

文言文分主题复习

专题一：山水游记类

文常

1. 《三峡》 选自《水经注》；郦道元（北魏）
2. 《答谢中书书》 陶弘景（南朝齐梁）， “山中宰相”
3. 《与朱元思书》 吴均（南朝梁）
4. 《湖心亭看雪》 张岱（明末清初）
5. 《记承天寺夜游》 苏轼（北宋）， 唐宋八大家之一
范仲淹（北宋）
6. 《岳阳楼记》 欧阳修（北宋）， 唐宋八大家之一
7. 《醉翁亭记》 柳宗元（唐）， 唐宋八大家之一，《永州八记》
8. 《小石潭记》

书：信。**记：**散文，可记事、写景、状物。

专题一：山水游记类

八篇文章已被分为三类，你知道分类标准是什么吗

1. 《[?]三峡》
2. 《答谢中书书》
3. 《与朱元思书》
4. 《湖心亭看雪》
5. 《记承天寺夜游》
6. 《岳阳楼记》
7. 《醉翁亭记》
8. 《小石潭记》

热爱山水
和
其他感情

共同点：对自然
(山水)的热爱。

遭遇贬谪，乐观面对

遭遇贬谪，悲观面对

山水类文言文阅读的最后一道题可以考什么？

①情感主旨

②人物形象

③艺术手法

篇名	主旨（背诵主旨句）
《三峡》	热爱祖国大好河山， <u>对劳动人民的同情。</u>
《答谢中书书》	沉醉山水和 <u>比肩古今山水知音的得意。</u>
《与朱元思书》	爱慕自然， <u>蔑视功名利禄，避世退隐的志趣。</u>
《湖心亭看雪》	通过描绘雪景，表达 <u>不随俗流，孤高自赏的闲情雅致和深沉的故国之思。</u>
《记承天寺夜游》	赏月的 <u>欣喜</u> ，贬谪的 <u>落寞</u> ，自我排解的 <u>达观</u> 。
《岳阳楼记》	借描绘洞庭湖风光，表达 <u>不以物喜，不以己悲的旷达胸襟和先忧后乐的政治抱负。</u>
《醉翁亭记》	对自然美景的热爱和 <u>与民同乐的政治情怀。</u>
《小石潭记》	<u>寄情山水是为排解贬谪的忧伤悲凉。但“乐”是暂时的，凄苦忧伤才是感情主调。</u>

山水游记类小结1

从**主旨**来看：山水游记大致分三类。

1. 主要写景，表达**对自然的热爱**，并由此生发出其他情感。
2. 被贬谪后**看得开的**，就是**乐观豁达、心胸开阔**。
3. 被贬谪后**看不开的**，就是**愤懑不平、忧郁悲伤**。

山水游记类小结2

这些方法同样适用于山水诗歌的阅读

从写景技巧来看：

1. 抓住景物特征（颜色、形状、状态等） 例：①颜色：素湍绿潭
②形状：重峦叠嶂
2. 视角变化（仰视、俯视、平视等） 例：高峰入云，清流见底。
3. 调动感官（视觉、听觉、嗅觉等） 例：蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。
4. 动静结合，以动写静。 例：①晓雾将歇，猿鸟乱鸣。
②负势竞上，互相轩邈。
5. 运用修辞、手法（白描） 例：①急湍甚箭，猛浪若奔。（夸张、比喻）
②浮光跃金，静影沉璧。（比喻、对偶）
③湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。
6. 观察角度（定点观景、移步换景白描） 例：①《记承天寺夜游》②《小石潭记》
7. 正、侧面描写 例：日光下澈，影布石上，皆若空游无所依。

山水游记类阅读技巧

1.理清思路，明确**写景顺序**。

比如《三峡》先写山，再写水。写水从夏水开始，再到春冬，最后是秋水。

2.鉴赏景物，体会**景物特点**。

比如《记承天寺夜游》中如积水般空灵澄澈的月光。

又如《小石潭记》中“皆若空游无所依”侧面突出潭水清澈。

3.把握写景、抒情和议论的关系，**明确主旨**。

没有纯粹写景的山水游记。作家游览山川景物、名胜古迹，往往是有感而发，把自己的思想感情、审美趣味寄寓其中。因此，**写景、抒情和议论相辅相成，密不可分**（例如《岳阳楼记》）。文章中的抒情句和议论句往往也是主旨句。

(甲) 崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(选自张岱《湖心亭看雪》)

(乙) 三月一日，偕王生章甫、僧寂子^①出游。时柳梢新翠，山色微岚^②，水与堤平，丝管夹岸。跌坐^③古根上，茗饮^④以为酒，浪纹树影以为侑^⑤，鱼鸟之飞沉，人物之往来，以为戏具。堤上游人，见三人枯坐树下若痴禅者，皆相视以为笑。而余等亦窃谓彼筵中人^⑥，喧嚣怒诟^⑦，山情水意，了不相属^⑧，于乐何有也。

(节选自袁宏道《游高粱桥记》)

【注】①王生章甫、僧寂子：王生指王参(zhěn)，袁氏兄弟的诗友。寂子，和尚名，其人不详。

②微岚：山中薄薄的雾气。 ③跌(fū)坐：双脚交叠而坐。 ④茗(níng)饮：饮茶。

⑤侑(yòu)：用奏乐或献玉帛劝人饮食。 ⑥筵(yán)中人：设席饮酒的人。

⑦诟(gòu)：骂。 ⑧了不相属(zhǔ)：全不相关。

用乙两段选文中主人公的“痴行”有多重内涵，请结合选文内容，说说你的理解。

①痴迷山水，表达对山水美景的喜爱；

②表达超脱世俗的高雅情怀。

译文：三月一号那一天，带着王和和尚寂子一起去游览。当时的杨柳刚刚抽芽，山色雾霭冥蒙，水与河堤齐平，两岸音乐声不断。盘腿坐在古树根上，把茶当作酒来品饮，绿树浪影好似劝人畅饮的音乐和锦帛一般，清清的水让我产生错觉，仿佛鱼在天上飞，鸟在水里游一般，人来人往，也好似这景致的一部分。河堤上的游人看到我们三个人呆坐在古树上，像傻和尚一样，纷纷相视而笑。而我们在笑他们在这里设下宴席，喧嚣怒诟，和这美景丝毫不相衬，也不知乐从何来。

黑山在县北白鹿山东，清水所出也。上承诸陂散泉，积以成川。南流西南屈，瀑布乘①岩，悬河注壑二十余丈，雷赴之声，震动山谷。左右石壁云深，兽迹不交。隍②中散水雾合，视不见底。南峰北岭，多结禅栖③之士；东岩西谷，又是刹灵之图④。竹柏之怀与神心妙远⑤仁智之性共山水效深⑥，更为胜地也。其水历涧飞流，清泠洞观⑦，谓之清水矣。

（选自郦道元《水经注·卷九》）

【注释】①乘：凌越。②隍：本指护城的壕沟，这里指沟壑。③结：聚集。禅栖：修禅隐居。④刹灵之图：有旛柱的佛塔。图：即浮图，指佛塔。⑤神心：神灵之心。妙远：高远。⑥效深：同深，等深。⑦清泠：清凉。洞观：清晰明澈。

选文表达了作者怎样的情感？

①表达了作者对大自然的喜爱与赞美之情。

②对隐居生活的欣赏。

译文：黑山在河南修武县的北方，白鹿山的东面，是清水的源头。清水的上游承接了诸多山坡的零散泉水，积蓄的多了便成为河水，向西南方向流去弯曲迂回。瀑布从山岩上垂下，流下的河水填注沟壑，有二十多丈高，水声像雷声一样，震动整个山谷。清水两侧的石壁很高深入云层，连野兽都不能来到这里，沟壕中水气和云雾混合在一起，看不到底。南面是山峰北面是山岭，大多是修行僧人的居住地；东机是山岩西面是山谷，也是寺院佛塔所在之处。有碧竹松柏的胸怀，可以和神心一样深奥悠远；有仁爱智慧的本性，可以和这里的山水一样深，这更加是最好的地方了。这里的水经历了山涧飞流，水清凉又清澈，所以称它为清水了。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【乙】元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽。龙井有辩才大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆，则曰：“以不时至，去矣。”

是夕，天宇开霁，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辩才于朝音堂，明日乃还。

甲、乙两文都写了月夜之景，但写景观察的角度不同，请作具体分析。

(1) 感官角度。甲文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”是视觉角度。运用比喻，写出了月色的空明澄澈。乙文“天宇开霁，林间月明，可数毫发”是视觉，突出月色的清澈；“皆寂不闻人声”“流水激激悲鸣”有听觉，用流水的声音侧面烘托了夜晚环境的幽静。

(2) 观察角度。甲文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”可知，作者描绘的只有庭院中的月夜景色，属于定点观察。乙文中庐舍、灯火、草木、流水、佛寺十五座等，属于移步换景，展现了从普宁到寿圣院沿途的景色。

译文：元丰二年，在中秋节的第二日，我从吴兴来到杭州，又朝东边赶回会稽。龙井这个地方有名辨才大师，（他）用写书信的方式邀请我进入山中。待到出城，太阳已经落下了，（我）在湖中航行到普宁，遇见道人参寥，问（他）龙井有没有可以供遣使的竹制轿子，参寥就说：“（你）来的不是时候，轿子已经离开了。”

这天晚上，天空晴朗，树林间月光很明亮，（甚至连）头发都能数清。于是（我）离开船，跟着参寥拄着拐杖沿着湖边慢走。（我们）过了雷峰塔，渡过南屏一带，在惠因涧（注：山沟）洗脚（注：意为赤脚涉过惠因涧），进入灵石坞，发现一条小路（就沿着它）爬到了风篁岭，在龙井亭休息，斟起泉水，（背）靠着山石便喝了起来。

（我）从普宁到龙井亭总共经过了十五座佛寺，都十分寂静，听不到人的声音，路边的屋舍，灯火若隐若现，草木长得葱葱郁郁，水流得很急，发出悲怆的声响，这大概不是人间有的地方。（我们继续）前行（到了）二更天，才到寿圣院，在朝音堂拜见辨才大师，第二天便回去了。

专题二：劝谏类

文常

1. 《孙权劝学》 《资治通鉴》（编年体）；司马光（北宋）
2. 《送东阳马生序》 宋濂（元末明初）；序分为书序和赠序
3. 《邹忌讽齐王纳谏》 《战国策》（国别体）；刘向（西汉）整理
4. 《出师表》 诸葛亮（三国蜀汉政治家、军事家）
5. 《曹刿论战》 《左传》（编年体）；左丘明（春秋）
6. 《诫子书》 诸葛亮（三国蜀汉政治家、军事家）

序：书序和赠序。

赠序：用于临别赠言，多为赞颂、勉励、祝愿、惜别之

辞。

专题二：劝谏类

1. 《孙权劝学》
2. 《送东阳马生序》
3. 《邹忌讽齐王纳谏》
4. 《出师表》
5. 《曹刿论战》
6. 《诫子书》

劝谏类文章的基本模式：



思考：劝谏类可从哪些角度出题？

1. 劝说技巧

2. 人物形象（一般是甲）

劝谏类梳理表

人物形象

	劝说情境	劝说对象	劝说目的	劝说方法	探究结果
《孙权劝学》	吕蒙当涂掌事，但学识浅薄。	君对臣 孙权劝吕蒙	希望吕蒙广泛阅读，增长才干。	现身说法 以身作则 谆谆教诲	如何有效劝说？
《送东阳马生序》	同乡后辈马生拜访宋濂。	长辈对晚辈 宋濂劝马生	劝说马生学习要专注勤奋。	现身说法 以身作则 谆谆教诲	1. 根据劝说情境，注意劝说对象身份，进行劝说。
《曹刿论战》	齐师伐我，公将战。	臣对君 曹刿劝鲁庄公	劝谏鲁庄公关注民生，作为作战条件。	直接劝说 直陈道理	
《邹忌讽齐王纳谏》	齐王受蒙蔽太深。	臣对君 邹忌劝齐威王	劝谏君王广开言路。	家事设喻 类比国事 委婉进谏	2. 紧扣劝说的目的，进行劝说。
《出师表》	诸葛亮即将出师北伐，对后主刘禅不放心。	臣对君 诸葛亮劝刘禅	希望后主：广开言路、严明赏罚、亲贤远佞。	晓之以理 动之以情	
《诫子书》	诸葛亮临终给儿子写的家书。	父对子 诸葛亮劝诸葛瞻	希望儿子知道修身养性、治学做人的深刻道理。	直接劝说 直陈道理	3. 选择合理的劝说方法。

劝谏类阅读技巧

1.明确劝说方式

劝说方式大致分为**直言劝谏**和**委婉劝谏**。

①正面劝说，直陈道理。

正面进行劝说，直接了当地劝对方应该怎样做或不要怎样做，当然，还要做到有理有节，层层深入。

②直话曲说，委婉相劝。

即采取一些委婉的方法，如讲故事、以身作则、比喻说理等，间接进行劝说，达到预期的效果。

2.了解劝说目的及结果

劝说目的及结果多出现在文末，重点关注**劝说者的最后一句话**和**被劝说对象在文末的话语**，有利于明确劝说目的和结果，借由劝说目的和结果，也能进一步总结出人物形象（如《孙权劝学》）。

补充

□ 《孙权劝学》

1. 文章主旨：

通过孙权劝吕蒙读书，吕蒙读书后大有长进的故事，告诉我们开卷有益的道理，突出了学习的重要性，同时告诉我们要以发展的眼光看待事物。

2. 人物形象：（用对话的形式表现人物）

孙权：对部下严格要求，又能循循善诱，并能以身作则。

吕蒙：虚心好学，知错能改，有军人的坦诚豪爽。

3. 文章启示：

①劝说时讲究方式方法，尊重对方；②要善于倾听和接受别人的建议，并敢于付出行动；③要多读书，开卷有益；④要用发展的眼光看待人和事。

□ 《曹刿论战》

1. 人物形象：

曹刿：深谋远虑、政治远见、军事才能、冷静沉着、谨慎细致。

①刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”②下视其辙，登轼而望③一鼓作气，再而衰，三而竭。

鲁庄公：①对比衬托（曹刿和他人，曹刿和庄公）如流②详略得当③对话

8. 手法

□ 《邹忌讽齐王纳谏》

1. 人物形象

邹忌：善于思考、敢于进谏，深谙进谏的艺术，有自知之明

齐王：从善如流，改革创新

□ 《出师表》

1. 主旨情感：① “兴复汉室，还于旧都”的决心

② “报先帝，忠陛下”感情（感激+效忠）

2. 诸葛亮回忆与刘备的三件事：三顾茅庐、临危受命、临崩寄大事

3. 诸葛亮形象：①知恩图报，忠心耿耿 ②足智多谋 ③鞠躬尽瘁，死而后

□ 《诫子书》

己

1. 主旨情感：①告诫儿子用宁静专一来修身养性，用生活节俭来培养品德。

②告诫儿子立志、勤学、惜时，成为对社会有用的人。

2. 关键词：①培养品德=静+俭

②成才=立志+勤学+惜时

太宗有一骏马，特爱之。恒于宫中养饲，无病而暴死。太宗怒养马宫人，将杀之。皇后谏曰：“昔齐景公以马死杀人，晏子请数其罪云：‘尔养马而死，尔罪一也。使公以马杀人，百姓闻之，必怨吾君，尔罪二也。诸侯闻之，必轻吾国，尔罪三也。’公乃释罪。陛下尝读书见此事，岂忘之邪？”太宗意乃解。又谓房玄龄曰：“皇后庶事相启沃，极有利益尔。”

(选自《贞观政要》)

注释：①昔：从前，以前。②数：计算；列举。③轻：轻视；看不起。④释：取消；解除。⑤邪：语气词，相当于“吗”。

皇后的劝谏方式和邹忌的劝谏方式相同吗？谈谈你的看法？

皇后的劝谏方式和邹忌的劝谏方式相同，都采用设喻的方法，借用一个故事达到劝喻的目的。

译文：唐太宗李世民有一匹非常喜欢的骏马，平常放在宫中饲养。一天，这匹骏马无缘无故突然死了。唐太宗大怒，要杀那养马的宫人。皇后劝谏说：“从前齐景公因为马死而杀人，晏子当着齐景公的面列出养马人的罪状，说：‘你把马养死了，这是第一条罪状；你养死了马而使国君杀人，老百姓知道后，一定恨国君，这是你的第二条罪状；其他诸侯知道后，一定看不起我国，这是你的第三条罪状。’齐景公听后便免了养马人的罪。陛下您读书曾经读到过这个故事的，难道忘了吗？”唐太宗听了皇后这番话怒气就消了，他对大臣房玄龄说：“皇后用平常的故事来启发影响我，确是很有益的。”

(甲) 于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(乙) 赵且伐燕，苏代为燕谓惠王曰：“今者臣来，过易水，蚌方出曝而鹬啄其肉，蚌合而拮其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。今赵且伐燕，燕、赵久相支，以弊大众，臣恐强秦之为渔夫也。故愿王熟计之也！”惠王曰“善！”乃止。

甲乙两文讲的都是成功进谏国君的故事。结合乙文，请指出苏代向赵惠王进谏时所用的方法，并简要分析这样进谏的好处。

- ①苏代用“鹬蚌相争，渔翁得利”的寓言故事引入，生动形象，使惠王易于接受。也消除了因君臣之间地位悬殊，言语不和所带来的弊端。**
- ②站在燕赵双方的立场考虑，陈述利害，入情入理。因此惠王比较容易接受苏代的劝谏，放弃攻打燕国。**

专题三：人物类

文常

1. 《咏雪》 《世说新语》，志人小说集，南朝宋刘义庆组织编写
2. 《卖油翁》 欧阳修，号“醉翁”“六一居士”，唐宋八大家
3. 《周亚夫军细柳》 《史记》（纪传体）；司马迁（西汉）
4. 《庄子与惠子游于濠梁之上》 《庄子》；庄子（战国道家）
5. 《陈涉世家》 《史记》（纪传体）；司马迁（西汉）
6. 《唐雎不辱使命》 《战国策》（国别体）；刘向（西汉）整理
7. 《曹刿论战》 《左传》（编年体）；左丘明（春秋）

人物类考点：

- ① 人物形象
- ② 塑造人物的方法

探究：常用的人物塑造方法有哪些？

这些方法同样适用于散文小说阅读

篇名	人物	人物形象	塑造方法	探究结论
《咏雪》	谢道韞	才思敏捷、富有才华	语言、对比衬托	塑造人物的主要方法： 1. 正面描写（语言、动作、神态等） 2. 侧面描写（他人的表现或评价） 3. 对比衬托
《卖油翁》	卖油翁 陈康肃	卖油翁：不卑不亢、自信从容 陈康肃：傲慢无礼、知错能改	语言、动作、神态描写；对比	
《周亚夫军细柳》	周亚夫 汉文帝	周亚夫：治军严明、恪守职责 汉文帝：头脑清醒、开明大度	对比衬托、语言、动作、侧面描写	
《庄子与惠子游于濠梁之上》	庄子 惠子	庄子：浪漫感性 惠子：严谨理性	语言描写 对比	
《陈涉世家》	陈涉 吴广	陈涉：心思缜密、果敢智慧 吴广：宽厚勇敢、果断机敏	语言描写 动作描写	
《唐雎不辱使命》	唐雎 秦王	唐雎：沉着冷静、有勇有谋 秦王：残暴无礼、色厉内荏	语言描写、动作描写、对比衬托	
《曹刿论战》	曹刿 鲁庄公	曹刿：爱国、细心谨慎、深谋远虑、有军事才能 鲁公：无知无能，善于纳谏	语言描写、动作描写、对比衬托	

补充

□ 《咏雪》

1. “未若柳絮因风起”一句妙在哪里？

把雪比作柳絮，生动形象地表现雪轻盈的美，形似神似，给人以春天即将到来的感觉和积极向上的希望。

2. 读出什么样的家庭氛围？

和谐融洽、其乐融融。

□ 《卖油翁》

主旨（道理） ①熟能生巧。②即使有一些长处，也不能骄傲自满。

□ 《陈涉世家》

陈胜和吴广发动起义的策略有什么高明之处？

①冷静分析当时形势，利用人心所向②利用鬼神之说进行舆论造势③精心策划起义环节：先是吴广苦肉计激起众怒，杀两尉。接着群龙无首之际，陈胜揭露秦的暴政，指出起义是唯一出路。之后“为坛而盟”，组建起义队伍。

常用的形容人物形象的词汇：

君王：知人善用、头脑清醒、色厉内荏、傲慢无礼、昏庸无能

名士：淡泊名利、正直刚毅、忧国忧民、乐观旷达

师长：循循善诱、教导有方

父母：教导有方

将领：有勇有谋、治军严明、细心谨慎、关心下属

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/275320044004011221>