

江苏省苏州市星海中学 2024 年高三语文第一学期期末学业质量

监测模拟试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1. 阅读下文，完成下面小题。

大江奔流

谢阁兰

①我不确知它从何奔流而来。它自己也不知道，更不必说那贯穿它，鼓动它，为它的每一次跃动打上印记的江神了。在青藏高原的腹地，一茎细流，才是它的源头。一切江河命中注定了不认识其他江河，只知自己。所有的大河命运相似，它们在世上独一无二，但凡一条河去接触同类，都只是去吞并它。相形之下，山的精魂友于兄弟，山头和山头可以自由相望，且经由地脉相联相通。河流，就算靠得再近，也一个同类都不认识。两股水流，无论路径是否平行，无论水质是否相同，都只是沿着自己的道路前进，犹如天上的两颗星星，即便是它的支流，它去接受，去认识，只是为了立即将它们吸纳为自己的一部分，那时便少不得一场搏斗，时而造成强大的涡流。所有的大河，都绝对唯一而无与匹敌；美丽的生命，苦涩而高傲，从不触类旁通，唯有一己的漫漫长波。

②它兼并了嘉陵江，势力得以壮大，于是丰盈，坚实，与群山较劲，义无反顾，一往无前，它投身于崎岖坎坷的幽谷，这一切，位处重庆和宜昌之间，那是它伟大的成熟岁月，充满暴力的年纪：险滩和山峡接踵而至的征途。

③重庆的岷角是它新生活开启的标志。当它来到此地，已经拥有了它美丽的醇厚色彩。它打磨了如许的陡岸，它舔舐了如许赤红、赭色、灰色或是微蓝的黏土，而它的水一旦混和了所有这些尘土，便呈现出一种特殊的色泽。不再是愚蠢的清澈，不再是它源泉的眼神里那种天真；而是变幻如虹影的乳色；不再如玻璃般透明，亦不再冷漠……河岸与水的长期磨合造就了这油润的水流。它阻断窥探隐私的目光，藏匿深渊，唯示人以变幻的光影，时而铁锈色，时而蓝绿色，取决于这是它那流动之身本来的颜色，还是蓝

天的颜色投映在它不透明的表面上。在翻卷这些泥土，翻卷微尘的过程中，大江回味过往，继续前程。

④重庆的岬角是它步入成年的标志。大江雄风浩荡的岁月，正是在重庆。正是在那儿，突然，嘉陵江呼啸而来。起初，尖尖的山嘴将它们隔开：它们本行将相遇，大山蛮横地插手将它们阻拦，在两边都造成了激荡。且看两个敌手先是猛然跳开，再重新扑向对方，厮打起来。它俩分歧显著，差异鲜明：水量、宽度、丰枯季节和水位完全不同。这种反差时时造成剧烈的涡流。大江和嘉陵江搏斗一场，取得了胜利，立即将对手拽上了自己的道路。此时的大江，水量丰沛，仍然鼓胀，只不过是在涪陵江口的对岸。这水融入大江的生命，它顿时春光焕然，步履轻盈。这水蹦蹦跳跳，透着一种天真朝气。正是在险滩的核心，大江所拥有的暴力品质、能量、对付大山的谋略，都达到了极致。险滩滩可谓强暴品质达到巅峰的时刻。它拥抱并包围的每一道障碍，每一次跌宕，都是一头活蹦乱跳的猎物，而大江似乎并不知道能否顺利过关。在这关口之前两三里的地方，我们看到它突然沉静下来，舒展肢体，流速减缓，仿佛陷入一种慵懒的状态。在此，大江肯定是自知即将进入险境，预作准备。在这儿，大江每分钟都在搏动，这是险滩的脉搏，决战在即的颤抖。

⑤正是如此，收魄敛魂，屏气凝神，专心致志，水流非常缓慢，却已经因奔向障碍而激动得发抖。大江准备就绪，只等第一次飞颤，周边的岩石不胜高峻，略无缝隙可通，大山拦在那里，扑灭了所有绕道的希望。大江开始加速，坚定无比地奋勇向前：它的脉搏总是堆持同样的节奏，然而愈来愈喧嚣，柔滑的江波变成了狂野的惊涛，涡流和轻微的震颤已经出现，最底下，左右两边突出的岩石像两道栈桥一样，收束着水流，所有奔腾的水正要从那里一泻而过。大江刹那间改变了性格，崩射而出，光滑得犹如一把锃亮的利剑，那是因急速而坚硬无皱褶的水；凝成一股绳的不屈的江流。

⑥然而在它岸边，下面，两旁，更深处，所有尚未过关的浩荡洪流在抗争，接着是所有它迄今未知的障碍、顽石、断壁。一些漩涡往一侧打旋，另一些则反向旋转，将它们碰破。水中有瀑布，有水洞。有自下而上的涌射，向水面冲破一只只水泡。大江分散在努力之中，仿佛碎成齏粉，没有脉搏，没有江流，没有意识。唯独在下一道河湾，当它恢复了宁静，平息了暴怒，仅仅当速度重新变得均匀，归于平衡；大江回忆起先前的搏斗，于是明白，那一刻已成过往。

1. 分析作者在第①段中描写的大河的特点。
2. 赏析第③段描写江水颜色变化的画线句子。
3. 第③段说“重庆的岬角”是大江“新生活开启的标志”，第④段说它是大江“步入成年的标志”，对同一地址赋予不同说法，请分析不同说法的原因。

4. 请以第⑤⑥两段为例，选择除修辞之外的两个角度，评析本文的语言特点。

2. 阅读下面文字，完成下列小题。

今夜有雪

曾剑

李明辉走进这片旷野时，天空更加阴沉灰暗。这时风正强劲，一阵一阵的。那些早已冻僵的枯草，到底经不住它的摧残，一根根从腰折断。旷野一片寂静，寂静得只能听见呜呜的风声。

李明辉伫立在风中。风像无形的小刀，轻轻切割他面部的肌肉。他没顾及疼痛举目搜寻掩体所在的位置。

眼前是一片大草地，是一望无际向同一方向扑倒的枯草。李明辉怀疑自己走错了地方，身后的通信员也狐疑地向四周看，他同样找不到兵待过的迹象。李明辉正要往前走，走向另一片草地，前面的枯草丛忽地伸出一面红旗。通信员急忙走过去，李明辉道一声：“慢，小心掉进去。”李明辉惊喜地立在那儿，等着兵们给他开道，他的确找不到进去的地方。他为他的部下能伪装出这种效果而兴奋不已。

通道开了，就在李明辉的脚下。通道口的门居然是一捆高粱秆，它四周的缝隙间夹上了枯草，往那通道口一挡，与四周的枯草浑然一体，所以李明辉难以发现入口。通信员打开手电筒，李明辉弯腰慢慢走进去。

通道不宽不窄，两个人侧身刚好能挤过去。李明辉满意地点点头，在手电光的指引下，他走进了一个战炮班的掩体，五六个战士正躺在土炕上休息，发现手电光，问了声：“口令！”见是营长，战士们弹簧一样坐起来，腰板立马挺得笔直。

李明辉掀开战士们的被褥，见下面铺了半尺厚的枯草。妙极了！李明辉说：“我上军部开会，仅一天半时间，你们就干得这么漂亮。伪装是高技术条件下局部战争中的一个难题，也是这次战术演练的一大项。咱们构筑的工事，隐蔽性好，实用性强，肯定能在集团军考核验收中获得好名次。大家再加加工，力争把第一名夺过来。”战士们异口同声地回答：“是！”

“有没有通气孔？”李明辉问。

“有。”

“水不会流进来，通气孔都是从最顶端斜开出去的。”

声音短促有力，李明辉听出，是营基准炮炮长丁晓亮在回答。

李明辉要过手电筒，亮开，仔细察看掩体。他的目光突然停留在头顶的一根木头上，他伸手摸了摸，又用手指抠了一阵子。

“这树干是从哪儿弄来的？”李明辉问。

“报告营长，是从营房带来的。”丁晓亮答道。

“我再问一次，树干是从哪儿弄来的？”

“是我们从那边树林里砍来的，今夜有雪，我们怕天黑前完不成伪装任务。”丁晓亮的声音明显地弱了下去。

李明辉不再吱声、沿着通道，弓着腰向别的掩体走去。他看完了全营的工事，立刻用电话命令各连：“撤除所有新的树木，一根不留！”

然而，十分钟过去，没有一个连队行动。

李明辉下了第二道命令：“全营官兵，撤出掩体，集合！”顷刻，两百多名官兵蚂蚁一样钻出地面，呈四路纵队向这边集合。

“同志们，”李明辉开始他的讲话，“我知道大家不分白天黑夜地干，是为了我们营，砍老百姓的树支撑掩体顶篷，也是为了把任务完成得更快更好。但是，在这片盐碱地上，老百姓种一棵树容易吗？他们种树不是要用木头，是防风沙，是为了活命！而我们呢，呼啦啦一下子给别人砍倒十几棵，不心痛吗？我们砍伐百姓的防护林，形象不好，影响极坏。”

“同志们，我们只有将树埋上！即便如此，我们已犯的错误也是埋不掉的。”李明辉声音颤抖，布满血丝的眼睛湿润了。他极力控制自己的情绪，接着讲：“后天军长将带领作战指挥部人员来验收伪装情况，但实际上，属于我们的时间只有今天天黑前的几个小时，天气预报，今夜有雪。为了使伪装达到最佳效果，为了在这次验收评比中取得好名次，我们必须克服重重困难，在下雪前搞好伪装，大家能不能做到？”

“能！”声音响彻阴沉的天空。李明辉看着草地上的二十多个土坑，心里一阵惊痛：这是全营官兵的心血呀。天寒地冻，整整干了四天，而现在，一切又得重新开始。他摘下棉帽子，轻轻叹了口气：“唉！”

李明辉带领全营指挥分队，出现在这片旷野。村子里，老百姓陶醉在这“么两”“洞两”的口令声中。当这动听的口令声骤然停止时，一个个身着迷彩服的兵又劳作开了，远远望去，像一只只涌动的蚂蚁。

迎春花开遍旷野时，细心的老百姓发现，他们的防护林加宽了。几千株幼苗，像部队集合的兵，虽在风中，却一个个站得那么直，那么立整。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是()

A. 小说反映的是和平年代的军人风貌。他们不畏艰苦，练兵备战，不忘责任，坚守底线，很好地处理了集体荣誉与百姓利益的矛盾，其行可敬，其心可亲。

B. 小说中的营长李明辉认识到老百姓种一棵树不易，也考虑到战士们代表的是军队的

形象，就毫不犹豫地命令战士们将树埋上，即便心疼战士也坚守本色。

C. 一般而言，军事题材类小说多表现宏大的叙事和英雄的人物，可这篇小说的主人公选取的是底层角色，讲述的也是寻常生活，展示出人物精神的中和之美。

D. 小说结尾时写村子里的老百姓陶醉在“么两”“洞两”口令声的想象中，勾勒出战士们在旷野中连夜劳作、情绪高昂的场景，有利于提升小说的格调。

2. 标题“今夜有雪”在小说情节展开中起什么作用？请简要分析。

3. 请分析这篇小说的写作特色。

3. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

答段缝书

王安石

段君足下：某在京师时，尝为足下道曾巩善属文，未尝及其为人也。还江南，始熟而慕焉友之，又作文粗道其行。惠书以所闻诋巩行无纤完，其居家，亲友惴畏焉，怪某无文字规巩，见谓有党。果哉，足下之言也？

巩固不然。巩文学论议，在某交游中，不见可敌。其心勇于适道，殆不可以刑祸利禄动也。父在困厄中，左右就养无亏行，家事铢发以上皆亲之。父亦爱之甚，尝曰：“吾宗敝，所赖者此儿耳。”此某之所见也。若足下所闻，非某之所见也。巩在京师，避兄而舍，此虽某亦罪之也，宜足下之深攻之也。于罪之中有足矜者，顾不可以书传也。事固有迹，然而情不至是者，如不循其情而诛焉，则谁不可诛耶？巩之迹固然耶？然巩为人弟，于此不得无过。但在京师时，未深接之，还江南，又既往不可咎，未尝以此规之也。巩果于从事少许可时时出于中道此则还江南时尝规之矣巩闻之辄矍然巩固有以教某也。其作《怀友书》两通，一自藏，一纳某家，皇皇焉求相切刷，以免于悔者略见矣。尝谓友朋过差，未可以绝，固且规之。规之从则已，固且为文字自著见然后已邪，则未尝也。凡巩之行，如前之云，其既往之过，亦如前之云而已，岂不得为贤者哉？

天下愚者众而贤者希，愚者固忌贤者，贤者又自守，不与愚者合，愚者加怨焉。挟忌怨之心，则无之焉而不谤，君子之过于听者，又传而广之，故贤者常多谤，其困于下者尤甚，势不足以动俗，名实未加于民，愚者易以谤，谤易以传也。凡道巩之云云者，固忌固怨固过于听者也。足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，县断贤者之是非，甚不然也。孔子曰：“众好之，必察焉；众恶之，必察焉”。孟子曰：“国人皆曰可杀，未可也，见可杀焉，然后杀之”。匡章，通国以为不孝，孟子独礼貌之。孔、孟所以为孔、孟者，为其善自守，不惑于众人也。如惑于众人，亦众人耳，乌在其为孔、孟也。足下姑自重，毋轻议巩！

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 又作文粗道其行 粗略
- B. 见谓有党 偏袒
- C. 于罪之中有足矜者 顾惜
- D. 如不循其情而诛焉 谴责

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 亲友惴畏焉 然郑亡，子亦有不利焉
- B. 岂不得为贤者哉 君子疾夫舍曰欲之而为之辞
- C. 则无之焉而不谤 竭诚则吴越为一体
- D. 如惑于众人 故燕王欲结于君

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文是作者写给段缝的一封信，当时有人传曾巩与其兄不和，作者劝段缝不要轻信人言，人云亦云。
- B. 作者肯定曾巩的文章和议论水平，同时也认为他是个遵守孝道的人。
- C. 作者认为天下贤者总是不断地遭受诽谤，主要是因为贤人自有操守，不愿与愚者同流。
- D. 综观全文，结构清晰，驳斥有理有据，层层深入，既表达了作者对曾巩的信任，同时引用孔孟的话表明观人要有自己的主张，不能被外界迷惑。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

巩果于从事少许可时时出于中道此则还江南时尝规之矣巩闻之辄矍然巩固有以教某也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 父在困厄中，左右就养无亏行，家事铢发以上皆亲之。

(2) 足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，县断贤者之是非，甚不然也。

4. 阅读材料，完成下面小题。

含情而能达，会景而生心，体物而得神，则自有灵通之句参化工之妙若但于句求巧则性情先为外荡生意索然矣松陵体永堕小乘者，以无句不巧也。然皮、陆二子差有兴会，犹堪讽咏。若韩退之以险韵、奇字、古句、方言矜其餽辘之巧，巧诚巧矣，而于心情兴会一无所涉，适可为酒令而已。黄鲁直、米元章益堕此障中。近则王谿庵承其下游，不恤才情，别寻蹊径，良可惜也。

（清·王夫之《夕堂永日绪论》节选）

1. 给文中画线句子断句。

则自有灵通之句参化工之妙若但于句求巧则性情先为外荡

生意索然矣松陵体永堕小乘者

2. 文中提及的皮、陆、元章分别是谁？

3. 这段文字中, 作者的观点是什么? 请简要概括。

5. 阅读下面这首宋诗, 完成下列小题。

冶城①

刘克庄②

断镞遗枪不可求, 西风古意满原头。

孙刘数子如春梦, 王谢千年有旧游。

高塔不知何代作, 暮笳似说昔人愁。

神州只在阑干北, 度度来时怕上楼。

【注】①冶城: 在今天江苏南京市内朝天宫一带, 这里是春秋时代冶铸刀枪剑戟的中心。

②刘克庄: 南宋末年豪放派诗人。

1. 下列对这首诗的赏析, 不恰当的两项是

A. 曾是铸造兵器之地, 而今寻断镞遗枪都不可得, 首句把人带入沉重孤绝的历史感中。

B. 西风萧瑟, 古意悲凉, “满原头”凸显出一片苍茫之境, 使抽象的思想活动变得形象化了。

C. 作者追慕和冶城有关的孙刘、王谢等历史人物的英雄业绩, 表达为国效力的愿望。

D. 第三联回到现实, 诗人借所见“高塔”、所闻“暮笳”, 来抒发自己的感慨愁情。

E. 作者登临冶城, 思接千载, 怀古伤今, 总结兴亡教训, 意在为南宋统治者提供借鉴。

2. 诗人为什么“度度来时怕上楼”? 这首诗表达了诗人怎样的思想情感?

6. 补写出下列句中空缺的部分。

(1) 辘辘远听, _____。(杜牧《阿房宫赋》)

(2) _____, 终岁不闻丝竹声。(白居易《琵琶行》)

(3) _____, 以手扶膺坐长叹。(李白《蜀道难》)

(4) _____, 都护在燕然。(王维《使至塞上》)

(5) _____, 而后乃今将图南。(《庄子·逍遥游》)

(6) 从今若许闲乘月, _____。(陆游《游山西村》)

(7) 别裁为体亲风雅, _____。(杜甫《戏为六绝句》)

(8) 仁者必有勇, _____。(《论语·宪问》)

7. 一部优秀的文学作品, 不仅主要人物形象鲜明, 就是次要人物也生动丰满。请从《呐

喊》《边城》《红岩》《老人与海》四部经典中任选一个次要人物，结合书中的相关内容，写一段抒情文字。不超过 150 字。

8. 阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120 字左右。

9. 阅读下面文字，根据要求作文。

2018 年是我国改革开放 40 周年，有网友梳理了 40 年中值得深思的六个关键词：开放、规则、自由、理性、自信、机遇。

作为成长在改革开放年代的年轻人，你对改革开放有什么样的体验和认识？从六个关键词中选择两个，使之形成有机关联，结合身边的故事或者自身经历，写一篇文章。

（注意）①选好角度，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于 80 字。④不得套作、抄袭。

参考答案

1、1. ①江河只知自己，独一无二，彼此不容。②江河的接触不是共存，而是吸纳和消化对方。③美丽、苦涩而高傲，孤独前行。

2. 以“愚蠢”修饰清澈，是说单纯透明的水流未经冲刷激荡，处于毫无经验的天真状态；而当水流变成“油润”的“乳色”，则象征了反复磨合，由单纯走向了成熟；“铁锈色”“蓝绿色”的江水成功阻断了窥探隐私的目光，意味着河水的丰富、深沉。

3. 大江进入重庆岷角时，打磨陡岸，舔舐各色黏土，拥有了醇厚色彩，意味着大江“新生活开启”；进入岷角后与嘉陵江搏斗，大江变得水量充沛、春光焕然；品质能量都达

到极致，为下一步进入险境预作准备；“岷角”是大江由透明向醇厚的转折点，其时大江的力量和心态在厮打后都走向了成熟，“开启”与“成年”是对“岷角”不同侧面的刻画。

4. ①动词使用精准；刻画江流奔腾有声有色。②形容词摹状精确；使人如闻其声如见其势。③语言充满力度；与江流气势互为表里。④语言总体上风格典雅；四字句、文言短语的运用，雅洁爽净。举例结合文章内容符合题意即可。

【解题分析】

【分析】

1. 本题考查赏析事物形象的能力。解答此题首先要分析物象的外在特征（形态、色泽、特征）和环境特点，其次要挖掘事物的内在品质（内涵、本质、精神），抓物与志的“契合点”，最后要点明体现的作者的某种情感或表达的作者的某种向往、追求。

由原文“一切江河命中注定了不认识其他江河，只知自己。所有的大河命运相似，它们在世上独一无二”可知，大河的特点是江河只知自己，独一无二，彼此不容；由原文“所有的大河命运相似，它们在世上独一无二，但凡一条河去接触同类，都只是去吞并它”和“即便是它的支流，它去接受，去认识，只是为了立即将它们吸纳为自己的一部分，那时便少不得一场搏斗，时而造成强大的涡流”可知，大河的特点是江河的接触不是共存，而是吸纳和消化对方；由原文“所有的大河，都绝对唯一而无与匹敌；美丽的生命，苦涩而高傲，从不触类旁通，唯有一己的漫漫长波”可知，大河的特点是美丽、苦涩而高傲，孤独前行。

2. 本题考查了理解文中重要句子含义的能力。体会句子含意的原则：①从词语到句子，即根据句子中的关键词语、词语与词语之间的关系来理解。②从形式到内容，即根据句子的结构特点和句子的语言气势，对它表达的内容来理解与把握。③从篇章到语句，即联系文章主旨来理解句子的真实含意。

句子“不再是愚蠢的清澈，不再是它源泉的眼神里那种天真”中，以“愚蠢”修饰清澈，赋予了大江思想，“愚蠢”就是毫无经验的天真状态，“不再是愚蠢的清澈”，说明大江不再是未经冲刷激荡而单纯透明的水流。句子“而是变幻如虹影的乳色；不再如玻璃般透明，亦不再冷漠……河岸与水的长期磨合造就了这油润的水流”中，水流变幻成如虹影的乳色，再到如玻璃般透明，从而不再冷漠，是因为河岸与水的长期磨合造就了这油润的水流，由单纯走向了成熟；句子“它阻断窥探隐私的目光，藏匿深渊，唯示人以变幻的光影，时而铁锈色，时而蓝绿色，取决于这是它那流动之身本来的颜色，还是蓝天的颜色投映在它不透明的表面上”中，用“铁锈色”“蓝绿色”来形容此时的江水，江水成功阻断了窥探隐私的目光，意味着河水的丰富、深沉。

3. 本题考查对文章内容的理解。解答此类题型，考生通读所有材料，然后根据题目要求联系文章的主题或作者的情感态度来理解文章内容，此题要求结合材料分析。

由句子“重庆的岷角是它新生活开启的标志。当它来到此地，已经拥有了它美丽的醇厚色彩。它打磨了如许的陡岸，它舔舐了如许赤红、赭色、灰色或是微蓝的黏土，而它的水一旦混和了所有这些尘土，便呈现出一种特殊的色泽”可知，大江进入重庆岷角时，打磨陡岸，舔舐各色黏土，拥有了醇厚色彩，意味着大江“新生活开启”；当它来到此地，已经拥有了它美丽的醇厚色彩，因此“岷角”是大江由透明向醇厚的转折点。由原文“大江和嘉陵江搏斗一场，取得了胜利，立即将对手拽上了自己的道路。此时的大江，水量丰沛，仍然鼓胀，只不过是在涪陵江口的对岸。这水融入大江的生命，它顿时春光焕然，步履轻盈。这水蹦蹦跳跳，透着一种天真朝气”可知，进入岷角后与嘉陵江搏斗，大江变得水量充沛、春光焕然；由句子“正是在险滩的核心，大江所拥有的暴力品质、能量、对付大山的谋略，都达到了极致。险滩滩可谓强暴品质达到巅峰的时刻”可知，大江的品质能量都达到极致，为下一步进入险境预作准备；“岷角”是大江由透明向醇厚的转折点，其时大江的力量和心态在厮打后都走向了成熟，“开启”与“成年”是对“岷角”不同侧面的刻画。

4. 本题考查品味文学作品精彩的语言表达艺术的能力。语言的赏析点主要有：①语句的含意；②语言的特点，一般从准确简洁、清新明快、生动形象、浅显质朴等方面思考；③语言的风格，有幽默、辛辣、含蓄、深刻、自然和谐等；④语言的技巧，多从修辞角度思考；⑤语言的作用，表达了什么意义，有何表达效果，在结构和内容上有什么作用。

“收魄敛魂，屏气凝神”“发抖”等动词使用的精准，刻画江流奔腾有声有色；句子“大江刹那间改变了性格，崩射而出，光滑得犹如一把锃亮的利剑，那是因急速而坚硬无皱褶的水；凝成一股绳的不屈的江流”中的词语“锃亮”“急速而坚硬无皱褶”“凝成一股绳的不屈”，形容词摹状精确，使人如闻其声如见其势。句子“有自下而上的涌射，向水面冲破一只只水泡。大江分散在努力之中，仿佛碎成齏粉，没有脉搏，没有江流，没有意识。唯独在下一道河湾，当它恢复了宁静，平息了暴怒，仅仅当速度重新变得均匀，归于平衡”中的“涌射”“碎成齏粉”“暴怒”，语言充满力度，与江流气势互为表里。句子“碎成齏粉，没有脉搏，没有江流，没有意识”运用四字句，句子“岩石不胜高峻，略无缝隙可通”运用文言短语，雅洁爽净。

【题目点拨】

“重要句子”，是指在文中起重要作用的关键性语句，它或揭示文章主旨，或表达作者情感，或有着丰富内涵。常见的有如下几类：意蕴丰富的哲理句、揭旨明理的议论句、观点鲜明的抒情句、语意深长的双关句、生动形象的修辞句。

2、1. D

2. ①创设故事背景，营造紧张气氛，引起读者的阅读兴趣。②使人物的一些行为具有了合理性。如官兵们担心今夜有雪，怕天黑前完不成伪装任务，于是从百姓的树林里砍伐树木(或：官兵们担心今夜有雪，所以一时不愿意听取李明辉的命令)。③推动了故事情节的发展。正因为今夜有雪，官兵们才需要在下雪前搞好伪装(或：因为今夜有雪，需要官兵们连夜埋树)。

3. ①情节角度：尽量在尺幅之间设置一点悬念，使情节有起有伏，增加了读者的阅读兴趣。②环境角度：善用渲染手法写景。景物描写抓住天空、劲风、枯草等，多角度地突出了旷野的寒冷与寂静。(或：善于运用衬托手法。全文的景物描写衬托出李明辉坚守原则的军人本色，更突出了不费艰苦、练兵备战的部队官兵形象)③人物角度：结合正面、侧面描写刻画人物。小说不仅运用了语言和动作描写等正面描写，还充分调用景物描写来进行侧面烘托。(或：用个性化的对话描写人物。如文中两处通过对话来凸显军人特色)④结构角度：注重铺垫和呼应。如开篇的写景为下文写砍伐百姓树木以做掩体的情节做了铺垫，并与下文所写的恶劣环境形成呼应。⑤语言角度：善用短句和比喻手法，使得叙事密度大，语句生动。

【解题分析】

【分析】

1. 本题考查学生的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

D项，“……口令声的想象中”，错误。这是真实的场景，并非想象，原文是：村子里，老百姓陶醉在这“么两”“洞两”的口令声中。

故选D。

2. 本题考查标题作用，也就是解题即理解含义的能力。标题的作用可从下面几个方面考虑：(1)内容：概括主要内容。很多文题是对文章所叙之事的概括，抓住了这样的文题也就抓住了文章的中心事件。(2)主旨：与主旨（中心）的关系（点明中心、揭示主旨）。文题直接揭示或形象暗示了文章的主旨，有的文题含蓄地传达着作者的思想感情。(3)人物：与人物的关系（表明作品主要人物，表现人物性格、表明作者的情感与态度、作者情感的触发点）、表明写作对象。有的以人或物作为文题的文章，其题目里指出的人或物就是文章的写作对象。(4)标题本身就是行文线索的。(5)兴趣：悬念吸引读者阅读兴趣。生动形象、新颖含蓄、意味深长、耐人寻味、引起阅读兴趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/275200013244011132>