

浙江台州市书生中学 2024 年高考冲刺押题（最后一卷）语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面这首宋诗，完成各题。

和仲蒙《夜坐》

文同

宿鸟惊飞断雁号，独凭幽几静尘劳。

风鸣北户霜威重，云压南山雪意高。

少睡始知茶效力，大寒须遣酒争豪。

砚冰已含灯花老，犹对群书拥敝袍。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人在大寒之夜和友人仲蒙正夜坐畅谈，听到窗外传来栖鸟惊飞、孤雁哀号的声音。
- B. 窗外，北风呼啸，霜气肃杀，大雪将至；屋内，诗人此时凭几而坐，一洗素日尘劳。
- C. 夜深之时，诗人因难眠而体会到茶的功效；大寒之夜，诗人想饮酒驱散浓重的寒意。
- D. 本诗前两联侧重描写环境，后两联侧重抒发感受，前后内容紧密关联，脉络清晰。

2. 请结合全诗，简要分析诗人的形象特点。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

网络与文学的“联姻”已经为当今文坛生产了堪称_____的文学作品，并以广泛的影响力打造出中国网络文学现象。当我们深情_____虚拟网络中那个神奇的文学世界会发现，数以千万的写手，数以亿计的读者群体，为我们打造的这个文学世界，（ ），共同构建一个伟大民族心灵愉悦、情感寄托的精神家园。这不仅成为网络时代文学新变最为重要的表征，同时也是对民族文化的一种传承与创新。

源远流长的中华文明，创造了博大精深的中华文化，_____了中华民族宝贵的精神品格，是中华民族自立世界民族之林_____的文化之根。传承和弘扬传统文化的思想精华，对于网络文学具有固本培元、强筋壮骨的作用。中华优秀传统文化只要被融化为文学的精神血脉，网络文学作品就能打造出与人民大众情感共鸣的精神家园，传承民族精神。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 汗牛充栋 注视 培育 延绵不绝
- B. 浩如烟海 注视 孕育 生生不息
- C. 还如烟海 凝视 培育 生生不息

D. 汗牛充栋 凝视 孕育 延绵不绝

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 其实一种文化的力量也在汇聚
- B. 一种文化的力量其实是在汇聚
- C. 其实是在汇聚一种文化的力量
- D. 其实是一种文化的力量在汇聚

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中华优秀传统文化只有被融化为文学的精神血脉，网络文学作品才能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。
- B. 只要把中华优秀传统文化融化为文学的精神血脉，网络文学作品才能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。
- C. 中华优秀传统文化只要被融化为文学的精神血脉，网络文学作品就能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。
- D. 只有把中华优秀传统文化融化为文学的精神血脉，网络文学作品才能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

中国画有自己的创作原则。如“心师造化”，强调以自然为师，通过“月识心记”_____写生自然，概括提炼物象的基本特征，获得艺术素材，再去创造图画的意境。“中得心源”则着重于主体因素的积极发挥。宋人讲“胸有丘壑”，明讲“丘壑内营”，都是强调主体因素的作用。作画的程序是要先求形似，但中国画不_____存形写实_____，而求于以形写神，遗貌取神，在形似的基础上，突出内在的精神。古诗云“笔在传石神”，()，就不再冥顽而有了神韵。古人更知其神情寄寓于物，借物抒情。文同画纤竹以示其遭遇，米芾画枯木怪石以遣其_____，辽元代文人雅士大都以笔墨写愁寄恨。中国画的这种写意精神，心师造化，画心相应，具有天人合一的卓越中国哲学精髓。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 甚或 着眼于 栩栩如生 盘郁
- B. 或是 着眼于 惟妙惟肖 盘郁
- C. 甚或 立足于 惟妙惟肖 情思
- D. 或是 立足于 栩栩如生 情思

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 顽石一块，经画家潜心用意，笔墨点染
- B. 一块顽石，经画家潜心用意，笔墨点染
- C. 顽石一块，画家以笔情墨致，点染勾勒

D. 一块顽石，画家以笔情墨致，点染勾勒

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中国画的这种心师造化、画心相应写意精神，具有天人合一的卓越中国哲学精髓。
- B. 中国画心师造化、画心相应这种的写意精神，是天人合一的哲学卓越精髓之所在。
- C. 中国画这种心师造化、画心相应的写意精神，体现了中国哲学天人合一的精髓。
- D. 中国画这种写意精神，正是心师造化、画心相应的天人合一的中国哲学之精髓。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

没有批评的文艺不是完整的文艺，没有批评的文化不是正常的文化。遗憾的是，当前文艺界掷地有声的批评并不多见，因此大量批评文章不受读者待见。当批评成为没有读者的自说自话，也就失去了其效用。这种情况在很大程度上是批评自身出了问题，也即批评文风有问题，至少有以下几方面表现。

语言过度学理化，导致批评文章无法被一般读者理解和接受。毫无疑问，大多数读者并不具备专业理论素养，对学理性文章理解起来有困难。而很多批评家动辄用高深莫测的理论与繁复生僻的表达方式，导致笔下文字越来越拗口。好的批评并不依靠高深的理论和拗口的文字堆砌，福斯特的《小说面面观》历久不衰，首要原因就是作者没有修改其演讲体这种与受众亲近的文风。在中国，李健吾、宗白华等人的批评文字流传至今仍不失效力，也与他们的亲和文风不无关系。

批评语言西化严重，削弱文章可读性。很多从国外翻译进来的理论批评著作在翻译过程中不可避免地形成翻译体，如大量使用长句、从句，语序混乱等，一些批评者在中文表达上对此进行模仿，普通读者接受起来就非常困难。有些批评者为了炫技，大量套用西方批评模板，把西方理论强加在作品之上；有些批评者为与外国理论挂钩而过度诠释与强制阐释，搬出譬如心理分析的“力比多”、女性主义的“凝视”等等。批评文章成为西式名词的大杂烩，而读者更是云里雾里、不知所云。

批评语言不灵动，阅读体验不佳。批评不只是明辨是非，也不只是盖棺定论，而要言之有物、言之有味。钟嵘《诗品》对诗人的排序引起不少异议，但因其独特的体例和优美的文笔历经千年而不衰；王国维《人间词话》得以流传很大原因在于其本人精于诗词而使得批评著作有了诗性。鲁迅在《门外文坛》提出“将文字交给一切人”，也可看作对批评文字的要求。当下有不少作家的序跋和创作谈流传较广就是源于这些文字是发自内心、愿意交给所有人的。灵动的批评不仅需要作家“腹有诗书”，更需“情动于衷”“文气贯通”。

总之，文风问题首先是态度问题，抱以真诚交流的态度，抱以好好说话、推心置腹的态度，才会有真诚流畅、直指人心的批评文字。消除语言接受障碍并不是说批评家必须彻底转向通俗、口语化的表达方式进而迎合受众，而是要端正批评的态度，富有批评耐性，打磨出生动而富有灵气的批评文字，用优质的作品召回读者。

(摘编自刘小波《僵化文风是批评大敌》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 批评文章用高深的理论与生僻的表达方式，自然无法被读者理解和接受。

- B. “没有批评的文艺不是完整的文艺”强调了文艺批评对文艺创作的重要性。
- C. 运用演讲体、书信体、序跋等形式写出的批评文字一定会拥有大批的读者。
- D. 灵动的批评语言有内容、有味道，是真诚流畅、直指人心的口语化的语言。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章化整为零，从三个方面论证僵化文风是批评大敌，论证自然充分透彻。
- B. 文章结合批评者语言西化严重的实际来分析，接地气，特别富有现实针对性。
- C. 文章以钟嵘、王国维、鲁迅等作家的作品为例，论证了批评语言灵动的重要性。
- D. 文章不仅提出问题，分析问题，而且给出了解决问题的办法，论证结构完整。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 文艺批评自说自话，做不到掷地有声，那么不受读者待见也就是很自然的事情了。
- B. 无论是外国的福斯特，还是中国的李健吾、宗白华，其批评文字都具有亲和性。
- C. 批评语言严重西化，表现为批评者大量使用长句、从句，大量使用西式名词等。
- D. 批评文字少用或不用西方理论，多用或全用中国传统理论，其文风自然不会僵化。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寒食江畔

白居易

草香沙暖水云晴，风景令人忆帝京。

还似往年春气味，不宜今日病心情。

闻莺树下沈吟立，信马江头取次行。

忽见紫桐花怅望，下邳^①明日是清明。

[注]：①下邳，在陕西渭南，是白氏家族的聚居地，族人及后皆养于此。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首句描写江畔风景，从嗅觉、触觉、视觉着笔，洋溢着醉人的春天气息。
- B. “往年”紧承“帝京”，但未展开，即以“不宜”转折，点出此刻心情。
- C. 树下闻莺，江头信马，表现出在美景中作者心情逐渐平复、愉悦的过程。
- D. 本诗中虚实不断转换，曲折联系着过去、现在和未来，平淡中意味深沉。

2. 本诗尾联说“忽见紫桐花怅望”，请结合全诗分析作者“怅望”的原因。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选三小题）

(1) _____，_____。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。（屈原《离骚》）

(2) 去来江口守空船，_____。夜深忽梦少年事，_____。（白居易《琵琶行》）

(3)秦爱纷奢，_____。_____，用之如泥沙！（杜牧《阿房宫赋》）

(4)白露横江，水光接天。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

人工智能机器人写的诗、画的画、作的曲并不能被称作艺术品，因为艺术是创作者对客观世界的认识，是其主观情感的呈现，而艺术活动更多是一种创造的过程，它充满感性色彩，人类艺术创造最大的特征就是情感化。而人工智能是理性的，它整套艺术生产逻辑基于数据，即便人工智能的文艺创作开始加入情感激发和随机化模块，但创作的内容仍然是从大量作品中提取、分解、组合而成，这种重组方式不能称为情感化的艺术创作。人工智能目前没有可能创造与人类智力相当或者超过人类智力的作品，因为极具个人色彩的创造性活动是无法复制的。

人类对人工智能文艺创作能力的抗拒和排斥，一方面基于主观情感上的“一时难以接受”，因为在人工智能时代，文学艺术可能会是人工智能机器人留给人类的最后一片施展才华的乐园；另一方面，人工智能在文艺方面的“造诣”，尚处在“低幼”阶段，离人类的文艺创作水平还差很远，并且在相当长一段时间内，仍然难以跟人类匹敌。以微软机器人“小冰”的绘画作品为例，乍一看，颇具“艺术色彩”，但仔细观察会发现那些作品仍然难以摆脱元素堆砌的痕迹。就像“中国的城市化进程”这个主题，小冰所画的内容基本上都在“建筑”“人”“家具”这几个模棱两可的元素上来回重复。而即便是输入“城市”这个关键词，小冰依旧会把城市跟椅子、时钟这类元素联系到一起，画作也不算完整，甚至过于抽象。

人工智能对于人类生存现实基础的变化，迫使人们不得不重新思考艺术与现实的关系、作家和艺术家在艺术活动中的地位、艺术存在的意义及其终极走向等一系列问题。正如艺术批评家李心沫所言，在人类的绘画作品和运用人工智能程序绘制的作品已经很难被人进行区分的今天，我们已经无法对人工智能视而不见，一味地唯我独尊或排斥是没有意义的。

在人工智能与经济社会同频共振的趋势下，艺术世界将会发生巨大改变，并重塑艺术的边界，其未来是否会影响到艺术家的主体性身份？是否原本只有人类可以胜任的艺术工作，将被人工智能取代？这些问题，只有交给时间来回答。

从积极的角度看，人工智能的迅速发展，虽然给文学艺术的发展带来了空前的挑战，但也带来了前所未有的机遇，人类从现在开始就可以很好地利用人工智能，来丰富自己的文艺创作。人工智能科学家李开复在《人工智能》一书中就指出，人工智能时代，程式化的、重复性的、仅依靠记忆与练习就可以掌握的技能将是最没有价值的，几乎一定可以由机器完成。最体现人的综合素质的技能，比如人对于复杂系统的综合分析、决策能力，对于艺术和文化的审美和创造性思维，基于爱、恨等情感与他人互动的能力，则在人工智能时代最有价值，也是最不容易被替代的。

无论是今天的被动输出，还是未来通过持续深度学习实现主动表达，人工智能为人类的文艺创作都提供了多种可能性。

对艺术家而言，人工智能技术可以助其一臂之力，帮助他们提高学习效率，在极短的时间内阅遍人间所有的艺术精华，达到青出于蓝而胜于蓝的效果：人工智能机器人还可以为艺术家锦上添花，分析素材，增强和丰富艺术表现手法，让他们的艺术创作更上一层楼，给人类多彩的文学艺术世界增添更加绚丽的色彩，让文化消费者能体味更为赏心悦目的艺术之美。

（摘编自韩业庭《人工智能会取代人类的艺术创造力吗》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 人工智能是理性的，但它在文艺创作中的情感激发和艺术家文艺创作中的感性创造是相同的。
- B. 人类对人工智能文艺创作的能力排斥甚至否定，是因为主观情感上的难以接受。
- C. 文艺创作是一种极具个人色彩的创造性活动，有可能是人工智能机器人无法取代的最后一个领域。
- D. 人工智能作品过于抽象，不够完整，即便是颇具“艺术色彩”的绘画作品也只不过是元素的堆砌。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章既有对人工智能艺术创作的分析评价，也有对人类在人工智能时代的主体价值意义的思考，立论深广。
- B. 文章采用典型例证，对人工智能机器人艺术创作的水平进行评价，事例翔实，分析深入透彻。
- C. 文章在引证时，选用了艺术批评家和人工智能研究者对立双方的观点，使立论更加全面，令人信服。
- D. 文章在论证人工智能是否会取代人类的艺术创造力时，立足现在，面向未来，论证周密严谨。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 当今时代，人工智能迅速发展，有些运用人工智能程序绘制的作品与人类的绘画作品已经很难区分。
- B. 面对人类被人工智能超越、替代的趋势，我们应珍惜、维护自己独有的对于艺术和文化的审美和创造性思维。
- C. 人工智能不断发展，它的艺术创作可能由今天的被动输出，到未来通过持续深度学习实现主动表达。
- D. 人工智能给文学艺术的发展带来了挑战，也带来了机遇，艺术家可以利用人工智能来学习和创作。

8. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

当前，在新高考改革的大背景之下，高中生涯规划教育成为改革的热点和受社会广泛关注的焦点。生涯规划教育要求学生应全面评估自我，对自身能力、性格、兴趣、优劣势、个性、身处环境等有清晰的认识，并在此基础上进行系统全面的规划。生涯规划教育具有导向性，是随着学生年龄、经历、身处环境的变化而发展的。任何一个阶段的生涯规划教育都有助于学生清晰认识到“我是谁”“我想成为谁”“我能成为谁”等问题。

实行新高考以后，学生学会选择是其在高中阶段需要完成的重要任务，也是其人生规划初期的最基本的要求。学生不仅要提前清晰认识评估自我，规划高中三年的选修课程，确定高考的选考科目，更要明确认识到课程选择的意义、生涯选择的重要性、社会需要与个人发展的关系以及人生的价值和责任。

高中生生涯教育包括学业规划、职业规划和人生规划，是学生在适当时期尽力规划个人未来生涯发展的历程，这个过程中，学生应全面展开自我评估，客观进行生涯选择，稳妥进行人生管理，由此，可以将盲目选择对人生的不利

影响降到最低。

(摘编自刘瑞颜《新高考背景下高中生生涯教育的意义及途径》)

材料二:

高中阶段的学生要对自己的潜能和职业有个大致了解,但还要意识到想从事的职业未必是能从事的职业。学生在设计职业发展时,不应该只是考虑自己的兴趣、爱好,还要考虑自己是否有适合某种工作的能力。因为未来是多变的,能够适应这个变化很重要。这一方面需要职业生涯规划指导教师帮助学生明确自己的兴趣爱好和能力倾向,树立适合自己的职业目标;另一方面,通过专业的性格、兴趣、能力等职业生涯规划测试,参照老师、家长和朋友对学生的评价,帮助学生更全面的认识自我,找到想从事的职业和能从事的职业两者的最佳结合点。

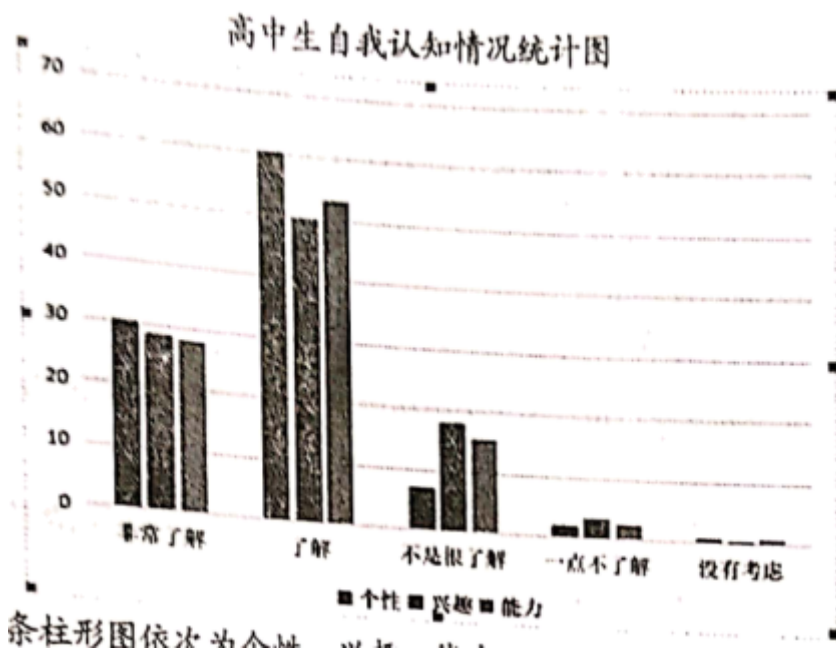
以往,高中生在进行学科选择和填报志愿时往往受到家庭和社会的实用主义影响,关注最多的不是未来的发展,而是薪酬、升职等利益问题,最终选择一些热门专业,但这些热门专业未必是热门职业,而且等学生毕业的时候,这些专业是否依然热门都是未知数。因此,要帮助学生建立自己和职业生生涯的联系,树立正确的价值观和意义感,避免学生因盲从利益趋向而做出的并不明智的专业选择。

据调查和统计,在影响职业生涯规划发展的各个维度上,性别、科别、是否是独生子女等变量的影响并不明显;而年级、学校性质、学业成绩和父母受教育程度等变量对于职业生涯规划发展有着显著的影响,并且年级越高,成绩越好,父母受教育程度越高,学生的职业生涯规划的发展水平越高。

(节选自搜狐网《新高考背景下的高中生职业生涯规划教育》)

材料三:

高中生自我认知情况统计图



[注]每种情况三条柱形图依次为个性、兴趣、能力。

高中生自我认知情况调查表

	很强	较强	一般	不具备	没有考虑
合作意识	19.7	32.4	45.8	1.2	0.9
竞争意识	21.3	24.5	45.6	5.4	3.2
创新意识	15.5	33.3	41.9	5.9	3.4
社会适应能力	23.5	21.2	51	0.3	4
人际交往能力	22.6	37.9	36.7	0.3	2.5

[注]以上数据均为百分比。

(摘编自《重庆市某重点中学首届新高考学生生涯规划教育现状调查报告》)

材料四：

“一到每年的四五月份，办公电话就变成了热线，其中十有八九是咨询转专业的。相当一部分学生在上大学前，都不知道所报考的专业到底要学什么。”近日，一位高校教务负责人表示，高考考生报志愿时会感到迷茫：“高考学生都说不清楚自己兴趣点是什么，将来想从事哪方面的工作，往往由家长、教师甚至委托机构代为填报。”有调查显示，在填报高考志愿时，仅有13.6%的人了解所选专业；有超70%的大学生受访者表示，如果有可能，想重新选择一次专业。

“高中生选择权的增加给予学生更多机会和权力去思考规划未来的专业方向和职业道路，促使学生更早地思考人生，选择满意的生活方式，进而寻求个人价值和幸福。通过生涯教育，学生对自己的兴趣、优劣势和身处环境等有清晰的认识，对高中学习、大学专业、未来职业、自我需求和社会需要有正确的认知，进而进行客观的、主动的选择。基于此，学生思考评估后的选择更能强化学生的学习目标，促进学生自我管理，形成良好的生活习惯，从而有助于其终身发展和自我实现。”石家庄市教育科学研究所副所长张惠英如是说。

(摘编自河北新闻网《生涯规划教育让学生找到前行航标》)

1. 下列对于材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 超过70%的大学生由于他们在高考后填报志愿时，往往由家长、教师甚至委托机构代为填报志愿，因此进入大学后想重新选择专业。

B. 高中生要充分认识到想从事的职业未必是能从事的职业，在设计职业发展时要认真思考自己是否有适合该种工作的能力。

C. 生涯规划教育调研报告显示，超过五分之一的学生认知到自身有很强的人际交往能力；认知到自身不具备创新意识的学生数量多于不具备合作意识的学生数量。

D. 能清晰地认识、评估自我，规划高中三年的选修课程，确定高考的选考科目，这都是学生学会选择的具体表现。

2. 下列对于材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）

A. 对自身能力、性格、优劣势、身处环境等的认知是新高考背景下生涯规划对学生提出的必然要求，其要求学生在高三年级尽力规划个人未来的生涯。

B. 对于重庆市某重点中学被采样的学生而言，他们在总体上有较好的自我认知意识，对自身的个性、兴趣和能力都有较为清晰的自我认识。

C. 职业生涯受学业成绩、学校性质、父母受教育程度等维度的影响，因此，学业成绩优异、名校毕业、家庭环境良好的学生职业规划能力强于普通学生。

D. 在张慧英看来，只要中学生明确自己的兴趣方向，结合对社会的了解，尽早地进行科学的职业生涯规划，就能获得幸福生活，实现自身价值。

3. 根据述材料，概括新高考背景下对高中生进行生涯规划教育的意义。

9. 阅读下面的文字，完成下列小题。

近日，《中华人民共和国民法典(草案)》首次亮相。这是我国法治进程中的一件大事，也是国家治理现代化进程中的一件大事。

法治，是治国理政的基本方式，是国家治理体系和治理能力的重要依托。国家治理要达成现代化的转向，依法治国是不可或缺的一个重要方面。其中，被称为“社会生活百科全书”的民法典就扮演了重要的角色。这一角色意义，不仅在于民法典构建了内容集中、体系分明、价值统一的统一法典，更在于民法典契合了中国推进国家治理体系和治理能力现代化的时代命题。

一方面，民法典在国家治理体系中位置重要。国家治理体系的现代化，离不开法律制度、法律体系以及法治体系的现代化。作为保障个人权益的最重要法律之一，民法典事关每一个社会个体的方方面面，它以对人的保护为核心，以权利为本位，系统全面地规定了自然人、法人、非法人组织在民事活动中享有的各种人身、财产权益。

民法是万法之母。孟德斯鸠在《论法的精神》中说，“在民法慈母般的眼里，每一个人就是整个国家”，其重要性可见一斑。新中国成立以来，我国民事立法不断进步，但是民法体系仍有待完善。与单行法不同，民法典全面规范民事关系，具有系统性、层次性、科学性的特点，集中体现民法的价值、理念和原则，是民事司法的基本依据和行为准则。在这个意义上，制定、颁布和实施民法典，是中国法治健全完善的重要标识，更是我国国家治理体系的制度布局。

另一方面，民法典与国家治理能力密切相关。依法治国和依宪治国是提升国家治理能力的重要路径。民法是宪法精神的具体化，体系化的民法典则消弥了单行民事立法之间的疏漏、重复和冲突，充分保护了人们在社会中生存发展的民事权利，保证了民事司法的统一、公正、高效和权威，自然也赋予了国家治理能力在民事领域制度化、规范化、程序化的要求。

从社会层面看，民法典全面、准确、系统确认和保护民事权利，为规范民事权利义务关系提供基本准则，自然也会提高全体社会成员的权利观念、法治意识和道德共识，这也将大大降低国家治理的成本付出，达到国家治理强制约束与规范自律相结合的目标，提升国家治理效率，为全面推进依法治国注入强大动力，为依法治国和以德治国的相互补充、相互促进、相得益彰明确科学定位。

世界民事立法史表明，民法典是人民权利的宣言书，是法治发展的里程碑。法国、德国等具有全世界影响性的民法典，都是在民族复兴、社会转型、国家崛起的关键时期制定出来的。当下的中国，正处于“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，亟需法治发挥固根本、稳预期、利长远的治理作用，民法典恰逢其时。

“法者，治之端也”。推进国家治理现代化建设，法治是最重要的逻辑起点之一。站在新的历史起点上，民法典蕴含了民事权利保障、法律义务强化、社会秩序稳定等多重价值，是以良法推进善治的重要抓手，也是国家治理现代化的重要保证。

(摘编自蔡斐《民法典是国家治理现代化的重要保证》)

1. 下列关于原文的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 法治，是治国理政的基本方式，是治理国家的重要依托。民法典是国家治理现代化的重要保证。
- B. 民法典被称为“社会生活百科全书”，其意义在于契合了中国推进国家治理体系和治理能力的现代化。
- C. 民法典是保障个人权益的最重要的法律之一。它以对人的保护为核心，与每一个社会个体密切相关。
- D. 民法典全面规范民事关系，集中体现民法的价值、理念和原则，是民事司法的基本依据和行为准则。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章针对《中华人民共和国民法典(草案)》，从不同层面论证了民法典对社会和个人的重要作用。
- B. 文章引用孟德斯鸠《论法的精神》的名言，意在表明民法是万法之母，对每一个社会成员非常重要。
- C. 文章将法国、德国的民法典与我国的民法典对比，指出当下中国的民法典是在关键时期制定出来的。
- D. 文章最后一段总结指出，新的历史起点上的民法典蕴含了多重价值，是以良法推进善治的重要抓手。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是 ()

- A. 民法典与国家治理能力密切相关，因为民法是宪法精神的具体化，是提升国家治理能力的路径。
- B. 民法典为规范民事权利义务关系提供了基本准则，也促进了依法治国与以德治国的相互补充。
- C. 民法典是人民权利的宣言书，世界上所有国家的民法典都是在国家发展的关键时期制定出的。
- D. “法者，治之端也”，可见良法是推进善治的重要抓手，也是国家治理现代化的重要保证。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有匿，罪灭三族。季布匿濮阳周氏。周氏髡钳季布，衣赭衣，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃之洛阳，见汝阴侯滕公，因谓曰：“臣各为其主用季布为项籍用职耳项氏臣可尽诛邪今上始得天下独以己之私怨求一人何示天下之不广也君何不从容为上言邪？”滕公心知朱家大侠，意季布匿其所，乃许曰：“诺。”上乃赦季布，拜为郎中。

孝惠时，为中郎将。单于尝为书嫚吕后，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊噲曰：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”诸将皆阿吕后意，曰“然”。季布曰：“樊噲可斩也！夫高帝将兵四十馀万众，困于平城，今噲奈何以十万众横行匈奴中，面欺！且秦以事于胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，噲又面谏，欲摇动天下。”是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。

季布为河东守，孝文时，人有言其贤者，孝文召，欲以为御史大夫。复有言其勇，使酒难近。至，留邸一月，见罢。季布因进曰：“夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣，臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。”上默然惭，良久曰：“河东吾股肱郡，故特召君耳。”布辞之官。

楚人曹丘生，辩士，事贵人赵主，与窦长君善。季布闻之，寄书谏窦长君曰：“吾闻曹丘生非长者，勿与通。”及曹丘生归，欲得书请季布。窦长君曰：“季将军不说足下，足下无往。”固请书，遂行。曹丘至，即揖季布曰：“楚人谚曰‘得黄金百斤，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？且仆游扬足下之名于天下，何足下拒仆之深也！”季布乃大说，引入为上客。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

《史记·季布栾布列传》

1. 下列对文中画被浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 臣各为其主/用季布为项籍/用职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私/怨求一人/何示天下之不广也
- B. 臣各为其主用/季布为项籍用/职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私/怨求一人何示/天下之不广也
- C. 臣各为其主/用季布为项籍/用职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私怨/求一人何示/天下之不广也
- D. 臣各为其主用/季布为项籍用/职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私怨/求一人/何示天下之不广也

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 髡钳：古代一种惩治罪犯的方式，剃去头发称髡，以铁圈束颈为钳。
- B. 赭衣：用葛、兽毛等织就的粗布制成的衣物，也指贫贱或地位卑微者。
- C. 中郎将：帝王侍从官，其职责有护卫、陪从等，苏武曾担任此职。
- D. 股肱：指大腿和小腿。意为辅弼，古代常用以比喻左右得力的帮手。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 季布勇猛善战，深受重用。他骁勇，曾为项羽旧将，屡次陷汉王于困境。在汉时为孝文帝赏识作为肱骨之臣担任御史大夫。
- B. 季布能屈能伸，忍辱求生。他战功卓著，楚国灭亡后，在濮阳周氏、朱家以及汝阴侯滕公的帮助下最终得以赦免，封为郎中。

C.

季布胆识过人，直言劝谏。吕后欲报单于侮辱之仇，众臣阿谀献策，他却冒死力谏。后又直言指出汉文帝的错误，刚直无畏。

D. 季布性情疏朗，尚义任侠。他在朝廷之上斥责樊哙，寄书窦长君直言劝他不要与曹丘生交往，传中正面侧面展现了他的性情。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 且秦以事于胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，哙又面谏，欲摇动天下。

(2) 季布乃大说，引入为上客。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

11. 阅读下面的文言文，完成各题。

崔逞，字叔祖，清河人也，魏中尉琰之六世孙。曾祖諲，晋中书令。祖遇，仕后赵，为特进。父瑜，黄门郎。逞少好学有文才遭乱孤贫躬耕于野而讲诵不废郡举上计掾补著作郎撰《燕记》司马昌明以逞为清河、平原二郡太守。为翟辽所虏，授以中书令。后燕慕容垂灭翟钊，以为秘书监。慕容宝东走和龙，为留台吏部尚书。及慕容麟立，逞携妻子亡归太祖。张袞先称美逞，及见，礼遇甚重。拜为尚书，任以政事，录三十六曹，别给吏属，居门下省。寻除御史中丞。太祖攻中山未克，六军乏粮，民多匿谷，问群臣以取粟方略。逞曰：“取榘[注]可以助粮。故飞鸱食榘而改音，《诗》称其事。”太祖虽衔其侮慢，然兵既须食，乃听以榘当租。逞又曰：“可使军人及时自取，过时则落尽。”太祖怒曰：“内贼未平，兵人安可解甲仗入林野而收榘乎？是何言欤！”以中山未拔，故不加罪。天兴初，后秦姚兴侵东晋司马德宗襄阳戍，戍将郗恢驰使乞师于常山王拓跋遵，遵以闻。太祖诏逞与张袞为遵书以答。初，恢与遵书云“贤兄虎步中原”，太祖以言悖君臣之体，敕逞、袞亦贬其主号以报之。逞、袞乃云“贵主”。太祖怒曰：“使汝贬其主以答，乃称贵主，何若贤兄也！”遂赐死。后司马德宗荆州刺史司马休之等数十人为桓玄所逐，皆将来奔，至陈留南，分为二辈，一奔长安，一归广固。太祖初闻休之等降，大悦，后怪其不至，诏兖州寻访。获其从者，问故，皆曰：“国家威声远被，是以休之等咸欲归阙，及闻崔逞被杀，故奔二处。”太祖深悔之。自是士人有过者，多见优容。

(节选自《魏书·崔逞传》)

[注]榘：桑榘，又作桑葢，桑树的成熟果实，可食。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 逞少好学 / 有文才 / 遭乱 / 孤贫 / 躬耕于野而讲诵 / 不废郡 / 举上计掾 / 补著作郎 / 撰《燕记》 /
- B. 逞少好学 / 有文才 / 遭乱孤 / 贫躬耕于野 / 而讲诵不废 / 郡举上计掾 / 补著作郎 / 撰《燕记》 /
- C. 逞少好学 / 有文才 / 遭乱 / 孤贫 / 躬耕于野 / 而讲诵不废 / 郡举上计掾 / 补著作郎 / 撰《燕记》 /
- D. 逞少好学 / 有文才 / 遭乱孤 / 贫躬耕于野而讲诵 / 不废郡 / 举上计掾 / 补著作郎 / 撰《燕记》 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 郡，我国古代的地方行政区域，周制县大郡小，秦统一六国后，郡大县小。
- B. 曹，古代官吏分科办事的官署或部门，如唐代各州有兵曹、法曹、户曹等。
- C. 省，本指王宫禁署，后为官署名称，如尚书省、中书省、门下省等。

D. 阙，原指皇宫门前两边供瞭望的楼台，后专指帝王所居之处或朝廷。

3. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 崔暹出身名门，仕途少有挫折。他家本为仕宦之族，先辈曾在魏、晋、后赵等朝任职；他入仕后受到多人器重，多次担任要职。
- B. 崔暹投奔太祖，起初颇受赏识。慕容麟即位后，崔暹带着妻儿投奔北魏太祖，张袞美言举荐，厚礼相待，并对他委以重任。
- C. 崔暹侍奉太祖，所为屡不称旨。攻打中山时，他建议让士兵及时采樵当粮，引起太祖不满；后来太祖命他和张袞回击郗恢的不当措辞，二人的回复不合旨意。
- D. 崔暹后被赐死，影响士人来奔。东晋司马休之等人因听说崔暹被杀而改变初衷，另投他处，太祖深有悔意，从此有过失的士人多被宽容。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)太祖虽衔其侮慢，然兵既须食，乃听以樵当租。
- (2)使汝贬其主以答，乃称贵主，何若贤兄也！

12. 阅读下面的材料，写一篇作文

2020年，发端于武汉的新型冠状病毒肺炎疫情突如其来，肆虐神州大地，防疫形势十分严峻。但在党中央的坚强领导下，全国上下众志成城，共克时艰，与疫情进行着顽强斗争。为了防止疫情蔓延，无数的医护人员冲在抗疫的最前线与时间赛跑，大中小学延迟开学，众多企业商店推迟复工开业，很多地方实行小区或村庄封闭管理，各地纷纷出台严厉打击贩卖野生动物的措施……

作为青年学生，你对此一定有很多感想，请从下列任务中任选一个来完成写作。

- ①给奋战在一线的医护人员写一封感谢信。
- ②给即将参加高考的同学写一封信。
- ③给小区邻居或同村村民写一份倡议书。
- ④给市民写一份不吃野生动物的倡议书。
- ⑤给《演讲与口才》杂志写一篇主题为“多难兴邦”的演讲稿。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/285241303234012010>