

2025届高考语言文字运用专题复习

小标点，大乾坤

——标点符号的修辞作用与表达效果

①**直接引用**，使论证有依据，真实可信。②**突出强调**，加深读者对表述对象的印象。③**突出词语的特殊含义**，语言更加形象生动。

经典好题

阅读题
中考查
(4分)

【1110大周测】4.材料一第三段多处使用了引号，请简要分析其表达效果。(4分)

标点
符号
考查
题型

选择题
(3分)

- ①标点符号**作用比较判断**题。如2020年全国卷 I 第19题；
- ②判断标点符号**使用是否正确**，如2020年浙江卷第3题；
- ③**文段**阅读**标点正误判断**题，如2019年高考浙江卷；
- ④标点符号**复位客观选择**题。

语用题
中考查

主观题
(4-5分)

- ①标点符号与**修辞作用分析**题 (2024新课标 II 卷新题型)
- ②辨析标点符号的**表达效果** (2023新课标 I 卷新题型)
- ③**指出错误的标点符号并加以修改** (与得体、语病综合)
- ④标点符号**探究辨析**试题 (2021新高考模拟试题形式)

在书面语言中，标点符号通常起着停顿、表示语气、表示词语的性质等方面的辅助作用。但是，有时我们可以借助标点符号构造特殊的语句以便更好地表达感情、刻画心理、描绘神态、强调某项内容等，这时，标点符号就产生了积极的修辞作用。

2023年、2024年全国新课标 I 卷、II 卷都考查了标点的表现力。标点符号的表达效果主观题渐成热门题型。



第一节

新题呈现



(2024年新课标Ⅱ卷19T) 阅读下面的文字，完成下面小题。

看云似乎是很多北京人的日常，自到了北京，我也入乡随了俗，经常看起云来。那天是周六，我和几个朋友在一家书店闲聊，因为一直留意着窗外的云，聊天时我有些心不在焉。书店是整幅的玻璃幕墙，大大小小的云在窗框里，如画一般，还带有特别随意任性的毛边儿。带着流苏一样的大毛边儿的大块云和带着细丝一样的小毛边儿的小块云都主打一个飘逸轻盈。哪怕再高妙的丹青手，也画不出来那个劲儿，实在是美翻了。

云这么好看，却也不妨碍它下雨。那天，我们在宋庄的街道上闲逛，走着走着雨就来了。雨来了，云还在，太阳也还在。这就是名副其实的太阳雨了吧？淋着这雨，我们都没有打伞。打伞会觉得辜负了这云的，也会辜负这雨，不是吗？

1.文章结尾处的“不是吗？”是个问句，却并不表疑问，它起到了什么作用？（4分）

【官方答案】①直接跟读者对话，希望得到读者的认同；②使文段结束得自然、不突兀；③给读者带来亲切活泼之感，并与全文风格保持一致。

（评分参考：每答出一点给2分，给满4分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【修正答案】①从内容上看，本句是无疑而问的反问句，故意设问加强语气和语势，使表达意思更肯定；②从读者效果看，直接跟读者对话，希望得到读者的认同，引导读者思考和想象，给读者带来亲切活泼之感；③从情感效果上看，强调作者和朋友们不打伞在雨中淋着而行的惬意美好，表达对北京的云和太阳雨的喜爱和享受。

问句：表疑问、表设问、表反问、表特殊修辞效果

【解析】问句可以分为疑问句、设问句、反问句。其中是问句却不表示疑问的是反问句，“不是吗”属于反问句，无疑而问，用问句是为了加强语气和语势，使表达意思更肯定，引导读者思考和想象。“不是吗”是对上文作者与朋友在街道上闲逛，恰好遇上了太阳雨，便淋雨而行这一行为的肯定和强调，表达作者对太阳雨的喜爱，对淋雨而行的喜欢和享受。

(2023新课标 I 卷) 阅读下面的文字, 完成下题。

有时候起了狂风, 把他打得出不来气, ①可是他低着头, 咬着牙, 向前钻, 像一条浮着逆水的大鱼; 风越大, 他的抵抗也越大, 似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气, ②闭住口, 半天, 打出一个嗝, 仿佛是在水里扎了一个猛子。

2. 对文学作品来说, 标点标示的停顿, 有时很有表现力。文中有两处画横线部分, 请任选一处, 分析其中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

示例一: ①处, 两个逗号将“低着头”“咬着牙”“向前钻”三个动作分隔开来, 叙述完每个动作后进行停顿, 突出了风之狂之烈, 祥子拉车的艰难吃力。(4分)

示例二: ②处的两个逗号将时间状语“半天”独立出来, 起强调作用, 突出“闭住口”的时间之长, 凸显了狂风的猛烈和祥子在狂风中坚持拉车的痛苦与窘态。(4分)

【解析】 ①处是并列谓语, 之间要用逗号, 结构上起到延缓语气、突出动作行为(强调)的作用; 内容上要把几个动作连贯起来分析, 同时强调对刻画人物的作用。②处的逗号把状语“半天”独立出来, 结构上起到强调作用, 内容上要把状语对谓语的修饰作用及对人物的刻画作用表达出来。



【东华周测1101】（二）...雪落在孩子脸上，光润好比新洗的苹果。孩子眯眼，想从降雪上方找出一个孔洞。

经典好题

雪在地上积半尺深，天空是否少了同样的雪绒？雪这么轻都会掉下来，还有什么掉不下来呢？星星什么时候掉下来，太阳和月亮什么时候访问人间？

雪让万物变为同一样东西，不同处只在起伏。房脊毛茸茸的，电线杆的瓷壶也有雪，**像**人用手捧放上去。

【标点连用的效果】3. 文中画波浪线的句子三个问句连用，有什么效果？（5分）

【读题审题】 标点的效果——问号的作用、三连问的作用

【思维建模】 问作用（效果），常从内容上、艺术上、结构上三个角度

答：①从内容上看，从地上雪的深度、重量到天上的星星、太阳、月亮，一一列举孩子的疑惑，充分体现了孩子对雪的好奇心。

②从艺术上看，连用三个问句，加强疑问语气，丰富了情感表达，无邪的问题展现了孩童天真可爱的本性，增强行文感染力。

③从结构上看，承上启下，承接孩子对“天”本真的关注，体现了下文中孩子的“幸福”。

（1点2分，2点3分，答出两点得5分）

（四川遂宁市高中2024届零诊考试）阅读下面的文字，完成下题。

日影稍稍西斜了，光辉却仍旧不减，在一天之中，我往往偏爱这一刻。我知道有人歌颂朝云，有人爱恋晚霞，至于耀眼的日升和幽邃的黑夜都惯受人们的钟爱。唯有这样平凡的下午，没有一点彩色和光芒的时刻，常常会被人遗忘。但我却不能自禁地喜爱并且瞻仰这份宁静、恬淡和收敛。我回到自己的位置坐下，茫茫草原，就只交付给我和那看羊的孩子吗？叫我们如何消受得完呢？偶抬头，只见微云掠空，斜斜地排着，像一首短诗，像一阙不规则的小令。看着看着，就忍不住发出许多奇想。正在痴想之间，发现不但云朵的形状变幻着，连它的颜色也奇异地转换了。半天朱霞，粲然如焚，映着草地也有三分红意了。不仔细分辨，就像莽原尽处烧着一片野火似的。牧羊的孩子不知何时已把他的羊聚拢了，村落里炊烟袅升，他也就隐向一片暮霭中去了。（李娟《我的阿勒泰》）

4.对文学作品来说，相同的标点符号有时具有不同的表达作用。文中画横线语句中的两个问号分别具有怎样的表达效果？请简要分析。（4分）

- （1）第一句问号表示惊讶，表示辽阔的草原只有自己和牧羊的孩子来欣赏；
- （2）第二句问号表示感叹，表达沉浸在美丽风景中的愉悦之感。



第二节

知识梳理



一、突出强调作用

在书面语言中，标点符号的常见修辞功用是起**突出的强调作用**，这一点是非常普遍的作用。

1. 我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

[解析]在“她”和“刘和珍君”之后用了逗号作停顿，**突出强调了“人”**。

2. 粥!它的成分可并不和一般通用意义一样。……粥菜?这是不可能有的事了。（夏衍《包身工》）

[解析]分别运用感叹号和和问号，**突出强调了“物”**——粥、粥菜，表现出包身工生存环境的恶劣，也是对包身工罪恶制度的有力控诉。



二、描绘神态作用

在书面语中，借助标点符号描绘人物的神态，有时比单用文字描写更富有表现力。

1. “对……对不起！我……大概是走错门了。”（曹禺《雷雨》）

[解析] 借助省略号准确地描绘出了鲁侍的惊慌神态和个性特点：虽然语言显得结巴，但仍不失“礼节”和“身份”，能够较好地体现出人物的坎坷经历和遭遇。

2. “我的朋友啊。”他说，“我——我——”但是他哽住了，他说不下去了。（都德《最后一课》）

[解析] 借助破折号形象地描绘出韩麦尔老师欲言不能、悲痛哽咽的神态。



三、刻画心理作用

在书面语中，借助标点符号刻画人物的心理，有时能产生“此时无声胜有声”的艺术效果。

1. “再过两天……”她绝望地悲声念着这四个字，好象不懂它们的意义，过后又茫然问道：“再过两天？……”（巴金《家》）

[解析] 两个省略号倾注了作家的心血，它既拉下了鸣凤的悲剧的帷幕，又生动刻画出了鸣凤的悲怆心理：“赖以生活的爱情”“不能推倒的墙壁”、做人妾、为爱情、生、死、希望、绝望……如泣如诉，是泪在流淌，是血在飞溅。

2. “这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有神采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异地站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切地说，“一个人死了之后，究竟有没有灵魂的？”（鲁迅《祝福》）

[解析] 两个破折号，既表示语言的停顿，便于插入祥林嫂神情动作的描写，又有助于刻画已成为“末路人”的祥林嫂的矛盾、悲哀、惊恐的心理。



四、表达感情作用

人的感情是复杂多样的，表达感情的方法和技巧也是多种多样的。在书面语中，**借助标点符号表达感情**无疑是一种积极有效的手段。

1. “噢，是真金!金子!”他连声叫嚷，“这么多的金子!有两斤重。”（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

[解析] 前两个感叹号表达出葛朗台看到金子的惊喜感情，第三个感叹号表达出葛朗台惊喜欲狂的感情。

2. 黛玉含笑问他：“谁叫你送来的?难为他费心，哪里就冻死了我!”（曹雪芹《红楼梦》）

[解析] 问号和感叹号配合，表达出林黛玉的“不满”的感情。

3. 鼓动吧，风!咆哮吧，雷!闪耀吧，电!把一切沉睡在黑暗里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！（郭沫若《屈原》）

[解析] 表达此时的主人公屈原极度了不满、愤恨感情，用呼告、拟人直接与风、雷、电对话，用短句、反复表达悲愤的心情。



第三节

答题技巧(重点)



看标点+析语义+语境深层解读

标点符号表达效果分析，可以从以下三个维度进行思考，迅速找到得分点。

(1) **标点符号分析**。运用了什么标点，**标点的基本作用**是什么。**(看标点)**

(2) **标点符号语义功用分析**。分析**标点符号前后文内容**，语义分析，如强调了什么、表达了什么等。**(看语义)**

(3) **标点符号修辞（表达）效果分析**。**结合语境**，分析表达符号所起到的**表情达意效果**。这一点最难，也最关键一步，是**必答内容**。**(看深层含意)**

总之，标点符号的表达效果是多方面的，题目也很灵活，解题时要结合文本内容，体会词语含义，绝对不能脱离文本。



典例讲解

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。她五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的：只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。①她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；②一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂。（鲁迅《祝福》）

1. 文中画横线部分，请任选一处对比原句和改句，分析原句表达效果更好的原因。

改句①：她一手提着内中有一个空的破碗的竹篮

改句②：一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿

示例一：选择第①处。分析：**从句式上看**，原句“内中一个破碗”单独成句，定语“空的”后置，句式简短灵巧；**从语义重点上看**，原句强调了祥林嫂用于乞讨的碗是空的、破的，表明她乞讨艰难和命运的悲惨。

示例二：选择第②处。分析：**从句式上看**，原句逗号将“下端开了裂”独立出来，起突出强调作用，说明祥林嫂用的时间长，无暇也无心换一支更好的，由此可见其生活境遇之差（或生命已经走到边缘，对于身外之物已经无所谓）；**从语义重点上看**，说明竹竿长期承受较大的重量，可见祥林嫂全身都要靠这支竹竿支撑，体现出她身体日渐羸弱，生命走入了尾声（或身体状况之差）。



(三)梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。**站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！**这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色，但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。**其余呢，**西湖的波太明了，秦淮河的水又太暗了。可爱的，**我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？**大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。

【分析不同标点的用法】2.文中三个加点的“呢”后面的标点并不相同，请简要分析原因。(3分)

【思维建模】结合语境，分析不同标点的作用→分析使用该标点的原因

经典好题

【分析原因】①第一处，**句意强调出乎意料**，所以用叹号；②第二处，**承接上文的叙述**，引出下文的想象，叙述轻松活泼，所以用逗号；③第三处，**用反问句**，写出作者无法找到合适的东西比拟梅雨潭的“绿”，故用问号。(3分，每点1分，如有其它答案，能言之成理，亦可酌情给分。)

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

到井冈山，给我印象最深的是竹子。其形高挺，接天摩日，叶叶交叠，尾尾相衔，连阳光都难泼进来一点，小涧清流，雾气氤氲。这气场，突然令我肃然起敬。在竹林中穿行，我居然未敢触碰一棵竹子，脑海里老装着袁鹰的那段文字：“用它搭过帐篷（a）用它做过水罐（b）用它做过扁担（c）用它蒸过米饭；在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎。”

3.文中（a）（b）（c）三处，有人认为都用逗号，有人认为都用分号，你同意哪种看法？请结合语段简要分析。（4分）

【答案1】三处都用逗号好。前四个分句写竹子在生活方面的功用，第五个分句写竹子在战斗方面的功用，两个功用之间用了分号，内部需要用逗号。

【答案2】三处都用分号好。此处写竹子的五个功用，属于并列关系，而第五个功用内部有逗号，因此并列分句之间用分号。

【解析】如果认为用逗号，分析“用它搭过帐篷”“用它做过水罐”“用它做过扁担”“用它蒸过来饭”可知，这是一组结构一致、内容连贯的短句，再结合“在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎”可知，最后一句与前面的四句内容发生了变化，前四句是生活方面，后一句是战斗方面，其前的分号标注了大的层次，由此可知，前四句中间用逗号停顿即可。如果认为用分号，结合“用它蒸过来饭”后的分号分析，“用它搭过帐篷”“用它做过水罐”“用它做过扁担”“用它蒸过来饭”“在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎”这五个句子保持了大体相同的句式，内容上都是写竹子的功用，具有连贯性，而第五个分句内部使用了逗号，因此五句话中间都用分号即可。

(2024年郑州市一测) 阅读下面的文字, 完成下题。

最后, 来了一个巨大的, 大得简直可以当做房子住的水泥筒子。这些水泥筒子有多重啊, 它是那么滚圆的, 可是放在地下一动都不动。①他们跑到这些山上去玩起来。他们跑到这些大圆筒里玩起来。他们从一个圆筒上跳到一个圆筒上。

不久, 沟填平了, 又是平平的, 宽广的, 特别平, 特别宽的路。但是, ②孩子们确定地知道, 这下面, 是下水道。

4.对文学作品来说, 标点标示的停顿, 有时很有表现力。文中有两处画横线的句子, 请分析其中的句号、逗号是怎样增强表现力的。(4分)

【答案】①两个句号, 将“跑到这些山上去玩起来”“跑到这些大圆筒里玩起来”“从一个圆筒上跳到一个圆筒上”三组动作分割开来, 叙述完一组动作后进行长时间的停顿, 表示每一组动作持续的时间都比较长, 三组动作不是交叉进行的, 并逐一强调了他们玩耍的内容, 从而突出了孩子们玩得开心投入。

②两个逗号, 将“这下面”独立出来, 起到了强调地点的作用, 突出了修下水道的过程给孩子们深刻印象, 也和首句相呼应。

【解析】考查标点符号的作用。两个句号将三个独立而又有先后顺序的动作分割开来, 既强调内容的独立性, 又强调动作的连贯性, 突出孩子们的玩耍的趣味性。两个逗号把“这下面”隔开, 单独做状语, 强调地点, 突出了修下水道的过程给孩子们深刻印象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/275140012010011344>