

2024 年幼儿园大班说课稿[共 14 篇]

幼儿园大班说课稿 篇 1 (约 2018 字)

一、教材分析:

生活中各种声音无处不在,到处充满着各种各样奇妙的声音:比如拿个勺子敲敲会发出当当的声音,用铃鼓碰碰会发出哗啦啦的声音……大班孩子们喜欢这些声音,乐意表现这些声音,他们有了辩听、探索各种各样声音的潜力,本次学习活动“奇妙的声音”就是想在幼儿的原有的生活经验基础上,给孩子们有个提升,使他们在以后的生活中能更主动地探索自然中各种奇妙的声音,激发幼儿探索的潜力。

活动的重点:引导幼儿了解声音是多种多样的,不同的东西会发出不同的声音,能辨别生活中常见物体发出的声音。

活动的难点:让幼儿感知声音是如何产生的,明白是由物体相互碰撞震动而产生。

二、教学目标

根据幼儿的年龄特点和实际状况,我制定了以下三个方面的目标:

1、引导幼儿了解声音是多种多样的、不同的东西发出不同的声音。

2、感知声音是由物体相互碰撞震动而产生的,丰富幼儿对声音的感性认识。

3、对生活中各种现象有探索兴趣。

为顺利完成以上教学目标,我带给丰富的可操作的材料,为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索带给活动的条件。因此我做了以下准备:

1、各种声音的录音带。(铃鼓的声音、翻书的声音、筷子的声音、小碗的声音等等)

2、带给了多种物品,让幼儿探索。如:打击乐器、书、纸、积木、小鼓、小棍、筷子、碗等。

三、教学方法

纲要中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，关注幼儿在活动中的表现和反应，构成合作探究式的师生互动。因此，我采用了以下教学方法：

观察指导法：针对科学探索活动的随机性，采取观察指导法是比较适宜的，教师透过敏锐地观察，能针对地进行指导，还能在观察中发现幼儿感兴趣的事情以及其中所隐含的教育价值，把握时机，用心引导。在幼儿寻求声音的操作活动中，运用观察指导法，对他们在活动中出现的问题困难予以帮忙指导，完成活动目标。

操作法：这是此次活动中，幼儿学习活动的主要方法。在新《纲要》中指出，教师要为幼儿的探究活动创造宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与尝试。本次活动有两次操作过程：一次是让幼儿自由探索声音是如何产生，透过物体的碰撞、震动感知。第二次是透过各种方法模仿声音，感知声音的乐趣。

体验交流法：在探索活动结束后，教师组织幼儿进行探讨、交流，发展了幼儿的语言表达潜力，也体现了师生互动，幼儿与幼儿的互动。这个方法贯穿在幼儿操作活动的始终。

四、活动过程

一、猜测活动，猜一猜，听一听。（指导语：你听见了什么声音？）

教师为幼儿设置了一个悬念，透过猜测活动一下子将幼儿的好奇心调动起来，为后面的探究活动奠定了基础。

幼儿猜猜发出的是什么声音，这时老师不作回应。

二、操作活动，在活动中体验声音的构成（指导语：请你来试一试，看结果和自己刚才猜测的.是否一样？）

这个环节的分组操作活动是此次活动的重点，教师为幼儿带给了丰富的、可操作的材料，并引导幼儿进行分组探究，既提高了幼儿的自主探究、动手动脑的潜力，还培养了幼儿的合作精神。

1、刚才你猜对了几种声音？（操作后回答）

2、你用什么东西发出了怎样的声音？幼儿讨论交流自己的发现。

小结：许多东西都能够发出声音，不同的东西发出的声音不同。

第二次探索：幼儿自由在活动室内“寻找”声音，再次引导幼儿交流自己的操作及发现。

1、谁有办法让各种东西都发出声音来？（幼儿随意走动，寻找并制造声音，然后说出自己的做法。）

2、声音是怎样来的呢？（动，振动，）

小结：物体间相互碰撞、振动产生了声音。

三、配音游戏活动，感受乐趣。

游戏能够这样玩

1、播放不同的声音，幼儿辨听并模仿这种声音。（鸟叫、风声、马蹄声）

2、让幼儿利用自己的手、脚和口发出声音（跺脚、拍腿表示马蹄声）。3、用准备的材料发出声音（摇动纸张等模仿风声；摇塑料袋模仿下雨等。）。这一环节能激发幼儿主动参与的欲望，让他们对声音产生浓厚的兴趣，把活动推向高潮。

延伸活动：活动结束后给幼儿再次提出悬念：辨别噪音和美妙的声音。让幼儿到生活中去倾听寻找，给此活动留下更多的回味。

幼儿园大班说课稿 篇2（约2641字）

各位老师你们好！今天我要说的是大班语言活动《城里来了大恐龙》。

一、说教材

恐龙，这种神奇的动物是大班孩子们非常感兴趣的。孩子们经常围绕恐龙这一个话题展开讨论，如：恐龙的特征、恐龙的种类以及恐龙为什么会灭绝等等。因此，教师选择了《城里来了大恐龙》这一有关恐龙的教材。这篇童话童趣盎然、想象丰富，作品中的恐龙形象善良、可爱。通过教学让孩子们体验到了爱护动物、与动物和谐生存的情感。另外，在教学过

程中，教师设计了各种丰富多彩的活动，让每个幼儿都有充分表达自己看法的机会，培养了幼儿大胆想象、积极讲述以及敢于创造的能力。

二、说目标

根据故事的内容分析，结合教学中的重难点，再依据打扮幼儿的年龄特点和发展水平，确定了本活动的目标：1. 感受故事的情趣。萌发幼儿热爱动物、保护动物的情感。

2. 引导幼儿运用已有知识、经验，进行大胆想象。

3. 鼓励幼儿能在集体面前积极说话、大胆讲述的能力。

因为大班幼儿的注意力很不稳定，对感兴趣的事物注意力较易集中，但时间不长，为了引起幼儿对课堂内容的兴趣的准备了收集有关恐龙的图片、实物；为了让幼儿更容易理解故事内容我还准备了挂图《恐龙变成了立交桥》；还有故事的语言磁带或 CD。

三、说教法、学法

教法：

幼儿喜欢听故事，如果教师只是单纯的讲故事，幼儿也只能单纯听故事罢了。作为教师就是幼儿的引导者，在讲故事的过程中，无形的给幼儿施加影响，灌输教育知识，幼儿就能在听故事的情况下接受教育。所以，本次活动我结合了幼儿的年龄特点，运用了直观教学法和观察法等多种教学方法相结合，最终达到教育教学目的，培养了幼儿的观察力、记忆力，思维能力、想象力和口语表达能力。在本次活动中我也遵循着教师为主导，幼儿为主体，通过教师讲故事及提问引导，幼儿主动思考探索，积极参与课堂活动中。

学法：

教师有感情的一边讲述故事，一边演示图片，通过视听结合的方法帮助幼儿理解故事内容，教学中的提问，给幼儿提供了表现的机会，幼儿在问答之中理解了故事的内容。

此外，我在课堂开始出采用集体游戏法，课堂中段采用角色游戏法，直观教育法，最后让幼儿个人活动，自由操作，解决了本次活动的重难点，使课堂达到科学性、趣味性、愉悦性的和谐统一。大班幼儿处于学前晚期，学习能力显著增强，游戏水平有很大提高，连贯性

口头表达语言也有大大的提高，所以在本次课堂中的三个环节时刻配合着大班幼儿的年龄特征进行。

四、说教学程序

兴趣是最好的老师，而游戏是每个幼儿都感兴趣的活动，为了使幼儿轻松、愉快地掌握枯燥的数学概念，为了充分调动幼儿的各种感官参与活动，我将课堂活动设计成3个环节，并采用由易到难，环环相扣的方式组织本次活动：

1、复习5以内数的组成，玩玩“猜猜是几”的游戏。

2、玩玩“营业员”的游戏，巩固5以内数的组成。

3、幼儿对5以内数的自由操作活动。

环节1：故事教学 出示画有“交通堵塞”的教学挂图，引导幼儿讨论：这里发生了什么事情？鼓励幼儿能大胆想象、积极主动的说出自己的看法。

2、教师讲述故事至“城里人感到大恐龙给他们带来了危险”：我要给大家讲一个故事，听了故事之后你就知道这里到底发生了什么事情？

3、教师再次引导幼儿讨论：城里来了大恐龙，交通堵塞了、铁路被压坏了、房顶也被掀翻了。请你们一起来想办法，帮帮这座城里的人、帮帮这条大恐龙吧！看谁想出的办法又多又好。

4、教师讲述故事至结尾处，请幼儿讨论故事里孩子想出的办法好不好？故事里的大恐龙与你们印象中的大恐龙有什么不同？以萌发幼儿爱护动物的情感。

5、教师完整的讲述故事。幼儿扮演大恐龙，边听故事边进行表演。

环节2：恐龙展览

1、师生共同收集有关恐龙的图片、实物等，一起将活动室布置成一个“恐龙展览”。

2、幼儿自由结伴参观。引导幼儿都大方的向同伴介绍自己知道的有关于恐龙的知识。

3、开展“我是小小解说员”的活动。

请幼儿的家长都来参观恐龙展览，请幼儿担任解说员，向家长介绍恐龙的内容，鼓励幼儿在解说过程中做到声音响亮。

环节 3 我和恐龙做朋友

1、教师通过谈话导入活动主题：恐龙为什么会从地球上消失？

2、教师提出问题，引导幼儿分组自由讨论：如果恐龙再次回到我们身边，你会想什么办法来帮助他们？教师在幼儿中巡回观察，倾听幼儿的讲述及时给予指导。

3、请每组幼儿推选代表进行发言：请你们都说一说，你们都想出了那些办法来帮助和保护恐龙。

4、幼儿集体作画、：我和恐龙是朋友。

5、拓展故事中的含义，告诉幼儿在现实生活中有许许多多的动物，需要我们大家共同来关心他们、帮助他们。

五、 说活动特色

1、游戏贯穿课堂

因为大班的幼儿注意力很不稳定，对感兴趣的事物注意力较易集中，游戏是幼儿最喜爱的活动，所以用游戏贯穿课堂，让幼儿轻松玩乐之余掌握知识内容，促进其抽象逻辑思维能力的提高。

2、加强幼儿的口头表达能力和培养幼儿的的良好游戏习惯。

语言方面，三、四岁的幼儿已能够掌握全部基本语音，词汇量增多。在正确的教育下逐步掌握语法结构，幼儿到了五、六岁时，连贯性口头语言的表达能力大大提高。在这次的活动当中加强了幼儿的口头表述能力，在环节 2 中又无形中，在教师对幼儿施加的一些影响，从而使幼儿在快乐游戏中培养了幼儿良好的游戏习惯。

幼儿园大班说课稿 篇 3（约 1658 字）

幼儿大班语言活动说课稿《小兔子开铺子》

【活动目标】

- 1、初步学会朗诵儿歌，并能以游戏的形式进行表演。
- 2、能正确掌握儿歌中出现的一些量词，并在游戏中学习接触新的量词，练习完整讲述。

【活动重点难点】

活动重点：会说儿歌。

活动难点：能说准量词。

【活动准备】

- 1、售货厅，儿歌中所需的用品以及其他一些物品
- 2、兔子头饰一个猴子头饰五个
- 3、儿歌录音磁带一份

【活动过程】

一、情景表演，幼儿熟悉儿歌内容

读白：在一座大森林里，小兔子开了一家铺子。（边说边拉开帷幕，幼儿看见的是小兔子在铺子里。）

小兔子：小朋友们好，我是小兔子，今天新开了一家铺子，欢迎大家光临。

（师出场）：哇！小兔子家开了铺子，老师带大家去看一看，铺子里有些什么东西。（转身向兔子，指着袜子）这是什么东西？一共有多少？（请幼儿回答，学习正确使用量词：三双袜子）（再指着一排瓶子）这一排是什么？共有几个？（请个别能力较差的幼儿练习：四个瓶子）（教师转身对兔子）小兔子，这桌子也卖吗？

兔子：卖，当然卖咯！

师：哎，我看这桌子挺好的，小朋友们看看铺子里有几张桌子？(指导幼儿正确运用量词：张)

(师拿起两把塑料的椅子)你们看漂亮吗？我们来数数一共有多少，然后告诉大家。(指导幼儿学习用“把”这个量词)

师：还有些什么？(老师寻找别的东西，突然发现)瞧，这些帽子可真多，有大有小，有白的有花的，一共几顶，我们来数数。一顶、两顶、三顶、四顶、五顶，一共五顶帽子。(幼儿练习顶这个量词)这里的'东西可真多呀！

(突然来了五只小猴子)之一：小兔子，我要买五顶帽子。小兔子：啊？是几顶？我没听清楚。

师：小朋友，小猴子要买多少帽子，告诉小兔子。(幼儿齐答：五顶帽子)

之二：小兔子，我要买四个瓶子。

之三：小兔子，我要买一张桌子。(老师帮小猴抬下)

之四：小兔子，我要买三双袜子。

之五：小兔子，我要买二把椅子。

小兔子：我的东西卖完了，明天再来开铺子。(拉上帷幕)

二、引出儿歌

1、随着拉上帷幕的同时播放录音磁带，第一遍欣赏儿歌。(主要集中幼儿注意力)师：是谁把刚才的是编成了这么好听的儿歌？他到底编的对不对，我请小朋友再仔细听一遍。

2、第二遍欣赏儿歌

3、理解儿歌内容

(1) 是谁在森林里开了一家铺子？(幼儿完整讲述)

(2) 铺子里有些什么东西？(要求正确运用量词)

(3) 东西被谁买完了？小兔子怎么说的？

三、 幼儿学念儿歌

1、 放慢速度，幼儿跟老师一起念一遍。

2、 提示要求，会的小朋友念响点，不会的轻轻念。

3、 分组练习，加快速度。

四、 游戏

1、 教师指导幼儿游戏，出示一些儿歌中没有的物品，引导幼儿用“我要买__的”句式，并能正确使用量词来参加活动，在游戏的过程当中如果有幼儿没有正确运用量词，可以请其他幼儿帮助他。

师：“小朋友们都会念这首儿歌了，你们会不会买东西呀？好，小兔子的铺子又要开了，如果你能像小猴子一样，说清楚你要买什么？小兔子就会卖给你。”

2、 游戏扩展：开放幼儿的活动空间，增加互动。

兔子：“今天的生意好极了，我的货这么快就卖光了。”

幼儿园大班说课稿 篇4（约1125字）

一、说活动教材

随着社会的发展，各种礼仪存在与生活中，礼仪包括见面礼仪、餐桌礼仪、电话礼仪。这些礼仪在生活中随处可见。根据我对孩子的了解，发现孩子们最常用到的还是见面礼仪。孩子们对于见面礼仪并不陌生，见面礼仪是指两个人见面时如何打招呼。学会用正确的见面礼仪，能提高小朋友的交往能力。大班小朋友已经有了前期的生活经验做铺垫，而且更加活泼，愿意与同伴交往，如果从小能学会正确的礼仪，将对其一生有影响。

二、说活动目标

基于我对教材的分析，挖掘，特制定以下目标：

1、了解见面礼仪的方式、方法。（重点）

2、知道不同的见面礼仪适用在哪些场合。（难点）

3、感受不同的见面礼仪和同伴交往带来的快乐。

难点分析：大班小朋友的思维活跃，理解能力较强，有自己的思想。见面礼仪有很多的种类，对于不同的见面者、不同的场合都有着其特定的见面礼仪。大班小朋友的生活经验依旧比较缺乏，经常接触到的只是家人，对于这些礼仪显得比较陌生，尤其是对于不同礼仪适用在哪些场合对于大班孩子来说是个难点。

三、说活动准备

1、物质准备：一段视频、一个小故事以及相对应的图片、小朋友人手一份的操作图片

2、经验准备：对同伴交往有一定的了解

四、说活动流程：

一、谈话，激趣

（一）提问：1、你们和好朋友见面，会怎么样呢？目的在于让小朋友结合自己的生活经验进行交流。并拓宽小朋友的思路。

（二）播放一段视频，提问：视频中的小朋友们、叔叔、阿姨见到好朋友了，都是怎么做的呢？目的在于让小朋友了解见面礼仪的方式、方法，并为下一环节做铺垫。

二、植入故事，讨论

讲一个故事，在故事中“经商的爸爸见到了生意上的伙伴就握握手，在公园见到自己的好朋友就拥抱，并出示相应的图片，并提问：为什么他的这些礼仪不一样？目的在于让小朋友知道不同的见面礼仪适用在不同的场合。

三、经验迁移，转化为行为

小朋友人手一份的操作材料——一些不同的场合、人物、以及一些不同的见面礼仪，连线为这些不同的见面礼仪找到相应的场合，巩固小朋友的知识经验，从而突破难点。

四、延伸

请小朋友在课外找寻其他的礼仪。

幼儿园大班说课稿 篇5（约2815字）

设计思路：

情感教育无论在幼儿的日常生活教育中还是主题活动教育中，都应是一个不被忽视的主体，而且越来越受到老师和家长们的重视。我们结合主题活动“下雨啦”，在使幼儿知道天气预报会给人们的生活提供方便的同时，加强情感教育，我们本着如何帮助幼儿理解、体验别人的情绪情感，培养幼儿想象力和创造力以及互爱、互助情感的目的，生成了综合教育活动《心情预报》。我想以本次活动为契机，更深入地了解幼儿的内心世界，并逐步引导他们的心灵更加美丽、友善。

一、说教材

（一）教材分析 故事作为一种文学形式，充满童趣，幼儿极易接受并产生浓厚的兴趣。以故事为主要形式的教学活动，不仅能使幼儿增长知识和明白事理，而且能发展幼儿的听说能力。

大班幼儿对故事尤感兴趣，特别是有他们喜欢的小动物做为主角，演绎幼儿生活中所熟悉的感兴趣的生活片段。故事《心情预报》题材新颖，构思巧妙，情节生动感人。运用天气预报的形式来引出“心情预报”，揭示了森林中各种小动物和平相处，互相关爱的一种温馨的场面，使幼儿感到亲切、温暖，并迫切地想要融入到故事当中去，并引起了幼儿想要去探索求知的欲望。

（二）教学目标 语言故事活动的目的不仅是让幼儿听懂、理解故事情节，还要发展幼儿的逻辑思维能力和想象能力，更要让幼儿从故事中体会明白事理，发展幼儿的口语表达能力。因此，我确定本次活动的目标为：

1、通过看看、想想、议议、编编心情预报，帮助幼儿理解和体验别人的情绪感。

2、发展幼儿的想象力和创造力，培养幼儿的互爱、互助情感。

(三) 说教学重、难点： 本次活动的重点是：理解故事情节，能讲述画面内容及表达自己的心情。

难点是：理解他人的情绪情感，培养互爱的情感。

因为大班幼儿对故事活动的学习，已不仅仅是局限于听故事，已由原来的喜欢倾听故事逐渐过渡到想要加入到故事中，想要参与故事角色的行为、语言。所以通过让幼儿从有疑问到自己去分析、推理、讲述、表达等活动中，在探索求知的过程中得到发展和提高。

二、说教法

充分运用多种教学手段来刺激幼儿的听说能力。主要采用直观法、设置疑问法、观察想象等。并通过了看电视、画面讲述，播心情、说心情的主题活动方式，使活动流程层层有主线，体现目标和过程的整体性。

为什么要使用以上方法呢？因为直观法是由幼儿的'年龄特点和思维特点决定的。通过观看电视画面，让幼儿直接感受到故事中形象的人物化、灵活化。引起学习的兴趣，从而积极主动地参与学习，有助于幼儿更好地理解故事内容，同时为幼儿口语讲述做充分准备；其次通过设置疑问法，引导幼儿想问题并回答问题。再次通过观察想象，让幼儿通过观察动物的心情与自己的心情实际联系到一起，使幼儿的“说心情”成为探索、发现的过程。

三、说学法 为了使目标真正落实到孩子身上，通过以上教法，由“看电视——分析、讲述画面内容——播报心情——表现心情——情感体验”的主题活动方式，引导幼儿由浅到深，循序渐进，始终以听说能力贯穿整过活动过程，以此来推动幼儿的学习积极性。

四、说活动准备 大电视一台；猴子玩具一只；背景图一幅；小鸟、小兔、绵羊、松鼠、梅花鹿、小鸭动物图片各一；猴子、大象、青蛙、刺猬的心情图各一幅。

五、说教学程序 第一环节：谈话引题。 以聊天谈话的形式，建立一种亲切温馨的氛围，让幼儿了解天气预报的基础上提出模仿，引起模仿的兴趣。通过模仿活动，让幼儿感知“心情播报”，然后设疑引起探索欲望到揭示答案，很自然地由浅入深、由易到难、由具体到抽象的把幼儿带故事情节当中。

第二环节：分析、推理故事。 这一环节是本次活动的主体部分，通过教师的提问，结合图片，请幼儿进行大胆地猜测、想象和讲述中引发相互议论，并在议论中得到启发，活跃

了思维，把故事后半部分推理讲述出来。这样做给予幼儿高度的想象空间和发言自主权，克服了以往故事活动中，只求听不求解的习惯。最后，根据幼儿推理出来的各种合理的故事情节，以设置疑问的方式引导幼儿在已有情感经验上去寻求答案，初步萌发互相关爱的情感。

第三环节：情感教育。这是本次活动的巩固阶段。通过当主持人播送别人或自己的心情，要求幼儿必须在听懂理解故事内容的基础上完成，还要求幼儿具备认真观察，并用连贯、完整的语言来表达的能力。让幼儿兴趣再度进入高潮，逻辑性思维得到了锻炼，使幼儿在愉快的气氛中通过“看、想、表演、听、说”中思想得到了提高，关爱帮助别人的情感得到了升华。

为了培养幼儿的创造性思维能力，在本环节中特地加入了用肢体语言来表现心情。引导幼儿通过思考，让自己的思想来驾驭自己的动作表情，尽情地把自己的心情表现出来，但这种“尽情”是有条件的，那就是动作必须让别的小朋友看出来你表现的是哪一种心情。

第四环节：延伸活动 这是本次活动的延伸阶段，在幼儿已经了解种心情及表现方式后，让幼儿经过观察心情栏上自己或他人的心情，在心情栏上把它画出来，让大家一起来关心和帮助心情不好的小朋友。绘画内容完整正确地进行讲述。在画之前要求幼儿先好好想一想，自己准备如何画，并让幼儿加入到所画的角色中去，以此来形成心画合一，达到巩固的目的。

总之，本次活动将天气和心情结合起来，巧妙地将幼儿感受别人情绪与天气预报联系起来，同时设计提出问题，让幼儿投入到情景中去，更好的体验和感受。在设计此活动时，我考虑到这是个偏重语言领域的活动，于是我把幼儿的“注意听”与“大胆说”作为设计这次活动的重点，力争在问题的设计和提出上具有启发性、开放性。同时，注重了语言、艺术与科学不同领域内容的整合和同领域的不同方面内容的整合以及多种活动方式的整合。活动过程中，我注意用我的语言和眼神与孩子进行交流，为他们创设了一种积极、主动的活动氛围，充分调动了幼儿的想象力和创造力。但老师的随机教育能力和指导性语言的运用，还存在许多问题，我会在平时的日常教育中不断反思自己的教育行为，结合理论，努力使自己的摸索、实践过程缩短，以便自己不断地、迅速地得以提高。

幼儿园大班说课稿 篇6（约1398字）

一、说教材

最近我们正在实施《彩色幻想曲》主题，在这个主题中我们组织了各种各样的活动，让幼儿充分感受着五彩缤纷色彩的魅力。

今年四月份的时候我到上海参加了“从头到脚玩音乐”的音乐培训，接触的都是节奏音乐，回来以后在孩子们中间尝试过几次，效果还不错，其中就有将儿歌填入节奏中进行游戏的，学过四分音符、八分音符、十六分音符。在主题《彩色幻想曲》实施过程中，我想蔬菜也是五颜六色的，如果能把蔬菜名字填入到节奏中组织一个节奏活动，与最近实施的主题比较吻合，而且幼儿肯定喜欢。于是就设计了《蔬菜汤》这一活动。

二、说活动目标

根据大班幼儿的年龄特点和已有经验，我将目标定为：

1、通过语言中包含的一个字、两个字、三个字和四个字的词组学习四分音符、八分音符、前十六分音符、十六分音符等节奏型。

2、尝试根据语言中的节奏型变化不同的节奏组合。

3、感受节奏活动带来的乐趣。

三、说教学准备：

为了更好的开展活动我制作了 PPT 以及幼儿比较喜欢的蔬菜模型若干。录音机、磁带四、说过程我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：激发兴趣——和老师一起煮蔬菜汤——分组活动：“我们自己的蔬菜汤”——游戏谁是“小馋猫”——放松活动整个活动我以“我要办蔬菜大餐”为线索首先请小朋友和我一起去买菜导入活动。接着认识各种蔬菜，在认识蔬菜的时候我有意识的让小朋友用一个字、两个字、三个字、四个字的方法说各种蔬菜名称，为接下来的活动做好铺垫。接下来教师有目的的`选择了四种蔬菜葱、青菜、胡萝卜、黄瓜然后请小朋友分别组成一个字葱、两个字青菜、三个字胡萝卜、四个字两根黄瓜的词语。然后给他们分别配上节奏型四分音符、八分音符、前十六分音符、十六分音符进行念读。

第三部分我引导孩子伴随身体打击乐即拍手念读整个节奏型三遍。在孩子基本学会节奏型的基础上教师将图片调换以增加难度让小朋友尝试。

第四部分的分组活动“我们自己煮蔬菜汤”是本次活动的重难点也是高潮部分。首先我提出活动要求：“请小朋友分成4组，每组5人。分好组后每一组选出一个小组长先到老师处选择四种蔬菜和节奏卡。然后带领组员一起去煮蔬菜汤。在这个过程中充分体现了大班幼儿的一个合作能力，大班这个年龄段的孩子有很好的领导和被领导意识，因此学习指挥是很重要的一个音乐教学内容。小组分组活动能培养孩子们的相互合作意识。同时我让孩子们自己选小组长也体现了以幼儿为主体。孩子们也能运用他们的方法来选，如推选、剪刀石头布、点兵点将等。接下来以游戏”到谁家做客“来检验孩子的学习成果。

第五部分”谁是小馋猫“让小朋友尝试新节奏型，即加入休止符。

结束部分我组织了一个放松活动”小星星“让小朋友在走圆的形式中结束活动。

最后谈一谈组织活动后的体会，我觉得整个活动中，幼儿积极性都很高，在帮蔬菜说一个字、两个字、三个字、四个字的时候兴趣就很浓厚，和老师一起煮蔬菜汤时积极投入，接着分组游戏时孩子们的兴奋点达到了高潮。

幼儿园大班说课稿 篇7（约3016字）

一、说设计意图

普洱民族文化多元丰富，是云南的独有民族之一，而我所实习的幼儿园就在普洱西盟自治县，每年4月16-18日普洱西盟县自治县都举办木鼓舞。合理地利用身边的教育资源，挖掘本地的优秀民族文化艺术，将其融合到幼儿园的教育活动中，丰富幼儿的认知，从而使幼儿逐渐对本地区、本民族的文化产生浓厚的兴趣，是我所在实习幼儿园一直尝试研究的园本科研课题内容。“木鼓舞”是从人民祭祀、生活、生产劳动中演变出来的，是普洱西盟文化中一块瑰宝，咚咚的木鼓声和不时的高吭歌声、欢呼声，伴着充满激情的舞蹈，强烈地表现了人民纯朴的乡土情感和执着追求的民族精神。舞蹈节奏强烈有力，声响浑厚高亢，非常热烈而具有感染力，能激发孩子参与舞蹈学习的积极性。因此，我从最具特色的木鼓舞第三段“敲木鼓”中提炼出适合大班幼儿学习的内容，试图通过与“敲木鼓”的接触，让孩子在热烈、欢快的氛围中，感受木鼓舞的艺术魅力。

二、说活动的目标

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。因此，整个活动都是在以幼儿前期对民俗风情、木鼓舞的产生背景以及表现风格有充分了解的基础上，根据《新纲要》强调指出“应支持幼儿富有个性和创造性的表达，发挥艺术的情感教育功能，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”以及本班幼儿实际情况，我从认知、情感、能力方面设计了适宜的活动目标：

1、情感目标：感受木鼓舞中相互配合，合作舞蹈的快乐，进而产生对身边民族文化的喜爱之情。

2、技能目标：初步学习木鼓舞——敲木鼓的典型敲打法，鼓励幼儿大胆运用肢体动作表现敲木鼓，尝试舞蹈创编。

3、知识目标：复习运用舞蹈以甩手、走步和跺脚为主的基本舞步。

三、说活动重点和难点

活动重点：学习木鼓舞——敲木鼓的典型敲打法。

活动难点：能结合节奏谱，准确的进行敲打并有所创新。

四、说活动准备定下目标后，我做了如下的精心准备：

1、经验准备：

①已观看了影像《西盟佤山》，初步了解西盟人民的生活习俗，了解木鼓的作用。

②已学会舞蹈以甩手、走步和跺脚为主的基本舞步。

2、物质方面

①和幼儿人数相当的自制小型木鼓与鼓槌；

②音乐《阿佤人民唱新歌》、《加林赛》；

③图谱一张；

④牛头贴画若干

五、说教法和学法

（一）教法新《纲要》中提出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者”，活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正的成为学习的主体。因此我运用了直观、生动、形象的教学手段，在活动中以激发幼儿的兴趣为出发点，为幼儿搭建了一个自我表现，自我创新的舞台，让孩子们通过发现、欣赏、探索、创新，从而获得成就感。在潜移默化中使幼儿的节奏感、乐感、表演及自由创编能力相应得到培养和提高，从而进一步激发幼儿对舞蹈艺术的憧憬和热爱！本次活动主要采用的教学方法如下：

1、示范法：是根据舞蹈的难易，幼儿接受水平及教学阶段目的的不同，我采用完整示范和局部示范。示范前对幼儿提出要求，引导幼儿有目的地观察、模仿。

2、练习法：是指幼儿亲身参加到舞蹈艺术创编活动中来的一种基本方法，它是幼儿学习舞蹈的.基本知识技能，陶冶情感、性格的基本途径。在教师指导过程中主要采用了基本动作、难点动作、分乐句和完整串排练习方法。在幼儿练习、掌握的过程中，我采用了分组、分角色、单独练习方法。

（二）学法教学中，根据大班幼儿爱动、爱表现的心理特征，我以幼儿为主体，以活动为主线，以生活为源头，创设了多种感受、表现的形式和渠道，让幼儿自主探究与学习，发展自己的综合潜能。借助木鼓，音乐、课件等手段，引导幼儿参与、模仿、表演，调动幼儿多种感官参与活动，主动学习。

六、说活动流程

好的教学设计是实现教学目标的有效途径，积极引导孩子们去探索，去尝试，让他们在活动中真正的动起来、跳起来，全身心投入学习过程中，为达到本节课的预期目标我设计了以下三个教学环节。

（一）活动导入把孩子带入一种特定的学习环境中，让幼儿在接近真实的环境中感受轻松、和谐、愉快的学习氛围，能使他们在愉快的情绪中主动学习。所以我在《阿佤人民唱新歌》的音乐声中，带幼儿跳着基本的舞步进入“村寨”（活动室）这样的形式导入课题。

（二）、教师示范，幼儿学习基本动作

(1)、首先请幼儿欣赏活动室里摆放的小型木鼓。

这里我采用的是启发提问法，提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维，大胆地想象。我运用启发性提问让幼儿将看到的、想到的具体事物用语言描述出来或动作表现出来。之后我用简洁的语言，引出学习内容，激发孩子的学习兴趣。

(2)、教师演示敲木鼓的典型敲打法。讲清跳木鼓舞的要求：敲的时候注意握着鼓槌的中间，不能伤到旁边的小朋友；二是在敲木鼓的过程中可加上双膝弹动；三是在起始部分添加欢呼声“喔呵|喔呵|”表示欢庆，最后结束时添加“喔呵”，动作均为双手持鼓槌两侧上举。教师喊口令，练习两次。这个环节我根据木鼓典型敲打法的难易，大班幼儿接受水平及教学阶段目的的不同，我采用完整示范法。示范前我对幼儿提出要求，引导幼儿有目的地观察、模仿，突出了本次活动的重点“学习木鼓舞——敲木鼓的典型敲打法”。

(3)、请幼儿取出鼓槌，站到木鼓前跟着老师学习敲木鼓。

(4)、请幼儿六人一组自由组合，分组练习。

(5)、鼓励幼儿进行新的创编，给予幼儿牛头贴画奖励，带领幼儿一起尝试表演。这个环节我用的是有针对性的个别指导法，运用这对于能力较强的幼儿，我从动作美感，自主创编、大胆表现等方面进行个别指导，然后请他个别示范，达到“以强带弱”、“互相学习”的目的；对于能力稍差的幼儿，我从动作规范、完整连贯等方面给予个别指导，缩小了全班幼儿学习舞蹈的水平差距，增强幼儿对学习舞蹈的积极性。对本次活动的难点“准确的进行敲打并有所创新”得于突破。

(6)、最后播放《敲木鼓》音乐，师幼共同表演木鼓舞：幼儿带着喜悦的心情，加大动作幅度和力度，添加一些表现激情的动作敲木鼓，教师在幼儿的鼓点声中跳起木鼓舞中女角的舞蹈动作，进一步丰富幼儿对木鼓舞的艺术认知。下面我给大家展示几个舞蹈片段。

七、说拓展延伸

将小型木鼓、鼓槌和相关道具投放在活动区角“阿瓦部落”，鼓励幼儿尝试木鼓的其他玩法。幼儿的兴趣未尽，这样的设计可以引领幼儿继续学习木鼓舞，为新的艺术活动生成奠定基础。

说学法

浅显的谜语，逼真的动物叫声，引发了幼儿学习的兴趣，同时培养了幼儿听的习惯和说的习惯。活动情景的设计把幼儿带入一个动物世界。他们迫不及待的去喂小动物，精练的提问：你想给谁送什么？你的好朋友是谁，它喜欢吃什么？在这样有梯度的提问中，幼儿的语言越来越丰富，语言表达的资料呈螺旋上升，表达潜力自然提高。听的习惯、说的习惯也在培养。小动物坐位置更是提高了幼儿的分类潜力。幼儿在整个活动过程中即得到乐趣，又活跃了思维，即培养了兴趣，又提高了语言表达潜力。

说过程

《动物吃什么》是一个综合活动、包含语言领域、科学领域和艺术领域。其基本目的是透过不同的动物喜欢吃不同的食物，激发幼儿的探索兴趣。我采用环环相扣的组织形式，活动流程为：设置悬念、激发兴趣——找朋友感知发现——组织讨论。扩散思维——动物分类。提升经验——活动延伸，扩展视野。

1、设置悬念，引起兴趣、

俗话说：良好的开头是成功一半。动物园又来了新朋友。谁来动物园了？紧紧吸引了幼儿，透过听声音，看动作，猜谜语把动物们引出来，一下子就把幼儿带到了动物世界，激起他们的兴趣。

2、找朋友，感知发现、

(1)、饲养员叔叔给动物准备了好多吃的，它们是什么？

教师逐一出示食物图片，鼓励幼儿说出这是什么。

(2)、你给谁送什么？

幼儿说出给谁送什么，并动手操作。然后扮演动物的老师说谢谢小朋友。送给我……引导幼儿说出不用谢。那里的师幼互动，即为下面的语言训练带给了示范，也调动了幼儿的已有经验。同时也为下面幼儿之间的.互动打下了基础。

(3)、你的朋友是谁，它喜欢吃什么？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268031005021007004>