

山东省曲阜市 2024 届中考联考语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用

1. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 交通运输部密切注视相关城市出租车行业改革的实施效果。
- B. 在全国出版行业第四批领军人才中，覃某榜上有名，荣获“全国出版行业领军人才”。
- C. 随着绿色环保概念深入人心，电脑厂商开始推出节能，低辐射，易回收的绿色电脑。
- D. 在东盟博览会期间，要加强安全保障工作，防止不出现突发事件。

2. 下列有关名著的表述有错误的一项是（ ）

- A. 《儒林外史》中的范进醉心科举、热衷功名、秉性忠厚、迂而不恶，与他相关的情节有：中举发疯、头撞号板、临终前看见点着两个灯草不肯咽气。
- B. 鲁迅在《朝花夕拾·琐记》这章中，主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程，描述了当时江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。
- C. 《钢铁是怎样炼成的》中朱赫来是保尔的精神导师。每当保尔在成长中遇到问题，他便会及时地出现，为保尔排忧解难，指明前进的方向。在朱赫来的指引下，保尔百炼成钢，最终成长为具有钢铁般意志的革命英雄。
- D. 《西游记》中的白龙马原是海龙王之三太子小白龙，因违逆父命被囚鹰愁涧，后化作白马驮负唐僧取经，被封为八部天龙广力菩萨。后在化龙池中得复原身，盘绕在大雷音寺的擎天华表柱上。

3. 下列各组词语中，汉字书写全都正确的一组是（ ）

- A. 渊搏 黝黑 荡然无存 抑扬顿挫
- B. 追朔 慰藉 循循善诱 恃才放矿
- C. 馈赠 怜悯 养精蓄锐 金碧辉煌
- D. 荒诞 琦岖 好逸勿劳 饶有兴味

4. 下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 市剧院上演了昆曲《牡丹亭》，那精彩地表演，让人叹为观止。
- B. 我们既要相信自己，不妄自菲薄；又要善于学习和借鉴，不骄傲自大。
- C. 给他讲了半天的道理，他心中仍然无动于衷，没有悔改的表示。

D. 盼望已久的书终于买来了，一拿到书，他就迫不及待地阅读起来。

5. 下列句子中加下划线词语使用有误的一项是（ ）

A. 在饱受战火的摧残之下，叙利亚这个文明古国的许多文化古迹荡然无存。

B. 王叔远雕刻的“不盈寸”的核舟，生动再现了“大苏泛赤壁”这一著名文学故事，真可谓巧夺天工，让人叹为观止。

C. 杨修为人恃才放旷，最终招致杀生之祸，死时年仅三十四岁，正值豆蔻年华，实在令人叹惋。

D. 虽然人们早就听腻了这套说教，但是他仍然强聒不舍。

6. 非文学作品阅读

（新闻链接）

3月20日消息，阿里巴巴旗下AI Labs（人工智能实验室）宣布成立方言保护专项小组，投入1亿元对汉语方言进行保护和开发。在智能音箱天猫精灵宣布以10元的时薪，招聘一名会说四川话的“声音模特”之后，今日天猫精灵的研发部门、阿里AI labs宣布，正式成立方言保护专项小组，天猫精灵将从四川方言开始，逐步进行全国方言的语音优化工作，最终实现全国方言覆盖。据知情人士透露，目前阿里方面正在与相关部委密切接触，或将加入国家语言资源保护工程。

（时事速评）

在日常生活中我们不难发现，近年来，由于全民普通话的推广，方言逐渐远离我们的生活。方言使用的场合和频次大大降低，也让中国语言文化传承产生危机。此次，阿里巴巴AI Labs以人工智能为技术手段，在全国开展对方言的语音识别、语音合成计划，用科技永久保存方言，可以说是为方言保护提供了一种全新的方式。有专家表示，用科技手段进行方言保护是学术圈的研究方向。

（代表声音）

全国人大代表李礼辉提出及早保护方言的建议，建议加强对方言的调查和研究，中小学不再禁止方言，适当安排方言教育，条件允许下，建立方言博物馆。

建议指出，我国幅员辽阔，方言众多。方言具有丰厚的文化底蕴，是地域文化的载体，也是传统文化的活化石，还是植根于民间的文化形态，具有深厚的民间文化土壤，值得注意的是，当下年轻一代方言“退化”的现象非常明显。其中，城市比农村严重，大中城市比小城市严重，小的方言区比大的方言区严重，南方方言区比官话方言区严重。

建议指出，语言文化遗产有特别重要的保护价值。这首先在于语言文化作为非物质文化遗产具有双重属性：它既是其他非物质文化遗产的载体，其本身也是一种非物质文化遗产。当一种语言消失后，与之对应的整个文明也会消失。当今处于弱势的民族语言正面临着强势语言、全球化、互联网等的冲击，正处于逐渐消失的危险之中。

（草根飞声）

我是箬山人老郭，我家乡的方言是箬山话，属于闽方言。不知从哪一年开始，住在市区的亲朋好友变得越来越爱

说普通话，我的儿子媳妇住在太平，平时上班都不讲箬山话，甚至也不讲温岭话，在家里，他们和我的孙子都讲普通话。更加令我惊讶的是，年轻的一代，从孩童到青少年有许多人不太会说自己家乡的方言了。他们只能用不很标准的方言说几句简单的诸如问候的话，却难以用方言叙事说理，更说不来方言俗语。我担心，不会讲落箬山话的孙子，还会是箬山人吗？

我是台州人老赵，我认为，流行于民间的俗语，包括谚语、俚语、歇后语等，往往地方色彩很浓，而且颇有趣味性。比如“等火落羹”，用来形容迫不及待，多么生动。单是“看”台州话就有很多表达。“眼瓢粘牢”、“眼烂了框总还有”、“眼乌珠弹出”，都十分生动贴切。而现实中方言使用频率越来越低，我孙女已经不会讲台州话了。我担心，多少年后，那些承载着厚重文化的美丽的方言会不会逐渐衰落甚至消失？

（专家建议）

国家制定保护方言的政策，完善法律法规，地方政府制定实施细则；加强方言的调查和研究，设立专项资金，有计划地组织专家学者对全国方言开展广泛而深入的调查（重点调查濒危方言、弱势方言、城市方言），积累丰富的方言资料（特别是有声资料），在此基础上形成系列研究，并为政府制定方言保护方案、编写方言教科书等提供专业指导；中小学不再禁止方言，并适当安排方言教育；地方电视台、广播电台更加重视推广方言；在城市的一些公共空间实行普通话和方言双语播报；建立方言博物馆。

1. 下列说法与上文内容相符的一项是（ ）

- A. 阿里巴巴旗下 AI Labs 将加入国家语言资源保护工程。
- B. 全民普通话的推广是方言逐渐衰落的一个主要原因。
- C. 未来学术圈的研究方向就是要用科技手段保护方言。
- D. 建议各中小学校推广方言教学和适当安排方言教育。

2. 假如你所在的学习小组要设计一份“方言使用情况调查表”，小文已经设计了一题，请你模仿小文的格式，接着再设计一题，包含调查的问题和选项。

示例：（1）您在学习、生活和工作中使用方言的频率

0 一直使用 0 经常使用 0 偶尔使用 0 很少使用 0 从不使用

（2）_____

3. 小涵的妈妈生了二胎宝宝，奶奶过来一起带宝宝。奶奶看到全家人都在使用普通话跟宝宝交流，于是，也费力地用一口“彩色普通话”跟宝宝说话，语音非常怪异。看了这篇文章，你会对奶奶说些什么？注意语言要得体。

4. 现在很多文章为了提高点击率，往往在标题上大做文章。请给这篇非连续性文本加一个标题，并说说你的理由。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。关关雎鸠，_____。（《诗经·关雎》）_____，长河落日圆。（王维《使至塞上》）海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）白头搔更短，_____。（杜甫《春望》）落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）_____，理还乱，是离愁。（李煜《相见欢》）九万里风鹏正举。_____，_____。

(李清照《渔家傲》)伤心秦汉经行处,_____。(张养浩《山坡羊·潼子曰:“_____,思而不学则殆。”(《论语·为政》)《陋室铭》中作者自比古代圣贤的句子是:“_____,_____。”

8. 小薰做了一个关于 12 本名著阅读的复习整理,请你按照要求完成下列的题目。按照老师的要求,先上交小说整理,小薰上交了作业后,老师回批“重写!”,你觉得小薰上交了一份什么作业?()

- A. 《海底两万里》行程整理。 B. 《朝花夕拾》关系图整理。
C. 《骆驼祥子》北京味整理。 D. 《儒林外史》严监生整理。在整理阅读名著的方法时,由于《水浒传》是长篇章回体小说,大部分同学都选择了跳读和选择性阅读,小薰却用了圈点批注的方法阅读,请结合文本特点阐述小薰这样做的理由。在进行人物形象比较整理的时候,小薰觉得如果这些人物可以穿越见面的话,有一个人肯定会和保尔·柯察金成为好朋友,请你在以下选项中选择一个人物,并结合内容说说理由。

- A. 《海底两万里》中的尼摩船长
B. 《红星照耀中国》中的毛泽东
C. 《朝花夕拾》中的藤野先生

二、阅读

9. 阅读下面这首诗,完成后面题目。

龟虽寿

曹操

神龟虽寿,犹有竟时。腾蛇乘雾,终为土灰。

老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。

盈缩之期,不但在天。养怡之福,可得永年。

幸甚至哉,歌以咏志。下面对本诗的理解和分析正确的一项是()

- A. 本诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的一首,这是曹操赤壁兵败、理想受挫之后的诗作。
B. 这是一首抒发人生感慨的咏志诗。作者以神龟、腾蛇、老骥为喻,表明宇宙万物有生必有死,是自然的规律,人应该利用有限之年,建功立业,始终保持昂扬乐观的积极进取的精神。
C. “盈缩之期,不但在天。养怡之福,可得永年”说明诗人深受封建宿命思想的影响,思想消极。
D. 《龟虽寿》《观沧海》从整体看,都直抒胸臆,故以“幸甚至哉,歌以咏志”作结。请赏析诗句“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已”。

10. 阅读

鱼我所欲也

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患

有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思。

(1) 故不为苟得也

(2) 使人之所恶莫甚于死者

(3) 乡为身死而不受

2. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

(2) 呼尔而与之，行道之人弗受。

3. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）

A. 第(1)段从“鱼”与“熊掌”的选择联系到“生”与“义”的选择，自然通俗。

B. 孟子认为，人可以忍受别人的羞辱去接受那些关乎性命的东西这一点合乎人性。

C. “朱自清宁肯饿死也不吃美国救济粮”可以用来做本文第(2)段的一个事实论据。

D. 作者用“不食嗟来之食”和“不辩礼义而受之”两个例子，从正反两个方面论证了中心论点。

11. 阅读下面文章，完成小题。

包子的香味

伍中正

①那年高考结束后，我去了王镇壮叔的包子铺。

②壮叔包子铺生意很好。一个理由是壮叔的包子做法很有讲究，肉馅菜馅挑料好，蒸出来的味道不一般，很香很香的。另一个理由就是壮叔在镇上经营了30年，人脉资源广。镇里镇外的人认识的多，回头客也多。在王镇，几乎没有不知晓他的。

③起初来的时候，几乎是打杂，挑水、劈柴、扫地、关启店门。渐渐地，壮叔就让我揉面、做馅、包卷、蒸包子了。

④那年寒假放后的第一天，我在包子铺前看见一个小男孩。那男孩大概八九岁的样子，头发稍微偏长。穿在身上的一件特旧的棉袄上少了两粒扣子，扣得不是很紧。好在那天不是很冷，男孩却很安静地站包子铺前，不跟任何人说话，只是看着蒸笼里冒着热气的包子。看样子，男孩像买包子，又不像买包子。每出一笼热乎乎的包子，男孩的脸色

就很快改变一下，变得好看一些。

⑤男孩是早晨 9 点钟来的，临中午的时候才走。这中间，我没有问男孩要不要买包子，也没有私底下给他包子。

⑥我看着男孩转身离开。男孩走得不是很快，很久了，他转过身，还朝着壮叔包子铺回望，实际上，他是朝着蒸笼里热气腾腾的包子望。

⑦我把男孩站在包子铺前的事跟壮叔说了。壮叔不以为意，还大声地提醒我，像这样的小男孩，要提防着点，他冷不防会从蒸笼里快速拿了包子就跑，你拿他没办法的。

⑧快到年边，腊月二十八那天中午，男孩来了，跟上次不一样，头发剪短，棉袄上的扣子钉上了，仍然很文静地站在那里。从中午来，到下午离开，他足足站了 4 个钟头。我没有看出那个男孩有拿走包子的迹象。看来，壮叔的眼力出了点问题。

⑨等我跟壮叔卖完包子，那个男孩也回家了。临走，男孩眼里憋着的两串泪终于掉了下来。男孩不是走，几乎是一路跑开的。

⑩我跟壮叔辞别，就回家过年了。过年后，我随打工的人流去了南方的一个城市，一去就是十年。

(11)十年后，我又回到了家，在家里，我看到一档寻亲情类电视节目。帅小伙跟他娘几乎用了十年时间，在他爹打工的工地，在他爹去过的城市寻找已经疯掉的爹，电视里，帅小伙终于找到了爹。节目中，我看到当年的那个男孩长成了帅气的小伙。他给电视机前的观众讲了一个故事。那个故事的题目就叫《包子的香味》。

(12)帅小伙说，在我九岁那年，我爹在一家建筑工地上打工，打了一年工，老板跑了，爹一年的工钱一分没有拿到。爹不敢回家，也没有回家。我跟娘过年，没有买一片肉，更没有买其他的年货。快过年的时候，我就跑到王镇的包子铺去闻包子的香味。闻好了闻够了，就回家。好在包子铺的老板很善良，他没有赶我走，让我在他的铺子前闻了一下午的包子味道。

(13)回到家里，我把这种味道告诉娘，过年不用买包子了。娘很满足。我跟娘说，要是爹在城里能闻到包子的香味过年就好了。娘一听，双手抱紧了我，娘的眼泪吧嗒吧嗒地落在我的脸上。

(14)帅小伙的故事还没有讲完。我已泪流满面。

(15)过完年，我再去找壮叔。壮叔在铺子里忙活开了。我私藏了一个想法，不管壮叔同意不同意，往后，只要站在包子铺前的男孩女孩，我都会送他们两个包子。我要让他们的舌尖，真正感受包子的香味。

（选自《小小说》，有删改。）

1. 试概括这篇小说所写的主要内容。
2. 联系文章内容，分析第(14)段中“我已泪流满面”的原因。
3. 在小男孩眼中，壮叔“很善良，他没有赶我走，让我在他的铺子前闻了一下午的包子味道。”在你眼中壮叔是个怎样的人？结合具体内容说一说。
4. 请分析文章标题“包子的香味”的意蕴。
5. 阅读文章最后一段，结合下面链接材料，找出作者在刻画“我”时所采用的共同方法，并简要概括“我”的不同

情感。

链接：我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

——《我的叔叔于勒》

共同方法：_____

不同情感：_____

12. 阅读文段，回答问题

菜花

孙犁

①每年春天，去年冬季贮存下来的大白菜，都近于干枯了，做饭时，常常只用上面的一些嫩叶，根部一大块就放置在那里。(A) 一过清明节，有些菜头就会鼓胀起来，俗话叫做菜怀胎。慢慢把菜帮剥掉，里面就露出一株连在菜根上的嫩黄菜花，顶上已经布满像一堆小米粒的花蕊。把根部铲平，放在水盆里，安置在书案上，是我书房中的一种开春景观。

②菜花，亭亭玉立，明丽自然，淡雅清静。它没有香味，因此也就没有什么异味。色彩单调，因此也就没有斑驳。平常得很，就是这种黄色。但普天之下，除去菜花，再也见不到这种黄色了。

③今年春天，因为忙于搬家，整理书籍，没有闲情栽种一株白菜花。去年冬季，小外孙给我抱来了一个大旱萝卜，家乡叫做灯笼红。鲜红可爱，本来想把它雕刻成花篮，撒上小麦种，贮水倒挂，像童年时常做的那样。也因为杂事缠身，胡乱把它埋在一个花盆里了。一开春，它竟一枝独秀，拔出很高的茎子，开了很多的花，还招来不少蜜蜂儿。

④这也是一种菜花。它的花，白中略带一点紫色，给人一种清冷的感觉。它的根茎俱在，营养不缺，适于放在院中。正当花开得繁盛之时，被邻家的小孩，揪得七零八落。花的神韵，人的欣赏之情，差不多完全丧失了。

⑤今年春天风大，清明前后，接连几天，刮得天昏地暗，厨房里的光线，尤其不好。有一天，天晴朗了，我发现桌案下面，堆放着蔬菜的地方，有一株白菜花。(B) 它不是从菜心那里长出，而是从横放的菜根部长出，像一根老木头长出的直立的新枝。有些花蕾已经开放，耀眼地光明。我高兴极了，把菜帮菜根修了修，放在水盂里。

⑥我的案头，又有一株菜花了。这是天赐之物。

⑦家乡有句歌谣：十里菜花香。在童年，我见到的菜花，不是一株两株，也不是一亩二亩，是一望无边的。春阳照拂，春风吹动，蜂群轰鸣，一片金黄。那不是白菜花，是油菜花。花色同白菜花是一样的。

⑧1946年春天，我从延安回到家乡。经过八年抗日战争，父亲已经很见衰老。见我回来了，他当然很高兴，但也很少和我交谈。有一天，他从地里回来，忽然给我说了一句待对的联语：丁香花，百头，千头，万头。他说完了，也没有叫我去对，只是笑了笑。父亲做了一辈子生意，晚年退休在家，战事期间，照顾一家大小，艰险备尝。对于自己一生挣来的家产，爱护备至，一点也不愿意耗损。那天，是看见地里的油菜长得好，心里高兴，才对我讲起对联的。我没有想到这些，对这幅对联，如何对法，也没有兴趣，就只是听着，没有说什么。当时是应该趁老人高兴，和他多

谈几句的。没等油菜结籽，父亲就因为劳动后受寒，得病逝世了。临终，告诉我，把一处闲宅院卖给叔父家，好办理丧事。

⑨现在，我已衰暮，久居城市，故园如梦。面对一株菜花，忽然想起很多往事。往事又像菜花的色味，淡远虚无，不可捉摸，只能引起惆怅。

⑩人的一生，无疑是个大题目。有不少人，竭尽全力，想把它撰写成一篇宏伟的文章。我只能把它写成一篇小文章，一篇像案头菜花一样的散文。菜花也是生命，凡是生命，都可以成为文章的题目。

1988年5月2日灯下写讫

1. 根据文章内容，补全下面的表格。

三种菜花	花色特点	菜花给人共同的感受
书房案头、厨房桌下的白菜花	黄色，色彩单调	(3) _____
院中花盆里的萝卜花	(2) _____	
(1) _____	花色同白菜花是一样的	

2. 本文是孙犁 76 岁时写的，语言质朴却耐人寻味。从画横线的 (A) (B) 两处中选择一处，进行品析。可以从词语、修辞手法等角度进行推敲。

我品析_____处，_____

3. 有人认为第⑧段与“菜花”关系不大，可以删去。你怎么看？请运用散文知识简述。

4. 孙犁曾说“好作品都包含一种思想在里面”。请结合文章内容，联系自己的生活体验，阐述你从中体悟到的思想。

13. 阅读下面的文字，完成下列小题。

社戏（节选）

(1) 我在倒数上去的二十年中，只看过两回中国戏，前十年是绝不看，因为没有看戏的意思和机会，那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了。

(2) 第一回是民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说，北京戏最好，你不去见见世面么？我想，看戏是有味的，而况在北京呢。于是都兴致勃勃地跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到冬冬地响。我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经嗡嗡的响着了，用了心，才听到他是说“有人，不行！”

(3) 我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然地走出了。

(4) 走了许多路，忽听得我的朋友的声音道，“究竟怎的？”我回过脸去，原来他也被我带出来了。他很诧异地说，“怎么总是走，不答应？”我说，“朋友，对不起，我耳朵只在冬冬嗡嗡的响，并没有听到你的话。”

(5) 后来我每一想到，便很以为奇怪，似乎这戏太不好，——否则便是我近来在戏台下不适于生存了。

(6) 第二回忘记了那一年，总之是募集湖北水灾捐而谭叫天（注：即京剧名角谭志道）还没有死。捐法是两元钱买一张戏票，可以到第一舞台去看戏，扮演的多是名角，其一就是小叫天。我买了一张票，本是对于劝募人聊以塞责的，然而似乎又有好事家乘机对我说了些叫天不可不看的大法要了。我于是忘了前几年的冬冬惶惶之灾，竟到第一舞台去了，但大约一半也因为重价购来的宝票，总得使用了才舒服。我打听得叫天出台是迟的，而第一舞台却是新式构造，用不着争座位，便放了心，延宕到九点钟才去，谁料照例，人都满了，连立足也难，我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。那老旦嘴边插着两个点火的纸捻子，旁边有一个鬼卒，我费尽思量，才疑心他或者是目连的母亲，因为后来又出来了一个和尚。然而我又不知道那名角是谁，就去问挤小在我的左边的一位胖绅士。他很看不起似的斜瞥了我一眼，说道，“龚云甫！”我深愧浅陋而且粗疏，脸上一热，同时脑里也制出了决不再问的定章，于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。

(7) 我向来没有这样忍耐的等待过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬惶惶的敲打，红红绿绿的晃荡，加之以十二点，忽而使我醒悟到在这里不适于生存了。我同时便机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。街上除了专等看客的车辆之外，几乎没有什行人了，大门口却还有十几个人昂着头看戏目，别有一堆人站着并不看什么，我想：他们大概是看散戏之后出来的女人们的，而叫天却还没有来……

(8) 然而夜气很清爽，真所谓“沁人心脾”，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

(9) 这一夜，就是对于中国戏告了别的一夜，此后再没有想到他，即使偶尔经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之南一在地之北了。

1. 概括选文内容，并说说第（1）段在选文中的作用。

2. 对比阅读两次看戏，指出其共同点和不同点。

3. 把握选文中所有众生相，你以为作者想表达的主旨是什么？选文对后面所写平桥村的社戏有何作用？

三、语言表述

14. 下列各句没有语病的一项是()

- A. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》，读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染，感到余味无穷。
- B. 由于加强了生产过程中的生态环境监控，临沂每年的无公害蔬菜的生产量，除供应本省主要市场外，还销往河南、江苏等省。
- C. 夜幕降临，周遭寂静。想起今天一连串发生的事情，我躺在床上辗转反侧，怎么也睡不着。
- D. 网购之所以让那么多网友着迷的重要原因，是因为他们在下单后输入帐号密码时基本没有感觉到是在花钱。

四、写作

15. 以下文题，任选其一作文。

作文（1）题目：成长的故事

作文（2）阅读下面材料，选择感悟最深的一点，自拟题目，写一篇文章。

材料一：小羊要独穿沙漠，临行前，妈妈说，千万别把路边的草吃光。途中小羊突然想回家，却因为自己来时耐不住饥饿，把那路两边原本稀疏的小草连根吃掉了，所以无法找到回家的路。他这时才明白了妈妈的话：那既是留给后来者的希望，更是留给自己的后路啊。

材料二：《菜根谭》中有这样一句话：“径路窄处，留一步与人行；滋味浓时，减三分让人尝。”说的是，在经过狭窄的道路时，要留一步让别人过得去；在享受甘美滋味时，要分一些给别人品尝。

作文要求：（1）表达真情实感；（2）文体不限，诗歌除外；（3）认真书写，力求工整、美观；（4）文章不得出现真实的校名、姓名；（5）不少于 600 字。

参考答案

一、积累与运用

1、C

【解题分析】

A. 词语搭配不当，可把“注视”改为“关注”。B. 缺少宾语中心语，可在句尾加上“的称号”。C. 没有语病。D. 乱用否定词，应去掉“不”。

2、A

【解题分析】

A 项有误。《儒林外史》中，因科举无望，一头撞上号板哭昏过去的人物是周进。“临终前看见点着两个灯草不肯咽气”的是严监生。

3、C

【解题分析】

C 汉字书写全都正确。A 渊博。B 追溯，恃才放旷。D 崎岖，好逸恶劳。

4、C

【解题分析】

A 项，叹为观止：赞叹观赏的对象精妙至极、完美之至。使用恰当。B 项，妄自菲薄：本意是自暴自弃，后来也引申为过分看轻自己。使用恰当；C 项，无动于衷：指心里一点不受感动，一点也不动心。与“心中”重复。使用不恰当；D 项，迫不及待：形容心情十分急切。使用恰当。

【题目点拨】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/275333143302011341>