

上海教育发展研究院附属中学2021年高二语文模拟试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成下列小题。

南京降半旗迎国家公祭日

民众冒雨为遇难者致哀

鹿琳 沈峥嵘

2016年12月13日，第三个南京大屠杀死难者国家公祭日。苍天有感垂泪，南京细雨如诉。

1937年12月13日，侵华日军攻占南京，此后一个多月时间里，30万手无寸铁的中国军民被日军以各种方式屠杀，南京城内三分之一的建筑被毁。如果以秒来计算，平均每隔12秒就有一条生命殒丧于日军暴行！

12月13日上午7时，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆举行升国旗、下半旗仪式。高高飘扬的五星红旗，为79年前惨遭日寇杀戮的30万冤魂而半垂，悼念南京大屠杀死难者，悼念中国所有惨遭日本侵略者杀戮的死难者，缅怀为中国人民抗日战争胜利献出生命的先烈和民族英雄。

10：01分，凄厉的警报声再次在南京上空拉响。纪念馆内，和平集会广场上，参加悼念的各界人士着黑衣，戴白花，肃立默哀；所有人脱去雨衣上的帽子，低头静默，任雨水浇注于全身，生怕任何的不敬有碍对死难者的哀思。

“作为南京人，我从小听着警报声长大。我曾在高一时探访鱼雷营丛葬地。就在今年，学校高二年级公开班会还模拟了远东国际法庭的审判。举行国家公祭仪式，不是为了延续仇恨，而是为了远离战争，让和平的光辉洒满人间。”学生代表、金陵中学高三学生彭抒文说，“历史不该遗忘，我辈更当自强。”

“他们望着记忆，后人望着他们。”他们是南京大屠杀劫难中的幸存者，如今已白发苍苍。只要能走得动，他们就会出现在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆广场上，参加和平集会，今年也不例外。

“被杀害的儿子永不再生；被活埋的丈夫永不再生；悲苦留给了被恶魔强暴了的妻；苍天啊……”南京大屠杀幸存者已经减至107人，只要能走，他们都来悼念，悼念亲人。

幸存者杨翠英今年已经92岁高龄，但每年12月13日，她一定要到纪念馆中的南京大屠杀遇难者名单墙前，因为亲人们都在这里。

日本爱好和平的友人松冈环女士也出现在公祭日活动现场，这是她连续三年参加这个仪式，第90次来中国南京。在仪式正式开始前，松冈环特意走到幸存者身边，弯下身軀，向他们一一致意慰问。

“我以无以言状的悲怆追忆那血腥的风雨/我以颤抖的双手抚摩那三十万亡灵的冤魂/我以赤子之心刻下这苦难民族的伤痛/我祈求/我期盼/古老民族的觉醒/精神的崛起……”这样的诗文镌刻在纪念馆雕塑石碑上，是民族儿女的赤子之心、家国情怀。

“历史告诉我们，落后就要挨打。”中国人民解放军73602部队盛建忠说，中国人民解放军会铭记血的教训，化悲痛为力量，改革强军，实干兴军，保卫国家，捍卫和平，我们要自信而庄严地向世界宣告，敢犯我中华者，虽远必诛。

来自南京工、农、兵、科、学、企界的代表撞响和平大钟，3000羽和平鸽振翅飞向天空。“今天，我们以国家的名义祭奠遇难的同胞，传递的是中华儿女珍爱和平的良好愿望，也希望警钟长鸣，警醒后人时刻牢记历史，让它不再重演。”知识科技界代表、南京医科大学校长沈洪兵说。

白鸽放飞，雨中向上飞翔，人们耳畔依然回响着话音绵延的《和平宣言》，“龙盘虎踞，彝训鼎铭，继往开来，永志不忘”，于冬雨中激发“莫忘国耻，圆梦中华”的力量。

(有删改)

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是()

A.

本则新闻的标题十分简洁贴切，整齐有力，既突出了新闻的主要事实，又吸引了读者的注意。

B.

新闻描写国家公祭日这天细雨蒙蒙，既点明了当时的天气情况，又恰好映衬了人们当时哀痛的心情。

C.

第二段交代了新闻的背景，叙述了南京大屠杀的有关情况，通过数字解说有力地突出了日寇当年的暴行。

D.

新闻中主要运用了议论与描写的表达方式，既表达出作者的情感与态度，又突出了现场人

群内心的感受，铿锵有力。

8. 下列对材料有关内容的分析与概括，最恰当的一项是()

A.

高三学生彭抒文说，他还清楚地记得自己在班会上模拟了远东国际法庭的审判的情况，并表示历史不该遗忘，我辈更当自强。

B.

107名南京大屠杀幸存者，他们每年都前往侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆广场，参加和平集会，并来到遇难者名单墙前悼念亲人。

C.

松冈环女士先后90次来中国南京，并在仪式正式开始前，走到幸存者身边，弯下身軀一一致意，说明日本国民已对历史作出深刻的反省。

D.

无论是镌刻在纪念馆雕塑石碑上的诗文，还是各界代表的发言，他们都传达出中华民族共同的心声：历史要牢记，中华要崛起。

9. 请联系新闻内容，谈谈我国设立国家公祭日的目的。

参考答案：

7.D 8.D

9.

①设立国家公祭日意在以国家的名义祭奠遇难的同胞，悼念死难者，缅怀先烈和民族英雄，表达出民族儿女的赤子之心、家国情怀。②国家公祭日传递的是中华儿女远离战争、珍爱和平的良好愿望。③设立国家公祭日是希望警钟长鸣，提醒人们不要忘记苦难的历史，要化悲痛为力量，从而促使我们承担圆梦中华的历史使命。

【7题详解】

此题考核信息筛选和整合能力，主要对文章的内容和结构的综合分析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，找准文章的对应位置，然后结合文章内容逐个判断正误，题中D项，“主要运用了议论与描写的表达方式”错，文中议论与描写的文字并不多，都起到了画龙点睛的作用。故选D。

【8题详解】

此题考核信息筛选和整合能力，主要对文章的内容和结构的综合分析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，找准文章的对应位置，然后结合文章内容逐个判断正误，题中A项

,

“自己在班会上模拟了远东国际法庭的审判的情况”错，原文第五段的表述是“就在今年，学校高二年级公开班会还模拟了远东国际法庭的审判”。B项，“来到遇难者名单墙前悼念亲人”错，由原文第八段可知，“到纪念馆中的南京大屠杀遇难者名单墙前”的是幸存者杨翠英，并非所有幸存者。C项，“说明日本国民已对历史作出深刻的反省”于文无据。故选D。

【9题详解】

此题考核探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。答题时要结合文中的内容概括要点，然后整合从不同的角度提出建议，重点注意专家、学者的观点。此题要求联系新闻内容，谈谈我国设立国家公祭日的目的，注意根据文中的句子“悼念南京大屠杀死难者……缅怀……先烈和民族英雄”（第三段），“传递……中华儿女珍爱和平的良好愿望”（倒数第二段），“莫忘国耻，圆梦中华”（最后一段）谈自己的看法。

【点睛】新闻调查提建议、谈看法的题目一般是对文章的内容的概括，不是针对此现象信马由缰，海阔天空，甚至提出和文章内容不相关或相悖的观点，而是对文中相关的专家的观点的概括和总结。同时注意介绍的一些成功的案例会存在的问题，成功的地方坚持，存在的问题要避免。

2. 阅读下面的文章，完成21~25题。

峭壁之窗

阿克拜尔·米吉提

(1)当汽车越过山脊，顺沟而下时，以我通常的经验，也许就该走出山脉，，进入平原了。前面出现了一个小小的拐点，似乎修有一座拱桥。起初不经意，就在从拐点拐过的瞬间，在拱桥之外出现了一片幽蓝的水面。令我惊讶的是，在这高山之巅，居然修有这样一座浩渺无边的水库……

(2)公路开始进入一个隧洞。远远看去，隧洞透着一种幽暗，尖利的石锋并没有被水泥抚平痕迹，洞体也不十分开阔。左侧是山的巨大胴体，右侧的小山垭戛然而止。于是，在眼前出现了万仞峭壁，那种黄褐色的崖壁令人心悸。而方才的水面幻影般一霎退去，在空茫的浅蓝之外，遥遥看见另一座崖壁在合拢过来。

(3)汽车钻入隧洞，这才发现，这完全是由人工一钎一镐凿出的山洞，没有丝毫的机械施工的痕迹，没有水泥穹顶，所有的石棱保持着凿痕留下的原初锐利。而令人称奇的是，在右侧每隔一段，袭着山体走向，凿有大小不等、长短不一的窗口，从那里透出的光亮形成了自然采光——

在这绝电的山壁。阳光和智慧解决了这一问题。显然，也是泻碎石的出口，从山洞中凿出的碎石，就是从那里抛向崖底的。当然，也是最好的通风口，隧道内的机动车尾气会从哪里自然排出。

(4)这项工程是1985年由井底村村民开始动工，为改变世代由一条羊肠小道与外界相连的历史，改变自己被现代交通封闭隔绝的命运，在垂直悬崖绝壁离顶300米、距下500米拦腰处开凿而成。壁挂公路总长1526米，由39个窗口、33个连体洞构成‘历时15年开凿不止，终于在2000年通车。

2007年，山西省平顺县出资420万元予以拓宽，并铺设了沥青路面，形成了现在的规模。当汽车每驶过一个窗口、一个连体洞口时，远在对面的峭壁便骤然闪现着，遂又急遽退隐而去。峭壁与峭壁之间的，当是空阔的太行山大峡谷，望一眼便令人触目惊心，忽生命悬一线的错觉。可以想见当初那些开凿者的艰辛与风险。

(5)驶出山洞，壁挂公路与一条犹如巨蟒般盘叠的公路相衔。拳目望去，近处是黄色的巨崖峭壁，而再往远处，山脊的植被将绵延伸向天边的一道道山梁幻化为一片钢蓝色，在阳光下闪烁。我的经验终于体现——

汽车曲折而下，驶入一片平川。人们终于可以在这里平静地呼吸。

(6) 这里是千山万壑之间一片溪畔平川——

太行山大峡谷尽头的神龙湾。平顺县东寺头乡神龙湾村与河南省交界，20多个自然村分布在莽莽群山的山腰与山谷之间。夏日里山谷中雾霭升腾，白云缠绕，两侧峰峦叠嶂，变化无常，因之又名“白云谷”。从这里我们又开始了弃车徒步而行的新的旅程。秋日应当是北方的瘦水期，植被已然秋黄，树叶开始凋零，山岩很久未经雨水浸润变得干涩。然而，有一条清澈小溪在那里浅吟低唱，涓涓流淌。我们溯流而上，在一条条小小的沟壑之下，在一丛丛灌木之间，流淌着一些泪滴般的泉水，汇向溪流。我想，那是深蕴于太行山底的大山的情怀，以一个个泉眼释向人间。渐渐地，随着山势的提升，那溪流的气势也开始显现。有了一些养眼的跌水小瀑，夏日里溪水暴涨时的水痕清晰地印在巨石腰际。现在你全然可以平蹬进入昔日水流的领地。一道巨岩和一条悬空的瀑布挡住了去路，在莽莽苍苍的太行山深处，能够见到这样一条瀑布的确令人欣喜。一方水土养一方人，有了水就有了生机、有了活路。我问导游，一会我们返程时还经过壁挂公路么？她说，不经过了。那还能看到壁挂公路么？她说，能，等一会儿您就看到了。

(7) 感谢这个旅游的时代，可以把天堑变为通途。在瀑布的上方，是一条有90度直角的一线天，那溪流就是从这个直角湾流而出的。天公造物就是这样离奇，往往超出你的想象。随着人工焊接架设的扶梯拾级而上，钻出狭窄的天缝，是一片开阔的峡谷，溪水在谷底蓄成一汪浅池，阳光投在池底，水波形成一道道金色的光环，十分诱人。峡谷两侧陡坡突兀，陡坡之上是千仞绝壁。

(8) 当我们从沟底攀上太行山顶时，峭壁之上的山脊，展现着一种葱郁的柔美。在太行山顶的观景台，我又一次看到了壁挂公路。只是从这里看去，在午后的阳光下，壁挂公路的窗口在峭壁上凝望，透着太行山人的坚毅，果敢和千年梦想得以实现的幸福。

（《新华文摘》2012年第12期，有删改）

21. 文章开头第(1)(2)段写水库有什么作用？（4分）

-

22. 本文属写景抒情的散文，文章在第(4)段为什么列举大量的数据介绍隧洞？请简要分析。（4分）

-

-

-

23. 请用简略的文字，欣赏文章的第(8)段。(4分)

24. 作者在写太行人改造自然、战胜自然同时又多次赞美了“天公造物的离奇”，你认为这样写矛盾吗？为什么？(4分)

25. 下列对本文的理解和赏析，不正确的两项是：() () (4分)

- A. 文章以“峭壁之窗”为线索，将汽车行进的路线勾勒出来，思路清晰，很好地体现了散文“形散而神不散”的特点。
- B. “在这高山之巅，居然修有这样一座浩渺无边的水库……”，这一句中“的居然”表示出乎作者的意料之外，从而突出太行人改造自然的精神。
- C. 峭壁上凿有大小不等、长短不一的窗口，从那里可透进光亮，形成自然采光，这些都表现了太行人的智慧。
- D. “壁挂公路与一条犹如巨莽般盘叠的公路相衔”，这一句用比喻的方法，写出了公路的开阔和弯曲的特点。

E. 作者记叙了对太行山的一次旅游，因此只采用了叙述、描写和抒情的表达方法，表现了对大自然的喜爱和对太行人民的热爱之情。

参考答案：

21. ①“高山之巅”水库，“幻影般一霎退去”的水面，衬托出太行山的险峻雄浑，
②赞美了创造奇迹的太行山人，为下文写壁挂公路作了铺垫。4分，每点2分。

22. ①因为隧洞是壁挂之窗壁挂公路的重要组成部分，②这些数据具体说明了隧洞工程规模之大，开凿时间之长，投入人力物力之多，开凿者付出的艰辛与承受的风险之大，③表现了作者对创造奇迹的太行人的赞美之情。4分，每一小点1分，全对4分。

23. ①赞美了自然之美，同时也赞美了太行人的坚毅、果敢的精神，赞美了他们梦想得以实现的幸福。②收束全文，并照应了文章的题目和上文的我与导游的对话，“一会我们返程时还经过壁挂公路么”。③拟人手法的运用，增强了表达的形象性和生动性，

唤起读者的联想，从而从更深层次上突出了文章的主题。4分，答出一点1分，全都答出得4分。

24. 不矛盾。(1分)“天公造物的离奇”展现的是太行山的自然之美，正因为这种美才令太行人热爱它，这种热爱使太行人改变它使它变得更美；(1分)山巅水库、壁挂公路等人工创造的奇迹表现的太行人以智慧坚毅、果敢来追求、实现自己的幸福，创造了美的生活，与自然之美相得益彰。(2分)共4分。

25. A、E (A以“峭壁之窗”为线索不正确，还应是以空间的变化为顺序。E项中还采用了说明的表达方式。)4分，每点2分。

3. 阅读下面的文字，完成1~3题。

在中国古代诗歌理论中，言意关系是一个很突出的问题，对诗歌创作与诗歌欣赏影响至深。注重言外之意，这不仅是中国诗歌的特点，也是中国古代文学艺术共同的特点。诗歌求言外之意，音乐求弦外之音，绘画求象外之趣，其中的美学观念是相通的，都要求虚中见实。《列子·汤问》载：韩娥鬻歌“余音绕梁，三日不绝”。那余音似乎更能撩动人的情思，引起人的回味。白居易的《琵琶行》描写琵琶曲暂停时的情景说：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”白居易是深得中国艺术妙趣的。古代的绘画要求在有限的形象之外寄托不尽的意趣，往往在画面上留出大片空白，启发观者自己去想象、补充，正如包世臣《安吴论书·述书上》引邓石如的话说：“字画疏处可以走马，密处不使透风，奇趣乃出。”在戏曲舞台上，不设道具或仅设极少的一点道具，也主要是靠演员的动作暗示种种生活场景，给观众留下许多想象的余地。

言外之意，弦外之音，象外之趣，都是以有尽寓无尽。语言作为思维的工具，不可能没有局限性，不一定能够完全表达人们所想的東西。语言实质上只表达普遍的东西；但人们所想的却是特殊的东西、个別的东西。在一首诗里，言总是有尽的，写得再长也有终结。但是这有尽的言所包涵的意味，它们所给予读者的启发却应当是无尽的。任何一首诗都有它的主题，可是不同时代的读者，或同一时代的不同读者，联系各自的生活经验，对它就会有不同的体会。即使是同一个人，在不同的时候读同一首诗，也会有不同的感受。中国古代的诗论特别重视诗歌语言的这种启发性，作诗最忌太直、太露，读诗最忌太滞、太凿。一览无余的作品算不上真正的艺术，拘守章句的读者也不是真正的鉴赏家。一个懂得艺术的鉴赏者，可以从吟诵的诗句中看到图画，也可以从画在纸上的图景中听到真意。李白听蜀僧弹琴，联想到万壑古松；杜甫看了刘少府画的山水障，仿佛听到山上的猿声。龚自珍《己亥杂诗》“落红不是无情物，化作春泥更护花”，虽然只有十四个字，却能抽出读者不尽的思绪和想象。

含蓄不等于隐晦，注重言外之意，追求含蓄不尽，并不是有话不说，而是引而不发。言有尽而意无穷，这是诗人浮想联翩、思想感情的飞跃接近极顶时，自然达到的艺术境界。最后的一跃已经开始，无限的风光即将展现。诗歌语言保持在最饱满、最富有启发性的状态之中，给读者留下了最广阔的想象余地。

强调含蓄并不排斥痛快。直抒胸臆，淋漓痛快也能产生强烈的艺术效果，全看诗人的造诣如何。

1. 下列对中国古代文学艺术中“言意关系”的具体表现理解有误的一项是()

- A. 诗歌写作的独特在于以“虚中见实”的手法实现诗歌意境的再创造。
- B. 音乐创作擅长用“余音”来引人回味，达到“无声胜有声”的效果。
- C. 书画创作讲究疏中有密和留白，让欣赏者于有尽中想象无尽。
- D. 戏曲表演依靠演员的动作暗示生活场景，给观众留下想象的空间。

2. 下列说法，符合原文意思的一项是()

- A. 古代绘画具有不尽的意趣，因此它具有“疏处可以走马，密处不使透风”的特点。
- B. 语言具有相当的局限性，并不能完全表达人们的思想，这就是所谓的“言有尽”。
- C. 诗歌语言越饱满，越富有启发性，就越能给读者带来不同的阅读感受。
- D. 诗歌中的含蓄不等于隐晦，含蓄是有话不说，隐晦是引而不发。

3. 根据原文信息，下列推断正确的一项是()

A. 诗歌求言外之意，音乐求弦外之音，绘画求象外之趣，它们的艺术表现形态虽不同，但对中国传统美学思想的追求却一致。

B. 作诗切忌太直太露，读诗避免太滞太涩，因此，要真正实现诗歌的艺术鉴赏，作者与读者必须相互激发，诗歌鉴赏才能完成。

C. 李白听琴联想到万壑古松，杜甫看画仿佛听到山上的猿声，由此可见，读诗不仅要从吟诵的诗句看到图画，还要从画在纸上的图像中听到声音。

D. 注重言外之意，追求含蓄不尽，是诗人及一切艺术创作者追求的最高境界，也是艺术鉴赏者必须具备的艺术修养。

参考答案：

1. A (A项以偏概全，“虚中见实”是“中国古代文学艺术共同的特点”而非诗歌写作的独特之处。)

2. C (A项，因果颠倒；B项混淆“或然”和“必然”，“语言不一定能完全表达人们的思想；D项张冠李戴，含蓄是引而不发，隐晦是有话不说。)

3. A (B项强加因果，结论是强加的，原文中没有依据；C项篡改文意，原文说艺术欣赏“可以从吟诵的诗句中看到图画，也可以从画在纸上的图景中听到真意。”，是并列关系，而“不仅……还”是递进关系；D项无中生有，“注重言外之意，追求含蓄不尽”是鉴赏者必备的艺术修养在文中没有依据。)

二、古代诗文阅读(35分，共3题)

4. 阅读下列文言文，完成4~7题。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

C. 首段连用“察臣”“举臣”“拜臣”“除臣”到“责臣”“催臣”，不仅文法错落，显出由弛而张、逐步紧迫的情势，同时也体现出先恭维皇恩浩荡，后申诉委屈矛盾的心理层次。

D. 作者在末段以两个年龄数字作对比，说明报国日长，尽孝日短，表明忠孝难以两全，有力地证明自己舍忠而取孝的抉择的正确性，以使皇帝心甘情愿地批准他的请求。

7. 把原文中划线的句子翻译成现代汉语。（12分）

(1)臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许（6分）

(2)母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远（6分）

参考答案：

4. B 除：授予官职。

5. A （A项①②都为动词，是； B项①介词，比；②介词，对、向；， C项，①连词，因为；②介词，凭……的身份； D①结构助词，的；②动词，去、往、到。）

6. D （D项“以使皇帝心甘情愿地批准他的请求”是无中生有。）

7. 略

5. 阅读下面的文言文，完成4~7题。

张齐贤，曹州冤句人。孤贫力学，有远志。太祖①幸西都，齐贤以布衣献策马前，召至行宫，齐贤以手画地，条陈十事。内四说称

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/278000030136006140>