

## 说课稿（通用 10 篇）

### 说课稿 篇 1

《校园铃声》是义务教育课程标准实验教科书人教版教材一年级上册第一单元里的内容，以学校铃声为背景，让学生从学校铃声中体会到学校生活不是无拘无束随意进行，而是以铃声就是命令来有序进行的，以课堂、课间的纪律和活动为载体，让学生懂得课堂、课间如何约束自己的行为和休息等。为此，我从教学理念、教材、学习目标、教学方法、教学设计（板书）几个方面来谈一谈我的教学思路：

#### 一、说理念：

品德与生活教材非常注重学生良好行为习惯的培养，小学低年级的起始阶段又是对学生进行良好行为习惯培养的关键期，学生有无遵守学校生活的规则与纪律，能否形成良好的行为习惯对其以后的学习和生活有着非常重要的影响。因此引导学生上好《校园铃声》这一课，让学生懂得上课要有纪律，这是学习的保证，下课玩有趣的游戏，也是为上好课打基础。

#### 二、说教材：

《校园铃声》是以学校铃声为背景，提示并指导学生体验并懂得上课纪律有约束个人行为的作用，听课时要做到眼看、耳听、勤思考、不分心、大胆发言，才是聪明的孩子，下课时该先做什么；后做什么，课间休息适宜开展哪些活动，不宜开展哪些活动，哪些活动会有危险等。教学活动贴近学生生活，适合低年级学生特点，能够调动学生的情趣。

#### 三、说学生：

为了能加强这节课的实效性，在课堂上我让学生根据自己的实际，说说自己在课上课下都是怎么做的。因为一年级的孩子们对自己行为的约束力还不够，他们的随意性比较强，长此发展下去不利于学生良好行为习惯的培养，所以，教学中采用各种活动引领学生在活动中体验和感悟为培养良好行为习惯奠定基础。

#### 四、说目标：

在以上基础上，我确定如下教学目标：

1、情感与态度：学生能自主根据铃声的指示进行学校生活，感受到有序安全的课间活动的快乐。

2、行为与习惯：学会根据铃声进行学校生活，初步形成规则意思。

3、知识与技能：在活动体验中掌握课堂及课间该怎样做和如何玩的基本方法。

五、说教学方法：

本课程以儿童直接参与的丰富多彩的活动为主要教学形式。教学活动在内容上既依据教材又不拘泥于教材，强调附教育于活动中。为此，我选择了谈话法、设问法、分析法、游戏法等来组织教学。让学生在自主参与，亲身体验中去感悟，让他们能够生动，活泼，主动的学习，在教学过程中，为学生营造愉快轻松的活动氛围，为学生直观全面地再现课间十分钟活动的情景。使学生既能直观地了解到课间丰富的游戏活动，又能激发他们的参与热情。

六、说教学设计：

（一）谈话导入：引出课题，在问答中进入主题

大家已经知道有序的校园生活靠得是校园铃声，那么你们知道上课多长时间、下课休息多长时间吗？继续上课应该怎么做，下课又应该做些什么吗？

我的设计意图是：运用谈话进行导入直入主题，为学生营造轻松愉悦氛围，使学生自觉、自主地参与到学习活动中，有效调动他们主动学习的积极性。

（二）结合实际、运用资源，在交流中感受

大家先自由地说一说，上课时应该怎么做才能使自己更聪明？课间十分钟要先做什么，再做什么？我们这样做有什么好处？等，在学生回答问题过程中，老师给予适当引导，使学生从中悟出正确的做法和注意事项。既突出重点，教学目标也得到落实。

此环节的设计意图是：联系学生校园中的课间真实生活，激发学生的情趣，初步感受课间活动的重要性。

（三）创设氛围：在游戏中体验

每组找出二名同学到前面做“火车钻山洞”游戏，然后问他们玩完这个游戏你想对大家说些什么？课间活动时你想提醒大家注意什么？引导学生自己悟出遵守游戏规则和学校纪律是安全愉快游戏的保证。更是活动好的保证。

设计意图是：在游戏中体验怎样在课间十分钟里玩得开心，愉快懂得玩游戏也要遵守规则，要玩得安全有序，这样才能达到活动好、休息好的目的。上课时才能有饱满的精神状态。

七、说板书：

校园铃声

准备好活动好

安全快乐

说课稿 篇 2

一、说教材：

《守株待兔》改编自《韩非子》中一文，讲的是古时候一个种田人，偶然得到一只撞死在树桩上的野兔，从此他丢下锄头，整天守在树桩旁边等着，结果再也没有得到野兔，地也荒了。通过学习要让学生懂得不要把一件偶然发生的事情，看成是会不断发生的事情，对意外的收获不要存有侥幸心理。

二、说目标：

我对第一课时的教学目标制定如下：

1、知识与能力目标：认识 4 个生字。会写 9 个字；正确、流利地朗读课文，默读课文，能在读中悟出故事的寓意；能把故事讲给别人听。这是教学重点。

2、过程与方法目标：继续练习默读课文的方法，在读的过程中感知这是一件极偶然的事情、而那个种田人“白捡”到野兔后“乐滋滋”的心情和盼望天天能捡到野兔的心理，悟出他“不劳而获，心存侥幸”的错误想法。

3、情感态度与价值观目标：懂得对意外的收获不要存有侥幸心理。这是教学难点。

三、说流程：

学生的语文素养只有在听说读写的语言实践过程中才能形成。本课设计重在让学生体验语言实践的过程，采用多种方式让学生历练语言，紧紧扣住课文的语文点展开训练，使课文内容的理解，语言的感悟，寓意的领会融为一体，努力使一个设计承载多种功能。基于这样的文本与目标拟定，我将第一课时的教学过程设计如下：

### （一）范读揭题，说出大意

1、范读课文，请学生注意，从故事中找到一句最能说明题目意思的话来。教学从课题切入，引导学生自己读课文，抓住课文中的句子理解题意，为下面的教学铺路搭桥。

2、新课标强调学生自主探究，因此，让学生围绕题目展开讨论：这个人为什么要守着树桩等兔子呢？结果又怎么样呢？请学生再读课文，从而帮助学生准确地整体感知课文内容。

### （二）抓住细节，对话文本

●兔子撞死的原因：窜首先让学生明白“窜”是怎样的动作，在讨论中理解“窜”的特点，接着通过简笔画，勾勒出“窜”的背景，明白发生这种情况的极偶然性。使学生在读、思、说中步步深入，从而领悟品词析句。

●种田人的心情：乐联系文本，把种田人的想法自言自语地说出来。这样做既能有效激发学生学习的积极性，又帮助学生理解了词语，使词语带着活生生的形象贮存在他们的脑海中。

●种田人的行为：等什么时候开始等，怎么等，等的结果怎样？带着问题研读课文，体会想象种田人坐着等野兔时的言行和心理，引导学生自己去感悟，去发现，从而提示出规律，不劳动是一无所获的。

### （三）揭示寓意、拓展学习

师问：如果你是邻家一位老农，看到这位守株待兔的年轻人，你想对他说些什么呢？以表演的形式引导学生吸取课文的语言，体会文章的思想感情。这个环节，意在引领学生在对话、体验、倾听、思考的过程中形成自己的情感、态度和价值观。然后出示古文：以古文教学来结束全课，来为学生打开了一扇崭新的语文学习之门，引起学生课外阅读的兴趣。

#### 四、说理念：

这是一篇寓言故事，寓言是一种用故事来寄寓道理的文学体裁。寓言是现实生活的折射。它既能启发学生探索又能帮助学生了解人情世故。寓言故事以学生读懂故事为表，理解寓意为里，联系实际为真。所以，我这节课，不是单为了教这则寓言，而是通过对这则寓言的学习，引导学生从多角度多途径去思考问题，去认识生活；利用寓言寓意的多面性，培养学生的发散思维；利用寓言形象的可塑性，培养学生的创造性思维。寓言的学习，不仅是语言文字的学习，更是一种智慧的学习。这节课，我将带着学生用发现的眼光去学习，从多角度去思考问题。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。为了体现语文的工具性，我设计了以读为主线来组织各项训练活动。为了渗透语文的人文性，我为学生创设了理解语言，运用语言的情境。因为语言文字中蕴含的思想感情不能靠灌输、也不能用贴标签的办法单方面的授予学生，而需进行潜移默化的熏陶感染，让学生在理解语言文字的过程中去感受、领悟、升华。

#### 说课稿 篇3

我今天说课的篇目是《背影》，它是现行语文教材八年级上册第二单元的第二篇课文。下面，我将从教材分析、教学方法与、学法的指导和学习习惯的培养、教学过程设计等方面对本课的设计进行说明。

#### 【教材分析】

1、课文特点及在教材中的地位：《背影》，现行语文八年级上册的一篇课文。这个单元以“爱”为主题，几篇课文都以诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。让我们从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操。熟读这些课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

生活中人们大都歌颂母爱，即使歌颂父爱，也一般是正面写父亲的高大形象，但这篇课文却写父亲的背影，写父亲不美的外表、动作和不漂亮的语言；文间的语言朴素，但感却感人肺腑。究竟其力量从何而来呢？让我们去学习课文，从课文中找出

#### 【教学目标】

根据本教材的地位、作用，结合实际，我将素质教育目标定为：

知识目标：

- (1)、加强对语言字词的积累运用；
- (2)、学习描写人物的方法，体会语言的特点。

能力目标：

- (1)、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的人间至情。
- (2)、通过关键语句表达特殊的感情。

德育目标：

- (1)、体察深厚动人的父子深情，继承中华民族传统美德；
- (2)、联系自身，感受父子间的浓浓亲情，引导学生感受爱、学会爱，学会感恩

### 【学情分析】

多数学生缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯，而且他们的认知感悟能力也不够成熟，对于生活，他们在很大程度上还仍是“生在福中难知福”。尽管全文笼罩着一种“淡淡的忧愁”。但从文章的深层文化意义来看，它又潜藏着的民族文化内涵，体现了中国人一向强调的父慈子孝的思想。

### 【教学重难点】

教学重点：训练阅读培养良好学习习惯；运用整体阅读法教学理论，以体会文章精要为突破口，重点抓住“四次背影、四次流泪”在文章中的出现、作用以及所表达的感情。

教学难点：抓住文中父亲的四句话，体会文中所饱含的深刻情感。感受父子间的浓浓亲情，并引导学生感受爱、学会爱，学会感恩

### 【教法分析】

“整体阅读，以语言训练、情感感悟为主”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选用上主要体现这一点，在处理教材时，先让学生通过诵读的方式从整体上进行充分的感知，并对重要的字词进行梳理；再对文章的大致内容进行梳理，在此基础上，进行重点文段的阅读训练，着重训练词语的运用和关键语句的理解。最后对文章所蕴涵的感情进行领会与分析。为了在教学中充分调动学生的积极性，我

采用以下教学方法：

1、朗读法：读书百遍，其义自见“能用普通话正确流利、有感情地朗读”是新课标对八年级阅读教学的要求之

2、研讨、探究法、新课标提出“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”

3、能力迁移法：等方式使学生动脑动手。为增大课堂教学的容量和提高效率

### 【学法指导】

对于我们的学生来说，学法的指导和习惯的培养显得异常的重要，这是走向主体性学习的最根本的途径。因此，本课十分注重以下四点

1、用普通话正确地朗读

2、学习使用圈点批注的方法，体会关键语段、语句。

3、根据间接经验学习感受生活

### 【课时安排】2 课时。

第一课时：听读、朗读训练，语汇积累，整体阅读，文章大致内容的理解、把握。

第二课时：重点文段的阅读，关键语句的品位，段落与结构、中心的关系，加强情感德育教育的渗透。

### 【教学过程】

#### 一、情境导语：

多媒体播放歌曲《父亲》，为学生创设一个亲情的氛围，再伴随着教师的吟咏，让学生沐浴着亲情，怀着一份感动，走近朱自清，走进《背影》

#### 二、速读课文、整体感知

这一环节包括正音练习，把握全文线索，以及初步感知文中抒发的思想感情。

1、听录音朗读要求：将那些自己读不准的字标出记号；将自己不能理解的词语框出来

2、正音练习看大屏幕，教师对这些词领读两遍

3、从整体上了解课文内容，让学生找出文中一共写到几次背影，你最认为哪一次最感人，用心品读一下。

<1> 惦记背影（思念父亲）

<2> 刻画背影（望父买橘）

<3> 惜别背影（父子分手）<4> 再现背影（别后怀念）

明确：刻画背影（望父买橘）通过语言、动作、衣着描写体现了父亲不顾自己的身体，艰难的为我买橘子爱子之心溢于言表。

4、作者写我与父亲的背影放在什么样的背景下写？其用意是什么？

见面背景祖母死了

父亲失业

明确：作用：营造一种淡淡的悲凉环境人，与父亲对儿子满腔的热情对照，显示父爱的崇高

通过这一环节的阅读教学，引导学生感知课文内容，了解课文大意。同时，启发学生从课文中发现作者行文构思的关键，以此为线索展开对课文的深入探究。

4、作为一个已经二十岁的“我”看到父亲的背影时情不自禁地流了几次泪？试着分析一下这泪光中有怎么样的感情？

a、触景伤之泪：见父亲,睹家境,想祖母

b、感动之泪：望亲买橘,父子离别

c、惜别之泪：（父子分手）d、再现背影,思念、牵挂这泪

三、研读课文、揣摩品味

围绕“四次背影”、“四句话”、“四次流泪”等几个问题，让学生合作探究品味感悟。

《课程标准》阶段目标指出：“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词语在语言环境中的意义和作用。”“品味作品中富于表现力的语言。”因此，把握语言特点，品味体会语言的涵义是阅读教学的一项主要任务。为达到此目标，我设计以下问题

1、课文在刻画父亲时用了很多语言描写，找出父亲在在文中说的五句话，体会其中的含义



父亲说：“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路！”

他只说：“不要紧，他们去不好！”

他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”

回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”

抓住文中的几句重点话语来体察那种深厚而动人的父子深情，使他们从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操。本环节也是这一堂课的重点。

2、文中还几次写到自己的心理描写，请找出并分析

(1) 我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可

(2) 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

(3) 唉！我不知何时再能与他相见！

明确：这些语言都流露了我不理解当时对父亲的自责、内疚。以及后来对父亲的无限牵挂、思念

四、拓展延伸、感受深情

新课标要求学生“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物特征，力求有创意的表达”。

(1) 本文是什么东西打动了你，激起了你的情感波澜？

明确：父子深情，父慈子孝

(2) 新课程重视提高学生品德修养和审美情趣，最终使学生逐步形成良好的个性和健全的人格。通过学习名人精神，形成自己的情感、态度、价值观。我设计这个环节，让学生在积极主动的思维活动和情感活动中，加深理解和体验作者在文中流露出来的思想感情，从中受到情感熏陶。

2、你也一定被你的父母深深的感动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一份特殊的礼物，也许是……请你叙述一次让你最为

3、假如明天就是父亲节，请你用诗意的语言发一条短信表达对父亲的受。

1、永远我都会记得，在我肩上的双手，风起的时候，有多么温热；永远我都会记得，伴我成长的背影，用你的岁月换成我无忧的快乐！祝福爸爸节日快乐！

2、多少座山的崔嵬也不能勾勒出您的伟岸；多少个超凡的岁月也不能刻画出您面容的风霜，爸爸，谢谢您为我做的一切。父亲节快乐！

3、岁月的流逝能使皮肤逐日布满道道皱纹，我心目中的您，是永远年轻的父亲。

#### 五、教师总结

生活中“父爱”是一永远了说不完的话题，父子之情之所以感人至深，因为我们懂得去爱别人，懂得去感受别人给我们的爱，在这用爱纺织的亲情世界里，让我们去品味这份真情，把爱延续下去了。

#### 六、作业布置：

##### 1、优化练习

2、请同学们回到家里，用他们自己独特的方式，向他们的父母、亲人表示儿女对父母的理解，对父母给予的无微不至的关怀的感激。如给父母夹一次菜，给他们写一张纸条，为他们倒一杯水，向他们道一声辛苦……

#### 七、板书设计：

##### 篇 4

##### 一、说教材

在《春》这首诗中，诗人关注的并不是外在的春天蓬勃滋长的自有事物，诗人更多地是倾心和专注于自己的直觉和知性，当然这种直觉是和知性的思辨紧密结合的，也即思维智性的直觉。语言清新，意象奇特，特别这一切的融合无间。适合学生用他们特有的激情和青春细细体味。

##### 二、说教学目标、重点、难点

###### （一）教学目标：

- 1、理解现代诗歌“生命的律动”的内涵。
- 2、体会诗歌中所包含的人格魅力。
- 3、结合课文，领悟中国诗歌的奇特的思维方式。
- 4、体会诗歌的韵律和节奏。

（二）教学重点：领悟诗歌奇特的思维方式，理解诗人所选意像的内涵。

（三）教学难点：体会诗歌丰富的内蕴于情感。

### 三、说教法

针对学生自身的生理和心理特点，重在创造一种是指身临其境的氛围，同时结合视频短片和音乐的播放，让学生在反复诵读中有更深层次的体会。

### 四、说教学过程：

#### （一）导言

在一年四季中，有两个季节是最富有诗意的，那便是春与秋，因此它们也成为了诗人的宠儿。关于秋的诗句我们学过不少，有毛泽东的：万类霜天竞自由（《沁园春、长沙》）更有杜甫的：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（《登高》），不同的诗人带给我们的秋天是不同的。那么今天让我们一同来学习一首关于春的诗，一起走进穆旦的《春》。

#### （二）关于作者

穆旦（1918—1977）本名查良铮，另有笔名梁真，祖籍浙江海宁，生于天津。1935年发表的杂感《梦》，是他以穆旦为笔名发表的第一篇作品。1935年穆旦考入清华大学地质系，半年后改读外文系。1940年，留校（西南联大）任教，他的第一部诗集《探险队》于1945年由昆明文聚社出版。1947年，他在沈阳自印了《穆旦诗集》，次年上海文化出版社出版了他的第三部诗集《旗》1948年，穆旦赴美国芝加哥大学攻读英美文学，1951年获硕士学位。1953年初，穆旦与夫人周与良一起回国，在天津南开大学外文系任副教授。从那时起，他开始大量翻译诗歌，至1958年，他共翻译出版了雪莱，普希金，济慈，拜伦等人的诗集十余种。1958年，他受到不公正的对待，被错判

《丘特切夫诗选》《欧根、奥涅金》等。

### （三）关于《春》

这首诗虽然只有短短的十二行，但包含的诗意和诗情却是十分饱满的。穆旦友人，翻译家王佐良曾评价这首诗：“出现了新的思辩，新的形象，总的效果则是感性化，肉体化……从而使《春》截然不同于千百首一般的伤春咏怀之作。它强烈得多，真实得多，同时形式上又是那样完整”（《谈穆旦的诗》）

与传统的吟咏春天的诗作多好写景不同，此诗最大的特点是在春天的景物描写中融入了人的眼光，人的感情，人的欲望，尤其是人的感觉。经过感觉的过滤纸后呈现的景致，便显得结实有力。

袁可嘉如此概括此诗的特点：敏锐的知觉和玄学的思维，色彩和光影的交错，语言的清新，意象的奇特，特别是这一切的融合无间。

（注：读诗时应注意此时的词语运用方面的特点）

### （四）整体感知，问题探究

#### 1、这首诗的两个诗节之间有什么关系？

总的来说，第二节与第一节形成明显的并列于相互对应的关系，但是第二节在主体上更深化了一步，由大自然春天的绚烂转向了生命的春天的迷惑和痛苦，这种痛苦还是一种现代的自我意识的体现。

#### 2、词语的厚度和力度

这主要体现在对春天的颜色和形体的描绘上，例如，写“绿色”，诗人用火焰状绿色之盛，之逼人眼目，用摇曳写出了绿色具有动感的形态，倘若换成其他的词语是达不到这种效果的，（让学生尝试）更不用说后面有渴求，拥抱两个动词的加强；又如写花朵的生机蓬勃，用了反抗和伸，也是两个表示形体的动词，它们足以显示出无穷的生命力。至于“泥土做成的鸟的歌”，更巧妙的表现了“歌”所负载的双重力量（轻盈和沉重）这就是王佐良所说的肉体化。

#### 3、“看这满园的欲望多么美丽”写法探究

这里运用比喻，将窗外自己绽放的春色比作“满园的欲望”，也作为全诗的过渡，由具体到抽象，由大自然的春天过渡到生命的春天。

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。

淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

宝帘闲挂小银钩。

赏析：将春色比作“满园的欲望”与“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”有异曲同工之妙，一般的比喻都是以具体的事物去形容抽象的事物，或者说用容易捉摸的事物去譬难以捉摸的事物，但是词人在这里却反其道而行之，他不是梦似飞花，愁似丝雨，而说飞花似梦，丝雨如愁，特别具有一种诗意美和画境美。

#### （五）主题探究

思考：如何理解这首诗所表现的青春主题？

明确：这首诗表现的青春主题是复杂的，其一，有着旺盛的生命力，富于朝气；其二，充满了无尽的渴望和追求；其三，对“禁锢感”显示出强烈的反叛意识或叛逆意识；其四，在“被点燃”后“无所归依”，陷入迷惘。这首诗的巧妙之处在于，能够把上述复杂的特点糅合在一起，生动地展现了青春期生理和心理的特征。

#### 五、说板书

春

穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，色彩和光影的交错。

他渴求着拥抱你，花朵。语言的清新。

反抗着土地，花朵伸出来，意象的奇特。

当暖风吹来烦恼，或者欢乐。

如果你是醒了，推开窗子，

看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜蛊惑着的。

是我们二十岁的紧闭的肉体，

一如那泥土做成的鸟的歌，

你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。

痛苦着，等待伸入新的组合。

第一节：满园春色的美丽。

第二节：诗人在 20 岁时（生命的春天）所深味的青春冲动带来的欢欣和痛苦。

## 篇 5

### 说教材

我执教的是长春版小学语文二年级上册第七板块“童年的问号”第二课《孵蛋》的第一课时识字课。

### 说教学内容

本课讲述了爱迪生从小爱提古怪问题，常常把大家问得哑口无言。有一天他用身体帮母鹅孵蛋，弄得大家哭笑不得。通过本课的学习，使学生感受到：大发明家爱迪生小时候喜欢动脑筋提问题，并且自主探究问题寻求答案的精神值得我们学习。众所周知，识字是阅读的基础，是低级语文教学的重点。

《语文课程标准》中强调：低年级语文教学应注重识字、朗读，让学生喜欢阅读，享受阅读。那么，在短短的 40 分钟内，怎样才能既有效识字又充分朗读呢？经探索我校低年级语文确立了“随文识字，析字解文”教学模式，既边学文边识字。由于一节要认 13 个生字对七八岁的孩子来说确实有一定困难，所以我采用多种方法自主识字的教学策略来完成教学任务。因为方法是孩子们自己想出来的，所以记忆深刻。

### 说教学目标

- ★多种方法识记 13 个生字，认识一个多音字“便”。
- ★理解课文，正确、流利、有感地朗读课文。
- ★培养孩子爱动脑筋、爱提问题，主动探究问题的学习意识。

### 说教学思路

一、启发谈话，揭示课题。

一堂新课的导语设计是至关重要，富有情趣的.导语就像在师生之间驾起一座沟通心灵的桥梁，拉近了师生心的距离。本节课我才用谈

宝宝，这些蛋宝宝想怎样才能来到这个世界上？学生结合已有经验说出了用身体加温进行孵化。在通过两幅鸟类孵蛋的图片让学生感受到孵蛋的辛苦。那人像鸟一样趴在蛋的上面能不能孵出小宝宝来？有一个小男孩就萌发了这样的想法，他就是爱迪生。出示爱迪生孵蛋图。他小时候是一个什么样的孩子？他为什么要孵蛋，他能孵出蛋吗？这节课就让我们走进课文，解决这些问题。这样设计充分调动了学生视觉、听觉、思维、想象等多种感官参与到学习中来，既引出了课题，又为下文的学习做好了铺垫。

## 二、随文识字，析字解文。

兴趣激发容易，如何保持确很难，尤其是一向被大家认为是枯燥无味的识字课。所以我通过各种形式的朗读，如：师范读生跟读、自由读、指名读、分角色读等形式，让学生感受文本，理解文本。在围绕爱迪生是一个怎样的孩子？他为什么孵不出蛋来？这两个问题展开教学，随机认识本课生字。学生在汇报识字时，用部首识字法认识了“迪”“题”“便”“蹲”“料”，尤其是“蹲”字，右半部分不认识的同学用拆分法：八字头西字多一横下面是一个寸字来记忆，有的识字多一些的孩子说出右半部分念尊，动画片里认识的魔尊的尊。又如：学生用置换的方法认识了“感”字，减法的减自去掉两点水下面加一个心字底就念感，感动的感。学生识字方法多样，兴趣浓厚。真正把学习的主动权交给了学生，放手让他们用多种方法自主识字，体现学习的自主性。在通过爱迪生的资料，介绍他的成就，进一步是学生懂得爱动脑筋、爱提问题，主动探究问题是走向成功的秘诀。

## 三、巩固识字，强化记忆。

在本环节中，我设计了两个游戏：

### ★运蛋游戏。

让学生摘下蛋宝宝，读出后面的生字并组词，巩固刚学过的生字。

### ★编字谜识字。

让学生把祖先留给我们的富有灵性化的语言符号赋予生命，再通过表述记忆方法活灵活活地再现出来的过程，体现了是教学的个性化。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/275142044030011114>