



高中语文离骚(节选)教学反思

Reflection on the teaching of Lisao (excerpt) in Senior High School



高中语文离骚(节选)教学反思

前言：小泰温馨提醒，教学反思指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平，教师会从自己的教育实践中来反观自己的得失，通过教育案例、教育故事、或教育心得等来提高教学反思的质量。本教案根据教学反思设计标准的要求和针对教学对象是高中生群体的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。便于学习和使用，本文下载后内容可随意修改调整及打印。

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平下面小泰为大家整理了一些关于高中语文离骚（节选）教学反思的范文，供大家参考,希望对大家有帮助!

高中语文离骚（节选）教学反思一

我固执地认为：体会诗歌作品的美，是必须借助朗读的，所以，我将诵读作为一个重点。楚辞在语言上的特点可以通过诵读给学生以感性的认识。在读的时候，一定要强调感情，应该给学生示范。由于这篇《离骚》中的文字是最古老的意义，所以读来

较生涩难懂，但通过诵读也能体会到那种不一样的美。我的
反思 如下：

一、教师素质方面

这是我第一次教授这篇课文，在授课经验上难免不足。但在课前也做好了充分的准备。在课堂上能够联系现在与过去，联想到古诗词句，在适当的时候“出口成章”。另外，我还能注重诵读，充分调动学生的情感。当然，疏通诗句也是必不可少的环节，楚辞的语言有很多是古代楚地的方言，对这些无需关注太多，只要学生能结合注释翻译诗句即可，对于比较重要的文言字词，我认为教学时候还是不能放过，例如古今异义词，通假字，本课出现得较多且比较常见，应该指导学生归纳积累。至于实词的一词多义我觉得不用过多强调，包括特殊句式，“介词结构后置、宾语前置、定语后置”，我考虑可以暂且放过，留待以后解决。只要学生翻译是能将词语翻译准确，句式能调整语序即可。作为高一的学生我觉得此时讲太多不太合适，且本课是诗歌，重点不应放在此。疏通诗句是为了整体感知诗歌的情感和思想，本诗的情感比较复杂，提示学生找关键句，然后总结，我觉得学生比较好理解。

诗歌是节选的，只有三段诗，我觉得没有必要将屈原“美政理想”的内容加进来，在这两部分诗中，能把握住主要的感情即可。

二、诵读的基本要求与方式

每次诵读都会确定目标，让学生的阅读有明确的目标、具体的任务。诵读有多样的形式，比如：教师范读，学生齐读，学生默读等。诵读也有不同的层次：从通顺到流利到有感情；从初读感知到细读探究；从一般了解到深化理解；从有所感触到情感升华。

三、学生素质方面

由于学生是属于层次比较低的一个班，基础相对薄弱一些。但也能积极配合，认真思考且善于思考，敢于回答问题。例如：在解答“离骚”二字的含义时，学生就能大胆地说出自己的看法；在学到通假字“锡—赐”时，学生也能联系自己学过的历史知识，答出“赐”的意思。在组织诵读时，学生能在教师的指导下读得有声有色。

。

四、存在问题

在《离骚》一课的教学中，我虽然能够充分利用自己的优势顺利地完成了这节课的教学，但也存在几点不足：

首先，课前准备过于充分，虽然也有不少的闪光点，但整节课有点像在表演，还不够深刻，让旁人觉得有卖弄自己才华的嫌疑。

其次，教师范读过多，应多留些时间给学生自读自悟的时间和空间。同时还可以在教师的指导下让学生立刻进行模仿，读出真情实感。

最后，学生无论在齐读还是个人读时，教师应多倾听学生读得是否到位，然后进行适当的指导和点评。

总之，本次教学过程中我感觉基本完成了预想的任务，诵读的效果还不错，如果能注意以上几点存在问题，如果能再放得开些，在感情上再投入一些可能效果会更好。

高中语文离骚（节选）教学反思二

上完了课，感觉一点也不轻松。

这次参加特级申报，每人要上一堂规定篇目的展示课，高中语文的课题是苏教版必修三《语文》课本上的《离骚（节选）》

•

虽然这篇课文是我国古代最长最伟大的抒情诗，是浪漫主义的杰出代表，但是年代遥远，文句深奥，学生很少有阅读兴趣。

为此，我的教学设计以培养学生欣赏古诗文的一般方法入手，安排了“初读，疏通诗句——再读，感受诗意——三读，欣赏诗风”三个环节。一课下来，虽说条理清晰，激情澎湃，基本完成了教学任务，可是，认真反思，还有很多的不如意。

一、没有充分的预习是无法进入文本之中的。

我在第一个环节里让学生认读并解释 8 个词语和翻译 4 个句子，有一半以上的词语和句子书上的注释都有，可是，学生因为课前没有很好预习（上课前一天下午已经明确布置了预习任务）

，显得无所适从，竟然一上来就有学生不知所措，连续读错了三个拼音，也找不到注释的地方，把我可急得。因此，为了帮助疏通，就花费了较多的时间。

这节课规定 40 分钟，必须一教时完成教学任务，如果学生对课文文句没有认真梳理的话，是很难进入到第二环节教学的。

问题是，时间不等人，平时的教学也可能就是这种情况。学生忙于应付日常的教学作业，哪来时间做预习工作。虽然这次我布置了预习，但是我在上课前看到好多学生的课本上一片空白，就知道，他们来不及去做预习，也许压根就没有重视起来，毕竟，我上完课就走人。上课前我去他们教室叫他们去上课教室的时候，竟然他们还不知道要换教室呢。

如果在平时教学的话，疏通诗句也许要花上一节课，或者干脆进行串讲，逐字逐句地落实，可以不考虑是否预习。现在不行。只是这样的话，似乎缺少了一点展示的味道，也没有好好处理教材和教法。所以，我只好对关键词句进行检查，便于让学生有个深刻的理解，然后可以分析课文。

这个环节肯定是必须的，到底该如何处理教材，值得思考。

二、无论如何也要从语言文字中让学生去感知诗意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/275122331214012004>

