

一、书法的定义

汉字书法是我国特有的，用富有弹性的书写工具依据字的造型特点，通过艺术构思和艺术表现手段而创造的汉字书写方法。本书所论的“书法”仅为汉字书法。书法是带有艺术美感的汉字书写形式，它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字书法在漫长的发展演变过程中，既起着思想交流、文化传承的社会作用，而且逐渐形成了一种独特的造型艺术。

二、汉字的类型

世界上的文字，概括起来有三大类型：表形文字（象形文字）、表意文字和表音文字（目前除汉字以外的文字）。汉字是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。象形的造字方法即是把实物画出来，不过画图更趋于简单化、抽象化，成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音。我国的汉字是从图画、象形、符号发展到甲骨文再到大篆、小篆、隶、楷、行、草书的，在漫长的应用和书写过程中，逐渐形成了中华民族独特的汉字书法艺术。

第一章 书法基础



纳西象形文字



古埃及表意文

中国书法的发展历史至少可以追溯到殷商时代，但从殷商甲骨文到金文大篆，虽然都有着人们对书法美的自觉或不自觉的追求，但是书法在很大程度上仍是实用的工具，并没有成为独立的艺术形式——供人们欣赏和成为批评的对象。关于书法批评的记载很难见到，书法批评的历史并没有书法的历史那么悠久。如果从产生了具有明显艺术审美形式的小篆书体和有史可证的第一批书法家（李斯、胡毋敬、赵高）的秦代算起，那么，直至1911年清王朝灭亡的这样一段漫长的书法批评史，就完全是在封建社会制度的笼罩下完成的。

一、春秋战国时期

在春秋战国时期，各国文字差异很大，成为当时发展经济文化的一大障碍。秦始皇统一国家后，由臣相李斯主持统一全国文字。李斯是秦代的政治家，也是中国书法史上有记载的第一个书法家，他主持整理出了小篆。《绎山石刻》、《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》即为李斯所书。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆。小篆是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而来，历代都有极高的评价。但是，李斯整理的小篆篆法苛刻、书写不便，于是隶书出现了。“隶书，篆之捷也。”发明隶书的目的就是为了书写方便。到了西汉，隶书完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波折更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，隶书不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派奠定了基础。秦代除以上书法杰作外，尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字，风格各异。秦代书法在我国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，其气魄宏大，堪称开创先河。

第一章 书法基础



鼠



牛



虎



兔



龙



蛇



马



羊



猴



鸡

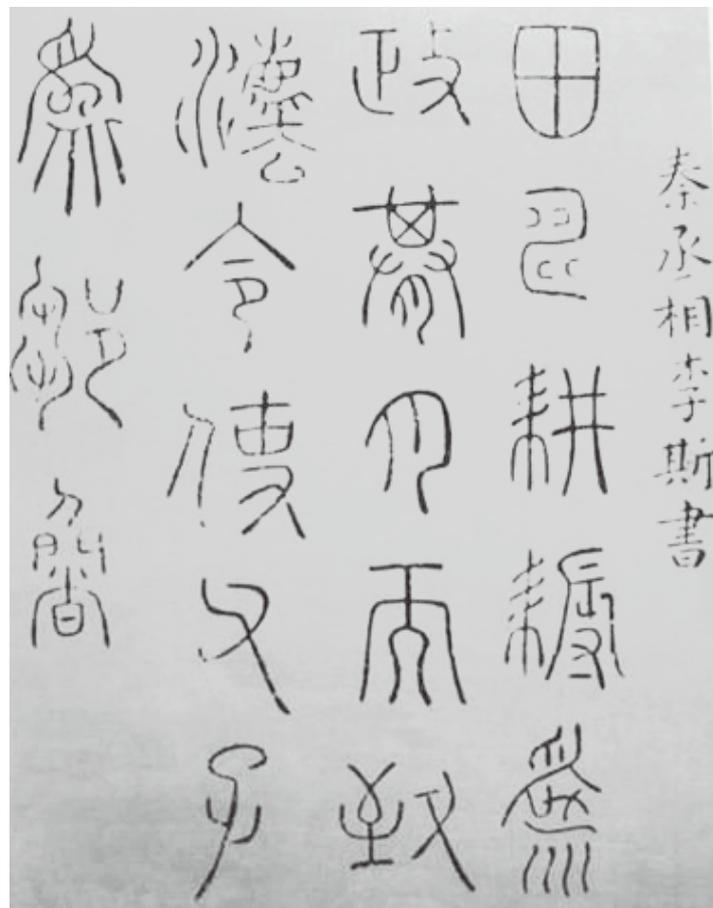


狗



猪

殷商甲骨文



李斯书法作品

二、东汉时期

东汉至南北朝时期，书法分为两大表现形式，一为主流的汉石刻和非主流的瓦当玺印文以及简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起”，是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻（刻在山崖上的文字）中尤以《石门颂》等最为著名，书法家视为“神品”。

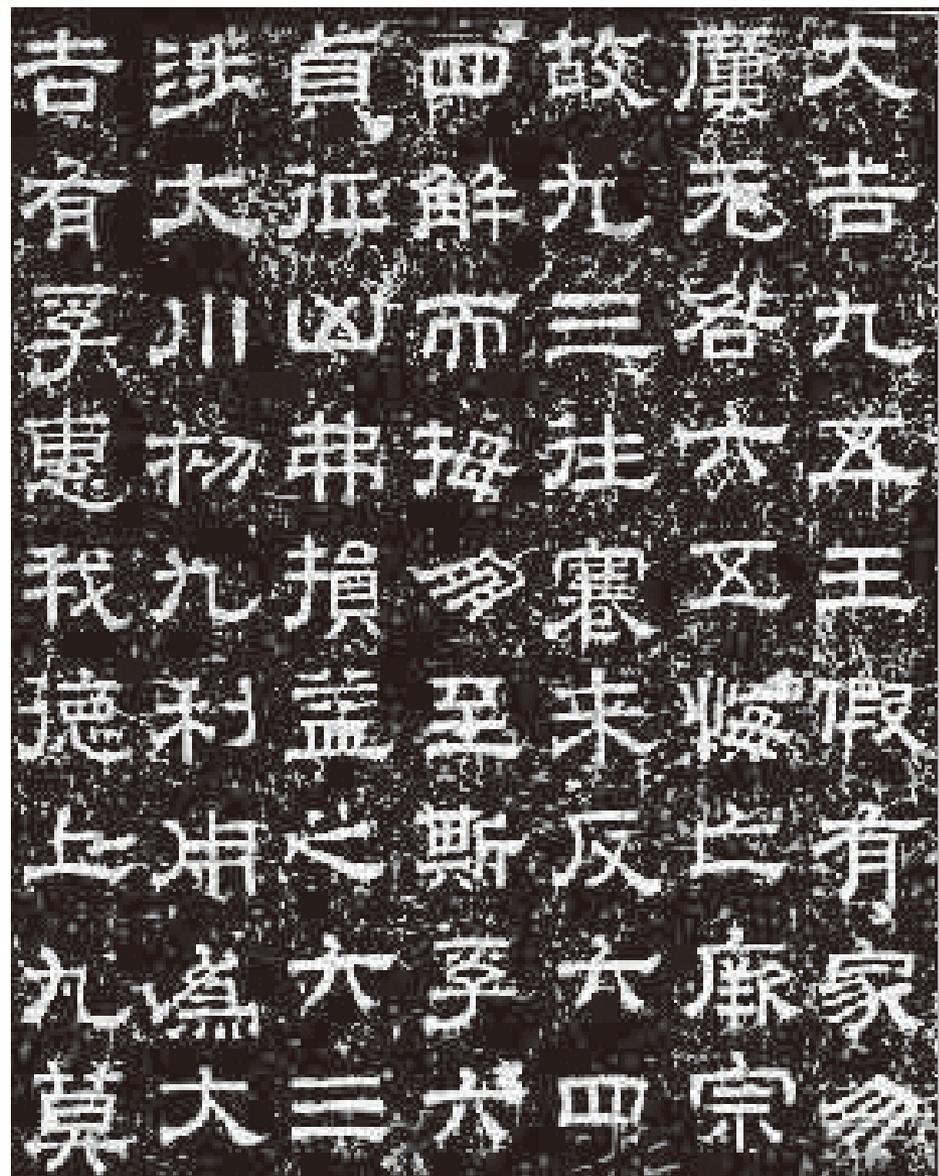
与此同时蔡邕的《嘉平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，其中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，没有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的结合。

书法艺术的繁荣期，是从东汉开始的。东汉时期出现了专门的书法理论著作，最早的书法理论提出者是东西汉之交的杨雄。第一部书法理论专著是东汉时期崔瑗的《草书势》。

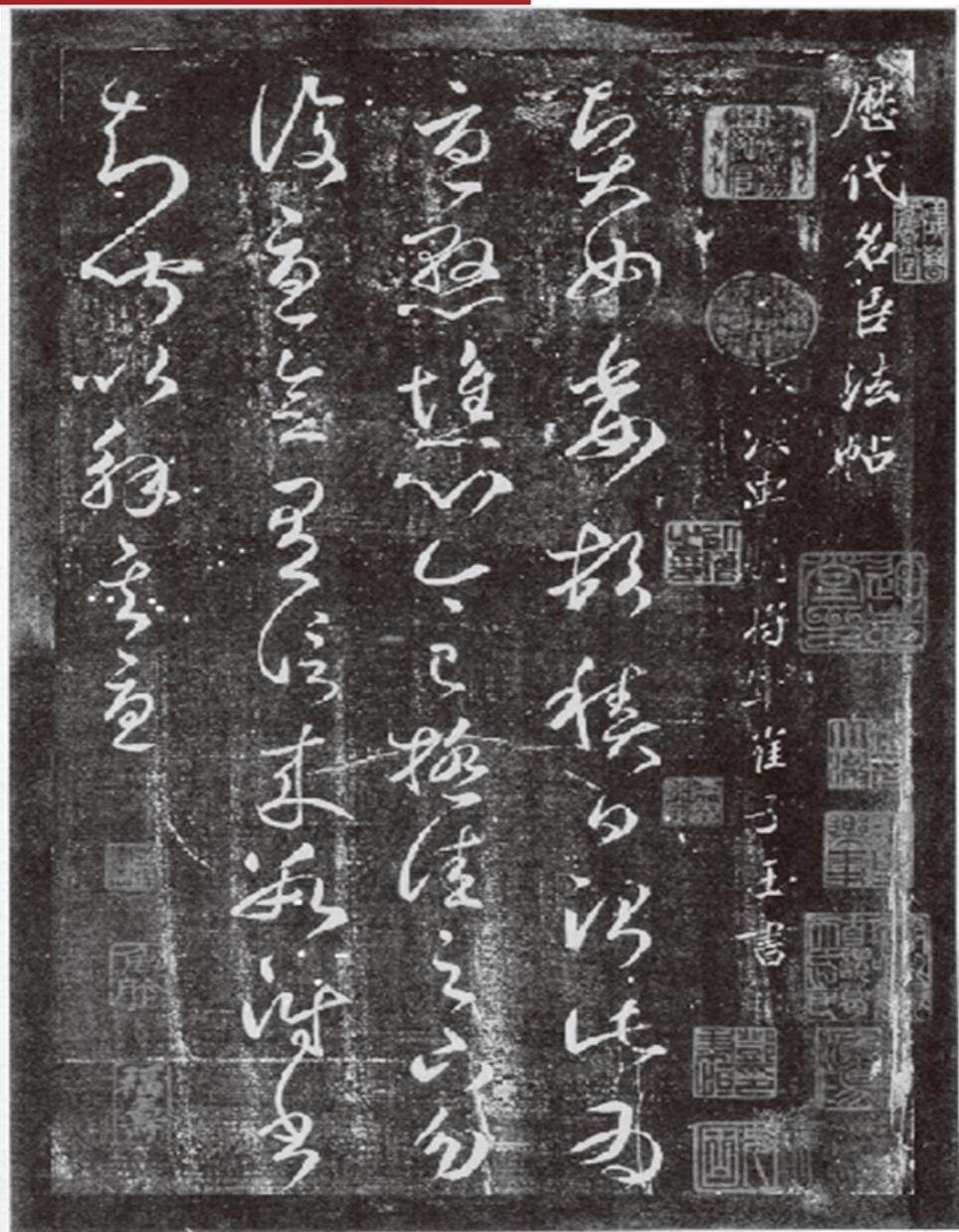
汉代书法家可分为两类，一类是汉隶书家，以蔡邕为代表；另一类是草书家，以杜度、崔瑗、张芝为代表，张芝被后人称为“草圣”。

最能代表汉代书法特色的，莫过于碑刻和简牍上的书法。东汉碑刻林立，这一时期的碑刻，以汉隶刻之，字型方正，法度严谨、波折分明。此时隶书已登峰造极。汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由地抒发情感，表现书法家个性的艺术。草书的最初阶段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝创立了今草，即草书。

第一章 书法基础



蔡邕书法作品



崔瑗书法作品

三、三国至南北朝时期

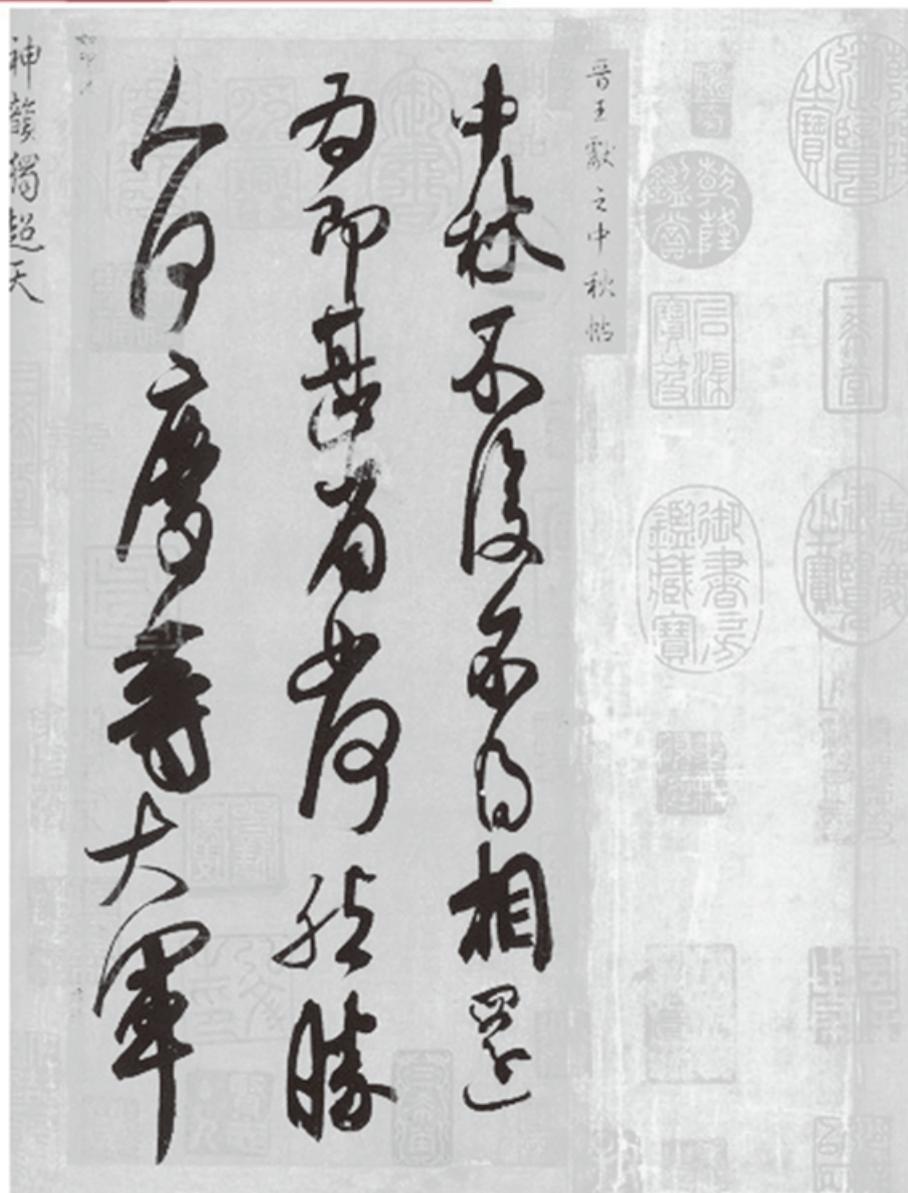
三国时期，隶书开始由汉代的高峰地位降落，衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、真书，为钟繇所创。正是在三国时期，楷书进入刻石的历史。三国（魏）时期的《荐季直表》、《宣示表》等成了雄视百代的珍品。

两晋时期，在生活处事上倡导“雅量”、“品目”，艺术上追求中和居淡之美，书法大家辈出，“二王”（王羲之、王献之）妍放疏妙的艺术品位迎合了士大夫们的要求，人们愈发认识到书写文字还需具有审美意识。最能代表魏晋精神，在书法史上最具有影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙。其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创“破体”与“一笔书”为书法史一大贡献。加上陆机、卫瑾、索靖、王导、谢安、鉴亮等书法世家的烘托，南派书法相当繁荣。

永和九年歲在癸丑暮春
于會稽山陰之蘭亭修
也羣賢畢至少長咸在
有峻領茂林脩竹又有
湍映帶左右引以為流
列坐其次雖無絲竹管

王羲之书法作品

第一章 书法基础



王献之书法作品

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268072020112006071>