

咸宁市部分重点中学 2022-2023 学年高一下学期期末考试

语 文

(时间：150 分钟 满分：150 分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

① 分餐制的历史可上溯到史前时代，它经过了不少于 3000 年的发展过程。会食制的诞生大体是在唐代，而这种饮食方式的改变，是源于桌椅形制的改变一周秦汉晋时代，筵宴上实行分餐制；而高桌大椅的出现，成为分食制向会食制转变的一个重要契机。

② 西晋王朝灭亡以后，匈奴、羯、鲜卑、氐、羌等族陆续进入中原，建立政权，这就是历史上的十六国时期。频繁的战乱，还有居于统治地位民族的变更，使得中原地区自殷周以来建立的传统习俗、生活秩序受到了强烈的冲击。正是这种大的历史变革，导致了家具发展的新趋势，传统的席地而坐的姿势也随之有了改变，常见的跪姿坐式受到更轻松的垂足坐姿的冲击，这就促进了高足坐具的使用和流行。公元 5~6 世纪，束腰圆凳、方凳、胡床、椅子等新出现的高足坐具，逐渐取代了铺在地上的席子。

③ 在敦煌 285 窟的西魏时代壁画上，我们看到了年代最早的靠背椅子。有意思的是，椅子上的仙人还用着惯常的蹲跪姿势，双足并没有垂到地面上，显然当时的高足坐具使用不久或不普遍。在同时代的其

他壁画上,又可看到坐胡床(马扎子)的人将双足坦然地垂放到了地上。洛阳龙门浮雕所见坐圆凳的佛像,也有一条腿垂到了地上。

④ 及至唐代,各种各样的高足坐具已相当流行,垂足而坐已成为标准姿势。1955年在西安发掘的唐代大宦官高力士之兄高元理墓,发现墓室壁画中的墓主人像。他端坐椅子上,双足并排放在地上,这是唐代中期以后已有标准垂足坐姿的证据。可以肯定地说,在唐代时,至少在唐代中晚期,古代中国人已经基本上抛弃了席地而坐的方式,最终完成了坐姿的革命性改变。

⑤ 用高椅大桌进餐,在唐代已不是稀罕事,不少绘画作品都提供了可靠的研究线索。如传世的《备宴图》,描绘了官中大宴准备情形:在巍峨殿宇的侧庭,摆着大方食桌和条凳,桌上摆满了餐具和食品。还值得一提的是传世绘画《宫乐图》,图中十多个作乐的宫女,也是围坐在一张大案前,一面和乐,一面宴饮。所不同的是,她们坐的不是多人合用的大条凳,而是一种很精致的单人椅。

⑥ 大约从唐代后期开始,高椅大桌的会食已十分普通,无论在宫内或是民间,都是如此。家具的革新直接影响了饮食方式的变化。分餐向会食的转变,没有这场家具变革是不可能完成的。

(摘编自王仁湘《分餐制在古代中国至少流行了三千年》,有删改)

## 材料二

① 在古代中国,筷子在很长一段时间内并不是主要的饮食工具,出现最早且被用作主要取食工具的是“匕”,是一种状如匕首、介乎刀和匙之间的餐具,长柄浅斗,像今天的汤勺。要理解在古代中国,为何

“匕”作为饮食工具比筷子出现更早也更为重要，我们需要仔细考察历史上中国人通常摄入的食物种类。

② 饮食史专家倾向于把食物分为两类：谷物类和非谷物类。以就餐而言，前者显然更重要，因为在许多地方，“吃一顿饭”通常就等于“吃了一种谷物”，无论是大米、小麦、小米还是玉米。这种表达方式，说明了谷物食品的重要性。而非谷物类食物被称为“菜”，有时被称作“下饭菜”，可见“菜”的主要功能是辅助人们摄入谷物食品。

③ 在古代中国，“匕”之所以是主要的饮食工具，是因为中国人最初就是用“匕”来取用谷物食品的，筷子最初则是用来夹取非谷物类食品的。这两种配套使用的餐具，在文献中被称为“匕箸”，相当于现代汉语的“勺子和筷子”。在“匕箸”的表述中，“匕”在前，“箸”在后，显示出勺子进餐工具中的重要地位，从根本上说，显示的是中国古人食谱中“饭”与“菜”的主次关系。今天在朝鲜半岛，我们仍能看到这种饮食传统的延续。就像中国古代的饮食习俗，朝鲜或韩国人通常用勺子取食谷物食品（即米饭），而用筷子夹取非谷物类的食品。

④ 古代中国人和今天朝鲜半岛居民用勺子和筷子来进食，反映了饮食和文化的多重影响。从上古到唐代，中国北方以及朝鲜半岛的主要粮食是小米。不过小米烧熟之后不易于团成块状，因此更适合煮成粥。根据中国礼仪文献，食粥用勺子更好，筷子则主要用于从有汤的菜中夹起食物，或夹取非谷物类的食品，是一种次于勺子的进餐工具。

⑤ 筷子的角色在汉代发生了变化，这与小麦粉制成的食品（如面条、饺子、煎饼和烧饼等）在此时开始变得日益流行有关。考古发现证明，

古代中国人很早就学会用臼和杵研磨谷物制作面条。世界上最早的面条就是在中国的西北地区发现的，其原料是小米。到了汉代，石磨逐渐普及。除了小米，中国人也开始研磨小麦。在中国，小麦的食用经历了一个从“粒食”（即麦饭）到“粉食”（即面粉）的过程。这一转化并非一蹴而就，因为在面粉出现之后，许多地区仍然保留了食用麦饭的传统，不过毫无疑问，是面粉把小麦变成了更受欢迎的谷物食品。到了唐代末年，即 10 世纪初，小麦已经变得非常重要，足以动摇小米在中国北方农作物中的霸主地位。

⑥ 而在南方地区，稻米从远古时代起就是主粮，南方居民可能很早就使用筷子来取食米饭和其他配食。在宋代，水稻产量在中国南方和北方都得到很大提高。到了明代，水稻种植面积持续增长。此外，大约从明代甚至更早开始，人们渐渐采用了合食制，即大家一同坐在桌旁进食，筷子被用来夹取所有食物。于是，勺子渐渐丧失了原来取用谷物类食品的功用，而主要用来舀汤，从以前用来吃饭的“饭匙”变成了“汤匙”，直到今天依然如此。

（摘编自《筷子：饮食与文化》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 敦煌 285 窟的壁画上出现了靠背椅子，洛阳龙门浮雕出现了有一条腿垂到地上的坐圆凳的佛像，都可以证明中国人的坐姿最终完成了革命性的改变。

B. 用高椅大桌进餐在唐代已相当普遍，不少绘画作品都提供了可靠的研究线索，如高力士之兄高元理墓室壁画中的墓主人像，传世绘画《官

乐图》等。

C.水稻早熟新品种的引入，麦饭代替小米粥成为主食，石磨的推广运用，以及合餐制的逐渐普及，这些都使得筷子渐渐成为了中国人主要的进餐工具。

D.“匕箸”这两种配套使用的餐具在词语表述上显示出勺子在早期中国人进餐工具中的重要地位，也暗示了中国人餐桌上“饭”与“菜”的主次关系。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)( )

A.《鸿门宴》中“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张

良西向侍”说明秦汉之际，中国人已经采用合餐制。

B.李商隐的《贾生》一诗中有“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”的诗句，可见，唐代席地而坐的跪式坐姿依然出现在中国人的日常生活中。

C.李白的“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，杜甫的“犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶”都可以证明唐代时筷子是极其重要的进餐工具。

D.古代中国的高足家具，在唐末五代，在品种和类型上已基本齐全，而此时会食也十分普遍，这说明只要家具发生变革，分餐就会变成会食。

3.根据材料，如果穿越回古代，你看不到的场景是(3分)( )

A.战国时秦国人用“匕”吃小米粥。 B.汉武帝坐在靠背椅子上会见朝臣。

C.东汉人用石磨将小麦研磨成粉。 D.苏轼和朋友们宴饮时使用筷子。

4.请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

根据材料一和材料二使用的论据类型，假如要你写一篇关于“中国人饮酒器皿的演变”的文章，你可能采用哪些论据 请简要陈述。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18分)

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

日子

陈忠实

两架罗筛，用木制三脚架撑住，斜立在掏挖出湿漉漉的沙石的大坑里。

男人一把镢头一把铁锹，女人也使用一把镢头一把铁锹；男人有两只铁丝编织的铁笼和一根扁担，女人也配备着两只铁丝编成的铁笼和一根扁担。

镢头用来刨挖沉积的沙子。

铁锹用来铲起刨挖松散的沙子，抛掷到罗网上。石头从罗网的正面哗啦啦响着滚落下来，细沙则透过罗网隔离到罗网的北面。

铁丝编织的铁笼是用来装石头的。

扁担是用来挑担装着石头的铁笼的。

罗网成为男人和女人劳动成果的关键。

男人女人都重复这这种劳动。他们重复着的劳动已经十六七年了。

我回到乡下的第一天，走到滋水河边发现了河对面的这一对夫妇。就我目力所及，上游和下游的沙滩上，支着罗网埋头这种劳作的再没有第二个人了。

早春中午的太阳已见热力，晒得人脸上烫烫的，却很舒服。

“你该到城里找个营生干，”我说，“你是高中生，该当……”

“找过。也干过。干不成。”男人说。

“一家干不成，再换一家嘛！”我说。

“换过不下五家主儿，还是干不成。”女人说。

“工作不舍适？没找到合适的？”我问。

“有的干了不给钱，白干了。有的把人当狗使，喝来喝去没个正性。受不了啊！”他说。

“那是个硬熊。想挣人家钱，还不受人家白眼。”她说。

“不是硬熊软熊的事。出力挣钱又不是吃舍饭。”他说。

“凭这话，老陈就能听出来你是个硬熊，”女人说，“他爷是个硬熊。

他爷是个硬熊。他还是个不会拐弯的硬熊——一种系的事。”

“中国现时啥都不缺，就缺硬熊。”他说。

“亏硬断弦。人硬了……没好下场。”她说。

“这话倒对。俺爷被土匪绑在明柱上，一刀一刀割。割一刀问一声，直到割死也不说银圆在哪面墙缝里藏着。俺爷被斗了三天两夜，不给吃不给喝不准眨眼睡觉直到昏死，还是不承认反党’……我不算硬。”

“你已经硬到只能挖石头咧！你再硬就没活路了。硬熊——”

他很坦率又不无迷津地悄声对我说，他也搞不清自己为什么偏偏注意女人的腰，一定要娶一个腰好的媳妇，脸蛋嘛倒在其次，能看过去就行了。

他大声慨叹着，不无讨好女人的意思：“我女人年轻的时候，全县就数她腰好，农村太苦太累，再好的腰都给糟践了。”

男人把堆积在罗网下的石子铲进笼里，用扁担挑起来，走上沙坑的斜坡，木质扁担吱呀吱呀响着，把笼里的石头倒在石堆上。折返身回来，再装挑。女人对我说：“他见了你话就多了。他跟我在这儿，整晌整晌不说一句话。”

太阳沉到西原头的这一瞬；即将沉落下去的短暂的这一瞬。真是奇妙无比景象绚烂的一瞬。泛着嫩黄的杨柳林带在这一瞬里染成橘红。河崖边刚刚现出绿色的草坨子也被染成橘黄色。小木桥上的男人和女人被这瞬间的霞光涂抹得模糊了，男女莫辨。

应办了几件公务，再回到滋水河的时候，小麦已经吐穗了。...

我有点急迫地赶回乡下老家来，就是想感受小麦吐穗扬花这个季节的气象。

女人正挥动铁锹朝罗网上抛掷着沙石。男人呢？

“那位硬熊呢？”“没来。”

我问：“咋咧？出什么事了？”

她停住手中的铁锹，重重地深深地吁出一口气：“女儿考试没考好。”

“就为这事？”我也舒了一口气，“这回没考好，下回再争取考好嘛！”

她苦笑一下：“这回考试是分班考试，考好可进重点班，分到普通班里就没希望咧。”

“这娃娃也是……平时学得挺好的，考试分数也总排前头。偏偏到分班的节骨眼上，一考就考……”

“他听了就浑身都软了，在炕上躺了三天了。”

“直到昨日晚上，他才说了一句话：我现在还捞石头做啥！我还捞这

石头做啥……”

“你不是说他是个硬熊吗？这么一点挫折就软塌下来了？”我说。

“他高考考大学差一点点分数没上成，指望娃能……”

“他来了！天哪！他自个儿来了——”

我听见女人的抖声，也看见她随着颤颤的抖声涌出的眼泪。

我瞬即看见他正向这边的沙梁走。

他的肩头背着罗网，扛着镢头铁锹，另一只肩头挑着担子，两只铁丝编织的铁笼吊在扁担的铁钩上。

他对我淡淡地笑笑。

他开始支撑罗网。

“天都快黑咧，你还来做啥？”她说。

“挖一担算一担嘛。”他说。

许久，他都不说话。镢头刨挖沙层在石头上撞击出刺耳的噪声，偶尔迸出一粒火星。

许久，他直起腰来，平静地说：“天不了给女儿在这沙滩上再撑一架罗网咯！”

我的心里猛然一颤。

我看见女人缓缓地丢弃了铁锹。我看着她软软地瘫坐在湿漉漉的沙坑里。我看见她双手捂住眼睛垂。我听见一声压抑着的抽泣。

我的眼睛模糊了。

6. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）

锄头、铁锹、铁丝编织的铁笼、扁担，赞扬了女人在繁重劳动面前不服输的性格。

B. 小说写男人的爷爷是个硬熊，父亲是个硬熊，自己也因为“硬”无法在城里找个营生，与女儿考试失败而“软塌”形成对比，意蕴丰富。

C. 小说中多次写到的“罗网”，具有一定的象征意义，暗示着夫妻在这种繁重的劳动的日子中挣扎，希望，最终却仍未挣脱这“罗网”中的日子。...

D. 小说的段落大都很短小，甚至大量使用一句一段的结构形式，语言质朴，富于生活化，口语化，这样写切合表现农民生活的题材内容。

7. 下列对小说中的“我”的作用分析不正确的一项是（3分）

A. “我”作为第一人称，增加了小说故事的真实性。

B. 从叙述角度而言，“我”是故事的叙事者，起到叙述故事线索的作用。

C. “我”同时也是作者自己，传达出自己对小说中这片土地的热爱。

D. “我”是故事的参与者，表达了对这个家庭遭遇的复杂的感情。

8. 小说是如何塑造男人这一人物形象的？请结合文本加以分析。（6分）

9. 小说结尾“我的眼睛模糊了”，有哪些原因？请结合全文加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成下列10-14小题。

佐才也。”以其文示王曾、晏殊，殊妻以女。仁宗复制科，仲淹谓弼：乎当以是进。”举茂材异等，授将作监丞、签书河阳判官。时西夏首领二人来降，位补借奉职。弼言当厚赏以劝来者。事下中书，宰相初不知也。弼叹曰：此岂小事，而宰相不知邪！”更极论之，于是从弼言。帝锐以太平责成宰辅，数下诏督与范仲淹等，又开天章阁，给笔札，使书其所欲为者；且命仲淹主西事，弼主北事。弼上当世之务十余条，大略以进贤退不肖、止侥幸、去宿弊为本。弼欲渐易监司之不才者，使澄汰所部吏，于是小人始不悦矣。

河朔大水，民流就食。弼劝所部民出粟，益以官廩，得公私庐舍十余万区，散处其人，以便薪水。官吏自前资、待缺、寄居者，皆赋以禄，使即民所聚，选老弱病瘠者廩之，仍书其劳，约他日为奏请受赏。季五日，辄遣人持酒肉饭糗慰藉，出于至诚，人人为尽力。山林陂泽之利可资以生者，听流民擅取，死者为大家葬之，目曰“丛冢”。明年，麦大熟，民各以远近受粮归，凡活五十余万人，募为兵者万计。前此救灾者皆聚民城郭中为粥食之为疾疫及相蹈藉或待哺数日不得粥而仆名为救之而实杀之。自弼立法简便周尽，天下传以为式。

至和二年，召拜同中书门下平章事、集贤殿大学士。宣制之日，士大夫相庆于朝。帝微覘知之，以语学士欧阳修曰：告之命相，或得诸梦卜，岂若今日人情如此哉？”修顿首贺。弼为相，守典故，行故事，而傅以公议，无容心于其间。当是时，百官任职，天下无事。遂请老，加拜司空，进封韩国公致仕。元六年八月，薨，年八十。

富弼传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 前此救灾者/皆聚民城郭中/为粥食之/为疾疫/及相蹈藉/或待哺数日不得粥/而仆/名为救之/而实杀之/
- B. 前此救灾者/皆聚民城郭中/为粥食之/为疾疫/及相蹈藉/或待哺数日不得粥/而仆/名为救之/而实杀之/
- C. 前此/救灾者皆聚民城郭中/为粥食之/为疾疫/及相蹈藉/或待哺数日不得粥而仆/名为救之/而实杀之/
- D. 前此/救灾者皆聚民城郭中/为粥食之/为疾疫/及相蹈藉/或待哺数日不得粥/而仆/名为救之/而实杀之/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 制科，古代由皇帝亲自下诏临时设置的科举考试科目。
- B. 粟，五谷之一，即高粱，是中国古代北方的主要粮食作物。
- C. 公，古代贵族五等爵位中的头等，爵位一般由嫡长子孙世袭。
- D. 薨，死的一种说法，例如周代诸侯、唐代二品以上官员之死。

12. 下列对原有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 富弼目光敏锐，见识卓越。他认为给与归降之人的赏赐过于微薄，不利于规劝其他人降服，并对宰相反应的迟钝表示不满。
- B. 富弼尽职尽责，勇于革新。宋仁宗渴望天下太平，多次下诏书进行督促，富弼顺势进言，力图革故鼎新，因此得罪了一些人。
- C. 富弼敢于担当，解民危困。河朔发生水灾，富弼完善前人的救灾方案，合理安置灾民，其方法简便周到，天下以之为样板。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/276233043020010052>