桦树一样了，走到哪里都是亮亮的。

女孩说：“爷爷你不害怕吗？”

“爷爷不怕，爷爷打过仗种过地，爷爷用枪和锄头对付过死亡。”

“可它又缠上你了。”

“这可不一样，爷爷自己去，”老人敲敲那些木料，“爷爷坐车去。这是我的坦克。”

木匠说：“咱给你弄个好坦克。”

高级中学名校试卷

院子里全是叮叮的斧子凿子声和嗡嗡的锯子声，两个中年人叼着烟卷一声不吭干活儿。老人坐在小板凳上，半闭着眼睛，里边有一种柔和沉静的光，跟海子里的水一样。老人又干又瘦，可老人很结实。太阳和风把他打磨成现在这个样子。他老得不能再老了，太阳和风也啃不动他了。他坐在阳光和风里，他就跟外边的大戈壁一样，坚硬而辽阔。

院子里的木料不见了，棺材蹲在地上，让人望而生畏，就像那里蹲着一头金黄的狮子，威风凛凛。

女孩从来没见过这么厚实的木头，女孩用手卡一下，板子很厚，把她的手都卡疼了。

老人说：“薄板子盛不下爷爷，爷爷会把它压塌。”

来一帮人抬棺材，他们都是连里最壮实的汉子，他们给棺材捆上粗绳，前后两根杠子，壮汉们嘿嘿用劲往前挪。棺材离地面只一道缝，昂首挺胸就像要下水的巨轮。棺材滑进屋里。连长揭掉黄帽子：“当年咱们的万吨巨轮就是这样下水的。”女孩不懂这些，连长叔叔就告诉她：“那是一艘很大很大的船，是咱中国人的骄傲。”女孩说：“我爷爷就是连里的骄傲。”

“爷爷打过仗，爷爷在战场上就跟狮子一样，爷爷也能种地，爷爷种的庄稼个个都是好样的。”爷爷说。

“你把它们说得跟人一样。”

“庄稼是有生命的，只要是你种的你就能听见它们拔节抽穗长个子。”

阳光一下子把窗户挤破了，跟彩釉一样浇在棺材上，棺材雄浑而明亮。

女孩回到自己屋里画画。她喜欢画画，她的画在整个团中学还是挺有名的，有小画家之称。老人听见梨子咚咚的落地声。梨子很黄很肥，就像毛色光滑的鼠趴在树上。老人吃了一个很大的梨子。他的牙齿只剩下几颗，他的嘴巴几乎是个黑洞洞，梨子喜欢这个黑洞洞，梨子一直钻到老人的脚后跟，老人浑身上下甜丝丝的。

有些梨子大半埋在土里，甜甜的梨肉让虫子咬得千疮百孔。梨子在下沉。沉没的地方梨肉变成棕褐色，那已经接近泥土的颜色了。老人看自己的手脚，干硬粗糙黑乎乎的。他也在接近泥土。老人穿过果园，来到荒凉的墓地。

他们刚来这里的时候，地上只有一寸厚的土，撒下的种子长不出庄稼。就在上级命令他们撤离的时候，老连长病逝了，老连长成了大漠深处第一个死者。他们挖很深的墓坑，里边全是沙石。大家就刮地上那层薄土，垫在墓坑里，在棺材上也覆了土。他们严守入土为安的古训，谁也不想让自己的老连长风干成木乃伊。他们要看着青草长出来再撤走。那已经是第二年春天了，青草果然爬上连长的坟头。这无疑是一种信号，一种绿色田园的信号。

地上的土年厚起来。土是从连长的坟墓开始变厚的，就像连长身上长出来的。老兵们说“人都要变成土，埋在新疆变的土就更多。”老兵们全都躺在那里了。活着的寥寥无几，他是这里惟一的老兵。他得好好看看这个秋天。天是青的地是黄的，天地之间的那颗太阳丰满而悠闲。太阳再也不是狮子了，狮子蹲在他家里。

高级中学名校试卷

女孩问老人：“你干吗要离开我们？”

老人说：“人老了就得死，爷爷已经活得太久了。”

“我会死吗，爷爷？”

“你不会死，死亡不认识你。”

“死亡认识你吗？”

“死亡认识年纪大的人，它不认年轻人，好孩子你好好活吧，活着是很有意思的。”

“我还是感到害怕，爷爷。”

“活得越有意思，死亡才会有意思。”

“我知道了爷爷，我要画画。”女孩回到她的小屋，继续画画。

老人一个人坐在屋里，棺材蹲在他的身边，就像一匹骏马在等待骑手跨上去。

老人睡着了。睡眠中的老人依然能听见梨子咚咚的落地声，梦中的梨子金光灿烂，又圆又大，散发甜丝丝的芳香。酥软的梨子一点一点融入泥土，跟积雪消融一样。太阳也是酥软的，太阳的一半被地平线咽下去了，大地在吮吸黄澄澄的阳光，太阳被大地吸到肚子里去了。

老人告诉他的孙女：“爷爷睡一会儿就起来。”老人相信他还会升起来。别人不信，女孩绝对信。

这时候，女孩已经画出了那颗太阳。女孩画的是一颗梨形太阳，一头大一头小，大的那头沉下去了，地面露出一点点金黄，太阳好像在发芽。太阳确实在发芽。只有成熟而饱满的种子，才能顶破泥土从大地里长出来。女孩用笔在画面下边写一行字：太阳发芽。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 老人一直盯着树看，感受时节的微妙变化，发现树叶变黄，他自知时日不多。
- B. 老人说“这可不一样，爷爷自己去”，这体现了老人积极而豁达的人生态度。
- C. “薄板子盛不下爷爷”，因为老人认为只有厚棺材才配得上自己辉煌的一生。
- D. 老连长坟头长出的青草，承载着老兵的期望，激励战士长期守土，接续奋斗。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中把棺材比作“坦克”“狮子”“骏马”“巨轮”等，形象地表现了爷爷的心理状态和精神气质。
- B. 文中划线句子中“挤”“浇”两个动词，使静态之景富有动感，张力十足，描绘出一幅壮美的画面。
- C. 爷孙的对话充满情趣与哲思，展现了老人对孙女进行生命教育的历程，体现了人与自然的和谐共生。
- D. 小说按照时间推移进行叙述，节奏自然，同时注重场景的细节描写，为读者呈现了边疆的独特风貌。

8. 请结合全文，依次分析女孩对不同生命状态的感悟与理解。

高级中学名校试卷

9. 史铁生在《我与地坛》中写道：“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。”《太阳发芽》也是一个与死亡有关的故事，“眼前的一切”也同样“不再那么可怕”，这样的表达效果是如何达成的？

【答案】6.C 7.C

8. ①爷爷虽然老了，但依然坚硬结实，充满活力，让她感受到生命的持久与坚韧，产生对生命的敬畏之情。②看到爷爷制作“坦克”棺材，她感受到爷爷面对死亡的坦然和无畏，认识到死亡的自然。③听到爷爷说“你不会死”，她懂得了生命的传承，要珍惜生命，好好生活。④爷爷的去世让她知道死亡会降临到每一个人身上，但她画出了“太阳发芽”，说明她从心里接受了爷爷去世的现实，同时她心中的希望也在发芽，要勇敢地面对生活，珍惜生命。

9. ①通过对老人生活状态的细腻描写，表现了老人面对死亡的坦然和无畏，让读者感受到老人虽然老了，但依然坚硬结实，充满活力，从而冲淡了死亡的可怕性。②通过写老人与小女孩的对话，向读者呈现了生死传承的自然规律，也展现了祖孙之间真挚的感情，进一步淡化了死亡的悲凉感。③小说的结尾部分，仔细描摹了“太阳发芽”的奇异景象，并通过小女孩的画为其命名，让读者感受到生命的新生，看到生活的希望，彻底消除了死亡的恐惧感。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生对小说相关内容的理解能力。

C. “因为老人认为只有厚棺材才配得上自己辉煌的一生”错误，“薄板子盛不下爷爷”是老人就厚度对孙女的随意的解释，能表明老人对厚板棺材的喜爱，但没有和自己的一生相关联的意思，选项过度解读。

故选C。

【7题详析】

本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “体现了人与自然的和谐共生”错误，爷孙的对话主要体现老人对生命及自然的敬重与热爱，向孙女传达生生不息、珍惜生命的意蕴。没有体现人与自然的和谐共生。

故选C。

【8题详析】

本题考查学生把握情节分析人物心路历程的能力。

解答本题要把握情节，理解爷爷各阶段生命状态的相关情节，联系女孩的反应，分析其感悟和理解。

老人很老了，但精神很好，“眼睛，里边有一种柔和沉静的光，跟海子里的水一样他……坐在阳光和风里，他就跟外边的大戈壁一样，坚硬而辽阔”。爷爷虽然老了，但依然坚硬结实，充满活力，所以她说“爷爷你很健康呀。”爷爷让她感受到生命的持久与坚韧，产生对生命的敬畏之情。

高级中学名校试卷

爷爷制作“坦克”棺材时，很放松地说：“爷爷不怕，爷爷打过仗种过地，爷爷用枪和锄头对付过死亡。”“爷爷坐车去。这是我的坦克。”女孩看到这些，她感受到爷爷面对死亡的坦然和无畏，认识到死亡的自然。

女孩害怕死亡，问自己会不会死，听到爷爷说“你不会死”，“死亡认识年纪大的人，它不认年轻人，好孩子你好好活吧，活着是很有意思的。”她懂得了生命的传承，要珍惜生命，好好生活。

“老人睡着了”“老人相信他还会升起来。别人不信，女孩绝对信”“女孩用笔在画面下边写一行字：太阳发芽”，爷爷的去世让她知道死亡会降临到每一个人身上，但她画出了“太阳发芽”，说明她从心里接受了爷爷去世的现实，同时她心中的希望也在发芽，她记着爷爷的话，要勇敢地面对生活，珍惜生命。

【9题详析】

本题考查学生鉴赏小说艺术表达效果的能力。

小说围绕老人将要死亡展开，但相关内容——“眼前的一切”却“不再那么可怕”，结合具体内容分析即可。

老人很老了，但精神很好，“眼睛，里边有一种柔和沉静的光，跟海子里的水一样他……坐在阳光和风里，他就跟外边的大戈壁一样，坚硬而辽阔”“老人吃了一个很大的梨子。他的牙齿只剩下几颗，他的嘴巴几乎是个黑洞洞，梨子喜欢这个黑洞洞，梨子一直钻到老人的脚后跟，老人浑身上下甜丝丝的”，眼里有光，能吃得下东西。通过对老人生活状态的细腻描写，表现了老人面对死亡的坦然和无畏，让读者感受到老人虽然老了，但依然坚硬结实，充满活力，从而冲淡了死亡的可怕性。

老人告诉孙女她不会死，并对孙女说，“死亡认识年纪大的人，它不认年轻人，好孩子你好好活吧，活着是很有意思的。”通过写老人与小女孩的对话，向读者呈现了生死传承的自然规律，也展现了祖孙之间真挚的感情，孙女惦记爷爷，爷爷鼓舞孙女，帮助她体味生之快乐，进一步淡化了死亡的悲凉感。

小说的结尾部分，“梨形太阳，一头大一头小，大的那头沉下去了，地面露出一点点金黄，太阳好像在发芽。太阳确实在发芽。只有成熟而饱满的种子，才能顶破泥土从大地里长出来。女孩用笔在画面下边写一行字：太阳发芽”，“梨形”“一点点金黄”，文句仔细描摹了“太阳发芽”的奇异景象，并通过小女孩的画为其命名，让读者感受到生命的新生，看到生活的希望，彻底消除了死亡的恐惧感。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

十三年冬，晋荐饥，使乞糒于秦。秦伯谓子桑：“与诸乎？”对曰：“

高级中学名校试卷

重施而报，君将何求？重施而不报，其民必携，携而讨焉，无众必败。”谓百里：“与诸乎？”对曰：“天灾流行，国家代有救灾、恤邻，道也。行道，有福。”丕郑之子豹在秦，请伐晋。秦伯曰：“其君是恶，其民何罪？”秦于是乎输乘于晋，自雍及绛相继，命之曰“泛舟之役”。十四年冬，秦饥，使乞糒于晋，晋人弗与。庆郑曰：“背施，无亲；幸灾，不仁；贪爱，不祥；怒邻，不义。四德皆失，何以守国？”虢射曰：“皮之不存，毛将安傅？”庆郑曰：“弃信、背邻，患孰恤之？无信患作，失援必毙，是则然矣。”虢射曰：“无损于怨，而厚于寇，不如勿与。”庆郑曰：“背施，幸灾，民所弃也。近犹仇之，况怨敌乎？”弗听。退曰：“君其悔是哉！”十五年壬戌，战于韩原，秦获晋侯以归。

（节选自《左传·僖公》）

材料二：

惠公始以甘言重赂诱秦，既得国而尽食其言，秦穆公之心未尝一日忘晋也。至晋饥而秦输之粟，非忧晋也，积我之厚，形彼之薄，所以怒其众而将使之也。斯怨也，岂祷请所可谢，言语所可回乎？幸而秦饥，乞糒于晋，此天赐晋以释怨之资也。使君子为晋谋，必曰：“吾久负秦约，常患无以自解，苟因其乞糒，亟如其请而振其急，则秦将见今日之思，而忘前日之怨，政使怨不尽解亦可以杀其怒而缓其毒虽锋刃相向其致死于我必不力矣。”彼虢射乃谓“无损于怨，而厚于寇”，吁！是何言欤？虢射徒知与粟之无损于怨，不知闭糒之增其怨也。择祸莫若轻，择怨亦莫若轻。虽使果如虢射之言，无损于怨，亦犹愈于增其怨，况与之粟乃所以损其怨乎？庆郑虽欲救之，然其气暴，其辞悍，适所以起晋惠之怒而已。惜乎！庆郑有救之之心，而未得救之之道也。

（节选自吕祖谦《东莱博议》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的〔答案〕标号涂黑。

政使怨不尽 A 解 B 亦可以杀 C 其怒而缓 D 其毒 E 虽锋 F 刃相向 G 其致死 H 于我必不力矣

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 携，指离心、背离，与《归去来兮辞》“携幼入室，有酒盈樽”中的“携”意思不同。
- B. 诸，相当于第三人称“之”，与《愚公移山》“投诸渤海之尾”中的“诸”用法相同。
- C. 形，文中指表现、显露、显示，与“喜形于色”“形诸笔端”等中的“形”意思相同。
- D. 振，同“赈”，赈救、救济，与《过秦论》“振长策而御宇内”中的“振”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 晋国连年歉收，向秦国请求援助，子桑认为，应该把粮食卖给晋国，如果晋国多次受恩却不思报答，就会失去了民心，遇战必败。
- B. 百里奚认为，天灾流行，各国都会发生，救济本国受灾民众，支援相邻国家，是应有的道义，丕郑的儿子丕豹赞同百里奚的看法。

C.

高级中学名校试卷

秦国既帮晋惠公即位，又在晋国闹饥荒时施以援手，但当秦国闹饥荒，晋国却拒绝卖粮食给秦国，后来秦国讨伐晋国，晋国大败。

D. 晋惠公当上国君后，长期违背对秦国的约定，若能在秦国危难之时，听从庆郑建议，则可能不会成为四德皆失、守不住国土之人。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 无信患作，失援必毙，是则然矣。

(2) 幸而秦饥，乞余于晋，此天赐晋以释怨之资也。

14. 吕祖谦对驍射所持“无损于怨而厚于寇”之论进行了批驳，请简要概述吕祖谦批驳驍射的理由。

【答案】10. BEG 11. B 12. B

13. (1) (如果)没有信义，祸患就会发生；(如果)失去援助，国家就必败亡。事情就是这样。

(2) 幸好秦国也闹饥荒，到晋国来请求买粮，这是上天给晋国一个消除怨恨的好机会。

14. ①支援秦国粮食，可以减少嫌怨；②不支援会增加嫌怨；③即使援助不能减少嫌怨，但也胜过不援助增添嫌怨。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：就算是怨恨不能完全消除，也可以降低他的愤怒减缓他的危害，即是兵刃相向，也不会用尽全力致我们于死地。

“怨不尽解”，主谓结构，句意完整，B处断开；

“杀其怒而缓其毒”，以“而”连接两个句式对称、句意紧密的句子，中间不断开，末尾E处断开；

“锋刃相向”主谓结构，“其”为下句主语，G处断开。

故BEG三处需要断句。

【11题详析】

本题考查学生理解文言词语一词多义的能力。

A. 正确。离心、背离。/拉着，带着。句意：他们的老百姓必然离心。/带着孩子们进了屋。

B. 错误。代词，之/兼词，之于。句意：给他们吗。/把它扔到渤海的边上。

C. 正确。句意：显示他们的薄情。/内心的喜悦流露在脸上。/用笔墨把它呈现出来。

D. 正确。同“赈”，赈救、救济。/举起。句意：马上答应他们的请求来赈济他们的危急。/举起鞭子用武力统治各国。

故选B。

【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

高级中学名校试卷

B.

高级中学名校试卷

“丕郑的儿子丕豹赞同百里奚的看法”错误，原文为“丕郑之子豹在秦，请伐晋”，丕豹不赞同百里奚的看法。

故选 B。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “作”，发生；“毙”，败亡；“然”，这样。

(2) “饥”，闹饥荒；“释”，消除；“此……也”，判断句。

【14 题详 析】

本题考查学生理解文章内容筛选概括信息的能力。

结合“此天赐晋以释怨之资也”“亟如其请而振其急，则秦将见今日之思，而忘前日之怨”分析可知，支援秦国粮食，可以减少嫌怨；

结合“虢射徒知与粟之无损于怨，不知闭籩之增其怨也”可知，不支援会增加嫌怨；

结合“无损于怨，亦犹愈于增其怨”可知，即使援助不能减少嫌怨，但也胜过不援助增添嫌怨。

参考译文：

材料一：

冬季，晋国再次发生饥荒，派人到秦国请求购买粮食。秦穆公对子桑说：“给他们吗？”子桑回答说：“再一次给他们恩惠而报答我们，君王还要求什么？再一次给他们恩惠而不报答我们，他们的老百姓必然离心；离心以后再去讨伐，他没有群众就必然失败。”秦穆公对百里说：“给他们吗？”百里回答说：“天灾流行，总会在各国交替发生的。救援灾荒，周济邻国，这是正道。按正道办事会有福禄。”邳郑的儿子豹在秦国，请求进攻晋国。秦穆公说：“厌恶他们的国君，百姓有什么罪？”秦国就这样把粟米运送到晋国，船队从雍城到绛城接连不断，人们把这次运粮称为“泛舟之役”。冬季，秦国发生饥荒，派人到晋国请求购买粮食。晋国人不给。庆郑说：“背弃恩惠就没有亲人，幸灾乐祸就是不仁，贪图所爱惜的东西就是不祥，使邻国愤怒就是不义。这四种道德都丢掉了，用什么来保卫国家？”虢射说：“皮已经不存在，毛又依附在哪里？”庆郑说：“丢弃信用，背弃邻国，患难谁来周济？（如果）没有信义，祸患就会发生；（如果）失去援助，国家就必败亡。事情就是这样。”虢射说：“（即使给粮食），对怨恨不会有所减少，反而使敌人增加实力，不如不给。”庆郑说：“背弃恩惠，幸灾乐祸，是百姓所唾弃的。亲近的人还会因此结仇，何况是敌人呢？”晋惠公不听。庆郑退下来说：“国君要后悔的！”十五年壬戌日，晋侯和秦伯在韩原交战，秦国擒获晋侯而归。

材料二：

高级中学名校试卷

惠公一开始用甜言蜜语和重金诱惑秦国，得到国家后却尽食其言，秦穆公的心里未曾有一日忘记晋的背信弃义。至于晋国闹饥荒而秦国送来粮食，不是为晋国担忧，是积蓄自己的恩义，来显示对方的薄情，用来使他的百姓怨怒而将驱使他们啊。这种怨恨哪里是祈祷就可以谢罪，用话语就能挽回的呢？幸好秦国也闹饥荒，到晋国来请求买粮，这是上天给晋国一个消除怨恨的好机会。如果是君子为晋国谋划，一定会说：“我们多次违背和秦的约定，常常担心没有办法来解决，如果趁着他们请求买粮食，马上答应他们的请求来赈济他们的危急，那么秦就会看到今日的恩义，而忘记之前的怨恨，就算是怨恨不能完全消除，也可以降低他的愤怒减缓他的危害，即是兵刃相向，也不会用尽全力致我们于死地。”那虢射却说“怨恨不会有所减少，反而使敌人增加实力”，唉！这是什么话啊？虢射只知道给粮食不会减缓怨恨，却不知道不给粮食会增加怨恨。选择祸患不如选轻的，选择怨恨也不如选轻的。即使就像虢射所说，对怨恨不会有所减少，也比增强他们的怨恨要好，何况给予粮食是减少怨恨的方法呢？庆郑虽然想救晋国，然而他脾气暴躁，言辞强悍，恰能激起晋惠公的怒气罢了。可惜啊！庆郑有救晋之心，却未得救晋的方法。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

航海^①

陆游

我不如列子，神游御天风。尚应似安石^②，悠然云海中。
卧看十幅蒲，弯弯似张弓。潮来涌银山，忽复磨青铜。
饥鹞掠船舷，大鱼舞虚空。流落何足道，豪气荡心胸。
歌罢海动色，诗成天改容。行矣跨鹏背，弭节蓬莱宫。

【备注】①作于诗人仕闽时期。②东晋重臣谢安，字安石，曾隐居会稽东山，临东海之滨，后东山再起。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗人虽不能如列子般御风而行，但仍期望像谢安般处变不惊，待时而发。
- B. “歌罢”两句与杜甫的“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”具有异曲同工之妙。
- C. “行矣”两句构思奇特，“蓬莱”等意象，表达了诗人渴望得道成仙之志。
- D. 诗中运用了比喻、互文、夸张等修辞手法，生动形象，增强语言感染力。

16. 《航海》一诗充溢着激荡肺腑的“豪气”，请结合诗句简要分析。

【答案】15. C

16. ①“卧看十幅蒲，弯弯似张弓”描绘了船帆的饱满，表达了诗人对航行的期待与憧憬，展现出诗人的豪情壮志。②“饥鹞掠船舷，大鱼舞虚空”通过比喻和拟人手法，形象地再现了航行之险，同时透出一股无所畏惧的豪气。③“流落何足道，豪气荡心胸”直抒胸臆，表现了诗人在航海中战胜艰难险阻的豪情以及对未来充满信心的乐观精神。④“歌罢海动色，

高级中学名校试卷

诗成天改容”极言自己所作诗歌具有惊天动地的诗力，传达出一种雄浑豪放的情怀。

〔解析〕

【15题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

C. “表达了诗人渴望得道成仙之志”错误，诗句意思是，我要骑着大鹏鸟遨游蓬莱宫，表达万丈豪情和冲天的志向。

故选 C。

【16 题详析】

本题考查学生赏析诗歌思想感情的能力。

“卧看十幅蒲，弯弯似张弓”，卧看我高大的用蒲草编织的帆，就像长长的张开的弓。描绘了船帆的饱满，表达了诗人对航行的期待与憧憬，展现出诗人的豪情壮志。

“饥鸢掠船舷，大鱼舞虚空”，饥饿的鸢鸟飞掠过船舷，船就像一条大鱼，在凌空起舞。通过比喻和拟人手法，形象地再现了航行之险，同时透出一股无所畏惧的豪气。

“流落何足道，豪气荡心胸”，飘流在海上有什么可说的呢，我豪情满怀，激荡在胸中。此处直抒胸臆，表现了诗人在航海中战胜艰难险阻的豪情以及对未来充满信心的乐观精神。

“歌罢海动色，诗成天改容”，诗歌写成，大海因之改色，上天因之动容。极言自己所作诗歌具有惊天动地的诗力，传达出一种雄浑豪放的情怀。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在成人礼仪式上，校长引用《论语·泰伯》中“_____，_____”两句寄语广大同学，认为只有胸怀天下、意志坚强的青年，才能承担起国家富强、民族复兴和人民幸福的历史重任。

（2）高适在《燕歌行》的结尾写出了保家卫国的志士与敌人短兵相接、浴血奋战、赤诚报国的句子是“_____，_____”。

（3）春草是一个有深厚意蕴的审美意象，可寄托相思之情，也可带来生机勃勃之喜悦，还可……阳春三月，小楫漫步郊外，满目绒绒青草，不禁想起古典诗词中含有“草”字的诗句“_____，_____。”

【答案】（1）士不可以不弘毅 任重而道远 （2）相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋 （3）乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄（平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦）

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面文字，完成下列小题。

素纱襌衣作为湖南省博物馆的馆藏珍品之一，被誉为“世界上最轻薄的衣服”，整件衣物薄如蝉翼仅重 49 克。20 世纪 80 年代，湖南省博物馆委托南京云锦研究所复制素纱襌衣。但该研究所复制出来的第一件素纱襌衣的重量超过 80 克。后来，专家共同研究才找到【答案】，原来现在的蚕宝宝比几千年前的要肥胖许多，_____ A _____，所以织成的衣物自然也就重多了。紧接着专家们着手研究一种特殊的食料喂养蚕，控制蚕宝宝的个头，成功为蚕宝宝“

高级中学名校试卷

“减肥”，得到了现代社会能够获得的最细的蚕丝——只有平时蚕丝的五分之一，解决了材料问题。他们又按照当时的门幅装造，定制了一台 48 厘米幅宽的机台。纹样参考考古报告中的记载，经电脑测绘，一比一还原。织工师傅花了三个月时间提前训练手感，方才上机织造。染色时，经多次试验，最后选用化学染料和红茶浸泡相结合的方法进行面料染色做旧处理。前后耗 13 年之久，这件薄如蝉翼的复制品方才大功告成。尽管如此精心，最后织成的复制品_____B_____，达 49.5 克。

霓裳羽衣，锦绣华裳，素纱襌衣能够走出历史，让我们有幸目睹其美丽与风采，背后是一代代考古工作者几十年如一日的艰辛付出与坚韧追求。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

19. 请用 5 个动词性短语概括素纱襌衣复制过程中的几个关键步骤。

【答案】18. A 吐出的丝更粗 B 还是重了 0.5 克

19. 控制蚕丝细度 定制机台宽度 还原纹样设计 上机进行织造 染色做旧处理

【解析】

【18 题详析】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

A 处，前后文有“蚕宝宝比几千年前的要肥胖许多”“所以织成的衣物自然也就重多了”及“获得的最细的蚕丝”可知，此处是说承上启下，是因为丝粗了，故应填“吐出的丝更粗”。B 处，此处和前面重量“仅重 49 克”相比较，是 49.5 克，则是重了 0.5 克，可知应填“还是重了 0.5 克”。

【19 题详析】

本题考查学生语言表达之压缩语段提取关键词的能力。

结合“控制蚕宝宝的个头，成功为蚕宝宝‘减肥’，得到了现代社会能够获得的最细的蚕丝”可概括出：控制蚕丝细度。

结合“定制了一台 48 厘米幅宽的机台”可概括出：定制机台宽度。

结合“纹样参考考古报告中的记载，经电脑测绘，一比一还原”可概括出：还原纹样设计。

结合“花了三个月时间提前训练手感，方才上机织造”可概括出：上机进行织造。

结合“最后选用化学染料和红茶浸泡相结合的方法进行面料染色做旧处理”可概括出：染色做旧处理。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

是不是夏天被钉子钉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/268026017025006071>