

答卷时应注意事项

- 1、拿到试卷，要认真仔细的先填好自己的考生信息。
- 2、拿到试卷不要提笔就写，先大致的浏览一遍，有多少大题，每个大题里有几个小题，有什么题型，哪些容易，哪些难，做到心里有底；
- 3、审题，每个题目都要多读几遍，不仅要读大题，还要读小题，不放过每一个字，遇到暂时弄不懂题意的题目，手指点读，多读几遍题目，就能理解题意了；容易混乱的地方也应该多读几遍，比如从小到大，从左到右这样的题；
- 4、每个题目做完了以后，把自己的手从试卷上完全移开，好好的看看有没有被自己的手臂挡住而遗漏的题；试卷第1页和第2页上下衔接的地方一定要注意，仔细看看有没有遗漏的小题；
- 5、中途遇到真的解决不了的难题，注意安排好时间，先把后面会做的做完，再来重新读题，结合平时课堂上所学的知识，解答难题；一定要镇定，不能因此慌了手脚，影响下面的答题；
- 6、卷面要清洁，字迹要清工整，非常重要；
- 7、做完的试卷要检查，这样可以发现刚才可能留下的错误或是可以检查是否有漏题，检查的时候，用手指点读题目，不要管自己的答案，重新分析题意，所有计算题重新计算，判断题重新判断，填空题重新填空，之后把检查的结果与先前做的结果进行对比分析。

亲爱的小朋友，你们好！经过两个月的学习，你们一定有不小的收获吧，用你的自信和智慧，认真答题，相信你一定会闯关成功。相信你是最棒的！

第一单元 观今鉴古，盛世华章

专题01:朝花夕拾 基础知识精编

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

(一) 基础积累:

【字音】

皙 xī 毋 wú
千乘 shèng 饥谨 jǐn
比及 bì 哂之 shěn
俟 sì 章甫 fǔ
小相 xiàng 铿尔 kēng
撰 zhuàn 莫 mù 春
冠者 guàn 沂 yí
舞雩 yú 喟然 kuì 鼓瑟 sè

【字词解释】

【重点句式】

1. 状语后置句:

摄乎大国之间
加之以师旅，因之以饥谨
异乎三子者之撰
浴乎沂，风乎舞雩
为国以礼。

2. 宾语前置句:

毋吾以也
不吾知也
则何以哉
而何如
何伤乎

(二) 文化常识:

“四书”：《论语》《大学》《中庸》和《孟子》

《五经》：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

六艺(才艺)：礼(礼仪)、乐(音乐)、射(射箭)、御(驾车)、书(识字)、数(计算)六种才艺。

(三) 解文题:

子路，姓仲名由，字子路，又称季路；子路：后做卫国大夫孔悝kuī的蒲邑宰，以政事见称，为人伉直，好勇力，任内开挖沟渠，救穷济贫，政绩突出，辖域大治。

曾皙，姓曾名点，字皙，是曾参的父亲，父子两人都是孔子的学生；曾皙：学习儒家学说，并付诸实践，教子有方。

冉有，姓冉名求，字子有；冉有：以政事见称，多才多艺，尤擅长理财，曾担任季氏宰臣

公西华，复姓公西，名赤，字子华。公西华：有非常优秀的外交才能，曾经为孔子出使齐国。

孔子：学说作为中国的文化名片走向了五大洲、走进了全世界热爱和平的人们中间。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》又叫《四子侍坐》，还有一个标题就是《沂水春风》。沂水汤汤，春风骀荡，那一场关于理想的对话，千载而后，仍让我们浮想联翩，心驰神往！

《齐桓晋文之事》

基础积累：

王 (wàng) 胡龔 (hé) 便嬖 (pián bì)
穀 (hú) 觥 (gōng) 褊 (biǎn)
恶 (wū) 挟 (xié) 度 (duó)
莅 (lì) 昏 (hūn) 盍 (hé)
畜 (xù) 贍 (shàn) 豚 (tún)
歲 (zhì) 庠 (xiáng) 序頒 (bān)

1. **解文题：**齐桓：齐桓公（公子小白）**春秋五霸**之首。晋文：**晋文公**（姬重耳），第二位春秋霸主。春秋五霸：齐桓公、晋文公、**楚庄王**、**秦穆公**、宋襄公——《史记》。

2. **论辩技巧总结：**铺陈排比，迂回包围迫使齐王说出“吾不为是也”，直言道出齐王“莅中国而抚四夷”的“大欲”；**比喻手法：**“缘木求鱼”比喻“霸道”不可行；**类比说理：**以邹与楚战说明**霸道不可得天下**。

3. **艺术手法：**论辩善设机巧，**跌宕起伏**；行文铺张扬厉，逻辑严密；说理取譬设喻，**生动形象**；语言长短结合，风格多样。

4. **“王道”与“霸道”：**这是先秦时代一对相对的概念。“王道”是**儒家**提出的以仁义治天下的政治主张；“霸道”指君主凭借**武力**、刑法、权势等进行统治。孟子所处的时代是沿着霸道的方向前进的，凡是行**法家**主张，讲求耕战，**富国强兵**，便取得胜利。

5.

孟子文章的思辨性和感染力：孟子在先秦诸子之中素以“善辩”著称，其门人公都子曾对他说：“**外人皆称夫子好辩**”。孟子回答说：“**予岂好辩哉**，予不得已也！”其好辩善辩，动辄与人言辞交锋，必欲争胜的个性特点，反映在文章里，就不仅仅是从逻辑上说明道理，而且具有强烈的**文学性和感染力**。

6. 孟子引入话题的方法：

第一层：掌握对方心里，因势利导

(1) **避而不答：**孟子托辞“仲尼之徒，无道桓文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。”避开齐宣王的问题而不回答。

(2) **转移话题：**孟子又巧妙地把话题**转移**到自己想谈的“**王道**”上去，婉转地说：“无以，则王乎？”使宣王难以拒绝。

第二层：欲擒故纵、缩短距离

孟子从宣王“以羊易牛”一事肯定宣王有不忍之心，有“保民而王”的思想基础。以其自身行为证明施行王道甚么高不可攀的难事，让宣王树立起**施行王道**的信心。

接着孟子以“**百姓皆以为爱也**”一句使齐宣王陷入不能自圆其说的尴尬境地，紧接着又替他开脱，以“臣固知王之不忍”与之作**对比**，表现出自己很了解宣王，从而博得了宣王的信任。

第三层：乘虚而入，由近及远：

指出以羊易牛一事中，羊和牛其实没有区别，同样是“无罪而就死地”，指出宣王思想行为上的矛盾，又一次使他陷入自己也不能解释的困境中，一直逼得齐王说出“宜乎百姓之谓我爱也”的话来。

第四层：明知故问，步步紧逼

齐桓王已经承认了自己有不忍之心，相信自己可以行仁政。孟子于是就势举出力足以举百钧而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪；为长者折枝，语人曰：“我不能”等例子说明齐桓王只恩及禽兽，却功不至于百姓，这是不肯行王道，而并非“不能”做到。劝说齐宣王应把“不忍”之心，扩展至恩及百姓，统一天下的事业上去。这也就明确指出了齐宣王其实一直施行王道，只是没有做到位而已。

《庖丁解牛》

基础积累：

1. 古汉语中的一种人物称谓法：春秋战国时代人们称呼以某种技艺为职业的人，习惯以“职业+名”的方式。师襄：就是名叫襄的乐师。匠石：就是名叫石的匠人。

2. 解题：庖丁：庖：厨师。丁：厨师的名字。

解牛：指剖开，分割牛的肢体。“庖丁解牛”，比喻经过反复实践，掌握了事物的客观规律，做事得心应手，运用自如。庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦yǐ，砉huā然响然，奏刀騞huō然，莫不中zhòng音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。

3. 读准字音：

踦yǐ(支撑，接触) 騞huō(象声词)

砉xū(象声词) 謦huò(象声词)

郤xì(同“隙”空隙) 軛gū(大骨)

砢xíng(磨刀石) 窾kuǎn(空隙)

怵chù(害怕，恐惧) 间jiàn(间隙)

向xiǎng 同“响” 盖hé 同“盍”怎么

善shàn 同“缮” 修治，这里指擦拭

4. 成语积累：

①游刃有余：现在使用它来比喻技术熟练高超，做事轻而易举。

②目无全牛：现在一般用来指技艺达到极其纯熟的程度，达到得心应手的境界。

③踌躇满志：文中是悠然自得，心满意足的意思。踌躇，现在用于形容犹豫不决的样子。踌躇满志，现在指对自己取得的成就洋洋得意的样子。

④切中肯綮：切中，正好击中。肯綮，是指骨肉相连的地方，比喻最重要的关键。切中肯綮是指解决问题的方法对，方向准，一下子击中了问题的要害，找到了解决问题的好办法。

⑤批郤导窾——

批：击；郤：空隙；窾：骨节空处。从骨头接合处批开，无骨处则就势分解。比喻善于从关键处入手，顺利解决问题。

⑥新硎初试——

硎：磨刀石；新硎：新磨出的刀刃。象新磨的刀那样锋利。比喻刚参加工作就显露出出色的才干。亦作“发硎新试”。

⑦官止神行：指对某一事物有透彻的了解。

《烛之武退秦师》

1. 基础积累：

(1) 核心人物是**烛之武**；

(2) 一人与万人，**力量悬殊**，充满悬念；

(3) “退”是智退，而非力搏也；

(4) 《孙子兵法·谋攻》说：“**上兵伐谋**，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”即是说，用兵之道，最高明者乃以谋略取胜；其次以外交取胜；以兵戎相见，攻城拔池，乃为最下之策。不用通过战争的手段，就使别的国家放下武器，**停止战争**，这是战争的最高境界。而外交谋略的正确运用则是达到这一境界的重要方面。这使得本文成为《左传》中的名篇。

2. 重点字词：

秦军**汜**南 Fán

佚之狐 Yì

无能为也矣 wéi

夜**缒**而出 Zhuì

共其乏困 gong

朝济而夕设版焉 Zhāo

夫晋 Fú

阙秦以利晋 quē

秦伯**说** Yuè

杞子 qǐ

逢孙 Páng

失其所与，不**知** zhì

3. 写作特点：

(1) **详略得当**。这篇课文主要表现烛之武怎样说退秦师的，所以对“退秦师”的前因后果只作简略交代，其它枝节更是只字未提。从而做到繁而不杂，层次井然。

(2) **伏笔与照应**。这篇文章虽短，但在叙述故事时，却能够处处注意伏笔与照应。例如，在交代秦、晋围郑的原因时，说是“以其无礼于晋，且贰于楚”，说明没有太多的矛盾冲突。这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔。

(3) **波澜起伏**。这篇课文波澜起伏，生动活泼。从大军压境到最后的平息，课文都是有张有弛，曲折有致，增强了文章的艺术感染力。

(4) **衬托**。郑伯、秦侯、晋文公的形象更衬托烛之武的聪明智慧。

4. 由于《春秋》的记事过于简略，后人不易理解，所以诠释之作也相继出现，对书中的记载进行解释和说明。较为有名的是被称为“春秋三传”的《左传》、《公羊传》和《谷梁传》。《左传》，原名《春秋左传》，是为《春秋》做注解的一部史书。《左传》善于描写战争和记述行人辞令，记事条理清楚，叙述精确，详略合宜；写人简而精，婉而有致，人物形象栩栩如生。

5. “左氏之传，史之极也。文采若云月，高深若山海。”这是朱彝尊《经文考》中对《左传》的高度评价。这里的“左氏”，司马迁认为是春秋时代鲁国盲人史官左丘明，他在《史记·十二诸侯年表》中写到：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。”东汉的班固也持此观点，但由于文献不足，《左传》的作者迄今尚无定论。

但这丝毫无损《左传》的光辉，它是继《春秋》之后我国第一部记事详细而又完整的**编年体**史书。《左传》记叙了上起鲁隐公元年（公元前722年），下迄鲁哀公二十七年（公元前467年），共二百五十五年的历史。《左传》善于描写**战争**和记述外交辞令，记事条理清楚，详略得当；写人简洁生动，人物形象栩栩如生，是历代散文的典范。内容丰富，规模宏大，忠于历史事实，生动、真实地反映了奴隶社会崩溃时期的重大变化，为后人提供了那个时代广阔多彩的**社会生活**画面。统治集团内部的各种矛盾斗争，各诸侯国之间频繁的争夺战争，各种礼仪制度、**社会风俗**、道德观念及一些人物的生活琐事在《左传》中都有大量记载。

总之，《左传》无论对后世史学和后世文学都有极大的影响，在艺术上的成就**令人惊叹**，为后世叙事**散文**树立了典范。

6. 成语积累：

秦晋之好：春秋时，秦晋两国不止一代互相婚嫁。今泛指两家联姻。

贪得无厌：贪心永远没有满足的时候。

胜之不武：以强凌弱，即使赢了也不光彩。比喻以大欺小。

春秋笔法：寓褒贬于曲折的文笔之中，不直接表明自己的态度。

《鸿门宴》

（一）字音：

欲王wàng关中 飨xiǎng士卒 为wèi击破沛公军
崤xiáo山 好hào美姬jī 鯀zōu生说shuì我
孰与君少长zhǎng 奉卮zhī酒为寿 从百余骑jì
戮lù力而攻秦 范增数shuò目项王 樊哙kuài
举所佩玉玦jué 交戟jǐ之卫士 瞋chēn目视项王
目眦zì尽裂 按剑而跽jì 沛公之参乘shèng
赐之彘zhì肩 切而啖dàn之 如恐不胜shèng
人为刀俎zǔ 何辞为wéi 道芷zhǐ阳

（二）关于《史记》：

“本纪”是全书的总纲，以编年为体，记载历代帝王的世系。

“世家”以编年为体，记述王侯封国、开国功臣和有特殊地位、特殊影响的人物。

“列传”所占篇幅最多，可分为两大类：（1）人物传记，有一人一传的专传，有两人或数人的合传，按人物性质排列立传，所记人物范围极广，涉及贵族、官僚、政治家、经济学家、军事家、哲学家等社会各个阶层。（2）对外国或国内少数民族的记载，涉及中外关系史和国内民族关系史。

“表”谱列帝王、诸侯、贵族、将相大臣的世系、爵位和简要政绩，以年代远近、史事繁简而分为世表、年表、月表。

“书”分门别类地记述历代历法、礼乐、封禅、水利、经济等典章制度，反映社会生活的各个方面。

（三）文化常识：

1. 古代建筑分为前堂后室。
2. 朝堂上南向最尊——南面而王；北向最卑——北面称臣。
3. 室内：东向为尊；南向次之；北向再次之，西向为卑。所以用西宾、西席来称呼尊贵的客人。
4. 官职通常以右为尊，左迁表示贬官。乘车以左为尊，虚左以待。
5. 鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位；范增南向坐，是第二位；再次是刘邦，张良则为侍坐。从坐位可看出：双方力量悬殊与项羽的自高自大。

（四）成语典故：

项庄舞剑，意在沛公：说话和行动的真实意图别有所指

彘肩斗酒：形容英雄豪壮之气

发指眦裂：形容愤怒

人为刀俎，我为鱼肉：比喻任人宰割

大行不顾细谨，大礼不辞小让：做大事不必注意细枝末节，行大礼不必讲究小的谦让。

鸿门宴：不怀好意的、潜伏危机的宴会，会面。

竖子不足与谋：这小子不值得和他共谋大事，后指某人不值得和其商量事情。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

(一) 阅读要点：2600年前，孔子虽然曾带领弟子周游列国，甚至有过“乘桴浮于海”的梦想，但终其一生，他老人家的足迹也没有走出过今天山东、河南两省的地界。然而，孔老夫子可能做梦也不会想到，在21世纪的今天，随着中国经济发展和国力增强，他的学说作为中国的文化名片走向了五大洲、走进了全世界热爱和平的人们中间。具体阅读任务：

1. 梳理文章脉络，提高文言文的阅读能力。
2. 从文本中体会子路、曾皙、冉有、公西华的性格和志向。
3. 了解孔子的教育观和人格魅力。

(二) 深远影响：

1. 在德国柏林的一座公园中，中德学者为孔子树立雕像。底座上用德文写着孔子的名言：己所不欲，勿施于人。

2. 如果人类要在21世纪继续生存下去，必须回头两千五百多年，去吸取孔子的智慧。

——1998年1月全世界诺贝尔获得者集会巴黎时的宣言

3. 智慧锦囊：有教无类。因材施教。循循善诱。温故知新。知之为知之，不知为不知。学而不厌，诲人不倦。三人行必有我师焉。

(三) 内容主旨

这是一篇以记叙为主的记叙文。《论语》是一部语录体的著作，相对而言，本文是《论语》中篇幅较长的一篇，具有一定的文学性。本文记述了孔子和他的四位弟子的一次闲谈，四个弟子各自阐述自己的志向，孔子加以点评，具体生动的表现了他们的思想、志向和不同性格，突出地显示了儒家礼乐治国的共同思想。

《齐桓晋文之事》

1. 阅读重点：

“无以，则王乎”说法婉转，使齐宣王难以拒绝，又巧妙地把话题转移到自己想谈的“王道”上来。由问“霸道”开始，然后避开“霸道”引出“王道”，文势曲折生姿。

孟子用“君子远庖厨”来宽慰齐宣王，为的是坚定其已有的“不忍”之心。这说明齐宣王已经有了“保民”的基本条件，具备施行王道的基础。同时为下文论说齐宣王没有施行王道，是“不为”而非“不能”埋下了伏笔。

孟子巧妙地设喻，旨在为后面的议论做铺垫，他以“举百钧”与“举一羽”、“察秋毫之末”与“见舆薪”为喻，引出齐宣王的“不王”，是“不为也，非不能也”这一观点，消除了齐宣王的畏难心理。

2. 用对比的手法说明“推恩”与“不推恩”的不同结果，发人深省。孟子强调唯有推恩，才能保民；唯有保民，才能保四海；唯有“善推其所为”，使普天下之民均受其泽，才能成为“大过人者”的贤明之君。明确指出“推恩”是“保民而王”的现实途径，从而将王道的概念具体化。

3. 主题探究：

本文记录了孟子和齐宣王的一次对话，孟子通过这次对话劝说齐宣王放弃“霸道”，施行“王道”，使齐宣王接受了他的观点，并自愿受教，从而宣扬了他“保民而王”的“仁政”思想。

4.

阅读任务：理解课文中重要的实词、虚词、特殊句式等文言基础知识；厘清文章思路，学习孟子迂回曲折的论辩方法；了解孟子“保民而王”的仁政思想及“制民之产”的具体措施。

5. 孟子描绘了一个人民安居乐业，社会道德高尚，既恬静又和谐，带有浪漫色彩的小农经济社会。首先这个社会的核心人物——

国君有仁爱之心，且能“推恩”于百姓；其次，国家有凝聚力，有吸引力，仕者、耕者欲至，商者、行者欲来，天下“疾其君者”欲归附于之；再次，国家人民生活富足，百姓有恒产，足温饱，知孝悌，懂礼节，不仅自己的家中安乐和睦，而且所有的人充满爱心，整个社会不再有受难之人。总之，是国泰民安，天下太平。他的理想社会，与柏拉图的“理想国”一样，只能是乌托邦式的空想。在古代，尤其是在那样一个“霸道”之风盛行的社会，是没有实现的可能的。

6. 课文思路：

(1) 孟子先以“兴甲兵”几句，不直说霸道，却列举了霸道的种种害处，使齐宣王不得不说出“吾何快于是”，从而引导他说出“大欲”。“笑而不言”四字，写出宣王欲霸天下而又躲躲闪闪，不那么理直气壮的神态，极尽传神之妙。

(2) 孟子明知齐宣王的“大欲”仍是霸业，却故意以口腹声色之娱来揣度，形成文章的顿挫，然后道破其“大欲”乃是以力争霸天下。

(3) 点明齐宣王的“大欲”后，旋即以“缘木求鱼”这个生动的比喻，彻底打碎了他的幻想，犹如当头棒喝，使文势如悬崖坠石，有千钧之力。宣王不禁惊言：有这么严重吗？

(4) 孟子再步步进逼，以邹与楚战为喻，说明齐若与天下对抗，强弱不均之势显而易见，从而导出小不敌大、寡不敌众、弱不敌强的结论，以使齐宣王彻底放弃“霸道”。霸道的危害既已讲清，孟子再正面铺写行仁政王道的威力，就不能不令齐宣王怦然心动了。

《庖丁解牛》

1. 课文结构：

本文共四个自然段，可分为哪两个部分？试简要概括大意。

明确：

第一部分（1段）：描写庖丁解牛的场面。作者从绘形和摹声两个方面运用大胆的夸张（人触、倚、履、牛体、牛的骨头就分离）和生动的比喻，把庖丁解牛的技术写得超凡入圣。这一节句式整齐，把解牛场面作了诗意化处理，写成了一支劳动交响曲，一支劳动赞歌。

第二部分（2~4段）：记叙了文惠君和庖丁的对话。可分为三层。

第一层：从文惠君的称赞引出庖丁的话。此段起到承上启下的作用。

第二层：记叙了庖丁的经验之谈。

第三层：文惠君“得养生焉”，点出本文主题，即庄子的一切顺乎自然的思想。

2. 细节描写

解牛时的动作姿态——

连用5个动词：总的动作描写是“解”，然后分别是手“触”、肩“倚”、足“履”、膝“踣”——

这一系列的艺术化、舞蹈化了的动作描写，已初见庖丁解牛技术的**娴熟**。解牛时进刀而发出的声音——

用了两个拟声词：“砉”、“騞”；两个比喻：“桑林之舞”、“经首之会”。生动地描写出庖丁动作的节奏感，表现了一个至高境界。

作者写解牛场面，避而不谈实况——

牛的**挣扎**之状、血流之景、惨叫之声，只能听到悦耳的刀声，暗示了牛在**毫无痛苦**的情形下被“解”了，说明庖丁的技艺确实出神入化。

3. 主旨内涵：

意在告诉我们：在错综复杂的现实社会中，要像**庖丁**避开肯綮一样，来避开矛盾，**游刃有余**地在各种矛盾的缝隙中生存，像保护刀刃一样来保护自己。

4. 寓言启示：

- (1) 反复实践，**不断积累**，就能认识和掌握事物的规律。
- (2) 面对困难，不应逃避，应**勇于面对**。
- (3) **顺其自然**，不做强求。
- (4) 反复练习，就**熟能生巧**。
- (5) 做事要**循序渐进**。
- (6) 三百六十行，**行行出状元**。

5. 庖丁解牛：

其一，“进乎技矣”“**依乎天理**”“因其固然”。

对“道”的追求超过了对技术的追求。他不停留在掌握具体的“技”上，而是探求“道”——解牛的规律——作为**实践**的目标。

其二，无非牛——未尝见全牛——**游刃有余**。

不懈实践，在反复实践中积累经验，**探求规律**，运用规律。

其三，“每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微”

谨慎小心，尊重规律从来不骄傲大意。

6. 中国的先秦是一个属于**思想家**的年代。在群星璀璨的夜空中，庄子是这类耀眼的星座之一。这个枯瘦的老人家像一只下蛋的鸡，趴在大自然的巢穴里勤勉地生产思想的鸡蛋，然后咯咯地叫着“**天道自然**，养生全身”八个字，向人们传播自己的思想。庄子的思想被后人称之为最早的关注人心灵的哲学。

《烛之武退秦师》

1. 背景知识：

晋国为什么要联合秦国围攻郑国呢？这是因为，秦国当时也要争夺霸权，也需要向外扩张。发生在公元前632年的**城濮**之战，事实上是两大军事集团之间的战争。一方是晋文公率晋、宋、齐、秦四国联军，另一方则是以楚国为主的楚、陈、蔡、郑四国联军（郑国名义上没有参战，实际上已提前派军队到楚国）。两年后，当晋国发动对郑国的战争时，自然要寻找得力的伙伴。秦、晋历史上关系一直很好；更重要的是，这时的秦国也有向外扩张的愿望，所以，**秦、晋联合**也就是必然的了。

2. 材料补充

秦、晋围郑发生在公元前630年（鲁僖公三十年）。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国。

一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有**以礼相待**。公元前637年，晋公子重耳在齐国居五年后，离开齐国。经曹、宋路过郑国。郑国大夫叔瞻劝郑文公要以礼待重耳，郑文公却以“诸侯亡公子过此者众，安可尽礼！”为由，不听叔瞻劝告，对**重耳**不礼。这就是文中“以其无礼于晋”一事。

二是在公元前632年（鲁僖公二十八年）的晋、楚**城濮之战**中，郑国曾出兵帮助楚国。

是年四月，晋楚争霸中原，战于城濮，楚军大败。**晋文公**尊周攘夷，成为春秋霸主之一。当时，郑国处四战之地，无险可据，又自无礼于重耳之后，故背晋助楚，因此，郑文公曾到楚国怂恿楚成王出兵作战。楚败，郑文公内心恐惧，又派大夫子人九到晋国请罪求和。五月，晋侯、郑伯盟于衡雍（今河南原阳西）。晋文公受周天子册命与四方诸侯盟于践土（在衡雍之西），晋文公为盟主，郑参与践土之盟，但晋、郑间的隔阂并未消除。郑既怂恿楚国出兵攻晋，又盟于晋，这就是文中所言“**且贰于楚也**”。

《鸿门宴》

（一）阅读材料

1. “**巨鹿之战**”是项羽暴兴、成为西楚霸王的起点。作者着重写他如何叱咤风云、勇冠三军，摧毁秦军主力，扭转反秦局势，成为**众望所归**、天下注目的英雄。

2. “鸿门之宴”则是**项羽**由成功转向失败的关键。他以自己的坦率、磊落、骄矜、粗疏，轻纵了敌手，以致坐失良机，为自己留下后患。

3. “**垓下之围**”写项羽最后败亡，慷慨别姬，勇敢突围，**斩将杀敌**，所向披靡，虽无自知之明，但知愧对江东父老，不肯渡乌江，**自刎而死**，凄怆悲壮，撼人心弦。

4. 刘邦逃回营地后，**项羽**以盟主的资格，分封十八个王侯。刘邦被封为**汉王**，项羽自己则称为**西楚霸王**。这又恢复了封建割据的状态，不久，认为分封不公的将领发生变乱，刘邦趁机重新占领关中，并出兵进击项羽。几年的战斗，项羽常常战胜。但刘邦善于用人、**得民心**，又有关中作为根据地，最终**转败为胜**，在垓下一战，项羽兵败被围，在四面楚歌声中突围而出，至乌江自刎。**刘邦**统一天下，成为汉朝开国皇帝。

（二）阅读任务：

1. 了解《鸿门宴》的相关资料。

2. 理清故事**情节**，分析文章脉络。
3. 了解课文中**文言现象**，掌握重点实词的用法及意义。
4. 学习人物的写作方法，分析**人物形象**。
5. 探究**刘邦、项羽**成败的个人原因和历史原因。

（三）项羽大怒：

项羽接到**曹无伤**的密报，当即“大怒”，这一个“怒”字内涵相当丰富。请说说其中包含了什么意思。

提示：就矛盾的焦点而言，天下虽大，“**王**”只有一个。就力量对比而言，**项羽**占有绝对优势，何况秦军主力是项羽消灭的，他又是楚王后裔。一个“市井小人”居然“欲王关中”，项羽岂能容忍？项羽的“怒”，表现出他的脾气火暴，性格**急躁**。

（四）文段解读：

1. 第二段：

第一件事是项伯**夜访张良**，使紧张的形势出现了转机。

第二件事是张良不肯独去，并**转述沛公**。

第三件事是刘邦趁机拉拢**项伯**。为后文项伯保护刘邦做了**铺垫**。

2. 刘邦见到项羽后，是如何为自己的行为辩解的？

提示：迫于形势，刘邦不得不向项羽道歉，说自己与项羽“戮力而攻秦”，是**战友**而非敌人；将“先入关破秦”说成是“不自意”，以表示自己的力量不如项羽，“入关破秦”是**侥幸而已**，言下之意是此等功劳本应属于项羽，让项羽的虚荣心得到满足；把“得复见将军于此”当作是自己莫大的荣幸以满足项羽的虚荣心；他还把项羽的愤怒归咎于“小人”的挑拨，为项羽推卸责任，及时给项羽一个台阶下。

3. 有人认为樊哙在席上的讲话跟刘邦一模一样，仅是语句上稍有变化而已，你认为有区别吗？如有区别，区别在哪里？

提示：有区别。樊哙在席上的讲话跟刘邦致歉的话似乎一模一样，但侧重点不同。刘邦侧重于**辩解**，强调的是自己“**不敢倍德**”，樊哙则是**理直气壮**，责之以“义”。首先申明自己“死且不避”，继而陈述秦王“杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之”，暗中已将项羽推向了审判台；而后明确指出（楚）怀王有约在先，沛公虽然先入咸阳，却又“还军霸上，以待大王来”，言沛公“**劳苦而功高**”，责项羽“听细说，欲诛有功之人”，实为“亡秦之续”。从策略上看，二者区别也很明显。刘邦之言属于“**以屈求伸**”，樊哙义责项羽已是“**以攻为守**”了。

（五）课堂小结：

课文第一、二段记叙了“鸿门宴”前发生的几件事，由矛盾的挑起，形势一触即发到出现转机，由项羽的“大怒”到项伯之言产生效果，故事情节逐步展开，并为后来事态的演变做了重要的铺垫，留下了重要的伏笔。项

羽“留沛公与饮”情节已趋缓和，“舞剑”事件发生，形势再度紧张起来，从而引出了“樊哙闯帐”，将故事推向高潮。

专题03:知人论世 背景知识精编

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

（一）孔子其人：

“天不生仲尼，万古如长夜”。孔子名丘，字仲尼，儒家学派创始人，被尊称为圣人，思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入仕：即“出来做事”。曾长期聚德讲学，开私人讲学的风气，传说有弟子三千人，身通六艺者七十二人。孔子本人也被历代统治者尊奉为至圣先师。

治国，为政：“为国以礼，其言不让。”“安见方六七十，如五六十而非邦也者？”“宗庙会同，非诸侯而何？”

（二）写作背景：

孔子的“志”：“宁为太平犬，莫作乱世民。”春秋之末，天下大乱，身为万世宗师，他不能不去思考百姓的疾苦。否则，他以“仁”为本的思想就无从得以体现。而曾皙讲的这个境界，就应是社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的人生，这就是孔子的自由民主——一个大同世界的理想。

孔子游仕于诸国，是知其不可为而为之，但在“斥于齐，逐于宋卫，困于陈蔡之间”之后，恬退避世的思想渐渐开始凸显。曾点远离俗世的悠然场景引起孔子的深沉感触。“为国以礼，其言不让，是故哂之。”在孔子看来，没有礼仪就没有一切，纵有天大的才干，也不能治理好一个国家。赞赏坦率发言，委婉批评。

征伐、战争频繁。据史书记载，春秋224年间，有36名君主被臣下或敌国杀之，52个诸侯国被灭。有大小战事480多次，诸侯的朝聘和盟会450余次。

（三）关于《论语》

《论语》是语录体散文，是孔子弟子及再传弟子记录的孔子及其弟子的言行。全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。《论语》包括《学而》《为政》《八佾》《里仁》等共二十篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，精警诫人。

《齐桓晋文之事》

1. 孟子其人：孟子（约前372—前289），名轲，字子舆。战国时邹（今山东邹城东南）人。我国古代著名的思想家、政治家、教育家。孟子是仅次于孔子的一代儒学大师，是战国时期儒家代表人物之一，被尊称为“亚圣”，后世将他与孔子合称为“孔孟”。他曾游魏，说惠王，惠王不能用。于是他去齐国见齐宣王，为客卿，宣王很尊敬他，但终不得重用。

2. 曾受业于子思（孔子的孙子）的门人，30岁左右收徒讲学。44岁开始周游列国，游说诸侯，宣扬“仁政”，但是始终不受重用，然而他傲视诸侯，决不苟同，晚年回到家乡讲学著述，直到去世。

3. 《孟子》其书

：《孟子》共七篇，分别为《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》。各章又都分为上下两篇。作为一部语录体著作，它记录的是有关孟子重要思想的一些言论。到南宋时，朱熹把它与《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇以及《论语》合为“四书”。

4. 孟子思想

- ①性本善（凡人皆可成尧舜）
- ②民本思想（民为贵，社稷次之，君为轻）
- ③封建时代士大夫出世进退的准则（穷则独善其身，达则兼济天下）
- ④富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
- ⑤劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食于人，治人者食人，天下之通义也。

5.

孟子用“君子远庖厨”来宽慰齐宣王，为的是坚定其已有的“不忍”之心。这说明齐宣王已经有了“保民”的基本条件，具备施行王道的基础。同时为下文论说齐宣王没有施行王道，是“不为”而非“不能”埋下了伏笔。

6. 写作背景：战国时期，列强纷争，各国诸侯国君都是野心勃勃地追求统一中原的霸主地位。对外连年征战，对内盘剥人民，于是就出现“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”的惨烈局面，致使广大人民过着苦难的生活。而齐国在东方诸侯中号称强国，齐宣王子承父业，野心勃勃，在稷下扩置学宫，招揽学士，任其讲学议论。孟子这时也以客卿的身份在齐宣王身边供职。于是，孟子便在一次齐宣王问有关齐桓晋文称霸之事的时候，针对当时的社会现实，阐发他的改革政治，实行“王道”的主张，这就是著名的《齐桓晋文之事》。

霸道——君主凭借武力、刑法、权势等进行统治。王道——

以儒家的仁义治理天下。这是先秦时代一对相对的概念。孟子所处的时代是沿着霸道的方向前进的，凡是行法家主张，讲求耕战，富国强兵，便取得胜利。司马迁《史记·孟子荀卿列传》说：“当世之时，秦用商君，富国强兵。楚、魏用吴起，战胜弱敌。齐宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务于合纵连横，以攻伐为贤；而孟轲乃述唐虞三代之德，是以所如者不合。”

7. 文章的三个波折：

（1）第一个波折：孟子想向齐宣王道出自己仁政的理想蓝图，碰到的第一个难题是齐宣王的“怕难”心理。齐宣王认为“王天下”很难，而“霸天下”则比较容易，所以，他说：“德何如，则可以王矣？”“若寡人者，可以保民乎哉？”

针对齐宣王的这一认识，孟子从齐宣王的亲身经历说起，巧妙地分析了“以羊易牛”之事，别具眼光地指出齐宣王不是吝啬，而是有不忍之心，而这不忍之心正是“保民而王”的思想基础。而且，孟子的这一番言说，也让人听得顺耳。所以，齐王说孟子是“他人有心，予忖度之”，心悦诚服地与孟子站到了同一条战线上。

（2）第二个波折：齐宣王虽然在思想上解决了一些问题，但他又怀疑自己的能力。他说：“此心之所以合于王者，何也？”意思就是说自己还是没有信心。孟子针对齐宣王这种思想上的疑难，采用了一组形象而生动的比喻进行说理。这就是“百钧”“與薪”“挟太山以超北海”“为长者折枝”等比喻，指出齐宣王完全有能力“保民而王”，只是没有认真去做罢了。这就进一步从思想上为自己陈述仁政铺平了道路。

(3) 第三个波折：在孟子发出了“推恩”然后“王天下”的议论后，齐宣王并没有积极地表示自己要去实行，倒是心中的“大欲”念念不忘。那么，他的“大欲”是什么呢？这是孟子必须认识到并扫清的障碍，否则，“王天下”的大道理还是不能让齐宣王听到心里去。

孟子善于察言观色，他从两人一开始的谈话中就始终没有忘记齐宣王想要“霸天下”的企图。于是，他用“抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与”一激，再故意提出“肥甘”“轻暖”“采色”“声音”“便嬖”五项，旁敲侧击地引出齐宣王的“大欲”：“欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也”。然后，又用缘木求鱼的比喻，彻底击碎了齐宣王的幻想。文章中的这三个波折，呈现出迂回曲折的特点，千回百折，摇曳生姿，有时故意避开话题，有时故作顿挫，这都是由齐宣王认识上的曲折决定的。

《庖丁解牛》

1. 背景知识：

庄子生活在社会大动荡的时代，不得不承认客观事物的复杂性，也感到社会潮流的不可逆转。他主张无所作为，以保全自身，并对生、死进行了相对的解释，这种思想对后世有很大的消极影响，但庄子对当时的现实也作了较为深刻的批判。这篇课文是《庄子·养生主》里的一则寓言。“养生主”指养生的主要、关键。庄子认为，人类社会充满着错综复杂的矛盾，要避开矛盾，寻求解脱，就必须像庖丁解牛那样，找出规律，游刃有余，不受损伤，以求保身、全生、养亲、尽年，反映了没落阶级消极遁世的思想情绪。

2. 儒家热衷于重建社会秩序，企图以道德礼制重整人心，克制当时人们泛滥的私欲。所以孔子不断教人去追求仁义，成为君子，目的皆是希望重现一个和谐的理想社会。

道家所关心的，却是人处于乱世之下如何立身处世而自保。道家主张既然万事万物皆摆脱不了自然规律而变化，所以人也必须遵照自然规律而生活。道家的终极关怀是于乱世中找寻个人的自我救赎，自保全生的方法，具有强烈的个人主义色彩。

3. 庄子散文风格

浪漫主义是其散文的艺术特色，这与先秦各家不同，而独与屈原的楚辞近似，诡诞怪诞，汪洋恣肆。

首先，是大量使用寓言。庄子及其后学通过虚构的人物和故事讲自己的哲学观点。其次，庄子寓言想象丰富，有惊人的夸张和奇妙的构思。第三、庄子有很高的语言驾驭能力，散文词汇丰富，遣词造句变化多端，描情状物多姿多彩，语言自然流畅又尖锐泼辣，用韵声调铿锵，富有诗意，对后代影响较大。总之，庄子的文章长于说理，想象丰富、妙趣横生，且哲学意味很浓，是“文学的哲学”，“哲学的文学”。

4. 庄子其人：

名周，战国时宋国人，道家学派代表人物，思想属于主观唯心主义体系。其散文，想象奇妙，构思巧妙，意境开阔，描绘生动，善于用寓言和比喻，具有浪漫主义的艺术风格。代表作有《逍遥游》等。庄子生活的战国时期，是一个动荡的年代，旧的经济结构被破坏，旧贵族阶级没落，社会动乱，民不聊生，身处乱世的人们对人生、对

前途充满了**迷茫**，士人学子们为了推行自己的学术见解孜孜不倦地游走四方。此时生活在贫困边缘的庄子，对自己所处的那个时代的残酷性有着比常人更直观更清醒的认识。

《烛之武退秦师》

1. 关于《左传》

是我国第一部叙事详细的编年体著作，相传为春秋末年鲁国史官**左丘明**所作，因而又叫《左氏春秋》或《春秋左氏传》。它与《**公羊传**》、《**谷梁传**》合称为“春秋三传”。传——注释或解释经书的文字。

2. **编年体**：按年月日顺序编写的史书体裁。如《春秋》《左传》《资治通鉴》等。

国别体：分不同的**国家**编写的史书体裁。如《国语》《**战国策**》等

纪传体：以人物传记为中心的史书体裁。如《史记》《汉书》《后汉书》等

3. 秦、晋围郑发生在公元前 630 年（僖公三十年）。导致事情发生的原因有二点。其一，郑国曾二次得罪过晋国，一是公元前637年晋文公当年逃亡跑过郑国时，郑国没有**以礼相待**。二是公元前 632 年时晋、楚之战中，郑国出兵助楚国，结果城濮之战以楚国失败告终。后郑国虽然即派人出使晋国，与晋结好，郑伯甚至与晋侯“盟于衡雍”，但最终没有感化**晋国**。

3. 秦晋之好：

春秋时代，晋国统治集团内部发生斗争，**公子重耳**被迫流亡，历经卫国、齐国、曹国、宋国、郑国、楚国、秦国等诸侯国。重耳在各国遭遇不尽相同。齐国是以厚礼相待，而在经过郑国时，郑国大夫叔瞻劝郑君说如果不能厚待重耳，就要把他杀了。重耳到了楚国，受到优厚的招待，并许诺楚王，有朝一日两国交战先退避九十里。后来**秦穆公**出于政治投机，派人把**重耳**请到秦国，并把女儿嫁给重耳，秦晋结下姻亲关系，这就是历史上的秦晋之好。今天两家要联姻，还说欲结秦晋，当由此而出。再后来，秦穆公派兵把重耳护送回国当了国君，就是**晋文公**。

《鸿门宴》

（一）背景材料

1. 公元前209年7月，陈涉、吴广在**大泽乡**起义，各地纷纷响应。楚国贵族项梁率侄子项羽于会稽、泗水亭长刘邦在沛县起义。楚怀王与诸将约定：“**先入关者王之**。”

公元前206年10月，刘邦入关，降秦王子婴，还军霸上；12月项羽破关而入咸阳，驻军**新丰鸿门**。双方剑拔弩张，出现了“**鸿门宴**”这场斗争。鸿门宴揭开了“**楚汉战争**”的序幕。这次宴会隐含杀机，是一场尖锐复杂的政治斗争，“鸿门宴”一词今天也成了隐藏杀机的政治谈判的代名词。

2. 陈涉起义后，出身于楚国贵族世家的**项梁**、项羽叔侄和出身农民又当过亭长的**刘邦**也先后起兵反秦。陈涉失败后，项梁等拥立楚怀王之孙，仍号楚怀王。项、刘同为楚怀王所辖的主力军。项梁死，刘项分别战于黄河南北。楚怀王曾与诸将相约，谁先入关，就是关中王。项羽在巨鹿一带消灭秦军主力，刘邦则从黄河以南打进**函谷关**，攻下咸阳。刘邦攻下咸阳后，吞并霸上，遣将把守函谷关，不纳诸侯，欲称**关中王**。项羽听闻便向函谷关进军，破关而入咸阳，驻军于**鸿门**，并准备消灭刘邦的军队。鸿门宴就是在这样剑拔弩张的形势下举行的。

（二）项羽居尊位的原因：

“居尊不让”的心理表现出他“自矜功伐”、“欲以武力经营天下”，善斗勇的性格特点。

- ①出身高贵（**名门、名将**之后）
- ②巨鹿一役后成为反秦主力，诸侯皆臣服之。
- ③**实力强大**。（刘邦当时不是他的对手）。

（三）刘邦“北向”及其意蕴：

刘邦在不利的形势下善于采取积极退让的应变之策，展现了老练成熟、**老谋深算**的性格。

- ①实力不济（“当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门，沛公兵十万，在灞上。”）
- ②先入**咸阳**，且得民心。项羽对之怀恨在心。

（四）人物形象：

项羽：

沽名钓誉，缺乏政治远见：曹无伤告密，立即决定进攻；项伯游说，便放弃进攻。

刚愎自用：谋士范增献计，先纳计后食言。宴会上范增举玦，项王不应。

胸无城府，有不忍之心：脱口出卖曹无伤，经刘邦一番貌似心诚的话语吹捧，便放弃进攻，对武士樊哙的态度更是如此。

寡谋轻信，**轻敌自大**：对项伯不辨亲疏，对范增置若罔闻。

刘邦：

贪财好色，一心称王：刘邦进入咸阳，住在皇宫，尽享荣华富贵，不肯离开。樊哙与张良质问刘邦：“欲有天下耶？将为富家翁耶？”力劝刘邦封宫室府库，还军霸上。

察纳雅言，善听人言：“沛公军霸上”，项羽扬言要“击破沛公军”的时候，他听取了张良的意见；刘邦要逃跑的时候，又听取了樊哙的意见。

城府极深，**处事果断**：赔罪时，项羽暴露了曹无伤，刘邦不露声色，置若罔闻，密记在心；回军后，“**立诛曹无伤**”。

（五）古代座次

古代的座次尊卑有别，不同的场合、不同的处所，有着不同的礼节规范。古代宫室内的座位有堂上（通常是行吉凶大礼的地方）和室内之分。在堂上举行的礼节活动是**南向**为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫作“**南面**”，**称臣**叫作“北面”。室内最尊的座次是坐西向东，其次是坐北向南，再次是坐南向北，最卑是**坐东向西**。古书中“东家”“西宾”的说法，是就室内而言的。古人将宾客和老师都安排在坐西向东的座位上，以表示尊敬。

专题04：观今鉴古 作文素材知识精编

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1. 天之木铎：

让上天都为之骄傲的宣扬教化的人或政教。天帝授予儒圣·孔丘的乐器。木铎有两层含义：其一是以木为舌的大铃，铜质。古代宣布政教法令时，巡行**振鸣**以引起众人注意；其二是比喻**宣扬教化**的人。

【出处】《周礼·天官·小宰》：“徇以木铎。”《论语·八佾yì》：“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎。”——

天之木铎具有着以奏响五音之乐来支配五行的力量，最大程度发挥之下，甚至能将世界的一角粉碎，然后重塑为理想中的姿态。——

木铎，木舌金铃。据说在夏商周时期，一些政要官员在巡视各地的时候，摇动木铎，既以宣达**政令**，又进行必要的采风。

2. 孔子的志：

“宁为太平犬，**莫作乱世人**。”春秋之末，天下大乱，身为万世宗师，他不能不去思考百姓的疾苦。否则，他以“仁”为本的思想就无从得以体现。

而曾皙讲的这个境界，就应是社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的人生，这就是孔子的自由民主——一个**大同**世界的理想。

3. 子路要以勇治国，态度**不谦虚**，所以孔子直接指出笑他的原因。冉有要以富治国，孔子用两个反问句肯定他能得国而治。公西华要做小相，孔子用三个反问句肯定他能得国而治，并且肯定他具有这种才能。曾皙构画了一幅**暮春郊游**的美好图景，孔子赞同他这种想法。

《齐桓晋文之事》

1. 适用主题：

(1) **民本**：**民本思想**是孟子思想的精华所在。

孟子明确提出只有“保民”才可以“王”天下，“民为贵，社稷次之，**君为轻**”。他认为决定统治者统治地位的政治基础是民心，从某种意义上说人民比君主更重要。基于这种观点，他提出“天时不如地利，**地利不如人和**”。

(2) **仁政**：**仁政思想**是孟子政治思想的核心。

孟子仁政思想主要表现在**养民**、**教民**两个方面。

①**养民**，一要制民之产，即合理解决土地、衣食、教育等基本问题；二要使民以时，休养生息，即统治者在征用劳役时要以“**不违农时**”为前提，同时也反对滥捕乱伐；三要取民有制，即主张薄税轻敛。

②**教民**，即向人民施以教化。孟子认为教化是保证社会和谐的重要措施，教化可以使人“明人伦”。

(3) **王道**：“王道”是孟子提出的**国家政治**的最高理想。

孟子所谓“王道”，即像商汤、周文王那样“以德行政者王”。在孟子看来，实行王道之治就是“**保民而王**”，就是“乐以天下，**忧以天下**”。

(4) **性善**：其伦理思想和政治思想的根基。

孟子认为，尽管各个社会成员之间有分工的不同和阶级的差别，但他们的人性却是统一的，人的本性与动物本性的不同之处在于人有道德，即人生而具有仁、义、**礼**、**智**等道德品质。

2. 人物评价：

司马迁《史记·孟子荀卿列传》：“**游事齐宣王**，宣王不能用。适梁，梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔于事情。当是之时，秦用商君，富国强兵，楚魏用吴起，战胜弱敌，齐威王宣王用孙子田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务于合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐虞三代之德，是以所如者不合。”

班固《汉书·楚元王传赞》：“自孔子歿，缀文之士众矣。唯孟轲……博物洽闻，通达古今，其言有补于世。”

韩愈《进学解》：“**孟轲好辩**，孔道以明。”

林语堂《需说才志气欲》：“现代青年人，应该多读**孟子**，常读孟子；年年再读孟子一遍（万章、**告子**、尽心诸篇最好。）孟子一身都是英俊之气，与青年人之立志卒励工夫，是一种补剂。孟子专言**养志与养气**，志一则气动，气一则动志，是积极的。”

郭沫若《中国思想史上之澎湃城》：孟子不知究何居心，而偏不明示当时史实，或者有未见到处耶？

冯友兰：“孔子在中国历史的地位如苏格拉底在西洋史，孟子在中国历史地位如**柏拉图在西洋史**。”

王蒙：孟子是一个**敢说话**的人，而且有些话说得比孔子要尖锐得多。他说话的对象是社会上层人物，即社会精英。社会精英应该对老百姓负什么责任，如何**关注民生**，老百姓应该有多少宅基地，是**种桑**、养猪、养鸡，还是养狗。什么时候才能实现五十岁以上的人能穿到帛的衣服，**七十岁**的人能够经常吃到肉。那时生产力水平低下，“人生七十**古来稀**”，普通老百姓活到七十岁还能够经常吃上肉，这就是孟子的理想。孟子认为，治国者不能把自己的私利放在前面。孟子是把社会精英个人的**美德修养**、百姓的生活、政治的成败都打通了。

3. 时代意义：

社会的进步，常常需要从古代吸收历史的经验和教训。孟子对于社会出路的探索，应该说在今天还有它的积极成分。孟子生活在战国时代，当时政治上诸侯纷争，“**争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城**。”统治阶级“庖有肥肉，厩有肥马”，过着穷奢极欲的生活，而广大劳动人民对联“民有饥色，野有饿殍”，处在水深火热之中。于是，思想界百家蜂起，“处士横议”。孟子从儒家的“仁政”思想出发，一方面要推行自己的政治主张，一方面又要扫清阻碍推行这种主张的各种“邪说”。

《庖丁解牛》

素材积累：

1. “吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣！为善无近名，为恶无近刑。缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”

——《庄子·养生主》

2. 书上认为庄子的养生之道是一种消极的人生哲学，你怎么看？

它在一定意义上陶冶、培育和**丰富**了人的精神世界。

它可教人们**忘怀得失**，摆脱利害。超脱种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，与活泼流动，盎然生意的大自然融为一片，从中获得生活的力量和**生命**的意趣，从而抚慰人们心灵的**创伤**和生活的**苦难**，这也正是中国历代士大夫知识分子在巨大的失败和不幸之后，并没有真正毁灭，而更多的是保存生命，坚持节操却隐逸循世以山水自娱，**洁身自好**的道理。

3. 我们的**生命**是有限度的，而**知识**是没有限度的，以有限的生命去追求无限的知识，就会疲惫不堪了。那么，追求知识的人们，只能（弄得自己）疲惫不堪罢了。做好事不要追求名声，做坏事不要遭到刑罚。顺其自然之理以为常法，就可以保护生命，**保全天性**，可以养护身体，可以**享尽天年**。

4. 如果我们人人成为这样一个**庖丁**，灵魂上有这样的一把可以永远**锋利**的刀子，把能让人迷失在大千世界中的生活轨迹变成一头整牛，我们就能看到那些缝隙，能够准确地解清它，而不必去砍骨头，那么我们获得的会是人生的**效率**。

——于丹《庄子心得》

5. 中国的先秦是一个属于思想家的年代，也是一个动荡的年代，旧的经济结构被破坏，旧贵族阶级没落，社会动乱，民不聊生，**身处乱世**的人们对人生、对前途充满了迷茫，士人学子们为了推行自己的学术见解孜孜不倦地**游走四方**。纵横家开“暴力”药方，悖逆天理，**伤害民众**；**法家**开“法律”之药方，人性本恶，驾驭臣民；**儒家**开“仁义”之药方，教化民众，**积极救世**；庄子开“自然”之药方，遵从自然，**善待生命**。庄子的思想被后人称之为最早关注人**心灵**的哲学。在群星璀璨的夜空中，庄子是那样耀眼的星座之一。此时生活在贫困边缘的庄子，这个枯瘦的老人家对自己所处的那个时代的残酷性有着比常人更直观更清醒的认识。大声呼喊**“天道自然，养生全生”**八个字，向人们传播自己的思想。

6. 当一种美，美得让我们无所适从时，我们就会意识到自身的局限。“山阴道上，**目不暇接**”之时，我们就不能体验到我们渺小的心智与有限的感官无福消受这天赐的过多福祉吗？读庄子，我们也往往被庄子拨弄得手足无措，有时只好手之舞之，**足之蹈之**。除此，我们还有什么方式来表达我们内心的感动？这位“天仙才子”他幻化无方，意出尘外，鬼话连篇，奇怪迭出。他总在一些地方吓着我们，而等我们惊魂甫定，便会发现，：呈现在我们面前的，是朝暾夕月，落崖惊风。在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵**孤独**地在深夜看守**心灵月亮**的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

7. 天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以**谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞**来与之周旋。庄子好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱。谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔。谁更无正义无逻辑无方向无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不肃然起敬，油然而生爱？

—— 鲍鹏山《当我们无路可走的时候》

8. 古代知识分子儒道互补，在“居庙堂”之进与“处江湖”之退之间，在“达”与“穷”之间，保持心灵的平衡，生命的弹性，缝合了“分裂的人格”。

《烛之武退秦师》

1. **志士**：烛之武的外交才能通过**佚之狐**的话得到了充分的肯定。“若使烛之武见秦君，师必退”，一个“退”字，尽显**烛之武**的才华。由于长期未被重用，烛之武满腹牢骚与委屈溢于言辞，以至于以“**老矣，无能为也已**”来推辞。但郑伯的一番诚意和对国家形势与个人利益关系的透彻分析，最终感动了他，他决心以国家利益为重，出使秦师。这足以说明他是个**深明大义**的爱国志士。

2. **勇士**：两方交战，生死未卜；出使秦师，成败难料。烛之武“**夜缒而出**”，勇入秦营，其知难而上、义无反顾的冒险精神也展示了他的“勇士”性格。

3. **辩士**：烛之武在到了秦营之后，面对强敌，**不卑不亢**，侃侃而谈。他先论说灭亡郑国对秦国有害无益，只是增加了邻国（晋国）。然后承诺，保存郑国将会对秦国大有好处，“**行李之往来，共其乏困**”，这是郑国请求秦国退兵所施予秦国的小小恩惠，既可使对方感兴趣，以权衡利弊，又不失本国尊严。一番利诱之后，烛之武就从秦晋的历史关系入手，揭示出晋文公过河拆桥、**忘恩负义**的本质，公开挑拨秦晋两国关系；并且用发展的眼光，引导秦伯认识到晋的贪婪会给秦国带来的危险，这就使秦伯认识到晋是敌而非友，并最终和郑国结盟。这样一来，“攻守之势易矣”。烛之武一字未提郑国的利益，却成功说退秦师，充分展现了他的“**辩士**”形象。“**辩士**”形象是烛之武形象的核心。

4. 《烛之武退秦师》一文展示的烛之武是一个深明大义的爱国志士，是一个勇于出使，直入敌营的勇士，是一个**机智善辩**的辩士、外交家。特别是说秦时的举重若轻、**不卑不亢**、委婉曲折、步步深入更集中地体现了一位出色的辩臣的形象。

5. 天下的事情因为**利益**而结合的，也必定会因为利益而分离。秦国、晋国联合军队攻伐郑国，郑国快要灭亡了，（这时候）烛之武出使游说**秦穆公**，站着说话的工夫就把郑国从灭亡的边缘保全了下来，不仅仅使秦军撤退，而且还能够让秦国帮忙戍守边境而离开，局势的变化太快了！烛之武一席话使秦穆公背弃晋国亲近郑国，背弃强大的援军、依附弱小的国家；不顾旧日恩情、召来新的怨恨；抛弃现成的有利形势、冒着**危险**和艰难。若不是利害关系深深切合了秦穆公的心意，怎么会像这样呢？秦穆公对于晋国，相互结盟也已很久了，互相信任的程度也应该很深了，互相信任的程度也应该很深了，相互的交情也会很深厚，一味沉醉在烛之武许诺的利益中，像鼻涕唾液似的抛弃了晋国，对于郑国来说有什么值得庆幸的呢？有朝一日有人出比烛之武更大的价钱，我就敢断定**秦穆公**一定会和郑国翻脸去跟他合作。

《鸿门宴》

素材积累：

1) **志洁行廉**，爱国忠君真气节；

辞微旨远，**经天纬地**大诗篇。（屈原）

2) 翁去八百载，醉乡犹在；

山行六七里，亭影不孤。（欧阳修）

3) **刚直不阿**，留得正气冲霄汉；

幽愁发愤，著成信史照尘寰。（司马迁）

4) 世上疮痍，诗中圣哲；

人间疾苦，笔底波澜。（杜甫）

2. 刘邦眼中的项羽：

夫运筹策帷帐之中，决胜于**千里之外**，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，**战必胜**，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也。吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。

3. 诗说项羽

题乌江亭 杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

乌江亭 王安石

百战疲劳壮士衰，**中原一败势难回。**

江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？

咏项羽 李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

4. 项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成，项梁怒之。籍曰：“书足以记名姓而已。剑，**一人敌**，不足学，**学万人敌。**”

——《史记·项羽本纪》

秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也。”梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣！”梁以此奇籍。籍长八尺余，力能扛鼎，**才气过人**，虽吴中子弟，皆已惮籍矣。

——《史记·项羽本纪》

高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。父曰太公，母曰刘媪。其先，刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，**遂产高祖。**

——《史记·高祖本纪》

高祖常繇咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰：“嗟乎，大丈夫当如此也！”

——《史记·高祖本纪》

第二单元 陟罚臧否，持正不阿

专题01:朝花夕拾 基础知识精编

《窦娥冤》（节选）



（一）基础积累：

【字音】

提防 dī	埋怨mán
嗟怨jiē	杳无音信yǎo
前合后偃yǎn	亢旱kàng
羊肚儿dǔ	连累lěi
罪愆qiān	负屈衔冤xián
湛湛青天zhàn	邹衍yǎn
尸骸hái	应验yìng

【成语积累】

鳏寡孤独：泛指没有或丧失劳动力而又无依无靠的人。

负屈衔冤：即含冤，承受委屈。

杳无音信：远得不见踪影，也没有音信。

举案齐眉：送饭时把托盘举得跟眉毛一样高。后形容夫妻互敬互爱。

顺水推舟：顺着水流的方向推船。比喻顺势行事。

孤身只影：孤单一人，只留影子。形容孤独一人。

古陌荒阡：指荒凉的地方，即荒郊野外。田间小路东西为“陌”，南北“阡”。

苌弘化碧：形容受冤而死或忠心不泯。

望帝啼鹃：常指悲哀凄惨的啼哭。

（二）文化常识：

1. 戏剧是一种综合性舞台艺术；它是借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。

2. 文学（剧本）

音乐（伴奏、音响效果、唱腔）

美术、雕塑（布景、灯光、舞台）

舞蹈（动作、姿态）

表演（中心要素）

3. 戏剧分类

- (1) 按作品的内容性质分：悲剧、喜剧、正剧
- (2) 按表演形式划分：话剧 歌剧 舞剧 歌舞剧 诗剧
- (3) 按作品所反映的时代不同：历史剧、现代剧。
- (4) 按作品容量大小和结构：多幕剧、独幕剧
- (5) 按地域色彩不同：京剧、川剧、黄梅戏
- (6) 根据矛盾冲突的性质和结局——悲剧
- (7) 根据艺术形式——话剧
- (8) 根据剧情的繁简和结构——多幕剧
- (9) 根据所反映的时代——现代剧

（三）中国古典戏剧：

1. 中国古典戏剧是中华民族文化的一个重要组成部分，它以富于艺术魅力的表演形式，为历代人民群众所喜闻乐见。
2. 在世界剧坛上中国古典戏剧也占有独特的位置，它与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为“世界三大古剧”。
3. 中国古典戏剧在其漫长的发展过程中，曾先后出现了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代花部四种基本形式。

（四）元杂剧

我国元代兴起的一种将歌曲、宾白、舞蹈诸要素结合起来的戏曲形式，它有自身的特点和较严格的体制，并形成了韵散结合的、结构完整的文学剧本。

1. 结构：四折一楔子。杂剧的结构形式通常是一本四折，之外可以加楔子。四折分别是开端、发展、高潮和结局。个别的有五折、六折或多本连演。折是故事情节单元，类似于现代戏剧的“幕”；又是音乐组织单元，一折中由属于同一宫调的若干曲子组成。楔子，通常在第一折之前起交代作用。相当于现代剧的序幕，用来说明情节，介绍人物。

2. 角色分工：旦（女角）末（男角）净（似京剧的花脸）杂（配角）。

旦：女主角，女配角有副旦、外旦、小旦等。旦行，扮演女性角色的一种行当。可分为正旦、花旦、武旦、老旦、彩旦等。

正旦，主要扮演娴静庄重的青年、中年妇女。因常穿青素褶子，故又名青衣。

花旦，多扮演性格明快或活泼放荡的青年女性。表演常带喜剧色彩。

武旦，扮演擅长武艺的女性，按扮演人物的身份和技术特点，又分刀**马旦**和**武旦**两种类型。

老旦

,扮演老年妇女。唱念用本嗓，唱腔虽与**老生**相近，但具有女性婉转迂回的韵味。多重唱功，兼重做功。

彩旦，又叫“**丑旦**”

“**丑婆子**”，扮演滑稽或奸刁的女性人物。表演富于喜剧、**闹剧**色彩，实属女丑，故常由丑行兼扮。



(彩旦)

末：(生)男主角，男配角有**副末**(次主角)、**外末**(老年男子)、**小末**(少年)等；生行，扮演男性角色的一种行当，其中包括老生、小生(**文小生**、**武小生**)。



老生，中老年人物。因戴胡须，又称**须生**。(老生)

净：俗称“**大花脸**”，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如**张飞**、李逵。

杂：是上述三种不能包括的杂角。例如**孛**(bó)老(老头儿)、**细酸**(穷秀才)、**卜儿**(老妇人)、孤(官员)、**徕儿**(小厮)。

3. 剧本构成：曲词、**宾白**、科范、**题目正名**。

曲词，也叫唱词，主要用于**抒情**。

宾白(道白)，称“云”，包括“背云”“**带云**”“**内云**”等，主要用于**叙事**，交代**故事情节**。

科范，戏剧动作的总称，演员动作和**舞台效果**的提示，如“做哭科”。

题目正名，概括剧情的剧名，通常在剧本**结尾**处。

4. 宫调：我国古代音乐以 宫、商、角、徵（zhǐ）、羽、变宫、变徵为七声，以其中任何一声为主，均可构成一种曲调。

凡以宫声为主的调式称为“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。

元杂剧共用9个宫调，即“五宫四调”：仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄中宫、正宫 和大石调、双调、越调、商调。每个宫调下都统帅着若干曲牌，每个曲牌都有一定的音乐旋律。

曲牌：是曲调的名称，规定曲的格式、字数、平仄等。每个曲牌都属于一定的宫调，就好比词有词牌。杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。

（五）元杂剧四大爱情剧

关汉卿 《拜月亭》 白朴 《墙头马上》

王实甫 《西厢记》 郑光祖 《倩女离魂》

（六）元杂剧四大悲剧

关汉卿 《窦娥冤》 马致远 《汉宫秋》

白朴 《梧桐雨》 纪君祥 《赵氏孤儿》

《雷雨》（节选）

【解文题】：

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿、激化，在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。

同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿大变动的中国社会的现实。

【冲突】

是矛盾斗争的一种表现形式。主要通过人与人之间的冲突表现阶级之间和阶级思想的矛盾冲突，有些冲突也表现为先进与落后、进步与保守的矛盾冲突。戏剧冲突应比生活矛盾更强烈，更典型，更集中，更富于戏剧性。

【台词】

是剧中人物的语言。它是性格化的，是富有动作性的，即人物的语言是同他的行动联系在一起的。台词的表现形式有对话、独白、旁白（登场人物离开其他人物而向观众说话）、内白（在后台说话）、潜台词（登场人物没说出来的语言，而是用表情表现出来的言外之意）等。

【潜台词】

潜台词即言中有言，意中有意，**弦外有音**。就是演员所扮演的角色虽然嘴上未说，但心中已想；或嘴上这样说，而心中却那想；或嘴上已说完，而心中**意未尽**。潜台词丰富的内涵大大扩展了舞台语言艺术的延衍性、**深广性**。它常常借助舞台提示并通过演员心神化一的表演让人体味、咀嚼。通过潜台词可以窥见人物丰富的**内心世界**。

【幕和场】

幕，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧一个较完整的**段落**。场，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

【舞台说明】

是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明的叙述和描写的语言。说明的内容有关于时间、地点、**人物、布景**的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于“效果”的，有关于开幕、闭幕等等。

【情境导入】

雷雨是最激烈的天气现象，它以其迅雷不及掩耳的凌厉声势，以其席卷一起阴霾、冲刷所有郁闷的强悍威力，**铺天盖地**、**霹雳摇滚**而来。高尔基在《**海燕**》中曾纵情呐喊“让暴风雨来得更猛烈些吧！”现代戏剧家曹禺的一鸣惊人之作就是《雷雨》，让我们一起走进《雷雨》，去探究那个金钱主宰、虚伪修饰、罪恶积聚的世界中的不同人物的命运吧。

【戏剧特点】

戏剧是由演员在舞台上**表演**的艺术，因而它要受舞台的制约，要适合演出的需要。这就决定了它的一些特征：

第一，更典型、更集中地表现社会生活的**冲突**和斗争。

第二，故事情节发生的时间和地点往往很**集中**，登场人物也有一定数量的限制。

第三，**人物性格**和故事情节主要是通过登场人物的**语言**来表现。

第四，故事情节的发展往往**分幕**分场。

《哈姆莱特》（节选）

【解文题】

《哈姆莱特》也译作《**王子复仇记**》，是**莎士比亚**的代表作。写的是丹麦王子哈姆莱特为父报仇的故事。

【艺术特色】

1. 莎士比亚善于在内外两重矛盾冲突

的发展过程中,展示人物性格,塑造有血有肉的艺术形象。哈姆莱特与国王的斗争,构成剧中主人公所处的外部冲突,与此同时,他还进行着激烈的内心矛盾冲突。二者相辅相成,互相推进。

2. 充分发挥了独白和旁白的作用,每当剧情和人物性格发展的关键时刻,剧本都安排独白或旁白来表现主人公的思想矛盾,表现他的思考,他的认识,他的自责,他的怀疑。

3. 情节跌宕起伏,扣人心弦。

4. 运用长篇内心独白来揭示人物复杂而隐秘的内心世界。

5. 表现哈姆莱特感情灼热、忧郁彷徨的长篇独白,在揭示他内心矛盾的同时,展示了莎士比亚词汇的丰富和生动。如哈姆莱特关于生死问题的著名独白,就展示了他复仇过程中痛苦的心灵冲撞。

6. 运用人物之间强烈的对比性语言,来突出人物形象。有正反面形象之间的对比,也有正面同类人物之间的对比。如哈姆莱特的激情、深沉与克劳狄斯的阴沉、邪恶,哈姆莱特的矛盾、优柔寡断和奥菲利娅的单纯、深情惋惜都形成了鲜明的对比,他们的语言都适合各自的身份地位及个性特点,真可谓各如其人,各有个性。

7. 运用比喻、隐喻等形象化的语言,有效地突出了人物的性格特征,揭示了人物的内心世界和感情的变化。

如奥菲利娅在谈到哈姆莱特的变化时,就用了一连串比喻句,她说:“

我是一切妇女中间最伤心而不幸的,我曾经从他音乐一般的盟誓中吮吸芬芳的甘蜜,现在却眼看着他的高贵无上的理智,像一串美妙的银铃失去了谐和的音调,无比的青春美貌,在疯狂中凋谢!”

这段语言就极富抒情性和形象性。

专题02: 开卷有益 阅读知识精编

《窦娥冤》(节选)

(一) 阅读目标:

【具体任务】

1. 与运用了解元杂剧的特点及相关知识;品味“本色化”戏剧语言。
2. 把握故事情节并分析窦娥的形象,理解窦娥形象的社会意义,掌握戏剧的主题。
3. 鉴赏分析人物形象。
4. 窦娥对天地既斥骂又依赖的矛盾中透露出作者思想的复杂性。

【素养目标】

1. 语言建构与运用:

能深入品读文本，分析剧本语言，通过人物**语言**来走入其内心世界。

2. 思维发展与提升：

了解“三一律”创作原则，把握戏剧结构特征和**矛盾冲突**。

3. 审美鉴赏与创造：

分析**周朴园**、鲁侍萍等人物的性格特征，理解人物及其情感的**复杂性**。

4. 文化传承与理解：

理解作品中蕴含的对社会现实的认识和对人生的**深切关怀**，把握作品的悲剧意蕴，激发同情他人、追求正义、**坚守良知**的情怀。

【内容概括】

楔子（序幕）：**窦天章**以女抵蔡婆，父赴京赶考留孤女。主角**窦端云**自小因为父亲窦天章为了考功名连本带利欠蔡婆四十两银子却无钱还债，七岁的端云被抵给蔡婆婆做**童养媳**，并改名**窦娥**。

第一折（开端）：**窦端云**嫁入蔡婆家，**张驴儿**巧救蔡婆婆。

第二折（发展）：张驴儿药死老驴儿，昏县官乱判葫芦案。

第三折（高潮）：**窦娥**临行发誓愿，千古奇冤杀**窦娥**。

第四折（结局）：**窦娥**冤魂述实情，千古奇冤得申雪。

【故事梗概】

窦娥七岁时，父亲为进京赶考需要盘缠，同时借有**蔡婆婆**二十两银子（本息四十两）无法偿还，便把**窦娥**卖给蔡家做**童养媳**。不料**窦娥**丈夫早死，年纪轻轻就守了寡，她**勤俭操家**，奉养婆婆。

蔡婆婆外出向赛卢医讨账，被骗荒郊野外害命，张驴儿和他父亲路过，救了她。**张氏父子**以此强迫要娶她婆媳俩。张驴儿见**窦娥**不肯嫁他，便在**窦娥**为蔡婆婆所做羊肚儿汤里下毒药，想药死蔡婆婆来作要挟，不料竟药死了自己的父亲。张驴儿反咬一口，给**窦娥**安上**用毒杀人**的罪名，把她扭上公堂。

昏庸的官吏，不问青红皂白，**严刑**拷打她。**窦娥**宁死不屈，被判处斩**含冤曲死**，其鬼魂托梦两淮提刑肃政廉访使父亲**窦天章**，最终平反了冤狱，惩治了仇人。

（二）思考探究：

探究1：“**窦娥冤**”她有何冤？

- （1）流氓张驴儿误把自己父亲毒死，却**诬陷**清白的**窦娥**；
- （2）**窦娥**本想依靠**衙门**洗清自己的冤屈，却反被**判以死刑**；
- （3）**窦娥**渴望清清白白地活着，又怕连累婆婆，自己**心甘情愿**担当死罪。

探究2：**窦娥悲剧命运造成的原因**。

- （1）原因：①**窦天章**典卖女儿；
- ②**蔡婆婆**放**高利贷**和买她作**童养媳**；
- ③丈夫的夭折；
- ④**蔡婆**的引狼入室；
- ⑤**张驴儿**的陷害；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/277121136055006114>