

# 第六章

# 图像菜单

- 课堂讲解

Photoshop 中的图像菜单包含了对图像进行修改的各种命令。

- 上机实践

例题（旧照片着色、问题图像调整）

# 图像菜单

## 课堂讲解内容提要：

- ❖ 模式子菜单
- ❖ 调整子菜单
- ❖ 图像与画布信息修改
- ❖ 图像高级运用

# 模式子菜单

- 颜色模式
- 8位/16位/32位通道
- 颜色表

# 模式子菜单——颜色模式

- 关于颜色的基本概念
  - 亮度、色相、对比度、饱和度、
- 颜色模式
- 图像颜色模式之间的转换
  - ☆位图模式与灰度模式之间的转换
  - ☆彩色模式与灰度模式之间的转换
  - ☆彩色模式之间的转换（各自用途）
  - ☆索引模式与其他模式之间的转换

# 模式子菜单——8位/16位/32位通道

- 8位/16位/32位用来指示图像的每个颜色通道由多少位二进制位组成。
- 与8位通道相比，在16位/32位通道中，由于图像的每个通道都有16位/32位二进制进行描述，加强了色彩，可产生更丰富的色调。当然，图像文件所占用的磁盘空间也大得多。
- 与8位通道相比，相同情况下，16位/32位通道图像只能支持部分工具和菜单命令；只能支持PSD、TIF和RAW三种图像文件格式。
- 所以，通常采用8位通道模式处理图像，然后再根据需要转化成16位/32位通道模式的图像。

# 模式子菜单——颜色表

颜色表用于存放和索引图像(索引模式)中的颜色。  
颜色表对话框中提供了六种默认的颜色表：

- 自定义：当前图像的颜色表
- 黑体：模仿黑色物体加热后颜色变化建立的黑—红—黄的变化表
- 灰度：从黑到白的256个灰度色调组成的颜色表
- 色谱：自然光谱
- 系统(Mac OS)：苹果公司提供
- 系统(Windows)：微软公司提供

# 调整子菜单

- 快速调整命令
- 色调调整命令
- 色彩调整命令
- 特殊用途的色调和色彩调整命令

# 调整子菜单——快速调整命令

- 自动色阶
- 自动对比度
- 自动颜色



# 调整子菜单——色调调整命令

- 亮度/对比度 (调整图像的明暗度和对比度。)
- 色阶 (通过输入/输出图像的亮度值来改变图像明暗效果。主要用于调整曝光不足或层次模糊的图片。)
- 曝光度 (调整曝光不足或过曝的图片。)
- 曲线 (以调节明暗变化曲线的方式调整图像的亮度、对比度和灰度。)
- 阴影/高光 (能快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度，同时保持照片的整体平衡。)
- 色调均化 (以最亮和最暗像素值为边界值重新平均所有亮度。即在整個灰度范围内均匀分布中间像素值，完成对图像像素进行重新分配。)

# 调整子菜单——色彩调整命令

- 色彩平衡(细微纠正图像色偏，也可制作强调某色调的图像)
- 自然饱和度(智能处理图像中不够饱和的部分忽略饱和部分)
- 色相/饱和度(根据色彩三属性来改变图像色彩状况)
- 黑白(将彩色图片转换成层次丰富的黑白图像/单色画，并可调整色调值的浓淡程度)
- 照片滤镜(支持多款数码相机的raw图像模式，以得到更真实的图像输入。并通过模拟镜头前加彩色滤镜，来调整通过镜头传输的光的色彩平衡和色温，达到胶片的曝光效果。)

# 调整子菜单——色彩调整命令续

- 通道混合器 (通过将图像的通道颜色相互替换来生成新的混合通道，以校正偏色或实现彩色变黑白等效果)
- 可选颜色 (调整图像中某颜色的油墨百分比来进行校色)
- 变化 (直观但不精确的调节图像层次和色彩的方法)
- 匹配颜色 (参照其他图像或图层来调整当前图像，改变其色相饱和度等参数，使目标图像保持原来的画面，却拥有新的和源图像相似的色调)
- 替换颜色 (对选定颜色进行颜色三属性的调整)

# 调整子菜单——特殊用途的调整命令

- 去色
- 反相
- 阈值 (将图片转换成高对比度的黑白图片)
- 色调分离 (将图像色阶范围缩小，达到颜色数目可控的目的)
- 渐变映射 (将相等的图像灰度范围映射到指定的渐变填充颜色上)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/277000046112006112>