

# 2024 届高三年级语文学科四校联考测试试卷

(考试时间 150 分钟, 分数 150 分)

## 一、现代文阅读 (35 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

游戏是快乐的, 这种快乐在释放用户主体性的数字时代得到充分体现, 从人们对文学的消费活动来看, 它在很大程度上成了一种基于玩乐心理的游戏。

英国学者威廉·斯蒂芬森主张从游戏范式来理解传播, 认为大众传播研究严重忽视游戏元素, 应从传统信息理论走向游戏理论。受行为主义心理学影响的传统传播效果研究, 将信息刺激与受众反应之间看成线性关系, 忽视其个体差异与精神复杂性。在斯蒂芬森看来, 用户在传播中是体验快乐的主体, 比如人们看报纸, 并非必需任务, 也无明确目标, 而是随心所欲浏览, 成为自主性游戏。

斯蒂芬森强调从信息范式走向游戏范式, 这种范式转换显然在当下具有很大阐释力。当代社会是闲暇社会, 网络兴起后, 数字化休闲更是成为人们的日常生活, 网络聊天、角色扮演、自拍展示、操控、互动、恶搞、玩梗……网民种种行为都带有游戏性。斯蒂芬森所在的年代还没有网络, 传播中的游戏行为主要基于想象, 而现在人们可以充分互动、操作, 更有参与、行动的游戏感。这也表现在文学上, 网民对文学的态度主要基于游戏心理, 对文学的阅读、“代入”、戏仿、分享、玩梗、吐槽, 以及二次创作, 主要是为了“好玩”。需要注意的是, 游戏性并不限于娱乐性较强的大众文学的消费活动, 而是指整个数字时代的文学, 不管是大众文学还是精英文学, 只要它在网上消费时, 都会出现游戏行为, 比如传统经典《红楼梦》, 网络上有大量关于它的角色扮演、玩梗与二次创作, 又比如超文本文学、超媒体文学, 对它们的阅读与互动本身就带有游戏性。

文学消费活动的游戏化实际上是历史趋势。游戏与艺术、文学的游戏性与社会性早期处于交融状态, 此后开始分离, 或强调文以载道, 或走向感官游戏。书面文化制约了交互的游戏性, 不过也有一些文学实验试图突出读者的主动性, 尤其是后现代文学让阅读走向游戏化。在理论上, 读者反应批评、接受美学、阐释学、后结构主义、解构主义, 都将游戏视为开放性文本的原型。数字技术兴起后, 人们可以随意操作文本, 文学消费进一步凸显了游戏性。

数字时代文学消费的游戏性不只在读者与文本的关系, 还在于主体之间的群体交往。

网络阅读与传统阅读的不同在于，论坛环境可以随时交流，社交媒体强化了这种倾向，人们边看故事边讨论，实现了“沉浸”与“交互”两者转换的自由。“文本作为游戏”概括的是后结构主义文本理论及实践，如果说作为“世界”的文本主要是大众化文本，作为“游戏”的文本则是精英化的超文本、视觉诗歌、后现代小说等。然而数字时代并不只是后现代小说、超文本的精英文学，也可能是中国网络文学、日本轻小说这种流行文艺，后者具有二元性：一方面不是精英文学，而是大众化文本；另一方面又非传统“沉浸”式欣赏，而是因社交而不断打破沉浸，具有游戏性。

值得注意的是，中国传统文论也有“以文为戏”的说法，并提供了西方理论之外的思考路径。“以文为戏”的说法源自中唐，韩愈在《毛颖传》中为毛笔写传记，裴度批评了这种游戏写作：“不以文立制，而以文为戏。”经后世学者阐发，“以文为戏”渐成中国文论重要概念。“以文为戏”就是以游戏态度对待阅读与写作。韩愈以史传笔法为毛笔立传，充满戏拟与反讽，读者也心领神会，视其为游戏之作，而韩愈的文人身份与案头化写作，也让“以文为戏”类似于精英化的文本嬉戏。

不过，“以文为戏”还指涉其它情况，被古人用来形容传统文学“跨进跨出”的艺术特征。在《水浒传》第三十回，武松杀了一个丫鬟，另一个见状欲走，却“惊得呆了”。叙述者此时插话：“休道是两个丫鬟，便是说话的见了，也惊得口里半舌不展！”金圣叹评点道：“忽然跳出话外，真是以文为戏。”叙述者的评论打破了沉浸，具有游戏性。脂砚斋在评点《红楼梦》中的“跳出话外”时，同样认为这是文学的游戏化：“又忽作此数语，以幻弄成真，以真弄成幻，真真假假，恣意游戏于笔墨之中。”“跨进跨出”是中国艺术较为突出的特点。中国小说时常有干预叙述，人物视角与说话人视角呈现流动性。这种跨层在中国戏剧、曲艺表演中也相当常见，戏谚“一人多角，跳进跳出”，指的就是这种特点。

中国文学“跨进跨出”的叙述程式，与说唱艺术初始对小说、戏曲的影响有关，这与当下数字媒介重建口头文化经验具有相通性，契合了数字时代社交性、群体性的游戏化消费活动。

（选自黎杨全《“文本作为游戏”：文学的阅读动机与活动机制》，有删改）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 数字技术兴起后，人们可以随意操作文本，文学的消费活动很大程度上成了一种基于玩乐心理的游戏。
- B. 斯蒂芬森受行为主义心理学影响，忽视个体差异与精神复杂性，从而将信息刺激与受众反应之间看成线性关系。

C. 游戏与艺术早期处于交融状态，此后开始分离，而后在接受美学等理论影响下形成文学消费游戏化的原型。

D. 传统文学艺术中的“跨进跨出”是指干预叙事，人物视角与说话人视角呈现流动性，主要出现在小说体裁中。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 数字化时代网络阅读环境可以随时交流，这使得文学消费逐渐游戏化，所以在前数字化时代书面文学不具备游戏化特征。

B. 书面文化制约了交互的游戏性，但数字技术兴起后，人们可以随意操作文本，“以文为戏”不再有制约性。

C. 韩愈的《毛颖传》以史传笔法为毛笔立传，充满戏拟与反讽，所以“以文为戏”是一种针对精英文学的文本嬉戏。

D. 中国文学“跨进跨出”的叙述特点，受到说唱艺术的影响，对当下数字媒介重建口头文化可能具有一定的借鉴性。

3. 在视频网站上，以下视频标题最能体现“数字时代文学消费的游戏性”的一项是（ ）

A. 《××教授〈西游记〉人物形象解读》

B. 《××大学公开课：〈西游记〉孙悟空的性格内涵》

C. 《西游局中局——与你一起揭秘红孩儿身世》

D. 《细说从头——溯源〈西游记〉故事的原型》

4. 结合文本简述中国传统理论中的“以文为戏”和“数字时代文学消费活动的游戏性”的区别。

5. 根据文本内容，阐释下列材料中文学消费游戏化的现象。

日前，在某地招聘会上，有企业把招聘服务员、洗菜工的广告带进了大学校园，让众多大学生为之感慨唏嘘。有网友吐槽：“学历不但是敲门砖，也是下不来的高台，更是孔乙己脱不下的长衫。”这引发了众多网友的共鸣，网络上出现了各种跟贴和评论，有说“少年不识孔乙己，读懂已是书中人”，有说“如果当时的孔乙己脱下长衫，或许他只能当村里的闰土”……一时间，“孔乙己文学”成为网络热潮，无数的年轻人借此来表达高学历却找不到心仪工作的困顿苦闷。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 卖馍

## 路遥

吃过早饭不久，通往县城的公路上已出现了熙熙攘攘去赶集的庄稼人：担柴挑菜的，吆猪牵羊的，提蛋抱鸡的，拉驴推车的；秤匠、鞋匠、铁匠、木匠、石匠、篾匠、毡匠、箍锅匠、泥瓦匠……都纷纷向县城涌去了。

当高加林挽着一篮子蒸馍加入这个洪流的时候，他立刻后悔起来。他，现在跟一个农村老太婆一样，上集卖蒸馍去了！父母亲那么大年纪都还整天为生活苦熬苦累，他一个年轻后生，怎好意思一股劲呆下吃闲饭呢？路上，他想起父亲临走时嘱咐他，叫他卖馍时要吆喝。天啊，他怎能喊出声来！“可是，”他想，“如果我不叫卖，谁知道我提这蒸馍是干啥哩？”

他朝公路两头望了望。四野里静悄悄的，几只雪白的蝴蝶在他面前一丛淡蓝色的野花里安详地飞着；两面山坡上茂密的苦艾发着一股新鲜刺鼻的味道。高加林感到整个大地都在敛声屏气地等待他那一声“白蒸馍哎——！”啊呀，这是那么的难人！他感到就像在大庭广众面前学一声狗叫唤一样受辱。他咽了口唾沫，把眼一闭，张开嘴怪叫一声：“白蒸馍哎——”

靠在大马河桥的石栏杆上，他猛然想起：要是碰上县城的同学怎么办？现在折回去吗？“不，”他想，“我既然来了，就是硬着头皮也要到集上去！”

当他路过汽车站候车室外面的马路时，脸刷一下白了：他猛然看见黄亚萍和张克南正站在候车室门口。他俩显然也看见了他，已很快走到面前了，他只好伸出空着的那只手和克南握了握。他俩问他提个篮子干啥去呀？他即兴说去城南一个亲戚家里走一趟。

黄亚萍热情地对他说：“加林，你进步真大呀！我看见你在地区报上发表的那几篇散文啦！真不简单！文笔很优美，我都在笔记本上抄了好几段呢！”

“你还在马店教书吗？”克南问。

他摇摇头，苦笑了一下说：“被大队书记的儿子换下来了，现在已经回队当了社员。”

黄亚萍立刻焦虑地说：“那你学习和写文章的时间更少了！”

“时间更多了！不是有个诗人写诗说：‘我们用锄头在大地上写下了无数的诗行’吗？”他的幽默把他俩逗笑了。

“你还在副食公司当保管吗？”加林问克南。

“不。前不久刚调到副食门市上。”

“高升了！当了门市部主任！不过，前面还有个副字！”亚萍不以为然地撇了一下嘴。

“要买什么烟酒一类的东西，你来，我尽量给你想办法。我这人没其它能耐，就能办

这么些具体事。唉，现在乡下人买一点东西真难！”

高加林稍有点不客气地说：“要买我想其它办法，不敢给老同学添麻烦！”

张克南真有点受不了了，正好车站广播员让旅客排队买票，克南马上和他握了手先走了。亚萍犹豫了一下说：“你下午要有空，上我们广播站来坐坐嘛！你毕业后，进县城从来找我们拉拉话。还是那个样子，脾气真犟！……你知道，我也爱好文学，但这几年当个广播员，光练了嘴皮子，连一篇小小的东西都写不成。你一定来！”

她的邀请是真诚的，高加林不知为什么，心里感到很不舒服。那时候，黄亚萍在班上更接近他。他对亚萍说：“有空我会来的。你快去送克南吧，我走了。”

黄亚萍的脸刷一下红了，说：“我不是去送他的！我来车站接一个老家来的亲戚……”

高加林向她很礼貌地点点头，便转身向街上走去。他一边走，一边为他和亚萍各自撒的谎好笑，忍不住自言自语：“去接你的‘亲戚’吧，我也得看我的‘亲戚’去了……”

高加林很快从人群中挤过，向南关的交易市场走去。这时候，满城的高音喇叭里传来了黄亚萍预报节目的声音。亚萍的声音通过扩音器，变得更庄重更柔和。加林想到克南此刻也许正在长途汽车上悠闲观赏着风光；黄亚萍正坐在播音室里高雅地念着广播稿……而他，却在这尘土飞扬的市场上为卖馍受屈受辱，心里顿时翻起了一股苦涩的味道。

……太阳远远向西边倾斜过去了，加林只好决定提篮子回家去。篮子里的白馍一个没少。

走到大马河桥上时，突然看见他们村的巧珍立在桥头上，手里拿块红手帕扇脸。巧珍看见他，推着自行车主动走过来了——等于把他堵在了路上。

“加林，你是不是卖馍去了？”巧珍脸红扑扑的，看来有点紧张。她用手帕揩着脸上沁出的汗珠，说：“我来赶集，一点事也没……加林，我看见你进了县文化馆，我知道你一个馍也没卖掉！……你怕丢人！你干脆把馍给我，我给你卖去！”

巧珍说着，劈手来拿他的篮子。高加林闷头闷脑地还没反应过来，巧珍已把篮子夺走了。她撇下车子，提着篮子返身向街道上走去了。高加林望着她远去的苗条的背影，不知如何是好。他两只手在桥栏杆上摸来搓去。

巧珍把一篮子蒸馍给姨姨家放下，折转身就起身。她姨和她姨夫硬拉住让她吃饭，她坚决地拒绝了。她几乎是跑着向大马河桥上赶去。当加林终于看见巧珍提着篮子小跑着向他走来时，他认定她没有把馍卖掉——这其间的时间太短了！巧珍来到他面前，把一卷钱塞到他手里说：“你点点，一毛五一个，看对不对？”

高加林惊讶地看了看她胳膊上的空篮子，接过钱塞在口袋里。停了半天，才说：“巧

珍，你真能行！”

刘巧珍听了加林的这句表扬话，高兴得满脸光彩，甚至眼睛里都水汪汪的。加林伸出手，说：“把篮子给我，你赶快骑车回去，太阳要落了。”巧珍没给他，反而把篮子往她的自行车前把上一挂，说：“咱们一块走！”

和同村的一个女子骑一辆车子回家，让庄前村后的人看见了，实在不美气。但他又找不出理由拒绝巧珍的提议。就这样，他俩相跟着起身了，出了桥头，向西一拐，上了大马河川道的简易公路向高家村走去。

太阳刚刚落山，山尖上染着一抹淡淡的桔黄色的光芒，川两边大山浓重的阴影已经笼罩了川道，空气也显得凉森森的了。大马河两岸所有的高秆作物现在都在出穗吐纓。玉米、高粱、谷子，长得齐楚楚的，都已冒过了人头。各种豆类作物都在开花，空气里弥漫着一股清淡芬芳的香来。富丽的夏日的大地，在傍晚显得格外宁静而庄严。高加林和刘巧珍在绿色甬道中走着，路两边的庄稼把他们和外面的世界隔开，造成了一种神秘的境界。

（选自路遥的《人生》，题目为编者所加，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 高加林看到乡亲们都去赶集，他也想通过卖馍来体验人生的苦辣酸甜，但他明显还放不下读书人的面子，所以出声叫卖让他有一种屈辱感。
- B. 张克南遇见了高加林后提出要买烟酒找他办，本来是想帮老同学的，但一句“乡下人”戳中了高加林的痛点，黄亚萍也意识到了两人话不投机。
- C. 高加林卖馍一天连一个馍都没卖出去，这种畏葸不前怕丢人的性格不太适合做教师，这可能是他从教师身份被转回为公社社员的原因之一。
- D. 高加林不愿和巧珍同骑一辆自行车，做过教师的人还有封建思想，但因巧珍刚帮他卖了馍，又不好拒绝，这暴露出性格中逆来顺受的一面。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以时间为线索，顺叙与补叙、插叙相结合来讲述高加林进县城卖馍的故事，生动展现了特定时代背景下小人物的人生悲欢。
- B. 作者综合运用了语言描写、神态描写、心理描写和环境描写来刻画主人公出来卖馍时的窘迫，显示了高超的塑造人物形象的能力。
- C. 巧珍主动去帮高加林卖馍，“他两只手在桥栏杆上摸来搓去”，此处细节描写流露出高加林内心的不知所措，尴尬中又隐含着期待。
- D. 小说语言鲜活生动又富有地域特色，既很好地体现出不同人物的思想性格特点，又展现

了特定时代的社会风貌。

8. 小说最后一段的环境描写折射出人物微妙的内心世界，请结合文本作简要分析。

9. 有人说，《人生》向读者展示了这样一幅具有独特魅力的乡村世界和人生画卷，它给我们带来了最深刻的思考、最原始的感动。结合文本探究你所感受到的“最深刻的思考”和“最原始的感动”。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

（吴王）寿梦病将卒。有子四人：长曰诸樊，次曰余祭，次曰余昧，次曰季札。季札贤，寿梦欲立之，季札让，曰：“礼有旧制，奈何废前王之礼，而行父子之私乎？”

寿梦乃命诸樊曰：“我欲传国及札，尔无忘寡人之言。”诸樊曰：“周之太王知西伯之圣，废长立少，王之道兴。①今欲授国于札，臣诚耕于野。”王曰：“昔周行之德加于四海，今汝于区区之国荆蛮之乡奚能成天子之业乎且今子不忘前人之言必授国以次及于季札。”诸樊曰：“敢不如命？”寿梦卒，诸樊以嫡长摄行事，当国政。

吴王诸樊元年，已除丧，让季札，曰：“昔前王未薨之时，尝晨昧不安，吾望其色也，意在于季札。又复三朝悲吟而命我曰：‘吾知公子札之贤，欲废长立少。’重发言于口。虽然，我心已许之，然前王不忍行其私计，以国付我，我敢不从命乎？今国者，子之国也，吾愿达前王之义。”

季札谢曰：“夫嫡长当国，非前王之私，乃宗庙社稷之制，岂可变乎？”

诸樊曰：“苟可施于国，何先王之命有！太王改为季历，二伯来入荆蛮，遂城为国。周道就成，前人诵之，不绝于口，而子之所习也。”

札复谢曰：“昔曹公卒，庶存嫡亡，诸侯与曹人不义而立于国。子臧闻之，行吟而归。曹君惧，将立子臧，子臧去之，以成曹之道。札虽不才，愿附子臧之义。吾诚避之。”

吴人固立季札，季札不受而耕于野，吴人舍之。诸樊骄恣，轻慢鬼神，仰天求死。将死，命弟余祭曰：“必以国及季札。”乃封季札于延陵，号曰延陵季子。

（节选自《吴越春秋·吴王寿梦传》）

材料二：

吴子诸樊既除丧，将立季札。季札辞曰：“曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君，将

立子臧。子臧去之，遂弗为也，以成曹君。君子曰：‘能守节。’君，义嗣也。谁敢奸君？有国，非吾节也。札虽不才，愿附于子臧，以无失节。”固立之。弃其室而耕。乃舍之。

（节选自《左传·襄公十四年》）

【注】①周太王古公亶父为了传位给孙子姬昌（西伯），将王位传给小儿子季历（姬昌之父），长子次子迁至楚地定居，季历去世后姬昌即位，周王朝治国之道得以兴盛。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

今汝于区区之国 A 荆蛮之乡 B 奚能成天 C 子之业乎 D 且今 E 子不忘 F 前人之言 G 必授国 H 以次及于季札。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 敢，岂敢，用于反问，与“若亡郑而有益于君，敢以烦执事”中的“敢”词义不同。
- B. 重，慎重，谨慎，也表对某事感到为难，与成语“安土重迁”中的“重”词义相同。
- C. 城，在文中用为动词，指修筑城墙，与“然后践华为城”中的“城”词义用法不同。
- D. 舍，在文中用为动词，指安置住宿，与“舍相如广成传舍”句首的“舍”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 吴王寿梦欲废长立幼传位给贤明的幼子季札，即使被拒，依然把此愿托付给了诸樊。
- B. 季札谢绝寿梦传位的理由主要是不能让父子之间的私情超越了先王传下的礼法制度。
- C. 周太王废长立幼而王朝兴盛，诸樊借此以表示对父王的理解，也引此例以劝说季札。
- D. 诸樊没能实现先王的遗愿，心怀憾恨而哀痛过度，临终之际依然令二弟传位给季札。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）寿梦卒，诸樊以嫡长摄行事，当国政。

（2）周道就成，前人诵之，不绝于口，而子之所习也。

14. 季札答复诸樊让位的言辞内容，《吴越春秋》与《左传》的记载各有什么不同？依据文本，简要概括。

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

虞美人

姜夔

括苍烟雨楼，石湖居士所造也。风景似越之蓬莱阁，而山势环绕，峰岭高秀过之。观



居士题颜，且歌其所作《虞美人》，夔亦作一解<sup>①</sup>。

阑干表立苍龙背，三面巉天翠。东游才上小蓬莱，不见此楼烟雨、未应回。

而今指点来时路，却是冥蒙处。老仙鹤驭几时归，未必山川城郭、是耶非<sup>②</sup>。

【注】<sup>①</sup>括苍：山名，在浙江处州。烟雨楼为范成大（石湖居士）任职处州时所建造。姜夔曾得到范成大许多帮助，两人交往甚密。本词作于开禧二年（1206），时范成大已去世十三年。蓬莱阁：在浙江绍兴。题颜：题写的匾额。<sup>②</sup>老仙鹤驭：古人讳称人死为“驾鹤归西”。《搜神后记》载，辽东人丁令威学道仙去，后化鹤归辽，有歌云：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如旧人民非，何不学仙冢累累。”

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 起首两句写凭栏眺望之景，“苍龙背”喻山峦奇伟，“巉天翠”状峰岭峻拔挺秀，写景如画，与小序中的叙写相呼应。
- B. 刚游罢绍兴蓬莱阁，又来到括苍烟雨楼，两相比较，词人更钟情于烟雨楼烟雨迷蒙的特色，非领略此番景致不能尽兴。
- C. 过片两句回眸来时登山路径，只见迷蒙幽深模糊不清，暗合“烟雨”两字，既是对上阕结句的回应，也隐含人生况味。
- D. 因是终生难忘的知己长者，词人登临范成大生前所修建的烟雨楼时不免触景生情，作品记游写景亦含追念故人的感怀。

16. 下阕结尾两句与姜夔《扬州慢》词中“杜郎俊赏，算而今重到须惊”两句均为用典，艺术效果则同中有异，依据作品内容简要分析。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）以水为喻，形容时间流逝，表达深沉感慨的，有孔子的“逝者如斯夫，不舍昼夜”，也有屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）九江市湖口旅游局考虑选用与本地相关的古诗文名篇中的语句来制作名胜古迹宣传语，如鼓楼上游客击鼓体验处的宣传标牌可用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

（3）对作者而言，项脊轩是个独属自己、不被干扰的空间，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出了年轻的归有光在这里动静随意、自在自得的生活状态。

### 三、语言文字运用（20分）

#### （一）语言文字运用 I（9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

街道的下面是复杂的管道，对其进行定期检查或修复，通常需要①，但这种方法成本高昂，还可能扰乱交通，破坏环境。英国利兹大学教授内塔·科恩博士团队展示的一种名为“乔伊”的微型机器人，可自主探索真实的地下管网，甚至无需相机导航。

乔伊借助3D打印的“轮腿”移动，这种轮腿，②，也可在小障碍物上行走。它配备了一系列节能传感器，可测量它到墙壁、交叉口和角落的距离。传感器可让乔伊在不需打开摄像头或使用耗电的计算机视觉的情况下导航。这既节省了能源，又延长了乔伊电池的寿命。③，乔伊就会回到原点，“补充”能量。

研究人员表示，其目标是开发一群可交流和合作的“乔伊们”，而且它们还将通过一个名为“袋鼠妈妈”的母亲机器人进行部署。袋鼠妈妈将配备更复杂的传感器和机械臂等修复工具，并携带多个乔伊。最终，该系统能够检查和绘制管网的状况图，监控管道甚至执行维护任务。

18. 文中画波浪线的两句中，都有“甚至”一词，说说二者表意上的不同。

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

#### （二）语言文字运用 II（11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

一开餐，食客们蜂拥而至，展现出马拉松开跑的气势。我们也赶忙冲向了琳琅满目的餐台。在明亮灯光的映照下，食物仿佛开启了美颜滤镜，呈现出诱人的色彩：海鲜贝类整齐地叠放在碎冰上，奶白色的舒芙蕾在煎锅上冒着热气，煎炒炖炸的各色菜肴被盛在金灿灿的高脚容器中——每种食物都仿佛在使劲叫嚣：“快来吃我吧！”

自助餐厅最怕三种客人：一是大胃王，二是浪费多的人，三是喜欢专吃“贵价菜”的人。我有备而来，自然可以跳过那些早已看透的热菜过于家常、蛋糕饱腹感强、碳酸饮料容易胀胃等廉价食物的幻相。这次的目标只有一个——昂贵且能回本的海鲜。于是，我的夹子在生蚝和鲜贝之间翻飞跳动，瞬间小小的餐盘里堆积如山，我满载而归。

此时，服务员不由分说地送上了一块榴莲蛋糕。①我突然意识到商家是想把被动变为主动、②提前将顾客喂饱的诡计，③于是彻底地摆脱“最佳顺序”，④毫不犹豫地选择了爱

吃的东西。等肚子宛如充足气的皮球般硬邦邦时，我发现自己才是自助餐厅最爱的顾客，胃口小、吃得快，且毫无规划。

20. 从修辞角度简析第 1 段画波浪线语句的表达效果。

21. 请将第 2 段中画线部分的长句改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

22. 文中第 3 段有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅、逻辑严密，不得改变原意。

#### 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

对当下很多时代性话题，我们可以在交流和争辩中互相妥协，以求达成共识；也可以不追求达成共识，在交流和争辩中另有收获。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268032127063007006>