

打 教学设计（共 5 篇）

第 1 篇：打 教学设计

《打 》教学设计

武安市南关小学 郝东平

【教材简解】

《打 》这篇课文是一段惹人发笑、发人深省的相声。它描绘了这样一个场景：一个年轻人在公用 亭打 。本来是一件很简单的事情，却啰里啰唆聊了老半天，浪费了别人不少时间。相声采用夸大的手法，对那些时间观念不强、废话连篇、缺乏公共道德的人给予了辛辣绝妙的挖苦。【教学重点】理解主要内容，学说相声，理解相声的语言特点。【教学目的】

1. 理解文章大意，学说相声。
 2. 抓住典型语句，体会相声语言的艺术特点。
 3. 认识到说话要简明扼要、不说废话的重要意义。
- 【教学流程】

一、谈话导入，提醒课题

1. 幻灯片出示以下两组成语，让学生朗读。

啰里啰唆 废话连篇 拐弯抹角 婆婆妈妈 寡淡无味
简明扼要 斟字酌句 直截了当 言简意赅 幽默幽默

师：读了这两组成语，你有什么发现？假如有人和你谈话，你喜欢怎样的表达？为什么？

2. 师：看来，说话得讲究艺术。透过本单元的学习，我们认识了好几个有趣的人物。杨氏之子的幽默幽默，晏子的能言善辩，都给我们留下了深化的印象。今天，我们来学习新课文——《打 》，再次感受语言的独特魅力。板书课题：
打 。

【设计意图：出示两组比照鲜明的成语，为了让学生积累，更是为了让学生真切地感受到：语言是一门独特艺术。这样，学生的注意力就自然而然地聚焦到“说话”上来，为导入新课作好了铺垫。】

二、检查预习，理解相声

1. 师：读过课文了吗？文章里出现了几个不太常见的词语，你会读吗？

嗞嗞 呃 耗子 啰唆 啁儿啁 甬

师：“嗞嗞”是象声词，“呃”是语气词，“耗子”是什么意思？
师：“甬”这个字最有意思，是个会意字。看到它。你能猜出它的意思吗？

2. 师：老师也读了这篇课文，觉得它有点怪，跟我们以前的课文不一样！不知道你发现了没有？

生：都是人物对话！文章的内容是一段相声。

3. 师：听过相声吗？听过谁说的相声？对于相声这一种有趣的表演艺术，你有哪些理解呢？

师：相声是说唱艺术之一，起于北京，流行全国各地。相声是语言的艺术，更是幽默的艺术，运用说、学、逗、唱的技巧，逗观众开心，留给人们考虑。从形式上看，相声可分为三种：一个人说的叫单口相声，俩人的叫对口相声，三人以及三人以上的叫群口相声。《打 》就是一段对口相声。

4. 师：这样的课文，老师以前从没上过，真有点犯难。请同学们给老师出点主意，我们该怎样学习这篇课文？

生熟读课文，练习说相声。

师：要说好相声，得熟悉剧本，知道这段相声讲了一件什么事情？相声里有几个人？各自有什么特点？说话的时候是什么语气？什么表情？这样才能表演得到位。下面，就让我们来理解一下这段相声的大意。

【设计意图：虽然是略读课文，生字词的学习也是必要的，关键是要学得精要。对于相声的特点，老师并没有直接告知学生，而是引导他们自己去发现，去总结，老师在学生认识的根底上进展补充和小结，表达了以“学”定教的理念。】

三、阅读课文，概括大意

1. 师：请同学们阅读课文，一边读一边想：课文终究写了什么内容？

2. 师：这段相声讲了一件什么事？

生：一青年人打 约他的未婚妻看戏，半分钟就可以讲明白的事，他却用了两个多小时。

师板书：半分钟 ？ 2 个多小时。

【设计意图：文章的内容比拟简单，采用阅读的方式大大节约了教学时间。老师的板书简洁却并不简单，可以诱发学生的考虑。】

四、批注重点，体会幽默

1. 师：这青年人终究怎么打 的？他说话有什么特点？老师从课文中找到了两处，谁来读给大家听一听？ 幻灯片出示：

〔1〕甲：不知道你猜猜。猜不着？猜不着使劲猜。呃，猜不着我告诉你。我姓啰，我叫啰唆。

〔2〕甲：对，是我，我找小王讲话，我的未婚妻，她是女的呀。

师：再来看看，老师是怎么做批注的？对于第一句话，老师认为他是在兜圈子，直接告诉人家自己是谁不就可以了吗？何必让别人去猜第二句，老师在后面写上了四个字——“画蛇添足”，谁不知道未婚妻是女的呀！

2. 师：请大家细读课文，把你印象最深、最有意思的话画下来，学着老师的样子，在后面做上简要的批注。

3. 师：刚刚老师在巡视的过程中，发现许多同学都找到了非常有意思的句子，并写上了自己的体会。谁来把比的阅读收获和大家分享一下？

预设如下，老师可根据详细情况做相应调整。

①甲：我正找你呢。今天晚上有什么事吗？学习吗？不学习呀。开会吗？不开会。（重复别人的话）

②甲：太好了。我请你听戏好不好？票都买好了。长安大戏院，楼下十排三号五号，咱俩挨着。票价八毛一张的，我买了两张，一块六，我给了他五块，他找了我三块四。（啰里啰唆）

③甲：不着了，我告诉你，歌剧，《刘三姐》，没看过吧？看看吧，好极了。腔美着呢，其中有一段我可喜欢了，就那段，小王，你如今不是没事嘛，你拿着 ，你注意，我给你学一学。你们几位等一会儿。小王，我如今开场学：唱山歌来……（婆婆妈妈）

④甲：没听见？还没吃饭呀？我给你准备吧。我买十二块饼干，我吃四块，给你留八块。（没话找话）

⑤甲：长安大剧院，从你家出来，坐六路公共汽车，往前坐一站，车上有座你就坐着，人多你就站着。（废话连篇）

4. 师：你觉得这个打 的年轻人怎样？你平时这样打过吗？

生：这个人时间观念不强、说话啰里啰唆、废话连篇。

师：他是在自己家煲粥吗？假如你是急着要打的人，你会怎么想？怎么说？

【设计意图：阅读，归根到底是学生自己的事情。让学生自己读书，自己作批注，是值得提倡的做法。在学生动笔之前，老师进展了示范，让学生进展模拟，增强了教学的针对性，进步了学习效率。在学习典型语句的根底上，让学生概括青年人的特点，可谓是“水到渠成”。】

五、学说相声，感受乐趣

1. 师：相声是用来表演的！假如我们像平时朗读课文那样读出来，就没有什么味道了。下面，老师找两位同学，来表演其中一小段。

师：他们俩说得怎么样？优点是什么？还有什么缺乏的地方？

2. 师：下面，我们来听听著名相声表演艺术家马季表演的相声选段。大家一边听一边考虑：人家为什么能表演得那么有意思？播放原相声选段。

3. 师：刚刚，我们听了大师的相声，你们从中学到了什么？我们应该怎么说相声？

师：〔待学生发言后进展概括〕说相声的时候，要注意以下几个要点：

- ①吐字明晰，让观众听明白；
- ②轻松自然，适当添加“嗯”“噢”“啊”等语气词；
- ③适当使用儿化音，使之口语化，京味化；
- ④语气要夸大幽默，要有感染力。

4. 师：下面，老师给大家示范一下，同学们听听老师说得怎么样？

幻灯片出示下面两个句子，老师表演：

甲：我正找你呢，今天晚上有什么事〔儿〕吗？学习吗？
〔噢〕不学习呀。开会吗？……不开会。

甲：嗯，京戏？不——对。嗯，评戏？不——对。越剧？
哎！

5. 师：明白了怎么说相声，相信大家能说得更好了。请同学们选择自己最喜欢的一个片段，同桌之间互相配合，说一段相声。待会儿，老师将选择表现优秀的同学表演给大家听。

6. 优秀学生展示，组织学生进展评价。

【设计意图：怎么说相声？是本文的难点之一。老师采用了尝试——欣赏——比照——练习——展示的教学策略，循序渐进，逐步进步。在学生比照、评价的根底上，老师总结出说好相声的四点要求，并进展了表演示范，为学生的练习指明了方向。在老师的巧妙引导下，学生摸到了相声表演的一些门径，充分体验到成功的感觉。】

六、总结特点，拓展延伸

1. 师：本节课文，我们认识了一门新的语言艺术——相声，并学习表演了一段相声。让我们想一想：相声的语言有什么特点？

生：要通俗，语言要口语化，让大家听得懂。

生：要高雅，要有教育意义，能留给人考虑。

生：要幽默，听之让人发笑，思之回味无穷。

2. 师：有名的相声艺术家很多，经典的相声剧也不少。课后，请同学们搜集有趣的相声说一说，还可以自己尝试着写相声剧本。

【设计意图：结课时，再次落脚到“语言”上，是对开课环节的照应，也是对文本主题的回归。本文的学习，正是让学生感受到相声这门语言艺术的独特魅力，为学生进一步研究相声艺术翻开一扇窗。】

第2篇：打 教学设计

《打电话》 英山畈中心小学 库宗英 教材内容分析
^p :

“打 ”所使用的素材是学生所熟悉的，问题和学生的生活经历亲密结合，学生对这一问题的研究很有兴趣。

“打 ”这一问题正是为学生提供了可探究的空间，学生尝试寻找“答案”时，不是简单地应用的信息，也没有可直接利

用的方法、公式。尽管不是所有的学生最终都能出色地完成任
务，但是他们都尽自己的思维才能“走”得足够远，很有让学
生去研究的价值。学情分析^p：

-? 这一内容安排在五年级下学期，从生活经历看，大多
学生有通知多个人的生活经历，因此，已有的生活经历足以支
持完成此任务。其次，从已有知识储藏看，参与完成此任务虽
涉及画图表达、计算等综合知识，但都是较简单的计算与表
达。从思想方法看，在四年级上册的《数学广角》中教材已安
排了有关优化思想的学习。因此可以看出“打 ”问题合适
五年级学生。

教学目的：

- 1、结合学生生活实际，使学生在众多的方案中找到打
的最优方法，通过画图的方式发现事物隐含的规律。
- 2、创设情境，使学生亲身经历寻找最优方案的全过程。
- 3、进一步体会数学与生活的亲密联络，以及优化思想在
生活中的应用，培养学生应用数学知识解决实际问题的才能。

重、难点：让学生讨论最优化的方案。让学生通过画图
的方式发现事物隐含的规律。

教学准备：

-? 教学过程：

一、创设情境，谈话引入

容？

师：同学们，你们会打 吗？老师也会，可是啊！老师今天遇到一个打 的难题，请大家看屏幕。

“六一”儿童节快到了，为了庆贺我们自己的节日，学校组织了一个 15 个人的合唱队。星期天，李老师刚接到学校紧急通知，要合唱队的 15 人去参加演出，怎么可以尽快地通知到这 15 个队员呢？”同学们帮助想想方法吧！

-？

2、学生小组讨论，汇报想法。（老师引导）

3、小结入题，板书课题？〔板书课题〕。

为了更好地研究今天的这个问题，我们假设每一次通话要一分钟，每个学生都在家。那么你估计一下你最少要几分钟？

〔学生可自由猜测〕

二、探究新知

-？

1、阅读课文内容。

2、自主探究发现规律：

先让学生想想都有哪些通知的方法？这里有必要引导学生说出两大种方法：平均分组和不平均分组。

3 组和平均分成 5 组

比，哪种快。是不是分的组数越多就越快？我们怎样才能比拟出哪种方法最快？

以小组讨论考虑，把你们小组讨论出来的方法都列出来，并比拟一下，哪种方法最好，想一想，从刚刚的比拟中，你领悟到什么了没有？

3、老师巡视，参与讨论，理解情况。

-?

4、反应。学生分别说出自己找到的最好的方法。你们刚刚比拟了几种方法？〔设计意图：各小组选代表把各种方法都列出来，再作比拟，经历优化的过程〕

方案 1 要 15 分钟。这样肯定太慢了。那么用分组的方法怎么样呢？请用分组的同学说说你们的方案。方案 2〔1〕：5 组，每组 3 人〔要 7 分钟〕方案 2〔2〕：3 组，每组 5 人〔要 7 分钟〕这两种方案与之前你猜测的结果怎么样？是不是组分得越多就越快？有什么想说的吗？所以在猜测上，我们要大胆，要想出你尽可能的答案，然后再验证。假如每组分的人数不同呢，结果会怎样？方案 2〔3〕：4 组〔4、4、4、3〕

〔要 6 分钟〕方案 2〔4〕：3 组〔6、5、4〕〔要 6 分钟〕

这两种方法与前两种方法有什么不同？为什么时间会缩短？〔每个组长都不会闲了〕

2 (5) : 5组 (5、4、3、2、1) (要5分钟) 老师、组长和组员都不闲着, 应该怎样设计方案呢? 方案3: 互相转告

小组讨论, 汇报结果。〔设计意图: 第二种方案的帮助转告。汇报时, 让学生说说自己都列举并比拟了哪几种方案, 认为哪种方案最好。只有让学生亲自去比拟才能体会到优化的过程, 使学生体验到优化是怎么一回事。让学生去比拟了各种方案, 学生也更容易得出各种方案优化的原因, 从组长不空闲到老师、组长不空闲, 再到老师、组长和组员接到通知的组员都不闲。〕

三、发现规律

这确实是个好方法, 这个方案, 你们发现有什么规律吗?
〔先出示空表, 边问边填完好。〕第几分钟

1、2、3、4 接到通知人数

1、2、4、8 你发现了什么规律? 〔预设: 第几分钟通知的人数, 是前一分钟通知人数的2倍。〕按照这个规律, 第5分钟可以通知多少人? 第6分钟可以通知多少人? -? 2分钟一共通知 (3) 人 -? 3分钟一共通知 (7) 人? 4分钟一共通知 (15) 人你又发现了什么规律? 〔预设: 2分钟通知的人数=2个2相乘-1; 3分钟通知的人数=3个2相乘-1; 4分钟通

=4 个 2 相乘-1; □) -? 5 分钟一共通知多少人? 6 分钟一共通知多少人? 这样通知 50 人最少需要花多少分钟?

四、优化方案。

同学们用自己的聪明才智, 列举出了这么多种方法, 你喜欢哪一种方法, 你觉得哪一种方法最好? (学生说后) 怎样才能比拟出哪种方法最好?

五、总结

同学们, 通过这节课的学习, 我们大家知道只要人人都行动起来, 工作效率会更高, 希望同学们在以后的各项工作中都动起手来, 节时间, 提效率, 为建立美妙的明天而奋斗。板书设计:

打

方案? 1: 逐个通知-? 费时 方案? 2: 分级通知-? 节时
方案? 3: 人人参与 -?最优

第 3 篇: 打 教学设计

打

教学目的:

1、边听录音边阅读课文, 理解相声的艺术特点和语言特色。

2、通读课文, 体会故事中的人说话啰嗦的特点, 明白简洁明快地说话的重要性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/275143243040011332>