

# 专题四 散文类文本阅读

## 分点突破四 解读词句、标题与探究文本

逐点突破 · 建知识之架构

**【链接教材】**史铁生的散文《我与地坛》(节选)是多年来他对地坛、对人生感悟与思考的结晶。史铁生的人生感悟是独特的，这和他承受着因残疾而导致的苦难有关，但他超越了自我，对人的生存状态和意义，包括对生与死，都有深邃的思考。在静静的古园中，作者终于想明白了，每个人都会面临死亡，不必急于求成，最关键的问题就是怎样活下去，以及以什么样的精神状态活下去。在这个问题上，地坛这座古园和园中的万物，给了他深刻的启示。由此，史铁生以积极进取的人生观战胜了消极颓废的思想，最终作者走上文学的道路。文章还有一条线索是对母亲的怀念，作者痛彻心扉的悔恨和对母亲深深的歉意，发自内心深处，执着而坦诚。

## 考向分析

### 考向(一) 理解重要词语的含义

#### 【知识储备】

理解词语的含义，是指理解词语在文中的含义，最重要的是“文中”这两个字。一般情况下，高考试题中考查的词语含义往往不是“词典义”，而是在文中的具体含义。

理解文中词语的含义，要以基本义为基础，再结合语境，对所给词语进行“内外结合”的审视：

“内看”，就是审视词语的内部结构，看关键字、看构成方式、看词语所在句子；

“外看”，就是审视词语所在句的外部环境，看相邻、看段意、看主旨。

文中的**重要词语**包括以下情况：

### **1.有指代意义的词语**

**(1)先找出该词语所在的具体的语句或者段落。**

**(2)运用结构分析的方法，理清指代对象的位置和范围，根据语境确定指代对象和内容。**

**(3)将答案代入原文理解，看是否恰当。**

## 2.运用了修辞的词语

(1)联系语境分析它运用了何种修辞格。

(2)在有效阅读区间内，在该词语前后会有对其进行直接阐释的句子、段落。

(3)若在有效阅读区间内没有对需释义的词语的阐释性语句、语段，可联系全文主旨，分析文章表面上(表)写什么，实际上(里)写什么，而后由表及里，联系修辞方法分析该词的修辞义。

### 3.体现作者情感态度、表现主旨的词语

(1)明确该词语所在句段的主要内容，分析句段结构，理清作者写了几个层面。

(2)本义入手，追根溯源。从相关语境中找出包含该词或其近义词的句子，体验其情感。

(3)与文章情感(主旨、观点)相关的词一般是文章的核心词语，看清它是文章的标题，还是主旨词，还是情感词，明确词语的地位。



## 【思路指引】

### 理解重要词语的含义采用“四联”法

① “联” 词语所在句子内容及前后句	应着重体会关键词在特定语境中的含义，对于某些关键词还要兼顾其表面意思和深层意思
② “联” 文章的主题或作者的情感态度	一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语时依据此法
③ “联” 写作的创作意图和社会背景	包括社会时代等大背景，还包括创作意图及个人遭际等小背景
④ “联” 词语句运用的手法	分析修辞、描写手法，揣摩词语背后表达的意思和达到的效果

▶▶ **典例1** (2017·全国 II 卷)阅读下面的文字，完成题目。

## 窗子以外

林徽因

①话从哪里说起？等到你要说话，什么话都是那样渺茫地找不到个源头。

②此刻，就在我眼帘底下坐着，是四个乡下人的背影：一个头上包着黯黑的白布，两个褪色的蓝布，又一个光头。他们支起膝盖，半蹲半坐的，在溪沿的短墙上休息。每人手里一件简单的东西：一个是白木棒，一个篮子，那两个在树荫底下我看不清楚。无疑地他们已经走了许多路，再过一刻，抽完一筒旱烟以后，是还要走许多路的。兰花烟的香味频频随着微风，袭到我官觉上来，模糊中还有几段山西梆子的声调，虽然他们坐的地方是在我廊子的铁纱窗以外。

③永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

④所有的活动的颜色、声音、生的滋味，全在那里的，你并不是不能看到，只不过是永远地在你窗子以外罢了。多少百里的平原土地，多少区域的起伏的山峦，昨天由窗子外映进你的眼帘，那是多少生命日夜在活动着的所在；每一根青的什么麦黍，都有人流过汗；每一粒黄的什么米粟，都有人吃去；其间还有的是周折，是热闹，是紧张！可是你则并不一定能看见，因为那所有的周折，热闹，紧张，全都在你窗子以外展演着。

⑤在家里罢，你坐在书房里，窗子以外的景物本就有限。那里两树马缨，几棵丁香；榆叶梅横出疯杈的一大枝；海棠因为缺乏阳光，每年只开个两三朵——叶子上满是虫蚁吃的创痕，还卷着一点焦黄的边；廊子幽秀地开着扇子式，六边形的格子窗，透过外院的日光，外院的杂音。什么送煤的来了，偶然你看到一个两个被煤炭染成黔黑的脸；什么米送到了，一个人掬着一大口袋在背上，慢慢踱过屏门；还有自来水、电灯、电话公司来收账的，胸口斜挂着皮口袋，手里推着一辆自行车；更有时厨子来个朋友了，满脸的笑容，“好呀，好呀！”地走进门房；什么赵妈的丈夫来拿钱了，那是每月一号一点都不差的，早来了你就听到两个人唧唧啾啾争吵的声浪。那里不是没有颜色、声音、生的一切活动，只是他们和你总隔个窗子，——扇子式的，六边形的，纱的，玻璃的！

⑥你气闷了，把笔一搁说，这叫做什么生活！检点行装说，走了，走了，这沉闷没有生气的生活，实在受不了，我要换个样子过活去。健康的旅行既可以看到山水古刹的名胜，又可以知道点内地纯朴的人情风俗。走了，走了，天气还不算太坏，就是走他一个月六礼拜也是值得的。

⑦没想到不管你走到哪里，你永远免不了坐在窗子以内的。不错，许多时髦的学者常常骄傲地带上“考察”的神气，架上科学的眼镜，偶然走到哪里一个陌生的地方瞭望，但那无形中的窗子是仍然存在的。不信，你检查他们的行李，有谁不带着罐头食品，帆布床，以及别的证明你还在你窗子以内的种种零星用品，你再摸一摸他们的皮包，那里短不了有些钞票；一到一个地方，你有的的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！隐隐约约你看到一些颜色，听到一些声音，如果你私下满足了，那也没有什么，只是千万别高兴起来说什么接触了、认识了若干事物人情，天知道那是罪过！

(有删改)

结合全文，说明文中“窗子”的含义。

**【我的分析】** 题干要求说明文中“窗子”的含义，就要找出关于“窗子”的描写，对其进行分析归纳。

(1)分析②～⑤段

\_\_\_\_\_ (第②段写“我”看到铁纱窗外面四个乡下人的背影，第③段提到铁纱窗、玻璃窗，第④段写“所有的活动的颜色、声音、生的滋味”全都在窗子以外，第⑤段写书房窗外的情形，这几段提到的窗子都是具体的。)



## (2)分析第⑦段

\_\_\_\_\_ (第⑦段写即便是出门旅行，也“免不了坐在窗子以内”，“无形中的窗子是仍然存在的”，这里说的是无形的“窗子”，即心态与观念的限制，它造成了人的内心与外在世界的隔膜。)

**【答案】** 示例：①指具体的窗子，如铁纱窗、玻璃窗等，分隔了不同生活场景；②指“无形的窗子”，即心态与观念的限制，造成了自我与外部世界的隔膜。

## 考向(二) 分析句子的意蕴

### 【知识储备】

句子的意蕴是指作品所蕴含的思想、感情等多种内容。考试中的“意蕴”是实实在在的，有明确的答案和得到答案的依据。意蕴与情感不是一回事。虽说有些地方有相通之处，但意蕴重在思想性、认识性，而情感重在倾向性，即他赞成什么，反对什么。

## 1.明确分析句子意蕴的角度

句子的意蕴一般包含三层意义：

第一，表层意义，即语句的字面意义；

第二，句内意义，即语境意义(临时意义)；

第三，句外之意，即言外之意，言在此而意在彼产生的意义。

## 2.掌握分析句子意蕴的方法

### (1)句意含蓄的句子

首先抓住重要语句的附加成分，分析句子修饰语的意义，结合语境探讨其具体含意和表达艺术。

其次分析语境，即分析词语所在的上下文，从整体阅读的角度出发，将句子放在特定的语境中去分析。需要强调的是，文章的主旨和作者的情感态度是篇章语境最重要的因素，对文章的各个部分、句子以至词语都具有统摄作用。

## (2)运用修辞的句子

首先确定语句所使用的修辞格。

其次将语句“还原”，就是将语句的修辞手法还原成没使用修辞手法的意思明白的语句。如理解比喻句，就要搞清其比喻的对象，即寻找它的本体；理解象征句，就要寻找象征对象；理解反语句，就要将褒贬互换；理解双关句，就要注意它是谐音双关还是语意双关。

最后抓住语句中的关键词，理解语句内容。

### (3)起结构作用的句子

首先对于此类语句，首先要判断语句在文中的位置来确定其含意。

其次要掌握各类结构句的常规解法。理解总领句、总结句的含意，要分别对下文与上文的几段内容进行概括；理解过渡句的含意，需要对上下文的内容进行把握；理解照应句应找出照应的句子或段落进行解释；理解结论句就要结合文章的主题，这样的句子多位于结尾部分，作用是卒章显志、升华主题、总结全文等。

## 【思路指引】

分析句子意蕴的步骤是：

### 1.抓住关键，由词及意

这里的“关键”，是指句中的关键词语，如动词、形容词等。从某种意义上讲，理解句子含意，就是对句中关键词语的理解。把这些关键词语的含义理解透了，句子含意自然就清楚了。

## 2.观察位置，把握联系

在理解某句话之前，不妨先留意一下句子在文中的位置以及它与上下文的联系。一般而言，如果是总领句，就要结合其领起的范围作答；如果是总结句，就要结合其总结的范围作分析；如果是过渡句，就要联系其承上启下的文字作分析；如果是文眼句，就要结合全文作分析概括。

## 3.关注特色，由表及里

把握文句的表达特色，是理解某些表达含蓄委婉的重要句子的关键。这类句子往往意在言外，内涵丰富，如能看出其中所用的手法，那么句子含意的理解问题也就迎刃而解了。



## 4.抓住主旨，联系背景

要弄清文中某个重要句子的含意，先要弄清作者的创作意图，这样才能站得高，看得远，才能更好地理解句意，避免盲人摸象。另外，有些句子还要联系作者写作时的特定背景，才能挖掘其深层含意。

▶▶ **典例2** 阅读下面的文字，完成题目。

## 长在草原上的达布察克

赵琳

雪在一个安静的夜晚悄然落满达布察克镇。所有的足迹都被掩埋，百里牧场，只有月光覆盖在茫茫草地上。

达布察克，一个长在内蒙古草原乌审旗中部的小镇。我在那里度过了上千个日日夜夜。现在，它已更名嘎鲁图，只是一个转身，竟似几个春秋。

可它还是我的达布察克，那里的每一株草都在呼唤我。返回达布察克的路，我坐在卡车上。沿途有牧场的蒙古包，从窗户散出的灯光微小却温暖，光亮映照雪花，好似一幅淡淡的水墨雪画。

我正处于往返城市和牧区的青年时期，仿佛我一直都在逃离，却又一直在场。一次次归去间，记忆如同遭大地反噬的草，一遍遍被命运碾压为灰烬，又无数次被春风唤醒，经久不衰。

回到达布察克镇的傍晚，祖父就带我去二十公里外的阿根斯爷爷家。

这条通往阿根斯爷爷家的路，我已往返十多年，白天的雪并未全部消融。今晚的月光有些消沉，雾茫茫地照着草原，但我仍旧好几次跑到前面。

半年多未见阿根斯爷爷，我很想念他，确切地说，是想念他家的鹰。

祖父说，今年后半年阿根斯爷爷的身体很不好。七十六岁的年纪，骑马摔在雪堆里，把他一双腿冻得厉害，加之腿上旧疾发作，自此不能下床。

我有些诧异。那年暑假从榆林回来，祖父和阿根斯爷爷在镇子接我。我第一眼就见到阿根斯爷爷，他面色红润，精神奕奕，那双深邃的黑晶色的眼睛正盯着我。我大声地跟他打招呼：“阿根斯爷爷，您家的鹰呢？”他笑呵呵点燃一根烟，从兜里掏出一根短短的洁白光滑的骨笛给我。他用大手摸摸我的头，说：“孩子，长生天正要收走我这副腐朽的皮囊。我很高兴见到我可爱的孩子，我的鹰在哩，它很想念我的孩子们。”

夕阳映红达布察克镇，我们牵马走过镇子。镇子的热闹声越来越远，所有人像是和我们一一告别，他们熙熙攘攘挤在街道两旁，好奇地打量骑马赶集的人。这几年，汽车、摩托车成为牧区出行的必备工具，马好像突然消失不见，只有牧区才能看见健美的骏马。

童年的牧区，草原的风有马奶酒的清香；草甸的云朵是自由的，和洁白的羊群隔着山岗对望；鹰盘旋在高空，俯瞰大地，它在觅食，在狩猎，在巡视干净的疆土。

我坐在祖父背后，紧紧抱住祖父的腰。阿根斯爷爷骑匹老马，唱长调，手里摇晃着酒壶，给我们讲述这段时间草原的事。谁家的牛羊从出生到走出牧区，都没有喝过萨拉乌苏河的河水；谁家的碎事如同遍地沙石，磨着他摇晃的牙齿。他说到移居省城的两个儿子，沉默不语，在空中甩手抽了几下鞭子，马识趣地扬起马蹄。到家后，祖父留他一起吃晚饭，他放心不下家里饿着的鹰，执意要回去。

阿根斯爷爷是草原最好的笛手，吹笛和驯鹰都是一绝。

驯鹰过程是艰难的。阿根斯爷爷把鹰拴在厚厚的皮手套上，鹰的翅膀不断抖动。草甸无人，鹰在手臂上一次次起飞，一次次摔倒跌落。数月后，他和鹰站在草原的最高处。鹰的眼睛机敏，看见兔子踪迹后，不断调整站姿，突然一个低空飞行俯冲下去，精准地抓住了兔子。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/276014223144010120>