

浙江省共美联盟 2023-2024 学年高考语文四模试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文言文，完成各题。

徐学诗，字以言，上虞人。嘉靖二十三年进士。授刑部主事，历郎中。二十九年，俺答薄京师。既退，诏廷臣陈制敌之策。诸臣多掇细事以应。学诗愤然曰：“大奸柄国，乱之本也。乱本不除，能攘外患哉？”即上疏言：大学士嵩辅政十载，奸贪异甚。内结权贵，外比群小。文武迁除，率邀厚贿，致此辈培植军民，酿成寇患。国事至此，犹敢谬引佳兵不祥之说，以谩清问。近因都城有警，密输财贿南还。大车数十乘，楼船十余艘，水陆载道，骇人耳目。又纳夺取总兵官李凤鸣二千金，使镇蓟州，受老废总兵官郭琮三千金，使督漕运。诸如此比，难可悉数。举朝莫不叹愤，而无有一人敢低语者，诚以内外盘结，上下比周，积久势成。而其子世蕃又凶狡成性，擅执父权。凡诸司奏请，必先白其父子，然后敢闻于陛下。陛下亦安得而尽悉之乎？盖嵩权力足以假手下石，机械足以先发制人，势利足以广交自固，文词便给足以掩罪饰非。而精悍警敏，揣摩巧中，足以趋利避害；弥缝缺失，私交密惠，令色脂言，又足以结人欢心，籍人口舌。故前后论嵩者，嵩虽不能显祸之于正言之时，莫不假事托人阴中之于迁除考察之际。如前给事中王晔、陈垲，御史谢瑜、童汉臣辈，于时亦蒙宽宥，而今皆安在哉？陛下诚罢嵩父子，别简忠良代之，外患自无不宁矣。帝览奏，颇感动。方士陶仲文密言嵩孤立尽忠，学诗特为所私修隙耳。帝于是发怒下之诏狱嵩不自安求去帝优诏慰谕嵩疏谢佯为世蕃乞回籍帝亦不许学诗竟削籍隆庆初，起学诗南京通政参议。未之官，卒。赠大理少卿。

（节选自《明史·徐学诗传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 帝于是发怒下之/诏狱/嵩不自安/求去/帝优诏慰谕/嵩疏谢/佯为世蕃乞回籍/帝亦不许学诗/竟削籍
- B. 帝于是发怒/下之诏狱/嵩不自安/求去/帝优诏慰谕/嵩疏谢/佯为世蕃乞回籍/帝亦不许/学诗竟削籍
- C. 帝于是发怒/下之诏狱/嵩不自安/求去/帝优诏慰谕/嵩疏谢佯为世蕃/乞回籍/帝亦不许/学诗竟削籍
- D. 帝于是发怒下之/诏狱/嵩不自安/求去/帝优诏慰谕/嵩疏谢佯为世蕃/乞回籍/帝亦不许学诗/竟削籍

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 刑部，中国古代官署，又称秋官、宪部，是主管全国刑罚政令及审核刑名的机构。
- B. 漕运，古代调运粮食到京师等地的水路运输方式，分河运、海运和水陆递运三种。
- C. 奏，即奏疏，古代臣下向皇帝条陈自己对某事的意见的文书，也可称章、表、议。
- D. 方士，持有长生方术的人，亦泛指从事医、卜、星、相类职业的人，后来称道士。

3. 下列是徐学诗弹劾严嵩的表述，不正确的一项是

A.

严嵩贪财太甚。文武官员的提拔升迁，他一概索要厚贿，致使这些官员用苛捐重税剥削军民，酿成寇患，收受的财物需要用几十辆大车、十余艘楼船来装运。

B. 严嵩奸佞无比。国事紧张之时，他竟敢引用喜好用兵不吉祥的谬言来抵赖皇帝的查问；都城有警之时，他就秘密地通过水陆两道将接受的贿财运回南方。

C. 严嵩权势过大。他在朝廷上下广泛交结权贵，勾结小人，以致满朝文武没有一人敢冒犯他；诸司有所奏请，都得先禀报他们父子知晓，然后才敢奏报皇上。

D. 严嵩机谋很深。他擅长揣摩人心，懂得趋利避害，巧言令色，文过饰非，施小惠讨人欢心，钳制他人人口舌，得罪他的臣子，开初蒙其宽宥，最终遭受残害。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 二十九年，俺答薄京师。既退，诏廷臣陈制敌之策。诸臣多掇细事以应。

(2) 故前后论嵩者，嵩虽不能显祸之于正言之时，莫不假事托人阴中之于迁除考察之际。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

纪实摄影的本质是以真代美为特点，它的魅力和立足点，向人们提供一种确凿无疑的图像证言，在于真实呈现事物的本来形态。与纯美的风景摄影所不同的是，纪实摄影崇尚_____，追求朴实无华的风格，且具有一定指向性，需要摄影师本着对人类生存及命运的体恤、关切和_____，以人道主义精神和认真负责的态度去如实记录，在表明立场的同时揭示拍摄事物的内在价值和时代意义，因此不宜对客观事物进行夸大、粉饰和虚构，也切勿形式大于内容。

纪实摄影的真实性一方面取决于客观呈现未加修饰的现实，揭示出矛盾和问题，做到不煽情、不冷漠、不取悦；
()

正所谓，“细微之处见精神”。在文学界，没有一个有才能的作家不重视细节描写。摄影也是如此。好的摄影人善于对生活中的琐碎事物进行细致入微的影像捕获，通过局部和小切口展示人们常常_____的丰富细节。比如这次疫情中被摄影师拍摄的含泪的眼、粗糙的手、疲倦的面容和贴着创可贴的脸，它们构成了影像的血肉和_____，成为最具典型化的象征性符号。若干年后，也许人们会淡忘这场疫情，但白衣天使脸上的美丽印记却依然令人记忆深刻。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 师法自然 同情 司空见惯 肌理
- B. 取法乎上 共情 司空见惯 肌肤
- C. 师法自然 共情 视而不见 肌理
- D. 取法乎上 同情 视而不见 肌肤

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 纪实摄影的本质是以真代美为特点，它的魅力和立足点，在于真实呈现事物的本来形态，向人们提供一种确凿无疑的图像证言。
- B. 纪实摄影的本质是以真代美，它的魅力和立足点，在于真实呈现事物的本来形态，向人们提供一种确凿无疑的图

像证言。

C. 纪实摄影的本质是以真代美，它的魅力和立足点，在于向人们提供一种确凿无疑的图像证言，真实呈现事物的本来形态。

D. 纪实摄影的本质是以真代美为特点，在于真实呈现事物的本来形态，向人们提供一种确凿无疑的图像证言。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 更重要的是需要通过典型化的人物和细节来表现。细节最具说服力和真实性，它就好比影像的细胞。
- B. 另一方面则需要通过典型化的人物和细节来表现。细节最具真实性和说服力，它就好比影像的细胞。
- C. 更重要的是需要通过典型化的人物和细节来表现。细节就好比影像的细胞，它最具说服力和真实性。
- D. 另一方面则需要通过典型化的人物和细节来表现。细节就好比影像的细胞，它最具真实性和说服力。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

在过去 20 多年中，历史文献的数字化工作取得了重大____，已经建成一些历史文献数据库，而更高级、更专业的数据库建设也在积极推进之中。这些网络信息技术所带来的成果，为史学研究带来了很大____。网络信息技术在史学研究中的运用有多种方法，研究者可以本着以自己研究课题的需要为原则 ____。采用不同的方法，以充分利用网络信息技术供给的丰富资源。网络信息技术运用于历史文献数据库建设，最初的工作是将文献扫描后传到网上，供读者使用。在此基础上，（ ）。后来又兴起了“数码人文”，即建立的数据库不仅能实现资料检索，而且还能为研究者提供一个观察历史事件发生的环境，呈现出资料之间的 ____关系，以弥补史料本身存在的不足。总之，网络信息技术提供的这些成果，使研究者在进行人文研究时利用数字资源更加_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 进展 便利 脉络 得心应手
- B. 进度 便捷 章法 轻车熟路
- C. 进展 便捷 章法 得心应手
- D. 进度 便利 脉络 轻车熟路

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这些文献因为又增加了检索功能，能够更方便地检索
- B. 能够更方便地检索，是因为这些文献又增加了检索功能
- C. 又增加了检索功能，使这些文献能够更方便地检索
- D. 又增加了检索功能，这些文献能够被更方便地检索

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 研究者可以以自己研究课题的需要为原则采用不同的方法，以充分利用网络信息技术供给的丰富资源。
- B. 研究者可以本着自己研究课题需要的原则采用不同的方法，以充分利用网络信息技术供给的丰富资源。
- C. 研究者可以本着自己研究课题需要为原则采用不同的方法，以充分利用网络信息技术提供的丰富资源。
- D. 研究者可以本着自己研究课题需要的原则采用不同的方法，以充分利用网络信息技术提供的丰富资源。

4. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

中国的哲学如一条_____▲_____

的大河，汹涌而曲折地奔流着。早在三千多年前，中国就涌现出一大批独具个性的哲学家，他们不仅提出人类的所有哲学命题，而且用简洁有力的文字、诗一般的语言进行极具个性的艺术化▲，至今都让人▲。

- A. 波澜壮阔 解释 拍案叫绝
- B. 波涛汹涌 解释 叹为观止
- C. 波澜壮阔 诠释 叹为观止
- D. 波涛汹涌 诠释 拍案叫绝

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

念奴娇·登多景楼^①

危楼还望，叹此意今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢诸人^②，登高怀远，也学英雄涕。凭却江山，管不到、河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对！

[注]①多景楼：位于今江苏镇江北固山。②此处的“王谢诸人”，泛指当时有声望地位的士。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 上片写登上多景楼的无限感慨：“鬼设神施”的大江天险，竟成为六朝统治者追逐私利而偏安一隅的借口。
- B. “一水横陈，连岗三面”，在有战略眼光的陈亮心中是争雄之地。应该利用这种有力地形，挥师北上，争雄中原。
- C. “因笑”三句，承上片“六朝”而来，笑王谢等豪门权贵，为“门户私计”而做“登高怀远”洒“英雄涕”的丑态。
- D. 最后五句借祖逖中流击楫、谢安小儿破贼的典故表达了作者决心收复中原，成就个人功名的慷慨磊落情怀。

2. 词的开头“危楼还望，叹此意、今古几人曾会”，无人能会的“意”有哪些？试结合作品简要分析。

6、请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过75个字。

“一带一路”中医药针灸风采行系列活动近日在波兰南部城市克拉科夫的雅盖隆大学举行。本次活动由世界针灸学会联合会（以下简称“世界针联”）主办，雅盖隆大学医学院、克拉科夫孔子学院和波兰中医学会承办。

本次活动以举办学术研讨、科普讲座、健康咨询等形式在波兰推广中医知识和文化。世界针联专家代表团与波兰医学界同仁在中波针灸与综合健康研讨会上，就国际中医药针灸发展现状、治疗理念及方法等多个议题展开研讨和交流。活动期间，“印象中医”养生大讲堂吸引了120多名克拉科夫孔子学院的波兰学生前来听课，其中《“慧眼”看中医》《脊柱与健康》等专题讲座引起了现场听众的极大兴趣。专家与学生们密切互动，深入交流。

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

①新冠肺炎疫情发生后，文艺工作者积极投入文艺创作，诗歌、绘画、书法、舞蹈等呈现井喷之势，形成了特殊时期的“抗疫文艺”现象。

②如何深化“抗疫文艺”书写？笔者认为应向中国美学精神礼敬，继承和弘扬中华民族直面灾难的大智大勇、顽强抗争的人文情怀；向抗疫现实靠拢，深入观察和把握党中央坚决打赢疫情防控阻击战的决策部署和显著成效，了解抗疫一线和身边可歌可泣的抗疫事迹，以及普通老百姓的悲欢离合故事；向灾难书写的纵深掘进，努力探寻“抗疫文艺”独特的内在美学意味和特定表达形式，在艺术追求中凸显当代中国“抗疫文艺”的风格特征和艺术气派。因此，应从“国本、人本、事本、文本”四个方面提高认知把握能力和提升艺术表现水平。

③国本，即一国之本，是中国特色社会主义根本制度。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”在观察感悟和艺术反映防控阻击新冠肺炎疫情现实时，应自觉摒弃轻信谣言、恶意抹黑等创作歪风邪气，书写和记录这场举国上下同仇敌忾的疫情防控阻击的人民战争，彰显中国人民“坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策”“同时间赛跑、与病魔较量，坚决遏制疫情蔓延势头，坚决打赢疫情防控阻击战”的中国精神，为国家抗疫奉献艺术力量。

④人本，即以人为本，把人民生命安全和身体健康放在第一位。这次疫情来势凶猛、波及面广，直接影响到每个人的生命安全。艺术触角须与生命关怀、人性美善融入，才可能发现患者、医护人员、志愿者以及隔离在家中普通老百姓的生存状态和思想情绪，尤其是对逝者及其家庭成员的情感抚慰和精神激励，是文艺搭建安抚疏通渠道和体现人道情怀的特殊价值所在。“抗疫文艺”创作应以人民群众利益为重，关心群众疾苦，通过“抗疫文艺”特有的感染力影响力，做到知民情、解民忧、纾民怨、暖民心，凝聚起全民族众志成城抗疫情的磅礴力量。

⑤事本，即以客观事实为本，真实反映这次新冠肺炎疫情防控现实。这次疫情影响之广前所未有。艺术的深度书写需要广泛采信、明白就里，许多事情尚在过程之中，切不可捕风捉影、罔顾事实、不求甚解。没有现场感，就难有艺术真实的感染力和穿透力，不能以偏概全、一叶障目。金代著名文学家、历史学家元好问在《论诗三十首》中写道：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真。画图临出秦川景，亲到长安有几人？”“抗疫文艺”创作需要宏大的真理叙事与细微的客观描述完美结合，以一部部具体抗疫作品，反映整个国家和全体中华儿女在疫情防控阻击战中团结一心、同舟共济的民族精神风貌。离开或曲解甚至为了所谓艺术虚构而挑战真实底线，这不是“抗疫文艺”的内涵规定性和美学基本要求，是难以做到“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”的。

⑥文本，即以文艺作品为本。目前“抗疫文艺”出现激情有余而审美不足、表象叙事多于沉淀表达的问题，缘于创作者在疫情暴发特别是居家隔离之后，急于通过艺术创作尽快进入防控阻击战之中，表达创作者情系疫区、加油鼓劲的强烈愿望和关切之情。这种激情澎湃的创作现象与阶段，一般来看，在灾难到来之初都会经历。在持续和沉淀阶段，却需要理性思考和艺术思维的贯通。一场灾难对人民生命财产、经济社会发展的破坏及其给人们心理造成的负面影响是极其深重的。灾难题材的特殊性，隐含着书写方式的独特性。需要艺术家对灾难本身的突发性、破坏性、震荡性等展开综合性系统性观察，对人类抗击灾难的信心和意志予以思考，对人类在与灾难的抗争中所体现出的自救互救、防控阻击的伟力和精神进行表现，把笔触深入到民众生活状态之中，深入到人性的各种表现情势之中，深入到家国关系与民族命运之中。只有这样，才会创作出能够触及人的灵魂、引起人们思想共鸣的，能够温润心灵、启迪心智的，

传得开、留得下，为人民群众所喜爱的优秀作品。

⑦“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”我们期待“抗疫文艺”讲好中国抗疫故事，涌现出更多生动反映抗疫一线感人事迹、书写中华民族不为任何艰难困苦所屈服的恢宏史诗。

选自李明泉《我们需要怎样的抗疫文艺》（《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 新冠肺炎疫情暴发后，文艺工作者积极投入文艺创作，是因为他们具有中国美学精神，能够弘扬中华民族直面灾难的大智大勇、顽强抗争的精神。
- B. 作者认为，要想进行“抗疫文艺”创作，需要从“国本、人本、事本、文本”四个方面提高认知把握能力和提升艺术表现水平。
- C. “抗疫文艺”扎根于现实生活，其创作必须客观描述、真实反映，不能因为艺术虚构而对客观事实有丝毫改动，否则就是罔顾事实。
- D. 在灾难刚刚来临的时候，文艺工作者因急于抗击灾难而创作的作品，会存在激情有余而审美不足、表象叙事多于沉淀表达的问题。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章整体采用总一分一总的结构，先提出问题，主体部分则运用并列结构提出解决问题的办法，最后发出呼吁。
- B. “文变染乎世情，兴废系乎时序”强调了文艺创作会对社会和国家产生巨大影响。抗疫文艺宣传中国精神更是证明了这一点。
- C. 文章从政策倾向、创作核心、创作原则、创作使命四个角度为提高“抗疫文艺”书写水平指明了发展之路，论证有理有据，说服力强。
- D. 第⑤段引用元好问《论诗三十首》，从反面论证了抗疫文艺创作必须以客观事实为本，否则就会失去艺术感染力。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 抗疫文艺要以人为本，关注生命安全和身体健康，关心百姓利益，在作品中融入生命关怀和人性美善，才能发挥文艺作品特有的感染力和影响力。
- B. 艺术创作既需要以客观事实为本，书写符合生活的真实，也要遵循文艺创作的规律，可以在一定程度上“酌奇”“玩华”。
- C. 新冠肺炎疫情对我国经济发展、人民生命财产和群众心理都造成了巨大的伤害，抗疫文艺创作不应只停留在表象书写上，更应进行深度思考，创作出优质作品。
- D. 灾难题材与其他题材的艺术创作不同，它需要更深层次的思考。如在抗疫创作中，只有将个体感受融入到对国家与民族命运的思考中，才能讲好中国故事。

8. 阅读下面的文字，完成后面各题

历史是对过去的认知，这是一条再简单不过的常识。然而问题在于：什么是“过去”？我认知的又是“过去”的“什么”？是行动，还是思想？对于克罗齐来说，“一切历史都是当代史”，“过去”和“现在”再无法脱开干系；而对于柯林武德来说，“一切历史都是思想史”，历史和哲学要实现同一。

第一个问题是，什么是“过去”？“过去”是指刚刚过去的“过去”，还是已过去久远的“过去”？对前者的意识可称“当代史”，而对后者的意识则是“过去史”。我们对当代史的兴趣容易解释：我们生活在它的巨大影响之下，它鼓舞万物，摩荡时世。但我们为何对遥远的古代史充满兴趣？原因仍与上相同，古代未成绝响，它余音绕梁，三日不绝。在人类的精神活动中，“现在”并非遗世独立，“过去”保留在“现在”之中。就算我们不谈“影响”，仅对“过去”的认知本身，就说明了人类的存在真相：不知道“过去”，我们无法安处于“现在”之中。

然而我们对“过去”的认知只能立足于“现在”，在这一点上我们不能错乱，不能自欺我们诚然就在“现在”。“当代史”固然是今人的产物，“过去史”亦然：我们带着我们的眼光我们的思路、我们的建构重新发现和认知了它们。在此，克罗齐说出了他的名言：“一切真历史都是当代史”这条规律适用于一切历史的写作。所以，书写者写下的“过去”其实并不真正是“过去”，而是“现在”眼中的“过去”。

第二个问题是，我们认知的是“过去”的“什么”？是行动，还是思想？柯林武德认为本质上是后者，“一切历史都是思想的历史”，而行为只是作为思想的外部表现才是可知的。所以历史学家不是要知道人们都做了些什么，而是要了解他们都想了些什么。这样一来，历史就成了对思想的思想，成了一种反思，这就与哲学达成了同一。克罗齐也有类似的主张，他说：“把历史提高到对永恒的现在的认识时，历史就凸现出同哲学一体，而哲学不过是永恒的现在的思想。”

所有反思都需要目的，目的引导着行动。所以，“历史哲学靠目的概念活动”。而“剪刀加糨糊”式的历史学缺乏目的意识，所以并不是历史学。“鸽子笼”式的历史学是“剪刀加糨糊”的升级版，它把历史事实贴上各种精心制作的标签，并似乎拥有了一种知识的体系，但它仍然不太高明。目的决定方法，而非相反。在这个意义上，哲学可以只作为历史学的方法论存在。不仅如此，哲学经常陷入空谈，而历史却是实实在在的。这样，历史学就完成了对哲学的理所当然的吞并。历史学才是真实的人类认知。

（摘编自王小超《“知以藏往”与历史哲学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 什么是“过去”？虽然有两种不同的解读，但这两者在内涵上是一致的。
 - B. 不论是“过去史”还是“当代史”，都是从今人的角度出发所书写的历史。
 - C. 历史成为一种反思，是因为从本质上，历史学家要认知“过去”的思想。
 - D. 哲学是对永恒的现在的认识，它也可以作为一种方法论，为历史学所用。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 文章先提出问题再逐个论证并得出结论，是按照严谨的逻辑顺序组织的。
 - B. 文章借助学者的言论从两方面入手，探讨了历史学的写作和认知等问题。

- C. 文章注重辨析具体概念正反两面之间的区别及其关系，具有辩证的意味。
- D. 文章在理论论证的过程中提及“鸽子笼”式的历史学，有其现实的指向。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是()

- A. “过去”影响“现在”, 所以认知“过去”的目的是为了让人们安处于“现在”。
- B. 行为只是思想的外部表现, 历史学家不用对人们“过去”的行为进行研究。
- C. 历史研究“过去”, 哲学认识“现在”, 因此两门学科互为补充, 成为一体。
- D. 如果只有行动和方法, 而缺乏明确目的, 历史学就无法产生真实的人类认知。

9. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

青岛

闻一多

海船快到胶州湾时, 远远望见一点青, 在万顷的巨涛中浮沉: 在右边崂山无数柱奇挺的怪峰, 会使你忽然想起多少神仙的故事。进湾, 先看见小青岛, 就是先前浮沉在巨浪中的青点, 离它几里远就是山东半岛最东的半岛——青岛。簇新的、整齐的楼屋, 一座一座立在小小山坡上, 笔直的柏油路伸展在两行梧桐树的中间, 起伏在山冈上如一条蛇。谁信这个现成的海市蜃楼, 一百年前还是个荒岛?

当春天, 街市上和山野间密集的树叶, 遮蔽着岛上所有的住屋, 向着大海碧绿的波浪, 岛上起伏的青梢也是一片海浪, 浪下有似海底下神人所住的仙宫。但是在榆树丛荫, 还埋着十多年前德国人坚伟的炮台, 深长的甬道里你还可以看见那些地下室, 那些被毁的大炮, 和墙壁上血涂的手迹。——欧战时这儿剩有五百德国兵丁和日本争夺我们的小岛, 德国人败了, 日本的太阳旗曾经一时招展全市, 但不久又归还了我们。在青岛, 有的是一片绿林下的仙宫和海水泱泱的高歌, 不许人想到地下还藏着十多间可怕的暗窟, 如今全毁了。

堤岸上种植无数株梧桐, 那儿可以坐憩, 在晚上凭栏望见海湾里千万只帆船的桅杆。远近一盏盏明灭的红绿灯飘在浮标上, 那是海上的星辰。沿海岸处有许多伸长的山角, 黄昏时潮水一卷一卷来, 在沙滩上飞转溅起白浪花, 又退回去, 不厌倦地呼啸。天空中海鸥逐向渔舟飞, 有时在海水中的大岩石上, 听那巨浪撞击着岩石, 激起一两丈高的水花。那儿再有伸出海面的栈桥, 去站着望天上的云, 海天的云彩永远是清澄无比的, 夕阳快下山, 西边浮起几道鲜丽耀眼的光, 在别处你永远看不见的。

过清明节以后, 从长期的海雾中带回了春色, 公园里先是迎春花和连翘, 成篱的雪柳, 还有好像白亮灯的玉兰, 软风一吹来就憩了。四月中旬, 奇丽的日本樱花开得像天河, 十里长的两行樱花, 蜿蜒在山道上, 你在树下走, 一举首只见樱花绣成的云天。樱花落了, 地下铺好一条花蹊。接着海棠花又点亮了, 还有踟躅在山坡下的“山踟躅”, 丁香, 红端木, 天天在染织这一大张地毯: 往山后深林里走去, 每天你会寻见一条新路, 每一条小路中不知是谁创制的天地。

到夏季来, 青岛几乎是天堂了。双驾马车载人到汇泉浴场去, 男的女的中国人和十方的异客, 戴了阔边大帽, 海边沙滩上, 人像小鱼一般, 曝露在日光下, 怀抱中是熏人的咸风。沙滩边许多小小的木屋, 屋外搭着伞篷, 人全仰天躺在沙上, 有的下海去游泳, 踩水浪, 孩子们光着身在海滨拾贝壳。街路上满是烂醉的外国水手, 一路上胡唱。

但是等秋风吹起, 满岛又恢复了它的沉默, 少有人行走, 只在雾天里听见一种怪木牛的叫, 人说木牛躲在海角下, 谁都不知道在哪儿。

[注]“木牛”发出的声音其实是团岛上的汽笛声。

1. 下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 首段“谁信这个现成的海市蜃楼，一百年前还是个荒岛？”中的“海市蜃楼”本指虚幻的自然景象，文中用以形容青岛的美丽非凡，如同奇幻的仙境。
- B. 第二段末尾讽刺当时政府和权贵一方面沉溺于歌舞升平之中，另一方面让人们淡忘当年外族战争的史实，表达了一个知识分子的愤懑和抑郁之情。
- C. 第三段主要写为照晚景，用词新颖别致，语言典雅清新，运用多种辞格和灵活句式生动形象地摹景状物，体现出作者艺术创作中的音乐美和韵律感。
- D. 末段以“怪木牛”的叫声反衬环境的宁静，以“人说木牛躲在海角下，谁都不知道在哪儿”作结使文章增添了神秘的色彩，给人留下诸多回味和悬想。

2. 本文对青岛观察和描述的角度多样而层次分明，请联系全篇概括分析。

3. 这是一则即景抒情散文，请结合景物类别简析作者在文中抒发了哪些思想感情。

10、阅读下文，完成下列小题。

①秦围赵邯鄲，诸侯莫敢先救。魏王使客将军辛垣衍间入邯鄲，欲与赵尊秦为帝。鲁仲连适在赵，闻之，见平原君胜。胜为介绍，而见之于辛垣衍。鲁连^①曰：“秦弃礼仪、上首功之国也。权使其士，虏使其民。彼肆然而为帝，则连有赴东海而死耳，不忍为之民也。所为见将军者，欲以助赵也。”辛垣衍曰：“助之奈何？鲁连曰：“吾将使梁^②及燕之助，齐、楚固助之矣。”辛垣衍曰：“燕吾不知若梁则吾乃梁人先生恶能使梁助之？”鲁连曰：“梁未睹秦称帝之害故也。使睹秦称帝之害，则必助赵也。”辛垣衍曰：“秦称帝之害奈何？”鲁连曰：“昔齐威王尝为仁义矣，率天下诸侯而朝周，周贫且微，诸侯莫朝，而齐独朝之。居岁余，周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往。周怒，赴于齐曰：‘天崩地坼，天子下席；东番之臣田婴齐后至，则斩之！’威王勃然怒曰：‘而母婢也。’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。彼天子固然，其无足怪。”

②辛垣衍曰：“先生独未见夫仆乎？十人而从一人者，宁力不胜、智不若耶？畏之也。”鲁连曰：“梁之比于秦若仆耶？”辛垣衍曰：“然。”鲁连曰：“然吾将使秦王烹醢梁王。”辛垣衍快然不悦。鲁连曰：“待吾言之。齐闵王将之鲁，夷维子执策而从，谓鲁人曰：‘子将何以待吾君？’鲁人曰：‘吾将以十太牢待子之君。’维子曰：‘子安取礼而来待吾君？彼吾君者，天子也。天子巡狩，诸侯辟舍，纳綈键，摄衽抱几，视膳于堂下，天子已食，退而听朝也。’鲁人投其钥，不果纳，不得入于鲁。将之薛，假

涂于邹。当是时，邹君死，闵王欲入吊。夷维子谓邹之孤曰：‘天子吊，主人必将倍殡柩，设北面于南方，然后天子南面吊也。’邹之群臣曰：‘必若此，吾将伏剑而死。’故不敢入于邹。邹、鲁之臣，生则不得事养，死则不得饭含。然且欲行天子之礼于邹、鲁之臣，不果纳。今秦万乘之国，梁亦万乘之国。俱据万乘之国，交有称王之名，睹其一战而胜，欲从而帝之，是使三晋之大臣不如邹、鲁之仆妾也。且秦无已而帝，则且变易诸侯之大臣。彼将夺其所谓不肖，而予其所谓贤；夺其所憎，而与其所爱。彼又将使其子女谄妾为诸侯妃姬，处梁之宫，梁王安得晏然而已乎？而将军又何以得故宠乎？”

③于是辛垣衍起，再拜谢曰：“始以先生为庸人，吾乃今日而知先生为天下之士也。吾请去，不敢复言帝秦。”秦将闻之，为却军五十里。

[注]①鲁连：即鲁仲连，齐国人。②梁：魏国都城在大梁，因此魏也称梁。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 魏王使客将军辛垣衍间入邯郸
- (2) 天子巡狩，诸侯辟舍，纳管键

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

- (1) 将之薛，假涂于邹

- A 借用
- B 不真实
- C 临时的
- D 假如

- (2) 梁王安得晏然而已乎

- A 赞叹的样子
- B 欢乐的样子
- C 庄重的样子
- D 安适的样子

3. 把第①段画线句译成现代汉语。

威王勃然怒曰：‘而母婢也！’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。

4. 用“/”为第①段画浪线的句子断句。

燕吾不知若梁则吾乃梁人先生恶能使梁助之？

5. 联系全文，分析鲁仲连的形象。

6. 第②段中，鲁仲连的说理很有说服力，请结合文本分析原因。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

徐璆字孟玉，广陵海西人也。父淑，度辽将军，有名于边。璆少博学，辟公府，举高第。稍迁荆州刺史。时董太

后姊子张忠为南阳太守因孰放滥臧罪数亿璆临当之部太后遣中常侍以忠属璆。璆对曰：“臣身为国，不敢闻命。”太后怒，遽征忠为司隶校尉，以相威临。璆到州，举奏忠臧余一亿，使冠军县上簿诣大司农，以彰暴其事。又奏五郡太守及属县有臧污者，悉征案罪，威风大行。中平元年，与中郎将朱玺击黄巾贼于宛，破之。张忠怨璆，与诸阉宦构造无端，璆遂以罪征。有破贼功，得免官归家。后再征，迁汝南太守，转东海相，所在化行。

献帝迁许，以廷尉征，当诣京师，道为袁术所劫，授璆以上公之位。璆乃叹曰：“龚胜、鲍宣^[注]

D. 匈奴，亦称“胡”，是我国古代北方民族之一。战国时游牧于燕、赵、秦以北地区。东汉时分裂为南北二部，北匈奴在公元1世纪末被汉击败，部分西迁。南匈奴附汉，西晋时曾建立汉国和前赵国，后逐渐与汉族融合。

5. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 徐璆为官正直，不畏权势。他敢于许逆太后，不因张忠是太后姐姐的儿子而徇私枉法，但也因此被张忠捏造无端之罪免官。

B. 徐璆年少时即博学，后被公府征召，被推举为高第，逐渐升迁为荆州刺史。

C. 徐璆忠于皇上，有节操有远见，他以龚胜、鲍宣自比表达必死的决心，使袁术不敢强逼，后又把所得到的袁术盗取的传国玉玺交给了汉献帝。

D. 徐璆以身为国，为官期间，能惩恶扬善，威风大行，能教化百姓，形成好的风气，所以皇帝派他持节拜曹操为丞相时，曹操愿意把丞相位让给他。

6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 璆到州，举奏忠贼余一亿，使冠军县上簿诣大司农，以彰暴其事。

(2) 献帝迁许，以廷尉征，当诣京师，道为袁术所劫，授璆以上公之位。

12、下面是央视2019《主持人大赛》某选手所抽题图



阅读上面的图画材料后，请写一篇文章谈谈你的理解和看法。要求：综合两幅图画材料的内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

1、1. B

2. C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/285114143240011213>