

- 1、美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。
- 2、《全日制义务教育美术课程标准》根据学生学习活动方式划分为造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四大学习领域。
- 3、新课程的总目标是按照知识与技能、过程与方法情感态度和价值观三个维度进行表述的。
- 4、为了提高课程的适应性，满足不同地方、学校和学生的需要，国家制订了国家 地方 学校三级课程管理政策
- 5、美术又称造型艺术 空间艺术 视觉艺术。美术的社会功能主要体现在\_\_\_\_认识\_\_\_\_功能\_\_\_\_教育\_\_\_\_功能和\_\_\_\_审美\_\_\_\_功能。
- 6、图案纹样按照组织形式可分为 单独 纹样和\_\_\_\_连续\_\_\_\_纹样。
- 7、在对于教材的处理方式上，新旧两种美术教材观的不同之处在于旧教材观是\_\_教\_\_教材，新教材观是\_\_用\_\_教材。
- 8、透视法又称\_\_\_\_远近法\_\_，常见的焦点透视有平行 透视和\_\_\_\_成角\_\_\_\_透视两种。
- 9、美术学习活动大致可分为\_\_\_\_创作\_\_\_\_和\_\_欣赏\_\_\_\_两类，就活动特征而言，前者更倾向于外化，后者更偏重于内化。
- 10、最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是\_\_东晋\_\_\_\_时代的\_\_\_\_顾恺之\_\_\_\_，其代表作品有\_\_\_\_女史箴图\_\_\_\_、\_\_\_\_洛神赋图\_\_\_\_。
- 11、张择端的名作\_\_《清明上河图》是一幅被誉为描绘北宋市民生活的\_风俗画。
- 12、我国古代最著名的四大石窟是山西大同云冈石窟、\_\_甘肃敦煌莫高窟、\_河南洛阳龙门石窟\_\_和\_\_\_\_天水麦积山石窟\_\_。
- 13、中国古代园林可分为皇家园林\_\_、私家园林、自然风景园林三大类型。

## 二、选择题：（每空1分，共10分）

- 1、美术是艺术的种类之一，具体可包括（abcde        ）等。  
a、绘画、工艺 b、雕塑 c、摄影 d、电脑美术 e、产品设计
- 2、法国画家塞尚在西方被尊奉为（ b ）  
a、后印象派之父 b、现代绘画之父 c、印象派之父 d、当代绘画之父
- 3、在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的（c），而夸张、变形、对比，寓意、象征、抽象则是指（ a ）。  
a、艺术手法 b、表现形式 c、表现手段 d、艺术规律
- 4、《巴黎圣母院》的建筑形式属于（c）。  
a、罗马式建筑 b、拜占庭式建筑 c、哥特式建筑 d、拉丁式建筑
- 5、基本的美术素养应当包括（abcd    ）。  
a、能解读身边的美术现象  
b、能运用美术形式表达自己的情感或观念  
c、能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象  
d、能自主追求更高的审美品位，有自己的审美趣味
- 6、十七世纪荷兰的绘画艺术属于（ b ）。  
a、封建文化 b、市民文化 c、宫廷文化 d、贵族文化
- 7、美术创作原则“外师造化、中得心源”是（ b ）提出的。  
a、王洽 b、张璪 c、王维 d、张彦远
- 8、唐三彩常用的颜色主要是（ d ）  
a、红、黄、蓝            b、红、绿、白 c、绿、黄、紫            d、黄、绿、白
- 9、印象派画家在描绘物体时所追求的是（c）  
a、形体结构 b、光线明暗 c、光色变化 d、意象效果

## 三、判断题：（每题1分，共10分，记“√”为对，记“×”为错）

- 1、在美术活动中基本上不存在标准答案，某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个

性与想象力的创造性活动。(√)

2、两河流域最早的美术是由希腊人创造的。( )

3、“意大利文艺复兴三杰”是指达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。(√)

4、美术学习活动是一种不同于其他文理学科的学习方式。(√)

5、文艺复兴运动的发源地是尼德兰。( )

6、工笔从画法上可分为白描、淡彩、重彩、没骨四种。(√)

7、新印象主义又称为“分割主义”或“点彩派”，代表画家有修拉、梵高等。(√)

8、美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，美术课程评价的依据是美术课程标准。(√)

9、“印象主义”这一名称源于莫奈的《日出·印象》一画，故莫奈有“印象派之父”之称。(√)

10、书法分为楷书、魏碑、行书、隶书四种书体。( )

#### 四、简答题 (10分)

如何理解《全日制义务教育美术课程标准》中的“综合·探索”？

答：新课标中的“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术学习引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域(1分)。其内容应包括(1)融美术各学习领域为一体(1分)(2)美术与其他学科相综合(1分)(3)美术与现实社会相联系(1分)。三个方面的内容有不同程度的交叉与重叠(1分)。

(1)通过“综合·探索”学习领域的学习让学生了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习领或运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表(2分)。(2)认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力(1.5分)。(3)开阔视野、拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感(1.5分)。

#### 五、分析题 (14分)

以下是针对《牵牛花》一课拟定的两套不同的教学目标，请试用新课标理念分析两者的异同。

教学目标一：1、初步认识牵牛花的生长规律，能运用线条或色彩画出其基本特征。

2、通过课件了解牵牛花的相关知识，观察它的生长过程，并通过发现、讨论来了解植物生长过程中的不同形态，学会描绘观察到的事物。

3、对牵牛花的生长过程产生兴趣，能积极参与表现活动。

教学目标二：1、初步了解牵牛花的生长规律，并运用自己喜欢的绘画形式表达自己的感受。

2、在观察、触摸中进行感官体验，认识、感悟牵牛花的生命形态之美。

3、对牵牛花的生长过程产生兴趣，能大胆表现出自己的感受。

答：不同点：两套教学目标各自的侧重点不同，第一套教学目标强调了对学生观察能力的培养，引导学生对客观物象的表现(3分)，第二套教学目标侧重于学生对植物生长的感官体验的培养，重引导学生进行主观感受的表现(3分)。

相同点：1、两套教学目标的拟定都体现了新课标要求的知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观三维特征(3分)，具有可测性(1分)。2、两套教学目标都强调了学生的主体性(2分)，同时又注重了学科间的综合性(2分)。

#### 六、图形表达题 (每题8分，共16分)

1、请把以下两组图形进行补间变化，即补充其间的五个过渡形。

2、请对“美术”二字进行三种不同的装饰设计。

美 术 美 术

#### 一、填空题：(每空1分，共12分)

1、“颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指：唐朝的颜真卿、柳公权两位大书法家。

- 2、北京2008年“申奥”标志的颜色有红、绿、黄、黑、蓝这五种颜色
- 3、卡通画综合了漫画、连环画的一些特点，形成了特有的表现手法。
- 4、中国结象征团结、和谐的人际关系，主要有基本结和变化结两类。
- 5、在我国传统画论中对于五官位置：有三停五眼之说，眼在头高的二分之一处。

二、单选题：（每空2分，共14分，将正确答案的字母序号填入表格内）

1、中国联通公司标志的创意源 （B）

- A. 双钱 B. 中国结 C. 方胜 D. 太极图

2、最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是 （C）

- A. 吴道子 B. 张璪 C. 顾恺之 D. 谢赫

3、描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是 （A）

- A. 《采薇图》 B. 《泼墨仙人图》 C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》

4、能表现出人物头部特征的是脸型、五官以及 （A）

- A、发式 B、道具 C、手势 D、眼神

5、“造型·表现”领域7-9年级的阶段性学习目标是 （D）

A. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

B. 尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

C. 用身边容易找到的各种媒材进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

D. 有意运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递思想和情感。

6、毛泽东被誉为二十世纪十大书法家之一，其造诣极深的是 （A）

- A、草书 B 楷书 C 篆书 D 隶书

7、生肖刻成印章属于 （C）

- A、肖形章 B、名章 C、闲章

三、多项选择题（每小题2分，共14分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入表格内）

1、雕塑的种类繁多，从表现手法和形式来看，可以分为 （AC）

- A. 圆雕 B. 宗教雕塑 C. 浮雕 D. 纪念性雕塑

（一般又可分为圆雕、浮雕和透雕三类从体裁来区分，雕塑又可以分为纪念性雕塑，城市园林雕塑，宗教雕塑。陵墓雕塑。陈列性雕塑 从样式区分，雕塑还可以分为头像、胸像、半身像、全身像、群像等）

2、造型艺术的基本构成因素有 （AC）

- A、形状、色彩 B、装裱形式 C、肌理 D、灯光、音效

（造型艺术的基本构成因素，如、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等）

\*3、美术新课标理念中提到的“基本美术素养”应该包括 （ACD）

- A、能解读身边的美术现象  
B、能运用美术形式表达自己的情感和观念  
C、能自主追求更高的审美品味，有自己的审美趣味  
D、能尝试运用各种表现形式描绘对象

4、篆刻的表现形式有 （AB）

- A、朱文 B、白文 C、阴文 D、阳文

5、将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理包括 （ABCD）

- A、多样统一 B、比例、对称、平衡 C、节奏、和谐 D、对比

6、后印象主义画家凡高的代表作品有 （AC）

- A、《夜间咖啡馆》 B、《包厢》 C、《向日葵》 D、《睡莲》

7、我们应该在这几个方面对美术课堂教学进行评价，诸如 AC

- A、注重对学生美术活动表现的评价

- B、重视家长的单向评价
- C、采用多种评价方式评价学生的美术作业
- D、使用末尾淘汰制来进行评价

四、判断题：（每小题2分，共12分，记“√”为对，记“×”为错）

1、平面构成的基本方式有重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比、肌理等。（×）（重复、近似、渐变、发射、特异、对比、）

2、中国山水画中的“三远”指：高远、深远、平远。（√）

3、“设计?应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。（√）

4、美术作品体现出的运动感，是人的一种视觉感受。这种视觉感受受到形体的方向、形状、重心、力度等方面的控制和引导。（√）

5、标志是一种视觉识别符号，要有强烈的标识性，使人过目难忘。（?）

6、某位僧人画家把自己的号连续写成“哭之”和“笑之”的字样，他就是清代的石涛。（×）（明末清初的八大山人朱耷）

五、分析判断题（每小题3分，共12分，记“√”为对，记“×”为错）

某教师将《手袋设计》这一课设置为两课时。

第一课时要求学生去商场柜台调查：1、手袋的造型、色彩、材料如何为功能服务；2、选择一两款自己喜好的手袋，分析在什么情况下使用比较好。

第二课时：让学生结合第一课时的调查结果为自己设计、制作一款个性化的手袋。步骤：1、汇报交流：在上节课的调查研究基础上，学生汇报调查情况并对自己喜欢的手袋作了分析，还说明了在什么情况下使用；2、谈思路：在教师的启发和引导下，学生结合自己性格爱好、生活实际等方面谈了自己的设计思路及制作材料的选择；3、选材制作：根据自己的设计构想制作个性化手袋。4、组织分组或集体展示、点评。

以上教学案例具有以下特点：

A、为学生自主探究学习提供了平台，让学生去商场调查手袋设计与功能的关系，促进了学生对应用功能的理解。（ ）

B、“市场调查”环节的设计激发了学习兴趣并使学生能将所学设计知识指导应用于实践。（ ）

C、培养了学生的自主探究能力，但是忽视了教师在教学过程中的主体作用。（ ）

D、通过“调查分析设计对象的应用功能——构思设计——选择制作材料——动手制作——整理评价”教学环节的设计，真正提高了学生动脑动

六、作图（36分）

1、请将“师”字用宋体写出来（双钩即可，无需填充）。（18分） 师

2、图形表达（18分）

请用手造型变化出三种联想造型

一、填空题：（每空1分，共10分）

1、文艺复兴“三杰”分别是：达芬奇，拉斐尔，米开朗基罗

2、用来概括八种脸型的汉字是：国、由、田、甲、申、风、用、且等。

3、2008年北京奥运会标志的创意源于中国传统的：印章艺术。

4、美术包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术、书法等。

二、单选题：（每空2分，共12分，将正确答案的字母序号填入表格内）

1、被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是 B

A、阎立本 B、吴道子 C、张萱 D、张择端

2、用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是 B

A、红 B、黄 C、蓝 D、黑色

3、青铜器上的铭文，在书法字体中属于 D

A、隶书 B、草书 C、楷书 D、篆书

4、一幅优秀的剪纸作品具有的标准是 A

A. 刀味与纸感 B. 有丰富的层次感 C. 强调色彩对比 D. 内圆外方

5、下列不属于中国画中常用的用墨方法是 A

A. 滴墨法 B. 泼墨法 C. 破墨法 D. 积墨法

6、《湖南地方戏脸谱艺术》一课的教学目标应当是 A

A、了解地方戏曲，学习运用美术的表意手法塑造人物个性的脸谱形象的知识和方法

B、突击学习花鼓戏的专业知识并进行实践

C、比较并研究湖南地方戏的独特魅力以及它与其他戏剧艺术之间的联系及差异

D、精通各种脸谱的描绘和制作方法

### 三、多项选择题

1. 彩色水笔是儿童学习绘画不可缺少的绘画工具，较适合于彩色水笔涂色的方法有 (AB)

A、平涂 B、穿插涂 C、叠加涂 D、点绘

2. 适于分组合作练习的学习活动主要有这样几种情况 (ABC)

A、练习内容较多，单凭个人努力很难在特定时间内完成

B、课堂作业难度较大，一个人难以解决

C、需要交流与讨论，相互激励与启发的学习活动

D、学生整体水平较低，学习工具未带齐的情况下可以适用

3. 教师在美术教学行为中的角色是 (ABCD)

A、学生学习的参与者 B、学生学习的引导者

C、学生学习的合作者 D、学生学习的欣赏者

4. 在美术教学活动中，教师对学生的评价语言非常重要，你认为合适的有哪些 (AC)

A、“不错，你的作品很有特色！”

B、“这幅作品的毛病太多了，赶紧改！”

C、“画得很不错，如果再加上自己大胆的想法，将会更加出色！”

D、“你的这件作品太缺乏想象力了！”

\*5. 某教师在执教《给同桌画张像》一课中提出作业要求为，“试着给同桌画张肖像画，可以用写生方法或凭印象去画，绘画工具不限”，这样的作业要求设置 (ABD)

A、大大增强了学生学习本课的自主性

B、给学生创造性、探索性学习留有很大空间

C、注重了个人特质和潜能的培养

D、为学生尝试不同材料的表现提供了平台

\*6. 美术课程标准的课程性质与价值有 (ABD)

A、陶冶学生的情操，提高审美能力、引导学生参与文化的传承和交流

B、发展学生的感知能力和形象思维能力

C、形成学生的创新精神和技术意识

D、促进学生的个性形成和全面发展

### 四、判断题：(每小题2分，共18分，记“√”为对，记“×”为错)

1. 色彩三要素是明度、纯度、色相。(√)

2. 《三毛流浪记》为画家张乐平最著名的代表作。(√)

3. 美术教师应该具有：营造互动发展的教学过程、面对全体学生、树立课程意识、终身学习意识等教育观念。(√)

4. 对于教材，教师可根据个人喜好任意组织所教内容，体现教师的主观能动性。(×)

5. 在我国福建及广东、广西，长期以来客家聚族而居，因而形成了四合院。(×)(围屋)

6. 泥塑的基本技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。×(搓、团、捏、压、完全调和、不完全调和)

7、对于人体身高比例概括的口诀是立七坐五盘三半。(√)

\*8、“设计·应用”学习领域中的“设计”包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

9、造型元素组合的基本原理包括多样统一、比例、平衡、节奏、和谐、对比等。(×)(包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等)

五、分析题(每题4分,共12分,请把正确答案填入括号中)

以下是与学习方式有关的三个案例,请根据所提供的分析结果进行单项选择。

案例一:部分同学请美术课代表代为完成美术作业,因为他们想得高分却又怕画不好,还怕耽误学习其他学科的时间,对此正确的分析是(B)。

案例二:在临摹图案时,老师提示学生可以“创造性地临摹”——临摹书上的纹样再自己配色,或者自创纹样,并借鉴书上的色彩,对此正确的分析是(A)。

案例三:在涂颜色,有的同学用笔蘸别人调好的色来画画,因为他们觉得某某同学的颜色漂亮,自己调不出,又怕画不好,只好用别人现成的颜色,对此正确的分析是(C)。

A、在老师的帮助和引导下,部分同学能从被动、机械的学习方式转向被动与主动相结合、临摹与创作相结合的学习方式。

B、这种做法表面上看是逃避美术学习的懒惰思想,究其原因是长期以来“被动学习”和“他主学习”方式造成的结果。

C、这种做法是依赖学习心理和不想动脑筋主动学习的习惯所造成的,学生也已经习惯“给一口吃一口,不给不吃,少给少吃,多给多吃”不动脑筋、不主动、不创造的学习方式

#### 美术教师业务考核模拟试题(四)

一、填空题(每格0.5分,共30分)

1、美术课程评价是\_\_\_\_\_,改进教师教学,促进\_\_\_\_\_不断发展的重要环节,美术课程评价的依据是\_\_\_\_\_。

2、“综合·搜索”领域是指通过综合性的美术活动,引导学生主动搜索,研究,创造以及综合解决问题的美术学习领域,它分为三个层次:①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_。

3、《清明上河图》是北宋画家张择端的作品,整幅作品可分为三段内容,第一段为\_\_\_\_\_,第二段为\_\_\_\_\_,第三段为\_\_\_\_\_,其中第二段为整幅作品的中心和高潮。作品采用的是散点透视。

4、元代最有代表性的四个山水画家分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

5、我国的四大石窟是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

6、中国画在表现形式上有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_册页扇面等多种,中国画中的墨分五色分别指焦、重、浓、淡、轻。

7、欧洲文艺复兴时期最具代表性的三位画家是达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗,他们的代表性分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

8、中国的古典园林的苏州四大园林是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、狮子林、网师园。古典园林特别善于利用具有浓厚民族风格的各种建筑物,如\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、轩、舫、桥等。

9、《加莱义民》是\_\_\_\_\_国雕塑家\_\_\_\_\_的作品,他另外的代表作有\_\_\_\_\_。

10、色彩的三大要素\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。在色相环中成150度—180度的色彩为\_\_\_\_\_对比,位于60度以内的为\_\_\_\_\_对比。

11、新课程标准要求美术教师中加强师生的双边关系,既重视\_\_\_\_\_,也重视\_\_\_\_\_。要确立\_\_\_\_\_,倡导师生间的\_\_\_\_\_。

12、巴黎圣母院位于\_\_\_\_\_国,是典型的\_\_\_\_\_建筑。悉尼歌剧院则是\_\_\_\_\_国家的建筑,它的造型如\_\_\_\_\_。

13、雕塑以其不同的表现形态可以分为\_\_\_\_\_雕与\_\_\_\_\_雕。\_\_\_\_\_的作品《大卫》是一件雕作品。

二、连线题(每题1分,总计10分)

《西斯廷圣母》

卢梭

《伏尔加河上的纤夫》	拉斐尔
《冬猎》	东山魁夷
《热带飓风与虎》	勃鲁盖尔
《早春之路》	列宾
《簪花仕女图》	韩干
《照夜日图》	周昉
《芙蓉锦鸡图》	赵佶
《黄河逆流》 & [	
《浅塘渡牛图》	马远

### 三、简答题（每题5分，共计20分。）

- 1、谈谈对“在广泛的文化情境中认识美术”的认识
- 2、分析东汉《击鼓说唱俑》的艺术特色。
- 3、以《故宫》为代表说说中国古代建筑的特点。
- 4、说说中国龙的造型各个部分具有哪些动物的特点，并说说龙在历史演变中具有哪些象征意义。

### 四、教学设计（每题10分。共计20分）

- 1、请你写出人美版七册《多姿多彩的靠垫》一课的教学重、难点及解决重、难点的教学策略。
- 2、说说在浙美版七册《想象中的机器人》一课中你打算如何启发学生的想象力。

### 五、技能题（每题10分。共计20分）

- 1、题目：画一幢校园或街头的建筑：

要求：结构合理、透视准确。

- 2、题目：请你设计一套桌子、椅子

要求：美观、实用、富有创意。

### 一、 填空：

- 1、《红色的和谐》是法国著名的（马蒂斯）所创。
- 2、北宋画家王希孟的（《千里江山图》），全图长1119.5厘米，高51.5厘米，是我国古代绘画中最杰出的作品之一。
- 3、用笔，中国画技法属于。在技法上，笔不是指毛笔，而是指（勾、皴、点、染）等方法。
- 4、毕加索是（西班牙）籍的画家、雕塑家、版画艺术家，是（立体派）画派的主要代表人物。
- 5、《椅中圣母》描绘的是（宗教故事）中的圣母和圣婴。
- 6、纯度是指色彩的（鲜浊）。
- 7、在色环中，互成（150°——180°）的色，为强烈对比。位于60°以内的色，为柔和对比。
- 8、课程的改革不仅是内容的改革，也是（教学过程）和（教学方法）的改革。
- 9、美术史是研究（美术发展过程）的学问，包括有关美术作品、美术家、流派和风格的信息、阐释和评价。
- 10、美术媒材是构成美术作品的（物质材料），如颜料、纸张、粘土、画布、电影胶片、录像带、木材和塑胶。

### 二、名词解释：

- 1、农民画：农民的画。也包括渔民和其他劳动者的画。在内容上主要表现农民自己的生活 and 思想感情，在形式上自由随意，经常借用民间美术，如剪纸、刺绣、皮影等造型方法，在画法上没有既定的框框，不求形似，不讲透视，总体上呈现出热烈、明朗、质朴、稚拙的艺术风格。
- 2、版画：在不同的材料的版面上通过手工制版、印刷而成的一种绘画。从拓印方法和材质上可分为七个类别：凸版型版画、凹版型版画、平板型版画、孔版型版画、独幅版画、玻璃版画、拓篇。
- 3、肖像画：人物画的一种。专描绘人物形象之画。可分头像、半身像、全身像、群像等。
- 4、二方连续：是用一个单独纹样，按一定的形式法则，上下或左右连续或重复而成的。
- 5、雕塑：造型艺术的一种形式，是雕和塑的总称。以可塑的或可雕刻的材料，制作出各种实在体积的形象。

6、如果物体的一个角与画着相对，这种透视称成角透视。

7、晕染：也叫渲染或烘染，中国画技法的异种。将两只湿笔种的一只蘸颜色，将颜色涂染要求范围的一部分，再用另一支清水笔沿颜色的边缘运行，同时带少许颜色，一直涂到要求的范围，使颜色产生深浅自然的过渡效果。

8、接染：用渲染的方法，将两个在一个范围的颜色，用清水衔接起来，产生自然过渡的效果。

9、明度：色彩的明暗、深浅程度成为明度。

10、插图：又名“插画”，绘画的异中，指插附在书报杂志中的图画。一般分艺术插图和图解插图。

### 三、简答题：

1、 美术课程的性质与价值是什么？

(1) 陶冶学生的情操，提高审美能力。(2) 引导学生参与文化的传承和交流。(3) 发展学生的感知能力和形象思维能力。(4) 形成学生的创新精神和技术意识。(5) 促进学生的个性形成和全面发展。

2、 美术课程的基本理念是什么？

(1) 使学生形成基本的美术素养。(2) 激发学生学习美术的兴趣。(3) 在广泛的文化情境中认识美术。

(4) 培养创新精神和解决问题的能力。(5) 为促进学生发展而进行评价。

3、 美术课程的教学建议是什么？

(1) 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

(2) 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生实践能力。

(3) 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习层面。

(4) 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

(5) 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

(6) 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学与合作交流。

(7) 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

(8) 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

4、 美术课程的评价建议是什么？

(1) 重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可采用建立学生学习档案的方式。

学生在学习档案中收集美术学习全过程的重要资料，包括演习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我评价以及他人评价的结果。

(2) 注重对学生美术活动表现的评价

美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

(3) 采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使明确需要克服的弱点与发展方向。

(4) 建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己的教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一个单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

### 三、论述题：



- 1、以你最喜欢的一课为例，谈一谈新旧教材的区别？
  - 2、一年级不同领域的目标是什么？并举出典型的课题。
- ▲尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- ▲尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。
- ▲观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。
- ▲采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作、表演和展示。

### 中小学美术教师招聘考试试题（一）

#### 一、选择题（每空1分，共21分，其中第16题为连线题）

- 1、下列情形导致学生伤害，学校行为并无不当，不承担事故责任的是（ ）
  - A、学校教师体罚或者变相体罚学生；
  - B、学生在校期间突发疾病或者受到伤害，学校发现，但未根据实际情况及时采取相应措施，导致不良后果加重的；
  - C、在学生自行上学、放学、返校、离校途中发生的；
  - D、学校向学生提供的药品、食品、饮用水等不符合国家或者行业的有关标准、要求的。
- 2、《给教师的建议》一书的作者是（ ）
  - A、克鲁普斯卡娅 B、苏霍姆林斯基 C、马卡连柯 D、凯洛夫
- 3、“近朱者赤，近墨者黑”，这句话反映了下列哪种因素对人发展的影响？（ ）
  - A、环境 B、遗传 C、教育 D、社会活动
- 4、热爱学生是教师应该具有的（ ）
  - A、政治素养 B、职业道德素养 C、知识素养 D、能力素养
- 5、孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这反映教师劳动的（ ）
  - A、主体性 B、创造性 C、间接性 D、示范性
- 6、人在看书时，用红笔画出重点，便于重新阅读，是利用知觉的（ ）
  - A、选择性 B、整体性 C、理解性 D、恒常性
- 7、“一目十行”是注意的哪种品质？（ ）
  - A、注意广度 B、注意稳定性 C、注意分配 D、注意转移
- 8、“万绿丛中一点红”容易被注意是利用刺激物的（ ）
  - A、强度 B、对比 C、变化 D活动
- 9、观赏迎客松后，头脑中重现迎客松形象是（ ）
  - A、后象 B表象 C、想像 D、联想
- 10、“一题多解，演绎推理”是（ ）
  - A、再现思维 B、求同思维 C、辐合思维 D 发散思维
- 11、“人逢喜事精神爽”这种情绪状态属于：（ ）
  - A、激情 B、应激 C、心境 D 热情
- 12、“人心不同，各如其面”，这句俗语为人格的什么作了最好的诠释（ ）
  - A、稳定性 B、独特性 C、整合性 D、功能性
- 13、“精力旺盛、表里如一、刚强、易感情用事”，这是什么气质类型的特点（ ）
  - A、胆汁质 B、黏液质 C、多血质 D、抑郁质
- 14、当一个攻击伙伴的孩子打人后，他父亲打他屁股，这孩子打人行为会减少，这属于（ ）
  - A、正强化 B、负强化 C、正性惩罚 D、负性惩罚
- 15、根据作品题目选出下列正确答案。

- (1)《孟特芳丹的回忆》 ( )  
 A、法国 莫奈 B、法国 柯罗  
 C、俄国 苏里柯夫 D、荷兰 凡高

- (2)《喂食》 ( )  
 A、法国 德拉克罗瓦 B、俄国 夏加尔  
 C、西班牙 毕加索 D、法国 米勒

- (3)《加莱义民》 ( ) A、法国 罗丹 B、佛兰德斯 鲁本斯  
 C、法国 雷诺河 D、俄国 列宾

16、连线题：将以下作品与作者用线连起来。

- |          |     |
|----------|-----|
| 《富春山居图》  | 张择端 |
| 《韩熙载夜宴图》 | 范宽  |
| 《清明上河图》  | 顾闳中 |
| 《溪山行旅图》  | 黄公望 |

二、填空题（1-11题每空1分，12-19题每题2分，共32分）

- 教育必须为\_\_\_\_\_服务，必须与\_\_\_\_\_相结合，培养德、智、体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。
- 素质教育以提高\_\_\_\_\_为根本宗旨，以培养创新精神和\_\_\_\_\_为重点。
- 教师是履行教育教学职责的专业人员，承担\_\_\_\_\_，培养社会主义事业建设者和接班人，提高民族素质的使命。
- 国家课程标准应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等方面的基本要求。
- 从小学至高中设置\_\_\_\_\_活动，并作为必修课程。
- 义务教育课程标准应着眼于培养学生\_\_\_\_\_学习的愿望和能力。
- 积极开发并合理利用校内外各种\_\_\_\_\_资源。
- 教师的素养包括\_\_\_\_\_、知识素养及\_\_\_\_\_三个方面。
- 我国模范班主任老师总结出来的德育经验是“\_\_\_\_\_，晓之以理，\_\_\_\_\_，持之以恒。”
- 智力的核心成分是\_\_\_\_\_能力。
- 能力有实际能力和\_\_\_\_\_之分。
- 美术又称为\_\_\_\_\_艺术或\_\_\_\_\_艺术，具体包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
- “元四家”指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 意大利文艺复兴三杰指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- “六朝三杰”指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- “五墨六彩”：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

17、南朝谢赫六法：①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_。

18、德拉克罗瓦是\_\_\_\_\_主义画家，列宾是\_\_\_\_\_主义画家，普桑是\_\_\_\_\_主义画家，毕加索是\_\_\_\_\_主义画家，夏加尔是\_\_\_\_\_主义画家。

19、常用的美术字体有\_\_\_\_\_美术字、\_\_\_\_\_美术字、\_\_\_\_\_美术字以及\_\_\_\_\_美术字。

三、美术基础知识简答题（每题2分，共8分）

1、具象艺术：

2、对比色：

3、成角透视：

4、动态线：

#### 四、综合题（39分）

1、写出表现学生值日打扫卫生的少儿主题画创作《今天我值日》这一课教学目标、重点、难点。（8分）

2、袁冬同学非常喜欢画卡通画，但对美术课其它内容不感兴趣，你是他的美术老师，你怎么办？（8分）

3、今天是上《香甜的水果》这一课，同学们按照课前准备要求准备了黏土和彩泥等材料，当你踏着厚厚的积雪走进教室上课，发现同学们的心不在教室里，下课时玩雪的余兴未尽。面对这种情况你怎么组织教学？并简要写出教学过程。（8分）

4、用线描的表现形式画一幅站立的着衣人物，要求肩胛与骨盆倾斜呈相反状。（15分）

#### 一、填空题：（每空0.5分，共15分）

1、美术课程具有\_\_\_\_\_性质，是学校进行\_\_\_\_\_的主要途径。

2、《全日制义务教育美术课程标准》根据学生学习活动方式划分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四大学习领域。

3、文人画是中国传统绘画中重要的风格流派，自\_\_\_\_\_兴起，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_朝以后成为中国画坛的主流。它在创作上张扬个性，强调\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等多种艺术的结合。

4、中国书法艺术创作的常用幅式有条幅、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_手卷等。

5、伦勃朗群像画《夜巡》，画面用一种\_\_\_\_\_式的\_\_\_\_\_把众多人物组合成一个完整的构图，油画颜料的\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的对比使物体质感得到完美的表现。

6

、法国大革命以来西方美术史使我们对画家的个人风格留下了更为深刻的印象，19 世纪的上半叶，享受当时社会最高赞誉的画家是安格尔，他精于以\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的线条和细腻、深入的描绘来营造出一种符合\_\_\_\_\_理想的美，而他的反对者\_\_\_\_\_却相信在绘画中\_\_\_\_\_的运用比素描法则重要得多，他一改古典派素描的表现手法，强调\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，偏爱幻想的\_\_\_\_\_世界，追求灿烂的色调。

#### 二、单选题：（每空1分，共10分）

1、河北满城汉墓出土了一件名为（ ）的灯具，利用虹吸的原理，即使以今天的设计观点看，也是一件超凡脱俗的佳作。

A. 树形灯            B. 银错铜牛灯            C. 铜雀灯            D. 长信宫灯

2、在京剧《野猪林》中，林冲身受重刑，步履艰难地向前行进，演员采用跪步前行连带（ ），把林冲承受着的钻心的疼痛，形象地传达给观众。

A. 甩水发            B. 抖水袖            C. 吹髯口            D. 撩褶子

3、唐三彩常用的颜色主要是（ ）。

A、 红、黄、蓝    B、 红、绿、白    C、 绿、黄、紫    D、 黄、绿、白

4、古代阴阳五行说以青龙、白虎、朱雀、玄武四种动物象征神，青龙为（ ）之神。

A、 北方    B、 东方    C、 西方    D

、南方

5、唐代阎立本的《步辇图》分两个部分，打开以后先看到画面，接着是占据画幅左半边的题跋，记录了画面的内容，题跋的书体是（ ）。

- A、隶书 B、行书 C、篆书 D、楷书

6、齐白石的中国画《蛙声十里出山泉》描写的是（ ）。

- A、青蛙 B、牛蛙 C、蝌蚪 D、树蛙

7、浮世绘是日本17世纪兴起的一种艺术，它将民间日常生活作为创作题材，主要通过（ ）的形式表现出来。

- A、水彩画 B、工笔画 C、版画 D、油画

8、1886年创作的青铜圆雕《加莱义民》的作者是（ ）。

- A、法国贝尼尼 B、意大利多纳太罗 C、法国罗丹 D、意大利米开朗基罗

9、故宫分为外朝和内廷两大部分，外朝是明清历代皇帝办理政务、举行朝会及其他重要庆典的场所，为主的三大殿是（ ）。

- A、文华殿、武英殿、太和殿 B

、中和殿、太和殿、保和殿 C、中和殿、武英殿、保和殿10、“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。此诗作者是（ ）。

- A、苏东坡 B、金农 C、王冕 D、齐白石

三、多项选择题(每小题2分，共20分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内，多选、漏选、错选均不得分)

1. 某美术教师有一手“剪纸”绝活，在常规课教学中对学生进行单项的技能训练，其他内容一概少讲或不讲，这种做法是（ ）。

- A. 突出专长，对于教学内容进行了优化 B. 违背了素质教育“全面发展”的要求  
C. 师傅带徒弟的传统模式 D. 应当大力提倡

2、新课标中所指的基本的美术素养应当包括（ ）。

- A、能初步解读身边的美术现象  
B、能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念  
C、能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象  
D、有自己的审美趣味

3. 笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决于（

）。

- A. 画笔的特性 B. 画笔的大小、长短  
C. 用笔的力度和速度 D. 绘画材料的特性

4. 石窟属于一种独特的寺庙形式，是专供佛教徒修行礼拜的场所，通常它的内部装饰是用（ ）。

- A. 卷轴画 B. 壁画 C. 年画 D. 雕塑

5. 秦始皇陵出土的兵马俑被誉为世界第八大奇迹，这个庞大的地下军阵有（ ）。

- A. 步兵 B. 骑兵 C. 弓箭手 D. 将军

6. 有一幅于1936年创作的油画，画中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷，其作品名称和作者是（ ）。

- A. 《格尔尼卡》 B. 《内战的预言》 C. 毕加索 D. 达利

7. 绘画以内容、题材来分类有（ ）。

- A. 风景画 B. 油画 C. 静物画 D. 肖像画 E. 历史画

- F. 风俗画 G. 壁画 H. 年画 I. 漫画 J. 宣传画

8. 同类色的配合可使人感到协调柔和、含蓄雅致，但也易于产生过于单调平淡的感觉，因此同类色的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/275204202040011222>