

# 部编版八下第三单元文言文习题带答案

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 目录：

第9课《桃花源记》检测题

第10课《小石潭记》检测题

第11课《核舟记》精品检测题

题型：【文言现象：通假字、古今异义、词类活用、文言句式】【重点句子翻译】  
【课文内容理解简答题】

## 《桃花源记》习题

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 一、文言知识积累：

1、指出下列划线词语的用法，并解释：

①芳草鲜美：\_\_\_\_\_

②妻子邑人：\_\_\_\_\_

③来此绝境：\_\_\_\_\_

④无论魏晋：\_\_\_\_\_

⑤阡陌交通：\_\_\_\_\_

⑥不足为外人道也：\_\_\_\_\_

⑦各复延至其家：\_\_\_\_\_

⑧便扶向路：\_\_\_\_\_

⑨渔人甚异之：\_\_\_\_\_

⑩复前行：\_\_\_\_\_

⑪欲穷其林：\_\_\_\_\_

⑫处处志之：\_\_\_\_\_

⑬未果：\_\_\_\_\_

⑭便要还家：\_\_\_\_\_

2、一词多义：

乃：

①见渔人，乃大惊：\_\_\_\_\_

②问今是何世，乃不知有汉：\_\_\_\_\_

为：

①武陵人捕鱼为业：\_\_\_\_\_

②不足为外人道也：\_\_\_\_\_

寻：

①寻向所志：\_\_\_\_\_

②未果，寻病终：\_\_\_\_\_

之：

①渔人甚异之：\_\_\_\_\_

②具答之：\_\_\_\_\_

③处处志之：\_\_\_\_\_

④闻之：\_\_\_\_\_

⑥忘路之远近：\_\_\_\_\_

⑦有良田美池桑竹之属：\_\_\_\_\_

其：

①欲穷其林：\_\_\_\_\_

②其中往来种作：\_\_\_\_\_

③得其船：\_\_\_\_\_

舍：

二、重点句子翻译：

1、缘溪行，忘路之远近。

翻译：\_\_\_\_\_

2、忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。

翻译：\_\_\_\_\_

3、复前行，欲穷其林。

翻译：\_\_\_\_\_

4、土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

翻译：\_\_\_\_\_

5、其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

①便舍船：\_\_\_\_\_

②屋舍俨然：\_\_\_\_\_

遂：

①遂迷：\_\_\_\_\_

②遂与外人间隔：\_\_\_\_\_

得：

①便得一山：\_\_\_\_\_

②得其船：\_\_\_\_\_

3、判断文言句式：

①南阳刘子骥，高尚士也。\_\_\_\_\_

②林尽水源。\_\_\_\_\_

③便舍船，从口入。\_\_\_\_\_

④问所从来，具答之：\_\_\_\_\_

⑤便要还家，设酒杀鸡作食：\_\_\_\_\_

翻译：

---

---

6、便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。

翻译：

---

---

7、白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

翻译：

---

---

8、问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

翻译：

---

---

9、不足为外人道也。

翻译：

---

---

10、既出，得其船，便扶向路，处处志之。

翻译：

---

---

三、课内简答题：

1、写两个出自《桃花源记》的成语：\_\_\_\_\_

2、 第一段带有神秘色彩的景物描写有什么作用？

---

---

3、 桃源人听到渔人叙述外界的变化后，为什么“皆叹惋”？

---

---

4、 当渔人离开时，桃源人为什么嘱托“不足为外人道也”？

---

---

5、 桃源人“不复出焉”的原因是什么？

---

---

---

6、渔人离开桃源后。“便扶向路”又“处处志之”，而后来的人“寻向所志”，却“不复得路”。作者这样写的目的是什么？

---

7、作者笔下的桃花源具有怎样的特点？

---

8、作者陶渊明在本文中寄托了怎样的一种社会理想？这种社会理想在当时的条件下能否得以实现？

---

## 参考答案

一、文言知识积累：

1、指出下列加点词语的用法，并解释：

①芳草鲜美：古今异义，新鲜美好。

②妻子邑人：古今异义，妻子儿女。

③来此绝境：古今异义，与人世隔绝的地方。

④无论魏晋：古今异义，不要说，更不必说。

⑤阡陌交通：古今异义，交错相通。

⑥不足为外人道也：古今异义，不值得，

不必。

⑦各复延至其家：古今异义，邀请。

⑧便扶向路：古今异义，沿着、顺着。

⑨渔人甚异之：意动用法，“对……感到惊异”。

⑩复前行：名词作状语，向前。

⑪欲穷其林：词类活用，形容词用作动词，穷尽，走到尽头。

⑫处处志之：词类活用，名词用作动词，做标记。

⑬未果：词类活用，名词用作动词，实现。

⑭便要还家：通假字同“邀”，邀请。

## 2、一词多义：

乃：

①见渔人，乃大惊：于是，就。

②问今是何世，乃不知有汉：竟然。

为：

①武陵人捕鱼为业：动词，作为。

②不足为外人道也：介词，对。

寻：

①寻向所志：动词，寻找。

②未果，寻病终：副词，随即，不久。

之：

①渔人甚异之：代词，见到的景象。

②具答之：代词，桃花源中人的问题。

③处处志之：助词，补足音节。

④闻之：代词，这件事。

⑥忘路之远近：结构助词“的”。

⑦有良田美池桑竹之属：指示代词“这”。

其：

## 二、重点句子翻译：

### 1、缘溪行，忘路之远近。

翻译：沿着小溪划船，往前行，忘记了路程的远近。

### 2、忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。

①欲穷其林：代词，那。

②其中往来种作：代词，那。

③得其船：代词，他的。

舍：

①便舍船：动词，舍弃。

②屋舍俨然：名词，房屋。

遂：

①遂迷：终于，竟，竟然。

②遂与外人间隔：于是，就。

得：

①便得一山：出现。

②得其船：找到。

## 3、判断文言句式：

①南阳刘子骥，高尚士也。判断句。

②林尽水源。省略句，省略介词。林尽（于）水源

③便舍船，从口入。省略句，（渔人）便舍船。

④问所从来，具答之：省略句，问（其，渔人）所从来，（渔人）具答之。

⑤便要还家，设酒杀鸡作食：省略句，（村人）便要（渔人）还家，

翻译：忽然遇到一片桃花林，溪水两岸几百步以内，中间没有别的树木，花和草鲜嫩美丽，地上的落花繁多。渔人对此感到非常惊异。

3、复前行，欲穷其林。

翻译：又向前划去，想走到那片林子的尽头。

4、土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

翻译：土地平坦宽阔，房屋整整齐齐，有肥沃的土地，美好的池塘，桑树竹林之类。

5、其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

翻译：村里面的人，来来往往耕种劳作，男男女女的衣着装束完全像桃花源外的世人。

6、便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。

翻译：就把渔人请到自己家里，摆酒杀鸡做饭款待他。村里人听说来了这么一个客人，都来打听消息。

7、白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

翻译：自己说他们的祖先（为了）躲避秦时的战乱，率领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方，不再出去了，于是就同外界的人隔绝了。

8、问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

翻译：问（渔人）现在是什么朝代，（他们）竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。

9、不足为外人道也。

翻译：不值得对外界的人说啊！

10、既出，得其船，便扶向路，处处志之。

翻译：出来后，找到了他的船，就沿着先前的路回去，（一路上）处处标上记号。

三、课内简答题：

1、写两个出自《桃花源记》的成语：世外桃源、豁然开朗、怡然自乐。

2、 第一段带有神秘色彩的景物描写有什么作用？

答：暗示将会出现奇境，为渔人进入桃花源渲染气氛，也为桃花源的美好作铺垫。

3、桃源人听到渔人叙述外界的变化后，为什么“皆叹惋”？

答：外界变化大，社会黑暗，战乱频繁，人民生活痛苦，长时间与世隔绝。

4、当渔人离开时，桃源人为什么嘱托“不足为外人道也”？

答：桃源人心存戒心，想保住这个绝境，避免战乱，不想让外人知道，打扰了他们平等、自由、幸福的生活。

5、桃源人“不复出焉”的原因是什么？

答：桃源人居住在与世隔绝的地方，过着平等，自由，安定，富足的生活，不愿饱受战乱之苦。

6、渔人离开桃源后。“便扶向路”又“处处志之”，而后来的人“寻向所志”，却“不复得路”。作者这样写的目的是什么？

答：作者这样写的目的是让人觉得桃花源是一个似有似无，似真似幻的所在，暗示桃花源是一个虚构的社会，是不存在的。

7、作者笔下的桃花源具有怎样的特点？

答：自然环境优美，民风纯朴，热情好客，生活富足，没有阶级压迫，没有剥削，没有战乱之苦。

8、作者陶渊明在本文中寄托了怎样的一种社会理想？这种社会理想在当时的条件下能否得以实现？

答：理想的社会：没有阶级，没有剥削，没有战乱，自给自足，和平恬静的社会。

作者这一社会理想，在客观上反映了广大人民的要求，具有一定的积极意义；但在阶级社会中也只能是一种幻想，是不可能实现的。

## 《小石潭记》习题

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、文言知识积累：

1、一词多义

可：

①潭中鱼可百许头：\_\_\_\_\_

②不可久居：\_\_\_\_\_

从：

①从小丘西行百二十步：\_\_\_\_\_

②隶而从者：\_\_\_\_\_

清：

①水尤清冽：\_\_\_\_\_

②以其境过清：\_\_\_\_\_

差：

①参差披拂：\_\_\_\_\_

②其岸势犬牙差互：\_\_\_\_\_

见：

①下见小潭：\_\_\_\_\_

②明灭可见：\_\_\_\_\_

乐：

①心乐之：\_\_\_\_\_

②似与游者相乐：\_\_\_\_\_

以

①以其境过清：\_\_\_\_\_

②卷石底以出：\_\_\_\_\_

③全石以为底：\_\_\_\_\_

而

①乃记之而去：\_\_\_\_\_

②隶而从者：\_\_\_\_\_

③潭西南而望：\_\_\_\_\_

游

①皆若空游无所依：\_\_\_\_\_

②同游者：\_\_\_\_\_

环

①如鸣佩环：\_\_\_\_\_

②竹树环合：\_\_\_\_\_

为

①全石以为底：\_\_\_\_\_

②为岩：\_\_\_\_\_

2、指出下列加点词语的用法，并解释：

①从小丘西行百二十步：\_\_\_\_\_

②心乐（lè）之：\_\_\_\_\_

③下见小潭：\_\_\_\_\_

④皆若空游无所依：\_\_\_\_\_

⑤日光下澈：\_\_\_\_\_

⑥潭西南而望：\_\_\_\_\_

⑦斗（dǒu）折蛇行：\_\_\_\_\_

⑧其岸势犬牙差（cī）互：\_\_\_\_\_

⑨凄神寒骨：\_\_\_\_\_

⑩俶尔远逝。\_\_\_\_\_

⑪如鸣佩环。\_\_\_\_\_

⑫隶而从者。\_\_\_\_\_

⑬似与游者相乐。\_\_\_\_\_

⑭崔氏二小生：\_\_\_\_\_

⑮乃记之而去：\_\_\_\_\_

⑯不可久居：\_\_\_\_\_

⑰潭中鱼可百许头：\_\_\_\_\_

⑱影布石上：\_\_\_\_\_

⑲潭中鱼可百许头：\_\_\_\_\_

⑳佁然不动：\_\_\_\_\_

①全石以为底：\_\_\_\_\_

②卷石底以出：\_\_\_\_\_

③如鸣佩环：\_\_\_\_\_

④乃记之而去：\_\_\_\_\_

⑤斗折蛇行：\_\_\_\_\_

⑥以其境过清：\_\_\_\_\_

3、判断文言句式：

二、重点句子翻译：

1、从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。

翻译：\_\_\_\_\_

2、全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。

翻译：\_\_\_\_\_

3、青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

翻译：\_\_\_\_\_

4、潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

翻译：\_\_\_\_\_

5、佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

翻译：\_\_\_\_\_

6、潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

翻译：\_\_\_\_\_

7、其岸势犬牙差互，不可知其源。

翻译：\_\_\_\_\_

8、坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

翻译：\_\_\_\_\_

9、以其境过清，不可久居，乃记之而去。

翻译：\_\_\_\_\_

三、课内阅读理解：

1、柳宗元（773-819），字\_\_\_\_\_，河东（今山西永济西）人，\_\_\_\_\_文学家，“\_\_\_\_\_”之一。

2、本文是按什么顺序来写的？文中突出表现了“小石潭”的什么特点？

\_\_\_\_\_

3、本文的游览顺序是怎样的？采用了怎样的手法？

\_\_\_\_\_

4、本文采用移步换景的手法，这样写有什么作用？

\_\_\_\_\_

5、作者开头说“心乐之”，为什么在第四段又写“悄怆幽邃”？

\_\_\_\_\_

6、作者在描写小潭源流时依次抓住溪身岸势的什么特点来写的？运用了什么修辞方法？

\_\_\_\_\_

7、结合本文，谈谈对“一切景语皆情语”的理解。

\_\_\_\_\_

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/285243221124011113>