

《信息技术环境下小学古诗词教学模式的理论与实践》 研究总报告

一、标识

我校于2015年1月申报了汉中市电化教育馆中国教育学会“十二五”科研重点规划课题《信息化环境下教与学模式的研究与实践》之子课题《信息技术环境下小学古诗词教学模式的理论与实践》。我校在申报该课题后，于2015年12月通过汉中市电化教育馆中国教育学会立项了我校申报的《信息技术环境下小学古诗词教学模式的理论与实践》，并下发课题立项号01110519A-121，课题研究时长两年，预计在2017年3月结题。自《信息技术环境下小学古诗词教学模式的理论与实践》课题通过立项后，我校随即成立了以副校长李媛媛为负责人，崔慧萍，高娟、毋红玉、蒋华琴、苏莹、郑汉琴等六名语文一线骨干教师为成员的课题研究小组，为了更好地开展研究活动，事先，李媛媛校长组织召开了课题组主要成员会议，对课题作了精心布置和安排，研讨了撰写的实施方案，对成员进行了明确的分工。李媛媛全面负责我校所承担课题的研究，崔慧萍制定课题研究实施方案，采取切实有效的措施，努力提高课题组的研究水平，落实各阶段成果，力争课题能够按时结题；高娟老师撰写课题研究工作报告，整理课题研究电子类研究成果；蒋华琴老师负责撰写课题研究报告，整理课题研究文本类研究成果；毋红玉手机整理教学设计、论文资料，撰写中期总结；苏莹负责课例与课件的收集与整理，设计问卷调查表；郑汉琴负责其他过程性资料的整理与搜集，有条不紊的安排，为课题的顺利研究奠定了基础，同时也拉开了课题研究的序幕。

二、课题简介

《信息技术环境下小学古诗词教学模式的理论与实践》是《信息化环境下教与学模式的研究与实践》之子课题。我校选定该课题作为研究对象，其目的在于：

1. 提高古诗词课堂教学效率。为了进一步落实新课标，使语文教师在课堂上能真正成为学生学习的组织者，参与者，建构者，学生

能在民主、平等、融洽的教学氛围中进行自主、探究、合作的学习，让孩子们爱学古诗，勤于积累，令古诗词课堂充满乐趣，提高古诗词课堂教学效率。

2. 古诗词在语文教学中占有重要地位，同时也是语文教学的一个难题，通过本课题的研究与实施，提高学生学习古诗词的兴趣和古诗词鉴赏能力，培养学生的人文情怀和审美情趣。同时，对培养学生的记忆力，想象力，形象思维能力，提高他们的审美情趣，爱国情感，都具有非常重要的意义

3. 为了进一步提高教师的信息技术素养和能力，尤其是信息技术在古诗词教学中的应用能力。通过本课题的研究与实践，开发并积累有价值的课件，丰富充实古诗词教学资源。

在课题中，我们主要研究的内容为：

1. 探索信息技术环境下古诗词教学的有效途径和方法，重点研究如何提高在信息技术环境下古诗词教学的有效性，总结出具有代表性的整合的优秀课例以及优秀教学设计与课件。

2. 探索信息技术环境下的古诗词教学的可行性模式。

3. 探索出在古诗词教学中运用多媒体技术的方法与策略，激发学生热爱古诗词的兴趣，培养学生理解古诗词的能力，提高学生古诗词的鉴赏力，有力地提高古诗词教学的实效性，打造高效课堂。

预计取得的主要成效：

1. 利用信息技术图、文、声、像、动并茂的特点，激发学生对古诗词学习的兴趣，深化对古诗词的感悟和理解，提高课堂效率。

2. 发展计算机储存信息的优势，加大知识容量，拓展学生视野，从而培养学生的探究精神。

3. 开展课题行动研究，查找明确信息技术环境下古诗词有效教学行为的特征，组成及分类，提出信息技术环境下古诗词教学有效策略与方法，用以指导语文教师提高古诗词教学课堂的有效性。

三、课题主体

（一）课题的提出背景

我校是一所省、市现代教育技术实验学校，课堂教学信息化发展

处于全县前列。学校先后购买安装了信息推车、班班通+电视等信息化设备，实现了天网+地网的全覆盖。2008年又购买安装了全县首台交互式电子白板，2016年建立了先进的录播教室，希望以其独特的交互性、趣味性和丰富的表现力、感染力，创设良好的学习环境改进教师的教学和学生的学习方式，优化课堂教学，提高教学效率，从而促进学校教学质量的提升。

教师教育技术能力发展的需要。国内关于信息技术环境下小学语文有效课堂的研究主要集中在信息技术与学科的整合，即利用多媒体课件辅助教学、学习型网站、教学资源库的建设方面。而在这些信息技术资源环境下，对学科有效课堂行为的改变，对学科有效课堂策略的影响的研究只有极少数，所以研究还处在初步阶段。但随着教育信息技术硬件建设不断的完善，在信息环境下如何实现有效、高效的教学行为将很快受到各个学校以及社会的关注。

目前大家常见的是把课堂信息技术环境分四类：多媒体课堂、网络教室、学科电教室功能场室、组合环境。课堂是教师学生进行教学活动的主要场地，有效课堂教学策略的研究以课堂为主的多媒体课堂环境进行研究。在这一种环境下，教师的角色要发生变化，但教师的地位不可取代。为了激发学生的学习积极性和主动性，发展他们的三维目标，教师必须要深入分析理解自己所教学科知识，研究在信息技术环境下有效的教学策略和方法。

（二）课题研究可行性：

1. 课题研究人员具备该课题的研究能力。负责人李媛媛，大学本科学历，小学高级教师，省市县级教学能手，主管学校教学及教研工作。曾作为主要研究人员参与省级“十五”课题和“十一五”课题“十二五”课题的研究，并以优良等次结题，完全有能力和时间组织课题研究的开展。课题组成员为县、市级教学能手，是每个学段骨干语文教师和信息技术教师，大部分都参加过省级“十五”课题和“十一五”课题的研究，每个人都承担过县级微型课题的研究，并取得优异的成绩。课题组成员有丰富的教学实践经验，有较强的研究能力和反思能力，并能在自己的教学中熟练运用现代教育技术设备。参加过

各级各类个人研修成果评选活动，论文，教学设计，课例获得各级奖励，完全有能力和时间开展本研究课题活动。

2.学校硬件设施有保障。学校设有信息技术资源中心，可做技术指导。每个教室都安装了 smart 电子白板一体机，每个教师一台办公电脑，参与研究的每位教师都有自己的教育博客，教师就可以利用网络平台进行深入学习和研究，也便于教师研究结果的交流和推广。

3.学校师资力量雄厚。学校十分重视对青年教师专业成长的培养，每位教师都制定了个人成长计划，开展了全员赛教，学科带头人评选等活动，其中参与课题研究是一个先决条件，这些也为课题的实施提供了有力保证。

4.保证课题组成员专心研究，学校定期组织课题组成员交流研讨或者请专家来校指导，以保证课题研究有条不紊的进行。

（三）课题研究意义

古诗词是我国文学宝库中一颗璀璨的明珠，是中华民族文化中的精华，《语文课程标准》也明确要求、背诵优秀诗文，小学阶段不少于 160 篇（段）。

进入新世纪，我国基础教育改革与发展日新月异，国家实施新一轮基础教育课程改革，为小学语文注入了新的内容。随着新课标的实施，给现代教育带来了令人激动的生机和活力，从根本上解放了学生，解放了老师，也解放了课堂，让语文课堂更加精彩。特别是新媒体、新技术在教学中的应用，为学习创设一种崭新的教学情境，在教师的组织、帮助和促进下，学生通过与教师和同学进行协作、对话与交流，自主地进行有意义的知识建构，从而获取新的知识，形成自己新的知识结构体系。《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“大力推进多媒体信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”

近几年来，随着我校校园网络的建设与教师多媒体技术应用能力的逐渐成熟，越来越多的语文教师认识到多媒体辅助教学的优越性。

许多教师纷纷自己制作课件，把多媒体辅助教学“请”进语文课堂，进行运用多媒体辅助教学提高课堂教学效率的研究实践活动。但是，如何将这一新媒体有效地应用于教学？利用信息技术如何探究小学古诗词教学？如何优化古诗词教学的模式？如何提高学生学习古诗词的能力？这些成为我校课题组成员思考的重点，也是我校课题研究的关键所在。为此课题组有计划、有重点地组织研究人员学习现代教育理论、多媒体技术应用，充分认识课题和开展课题研究的重要意义。

在我校较为先进的信息技术环境下，将信息技术与小学古诗词教学相结合。

1.提高古诗词课堂教学效率。为了进一步落实新课标，使语文教师在课堂上能真正成为学生学习的组织者，参与者，建构者，学生能在民主、平等、融洽的教学氛围中进行自主、探究、合作的学习，让孩子们爱学古诗，勤于积累，令古诗词课堂充满乐趣，提高古诗词课堂教学效率。

2.古诗词在语文教学中占有重要地位，同时也是语文教学的一个难题，通过本课题的研究与实施，提高学生学习古诗词的兴趣和古诗词鉴赏能力，培养学生的人文情怀和审美情趣。同时，对培养学生的记忆力，想象力，形象思维能力，提高他们的审美情趣，爱国情感，都具有非常重要的意义。

3.为了进一步提高教师的信息技术素养和能力，尤其是信息技术在古诗词教学中的应用能力。通过本课题的研究与实践，开发并积累有价值的课件，丰富充实古诗词教学资源。

综上所述，我校选定了《信息技术环境下小学古诗词教学模式的研究与实践》这一课题。

（四）课题依据与预设

新课程标准指出：“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”，“以生为本”的教学理念始终警策着我们。小学语文古诗教学是个难点，在以往的教学过程中，许多教师基本上是一个路子教学：老师讲解，学生识记，最后背诵。虽然现在已经有很多人做了各种各样的尝试来试图改变这一局面：如创设

情境教学古诗,利用音乐欣赏古诗,进行美的古诗教学研究,利用网络进行古诗教学,体现学生的主体性,培养学生创新能力等等,但总觉得这些教学模式内容丰富,且只留于形式,这样的模式教学,也只能是强硬地灌给学生一些知识,而学生的自学能力得不到培养,更何况中国的古诗诗情画意充满了美感,这种模式教学却又让学生失去了那一双发现美的眼睛。反思过去,我们说小学语文古诗教学应该注重培养学生自主探究的能力,重视学生的自主性,重视以读为本,读中感悟,使学生终生受益。我们面对的是一个个活生生的人,他们有思想,有感情,有独立的人格,是具有主观能动性的生命体,每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能,古诗的教学就要打破这种传统的教学模式,教师要放开自己,放开学生,让学生自主探究,深切体会古诗的意境美、语言美、音韵美和形象美。同时,新课标也强调学科之间的交流与整合,这种古诗教学模式启发学生自求自得,自主探究,让学生在语文古诗教学中,能力与素质得到全面发展与提高。

在教育教学过程中,学生的学习活动是一个能动的建构过程。在这个建构过程中,一方面学生受个人兴趣、需要以及外部环境的推动,表现为主动性和选择性;另一方面受本人原有知识经验、思维方式、情感品质等制约,在对信息的内部加工上表现为独立性和创造性。我们认为,对学生来说,只有那些关联的、成体系的、符合个人情感价值的知识才容易被内化,才容易被调动,从而激发起学生创新的灵感,进而发展学生的创新能力,促进学生创新素质的形成。而发展学生的创新能力,促进学生创新素质的形成恰是新课程理念的出发点。古诗文的教学也要遵循“内化”的规律。

新《语文课程标准》各学段要求中提出:第一学段要诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。第二学段要诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,领悟内容。第三学段诵读优秀诗文,注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。由此可见,我们的古诗教学要多诵读,读出韵律美,在诵读中想象画面,带领学生入情入境,品出意境美。在这种思想的指导下,我们打破以往“教师讲解,学生识记,最后背诵”的传统教

学方法，树立让学生在自主学习探究中深切体会古诗词的意境美、语言美、音韵美和形象美的新的课堂教学方法。探索出应用现代信息技术提高课堂教学效率、实施素质教育的策略，使教师在课堂上能真正成为学生学习的组织者、参与者、建构者，学生能进行自主、探究、合作地学习。通过这一课题的研究，提高教师的信息技术素养和能力，培养出一批信息技术应用的骨干教师，提升师资队伍的整体水平。通过课题的研究与实施，增强学生学习语文的兴趣，让古诗词课堂教学更高效，建立适合本校师生的古诗词教学模式。

（五）课题核心概念

在课题实施过程中，我们建立了课题组，使课题组成员教师能根据自己的优势和特长进行有侧重点的专题研究，在此基础上通过各级的研讨活动（包括公开课、评课、实验论文交流、专题研讨等多种形式），加强实验教师的总结和交流研讨，为下一步实验提供范例和有效的经验。在此基础上不断修改、完善实验方案，加强开展中间实验研究。课题实施过程共经历两轮研究，通过两轮计划、行动、观察、反思、修改方案，形成最终研究方案。我们重点研究以下核心内容：

1.探索信息技术环境下古诗词教学的有效途径和方法，重点研究如何提高在信息技术环境下古诗词教学的有效性，总结出具有代表性的整合的优秀课例以及优秀教学设计与课件。

2.探索信息技术环境下的古诗词教学的可行性模式。

四、研究过程

基础教育阶段的语文具有工具性和人文性相统一的特点，同时还具有基础性、实践应用性、综合性等特点，正是具有如此众多的特点，使得小学语文教学具有十分强的包容性，而信息技术可以使古诗词教学资源更加丰富，可以使“生生”、“师生”、校内与校外、学习伙伴之间的交流更为快捷。如果能有效地利用信息技术资源，根据教材内容的需要，加强文本开发，依靠现代信息技术高超的链接、整合功能和灵活的交互特性，实现资源共享，进行最优组合，弥补教材内容的不足，为师生的教学提供广阔的空间，使单一的课堂教学状态走向立体性、丰富性，构建师生互动、生生合作、个体探究的开放课程，使课

堂流溢出生命的动感。为保证《信息技术环境下小学古诗词教学模式的研究与实践》课题的顺利研究和实施，我们制定了具体实施过程：

（一）准备阶段（2015年1月—2015年9月：学校给所有教室安装交互式电子白板，对本校语文教学现状进行调研，成立课题研究小组，申报课题并对课题成员进行首轮培训。

（二）研究阶段（2015年10月——2016年12月）围绕课题教学、展开行动研究。

1、自课题申报立项以来，学校高度重视，校专门成立了以主管教学副校长李媛媛为学术负责人、六位语文教师为研究核心成员的课题研究小组。两位负责人都曾主持或作为核心成员参加过十五、十一五课题研究，其他课题组成员也是学校的骨干教师，勤奋好学，具有较强的信息技术能力，大部分是校级以上教学能手，能够胜任本课题研究。

2、课题负责人李媛媛做了开题报告，组织课题组成员进行“语文新课程标准”的学习，崔慧萍老师对课题相关知识做了专题培训。我们课题组教师以观念转变为突破口，为教师进行信息技术与古诗词教学整合的思想、观念培训，引导教师加强学习，学习新课程改革的思想和方法，学习信息技术与古诗词教学整合的相关理论，促使教师具有整合的思想，掌握了新的教学艺术与方法，为更好的实施高效课堂教学奠定理念基础。懂得运用现代信息技术独特的交互性和智能性，创设教学情境，通过文字、图画、声音、动画等形式，，对学生形成多感官刺激,迅速地吸引学生的注意力,给学生一种耳目一新的感受，，激发学生学习的兴趣,唤起他们的求知欲望,从而产生学习的心理需求，主动地参与学习活动。

3、课题组进行集体备课，教学研讨，上研究课和示范课，撰写教学反思与随笔、教学案例等系列行动研究，对信息技术环境下小学语文古诗词课堂教学有效性提高情况做以调查研究，对有效教学模式进行总结，形成书面或视频成果。

两年来，我们课题组以“信息技术环境下古诗词教学策略和方法的研究”所倡导的教学模式，所提供的教学理念有序地开展各种课堂

教学研讨活动。我们就如何创设教学情景、如何引导学生自主学习、如何将信息技术与古诗词教学整合的有效性等作专题研究与探讨；利用段际教研、集体备课、教学沙龙等形式，引导教师共同探索古诗词教学中的困惑，就不同学段、不同类型古诗词设计出不同的课型。通过一年的摸索研究，我们在对多媒体在古诗词教学中的运用方面做了较为系统的研究与探索，初步形成了“课前预习，查阅资料——激趣导入，引人入诗——交流体会，理解诗意——反复诵读，讨论探究——梳理想象，体悟诗情——多元拓展，巩固提高”的古诗词课堂教学基本环节，下面就谈谈在这些环节中运用多媒体的策略和方法。

课题组先后组织课题组老师们做了电子白板环境下的古诗词教学课堂观摩研究活动，教学环节操作要点如下：

（1）课前预习，查阅资料

毋红玉老师在执教《秋思》一课时，考虑到学生对对诗人、对古诗的历史背景、社会环境、语言形式等方面理解的困难，老师课前让学生充分利用网络对诗人的生平及文学风格、特定的历史背景等资料进行搜索、查阅。在课堂交流中，针对“行人临发又开封”的理解更加透了：诗人少年离乡求学，考取功名，一直在外为官，见到秋风扫落叶之境，更是勾起了对家乡对亲人的思念，千言万语道不完。如果没有课前知识的铺垫，学生对诗意的理解，可能仅仅停留在表面。同时，在学习古诗时，针对同类型的诗词，教师可提前布置预习提纲，让学生查阅同题材、同风格的诗词。如学习《咏柳》一诗前，可查阅描写春天的诗词；学习《九月九日忆山东兄弟》可查阅有关节日抒怀的诗词等。古诗的学习，对诗人的了解学习环节之一，课前查阅诗人生平，了解他的其他的诗词。如蒋华琴老师在执教《独坐敬亭山》，让学生查阅有关李白的其他诗词，从不同角度认识了李白。课前预习，查阅资料既为新课打下了基础，又培养了学生主动参与的习惯和自主学习的能力。

（2）激趣导入，引人入诗

语文教学是一门艺术，而一堂课的成功，必须注重导入新课的艺术。著名的教育家魏书生曾经说过：“好的导入像磁石，能把人们分

好的导入又是思想的电光石火，能给学生以启迪，催人奋进。一个成功的导入环节，能迅速集中学生的注意力，激发学生的求知欲，激发学生的学习热情。那么，如何把古诗词教学的导入环节设计得新颖独特、富有创造力且蕴涵丰富？在课题研究中，课题组的老师们通过上课、交流，从开课就吸引住学生，激发兴趣，让学生乐于走进课堂。

A、音乐情境导入。音乐是开启人们感情闸门的钥匙。古诗中有不少本身就是广为流传的千古绝唱，诗与音乐有着密不可分的必然联系。在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音律沟通起来，尽可能地将古诗中的“情”化为可作用听觉的音律，有利于学生披文入境感受语言文字的精妙。李媛媛老师在教学“送杜少府之任蜀州”时，李老师首先播放了一段《水调歌头》的音乐，那优美动听的旋律拨动了学生的心弦，唤起了学生丰富的想象，很自然地将学生带入教师所创设的情境中，达到预设的目的。苏莹老师教学《赋得古原草送别》这首诗前，播放这首诗的“古诗新唱”，让学生感受歌曲优美的旋律，从而激发他们学习这首诗的热情。

B、画面展示导入激趣。“诗中有画，画中有诗”，其实很多古诗词诗就是一幅绝佳的画，如：《小池》、《宿新市徐公店》、《江畔独步寻花》、《忆江南》□但学生并不都喜欢那些写景的诗词，如果教师在引入新课时，或图片、或简笔画展示，用视觉冲击学生的眼球，吸引学生，使他们得到美的享受，就会瞬间激发起他们的学习兴趣。蒋华琴执教的《回乡偶书》新课导入时，出示了照片，让学生欣赏这些优美的图片，并辅以介绍，这样学生很快就会被图片所吸引，学生产生浓厚的兴趣。教师趁机调动学生的积极性，让学生身临其境，感受诗意。崔慧萍老师教学白居易的《忆江南》时，首先展现画面，当学生被画面景色陶醉时，就用录音机放一段合适的轻音乐，再加上一段课前精心设计的旁白，向学生娓娓讲述诗人的创作背景，让学生有身临其境的感觉。这样，不仅把握了诗的基调，还让他们准确领悟了诗意。

C、巧设悬念导入激趣

巧设悬念，就是运用简洁的语言、生动传神的表情、惟妙惟肖的

将知识、技能集中地转化为一个悬而未决的“迷团”，适时地“抛”给学生，激起学生强烈的求知欲望的一种教学方法。

李媛媛执教的《天净沙·秋思》时，采用设悬念的方法——古代有位大文豪写了一首七绝，在诗中直接将西湖比作美女西施，这位大文豪是谁呢？这首诗叫什么呢？是怎么写的呢？激疑设趣，从而引导学生欣然诵诗。

（3）交流体会，理解诗意

一切语言学习最有效的方法就是多“接触”，而文化教养最直截的方法也是多“薰习”而已。因此要让学生明白诗意除了十分诗词七分读之外，还应教给学生解惑古诗的方法。

如高年级，放手让学生自主质疑解惑。先让学生在朗读的基础上划出不懂的字词，提出疑问后，再让学生小组讨论、交流、评议，从整首诗重点字词的理解到整首诗意思的理解，完全是让学生自读自悟出来的。但在这个过程中，教师要帮助学生总结出理解重点字词的几种方法：查字典、联系诗句、看课后注释、看插图、问别人……总之通过由学生质疑讨论，达到初步理解古诗词之目的。而在低年级明诗意的过程中我们孩子们的解惑明意大多需要老师的引导。如可以抓住低年级教材图文并茂的编排特点，充分发挥课文插图、还可以通过多媒体的展示让学生明朗诗意。倾听几位老师的精彩引领：在《小儿垂钓》一诗教学中，学生不明白“草映身”，老师让学生观察插图，学生通过图画一目了然，原来是水草把垂钓者的身体掩盖住了，无需老师开口，学生已经很好的理解了诗词。在一年级《登鹳雀楼》一诗中，学生不理解“白日依山尽”教师通过多媒体课件播放太阳挨着山慢慢下山的镜头，不用老师任何语言，学生就明白了，什么是依山尽。其次，通过动作的表演来理解诗意也是一种好办法。如在《小儿垂钓》中“学垂纶”、“侧坐”、“遥招手”等，通过动作表演还原再现诗中描绘的场景，将词语在脑海中形成主体画面，从具体感知中对诗意进行理解。在后两句的理解中，我们老师创设了路人问路的情景，由老师扮演路人，孩子们一起扮演钓鱼的小孩，老师大声问，孩子们则一言不发的只招手。当孩子们能够表演出当时的场景后，谁能说他们没理

，
学生不理解叠词“萧萧”，教师通过叠词填空练习：（）流水，（）雷声等让学生触类旁通，明白“萧萧”是指叶子落下来的声音。

（4）反复诵读，讨论探究

诗歌句式整齐、音乐性强,极其便于诵读。当代著名学者朱光潜先生对于诗歌的诵读也有着高明的见解，他说：“读有读的道理，就是从字句抓住声音节奏、从声音节奏抓住作者的情趣、‘气势’或‘神韵’。”可见诵读是打开诗歌大门的一把钥匙，要想让学生懂得书中之理、体会诗中之情，必须从诵读开始。而这种“读”并不是单纯的将书面的字形付诸于物理的声音，它要求通过声音表达出诗歌内在的韵律和附着其上的情感。这一点学生自己很难把握，就要求我们教师在教学中灵活采用多种形式的诵读方式加以指导。比如教师配乐朗诵、听名家录音、课堂个别或集体指导，散读、齐读、鼓励学生朗读等，都是较为有效的方式。郑汉琴执教的《泊船瓜洲》，打破了以往陈旧的教师范读，而是以多媒体为辅助手段，配上优美的音乐，画和诗相结合，教师感情饱满的范读，使学生再次感受古诗的情感内涵，领悟古诗的音乐美、绘画美，与作者心灵的沟通，产生共鸣。引领学生充分感受祖国传统文化的精髓，从而使学生爱上古诗词，受到传统文化的熏陶。

这里的韵不再是初读时的韵律，而是读懂诗词，有了理解之后的读，这时的读就有了想象、联想的空间。读出来的是诗的韵味。

（5）梳理想象，体悟诗情

诗情画意是古诗文的魂，学习、诵读古诗文一定要想象诗文描绘的情景。在丰富的想象中，古诗文会变成一幅别有情趣的水墨画、一首或奔放或婉转悠扬的乐曲、一个只有丰富的语言才能描绘的场景……

品诗情有很多种方法：引导学生大胆想象、借助信息技术手段渲染气氛、理解诗人的创作的背景把握诗意诗情、借助联想想象等方式对作品进行再创作等。如讲授李清照的作品《如梦令》时，如果抛开诗人的个人经历单纯地来分析，就不如结合李清照的人生际遇让学生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268026130135006123>